

Paris, le 27 juillet 2009

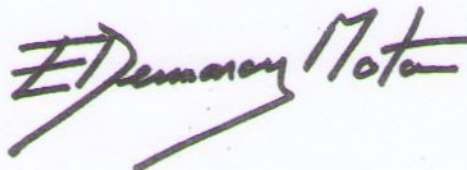
COMMUNIQUE DE PRESSE

C'est avec une immense tristesse que nous avons appris la disparition de Merce Cunningham le 27 juillet 2009.

On ne saurait résumer en quelques mots tout ce que cet immense artiste a légué et transmis, pour faire évoluer la danse en liberté, dans l'affranchissement du mouvement. La danse contemporaine en France et en Europe a puisé son essence dans le travail de ce grand fondateur.

A Paris, au Théâtre de la Ville, il était très régulièrement présent avec sa compagnie depuis 1972. Pour célébrer le quatre-vingt-dixième anniversaire du grand maître américain, le Théâtre de la Ville et le Festival d'Automne à Paris avaient prévu de lui rendre un hommage singulier en présentant sa dernière création, *Nearly Ninety*, créée à New York en avril 2009, ainsi que des pièces d'artistes d'une « nouvelle génération », Boris Charmatz et Jérôme Bel, profondément inspirés par cet incomparable éclairer. Cet hommage prend aujourd'hui, tristement, la forme d'un adieu.

Après le décès de Pina Bausch le 30 juin, le Théâtre de la Ville se sent doublement orphelin avec le départ du grand Merce. Nous nous associons à ses proches et à sa compagnie pour saluer sa mémoire.



Emmanuel DEMARCY-MOTA et l'équipe du Théâtre de la Ville

**Théâtre
de la
Ville**
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

administration

16, quai de Gesvres

75180 Paris Cedex 04

tél. 01 48 87 54 42

fax 01 48 87 81 15