

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

SARAH BERNHARDT

DÈS 6 ANS

UN CONTE D'AUTOMNE

Julien Fišera

3 - 7 AVRIL 2024



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SAISON 23|24

ÉTABLI PAR COMPAGNIE ESPACE COMMUN / JULIEN FIŠERA



SOMMAIRE

Totoche, l'album à l'origine de la pièce /
De *Totoche* à *Un conte d'automne* p. 4
Extraits de la pièce / Mise en scène p. 5
Autour du spectacle p. 7
Des sources autour du spectacle /
Références thématiques p. 8
Autour du spectacle p. 10
Biographies p. 11



UN CONTE D'AUTOMNE

Julien Fišera

- DÈS 6 ANS -

Inspiré de l'univers de Catharina Valckx / Adaptation et mise en scène Julien Fišera

Espace François Gauthier-Lafaye / Lumières Kelig Le Bars / Vidéo Jérémie Scheidler

Musique Anthony Laguerre / Costumes Clémence Delille

Collaboration artistique Nicolas Barry

Avec Myriam Fichter et Xaverine Lefebvre

Totoche de Catharina Valckx est publié à L'École des Loisirs, Paris, 2005.

Production Compagnie Espace commun. Coproduction Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre – Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve – Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités – scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos – Théâtre de Corbeil-Essonnes – Espace Marcel Carné de St-Michel-sur-Orge – Amin Théâtre, Le TAG – Espace culturel Boris Vian des Ulis.

Accueils en résidence Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve – Le Silo au Mérévillois – Amin Théâtre, Le TAG – Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos – Théâtre de Corbeil-Essonnes. Avec le soutien de Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – conseil départemental de l'Essonne – Dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne – Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD-PSPBB.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Photos Simon Gosselin

PLACE À L'ENFANCE

TARIF UNIQUE **5 €**

POUR LES CLASSES, CENTRES DE LOISIRS, GROUPES D'ENFANTS

ET TOUS LES MOINS DE 14 ANS **GRATUIT** EN FAMILLE

COMMENT UNE RELATION D'AMITIÉ FONDATRICE PERMET AUX ENFANTS DE SE CONNAÎTRE ET DE SE CONSTRUIRE. UN RÉCIT ENCHANTEUR.

Une jeune fille quitte la maison. Elle laisse sa famille derrière elle, emportant son livre préféré, *Totoche*, mais se trouve vite confrontée à la solitude et au désordre de ses émotions.

Jusqu'à l'arrivée d'un personnage mystérieux qui lui propose de lire avec elle, peut-être autrement, ce conte d'apprentissage. Deux actrices et un dispositif d'images vidéo interprètent et restituent l'univers généreux et émancipateur d'une des autrices les plus créatives de la littérature jeunesse.

Avec sa compagnie Espace commun, Julien Fišera invente une nouvelle manière de penser les écritures contemporaines et le rapport aux publics, en plaçant les enfants au centre de toutes les attentions.

Marina Da Silva

TOTOCHE

L'ALBUM À L'ORIGINE DE LA PIÈCE

La fable originale de l'album de Catharina Valckx peut se résumer ainsi : par une belle journée d'automne Totoche, une jeune souris, s'ennuie et regarde les feuilles tomber. Il croise sur sa route une taupe, la suit chez elle puis se fait mettre à la porte parce qu'il parle trop. Ayant occupé la fonction de porte-manteau pour le compte de Josette la taupe il propose alors ses services à Lazare, un corbeau un peu plus avenant rencontré sur un banc public. Mais l'opération se révèle à nouveau un échec et Totoche est renvoyé à sa solitude. C'est alors que Lazare réapparaît et lui propose de l'accompagner ramasser des châtaignes. Une amitié est née : « *Heureusement que tu es là* », lui souffle à l'oreille Lazare.

Totoche, un petit dans le monde des grands, sait des choses et est fier de les mettre en pratique, même maladroitement. Il cherche sans cesse à se rendre utile mais ses tentatives ne sont pas couronnées de succès. Sa générosité est mise à l'épreuve et il découvre que s'il connaît le monde et les relations humaines (il se révèle poli et sympathique), il doit encore en maîtriser les usages.

DE TOTOCHE

À UN CONTE D'AUTOMNE

Totoche se présente comme un mini-conte d'apprentissage. S'articulant autour de la notion fondamentale de la rencontre, l'album de Catharina Valckx s'achève par la naissance d'une amitié et chez le protagoniste le sentiment d'être enfin utile.

Dans *Un conte d'automne* j'avais envie de revenir sur tout ce qu'une rencontre apparemment fortuite peut provoquer chez nous. Ce léger décentrement de point de vue amène un regard autre, souvent critique, sur notre propre manière de considérer le monde qui nous entoure.

La protagoniste, inspirée par la figure de Totoche et qui s'appelle ici Prune, a une dizaine d'années. Ce que Prune et Totoche ont en commun c'est une même curiosité, un désir de bien faire et d'anticiper les besoins des autres, et bien sûr une certaine propension au bavardage.

Prune est une jeune fille sur la route. Elle vient de quitter son domicile et tombe sur Maggi, une figure marginale, qui a posé sa tente en périphérie de la ville. Tout part de là, c'est aussi simple qu'une feuille qui tourbillonne en se détachant de la branche en automne. Maggi étant plus âgée que Prune elle lui apporte un autre regard mais surtout elle lui confie confiance et assurance. À la fin de la pièce, Prune poursuit sa route autre, rassérénée, vaillante enfin.

Prune comme Totoche anticipe sur le désir de la personne en face d'elle. J'aborde ici cette injonction à bien faire sur laquelle repose l'éducation des enfants. Prune a intériorisé cette consigne et ce savoir-être inculqué par sa famille, mais elle ne sait comment l'appliquer. Elle est maladroite non pas dans ses mouvements car elle est plutôt agile, mais dans sa relation à Maggi. En effet, Maggi représente aux yeux de Prune la nouveauté : elle est la première personne plus âgée qu'elle que Prune rencontre seule. Cette rencontre a valeur de test : Prune va-t-elle parvenir à transformer cette rencontre en relation ?

La pièce *Un conte d'automne* est irriguée par un humour sensible, un comique proche de l'absurde. Les situations sont très concrètes comme chez Catharina Valckx et le texte s'articule autour d'un petit nombre d'épisodes comme autant d'étapes dans le parcours de la protagoniste.

Totoche comme Prune sont confrontées à la question de la gestion des émotions, ici le sentiment de honte et d'avoir mal fait. Dans cet environnement qui leur est inconnu, elles n'ont d'autre solution que de créer leur propre système de valeur et de poser elles-mêmes leurs limites.

Mais *Un conte d'automne* comme *Totoche* est avant tout une histoire d'amitié : comment naît une relation et à quoi cela tient. L'amitié est un sentiment qui se manifeste très tôt et qui gagne en intensité au cours des premières années de notre existence. Ce sens de l'amitié et de l'attachement est au fondement de nos premières socialités à l'école maternelle et à notre entrée en élémentaire. J'avais envie de le mettre au centre.

Enfin, j'aimerais que Prune soit comme une petite grande sœur et qu'à travers ses aventures on se mette à rêver notre monde. Grâce à Maggi, Prune s'empare d'une autre manière de considérer son environnement. Pas de manière plus simple non, mais de manière un tout petit peu plus apaisée. Le monde est plus doux avec toi, pourrait s'entendre dire Prune.

Julien Fišera



EXTRAITS DE LA PIÈCE UN CONTE D'AUTOMNE

Julien Fišera, inspiré des personnages de Catharina Valckx

EXTRAIT 1

Prune se place face à Maggi. Elles se toisent de chaque côté de la tente.

MAGGI. – Tu comptes t'installer ici ?

PRUNE. – Je me repose et je repars. Juste le temps de reprendre des forces.

MAGGI. – Tu peux rester. Je garde l'œil ouvert.

Maggi pose sa main contre la toile. Prune pose sa main contre celle de Maggi. Prune est rassurée, elle sourit.

PRUNE. – Tu sers à quoi, toi ?

MAGGI. – Là je sers à faire du crochet. Et toi ?

PRUNE. – Moi, je me pose la question.

Maggi sourit.

EXTRAIT 2

PRUNE. – Ce que je veux moi c'est une vie libre et que tout se réinvente toujours. Que derrière la porte ce soit toujours l'infini.

MAGGI. – Moi c'est pareil tu sais. Mais en plus grave. Tout devient plus compliqué avec l'âge.

Tu n'imagines pas tout ce que tu ne sais pas.

PRUNE. – Et c'est ça qu'est bien.

MAGGI. – Et c'est ça qu'est bien.

MISE EN SCÈNE

La proposition du scénographe François Gauthier-Lafaye trouve son inspiration dans les illustrations de l'autrice. Les structures en toile de tente renvoient directement aux unités d'habitation des personnages : la maison toute en arrondis de Joséphine à laquelle on accède par un porche aux colonnes torsadées et celle de Lazare toute en angles et aménagée de manière plus rudimentaire.

Dans *Un conte d'automne*, l'espace se construit en direct grâce à ces tentes autoportées, type « tente 2 secondes » et dont il existe aujourd'hui toute une panoplie.

Au cours du spectacle plusieurs tentes seront déployées, comme autant d'unités de vie qui peuvent aussi renvoyer aux bulles habitables des Barbapapa. La forme finale de cette colonie de tentes évoque une cabane aux multiples recoins mais avec ses éléments assemblés, l'espace peut également évoquer un insecte. L'ensemble est une déclinaison de couleurs dans des teintes automnales : orange, vert et violet.

AUTOUR DU SPECTACLE

Avant, pendant et après le spectacle, les élèves seront invité.e.s à être curieux.e.s, imaginatif.ve.s et à s'impliquer dans la représentation, afin que leur expérience du spectacle soit à leur hauteur. Nous avons déterminé quatre axes principaux de la pièce autour desquels il sera intéressant d'attirer l'attention, afin que la pièce parvienne le plus justement possible. Ces axes sont : l'automne, la fugue, l'amitié, et l'abri / la cabane.

1. AVANT LE SPECTACLE

• Faire le point sur la représentation mentale des élèves autour de la sortie théâtrale

OBJECTIF : écouter les représentations de chacun, partager une expérience culturelle, expliciter un avis.

Qui est déjà allé au théâtre, avec qui, pour voir quoi, quels souvenirs en gardez-vous ?

ACTIVITÉ : C'est quoi le théâtre ?

Exercice oral ou écrit, individuel ou collectif, qui consiste à laisser les élèves s'exprimer sur leurs représentations du théâtre comme lieu et comme pratique culturelle.

EXEMPLE : Dans la salle de théâtre, il y a...

des fauteuils
une scène
un public
du silence
l'obscurité
de l'émotion
des applaudissements
des rires, etc.

Ces exercices peuvent être l'occasion de rappeler aux élèves les règles de comportement dans une salle de spectacle : préférer lister ce qui est possible plutôt que se focaliser sur les interdits.

• Préparer la représentation d'*Un conte d'automne*

LECTURE COMMUNE ET DISCUSSION autour de *Totoche* de Catharina Valckx

Qui sont les personnages, qu'est-ce qui les caractérise ?
Quelles émotions se dégagent de la lecture ?
Est-ce que les élèves s'identifient à Totoche, si oui pourquoi ?

OUVERTURE : proposez un exercice d'imagination sur les futures rencontres de Totoche :

Et si vous rencontriez Totoche, qu'est-ce que vous aimeriez faire avec lui ?

Quelle activité aimeriez vous lui faire découvrir ?

Qu'est-ce que vous voudriez lui demander ?

ACTIVITÉ SUR L'AUTOMNE : « Ma part du décor »
ou « Mon automne à moi »

En classe, on observe les manifestations de l'automne (faune, feuilles mortes, châtaignes, pommes de pin, champignons etc...), ainsi que la palette de couleurs associée.

Accompagnés par l'instituteur.trice ou par un.e animateur.trice, les élèves fabriquent un ou deux objets (une feuille morte par exemple) qui seront utilisés comme éléments de décor pour représenter la forêt dans le spectacle.

Si c'est effectivement l'automne, cela peut aussi être l'occasion d'une sortie d'après-midi dans le cadre d'une classe nature, ou même d'une exploration de l'automne dans le contexte de l'école.

2. PENDANT LE SPECTACLE

• L'invitation au plateau

Les élèves seront invité.e.s donc à disposer leur élément de décor d'automne sur la scène du spectacle, pour la représentation suivante. Cela sera l'occasion pour elle et eux de voir la scène de près, de comprendre l'envers du décor, d'expliquer le principe de répétition d'un spectacle.

Selon les jours, et en fonction de possibilités d'organisation du temps de représentation, les élèves pourront aussi découvrir une tente du décor.

3. APRÈS LE SPECTACLE

• Pour échanger avec les élèves

OBJECTIF : S'exprimer à l'oral, exprimer une opinion, rendre compte de la représentation

L'EXPÉRIENCE AU THÉÂTRE

- C'est ta première fois au théâtre ?
- Qu'avez-vous pensé du spectacle ?
- Un moment particulier qui vous a plu ?
- Décor / Son / Lumière / Vidéo ?
- Est-ce que vous aimeriez revoir le spectacle avec vos parents et vos amis ?

CERCLE DE PAROLES AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

EN PETIT GROUPE : Un premier enfant commence par « *C'est l'histoire de...* ». Chaque enfant essaie de rajouter une phrase. La fable de la pièce se réécrit collectivement, dans l'écoute de chacun.e. On écoute d'abord sans modifier ce qui se dit, puis on revient sur les éléments manquants et/ou importants.

VARIANTE POSSIBLE : proposer des photos du spectacle et les reclasser dans l'ordre chronologique.

Revenir sur les moments-clés de l'histoire et ce qui a plu aux élèves.

Quelles ressemblances/différences entre *Totoche* et *Un conte d'automne* ?

À qui Prune vous fait-elle penser ?

Quelles points communs partage-t-elle avec Totoche ?

QUELLES DIFFÉRENCES VOYEZ-VOUS ENTRE LES PERSONNAGES DE TOTOCHÉ :

Joséphine, Lazare et Totoche et ceux de *Un conte d'automne* : Prune et Maggi ?

Prune vous ressemble-t-elle ?

• Activités

ATELIER ARTISTIQUE : Planter sa tente

OBJECTIFS : Travailler son imagination, affirmer son identité
Dessiner sa cabane/sa tente. Quelle(s) forme(s) prend-elle ?

En quel(s) matériau(x) ? Qu'est-ce qu'on y trouve ?

Par deux, les élèves comparent leurs cabanes.

Qu'est-ce qui plaît dans la cabane de l'autre ?

Qu'est-ce qui est différent ? Est-ce qu'on peut l'améliorer ?

ATELIER ARTISTIQUE : les personnages imaginaires

OBJECTIF : inventer un personnage, explorer l'altérité, connaître de nouvelles espèces animales

Si l'élève devait se choisir un autre prénom lequel choisirait-il ?
S'il appartenait à une autre espèce animale, laquelle serait-elle ?

DÉCRIS ALORS TON PETIT PERSONNAGE, APRÈS AVOIR DIT SON NOM, ET SON ESPÈCE :

Quels sont ses vêtements, de quelles couleurs sont ses chaussures ?

Qu'est-ce qu'il ou elle aime manger, et qu'elle est sa phrase favorite ?

ACTIVITÉ AUTOUR DE LA LECTURE : Le jeu des titres

OBJECTIF : Se familiariser avec la lecture et l'objet livre, travailler son imagination

NB : Le livre *Totoche* de Catharina Valckx est présent au plateau. Manipulé par les comédiennes il est un élément essentiel dans la construction de la relation entre Prune et Maggi.

On présente aux élèves les couvertures des livres de *Totoche* ou d'autres séries de Catharina Valckx, et un élève va en lire à haute voix le titre, et les autres informations en couverture (sous-titre, quatrième de couverture, autres éléments textuels ...)

On décrit ensuite les images.

Et à partir du titre et l'image de la couverture, on discute de ce que pourrait être l'histoire.

Quand chacun a pu participer à l'imagination de l'histoire possible du livre, on lit ensemble le résumé trouvé sur la quatrième de couverture ou sur internet et on compare avec la version des élèves.

DES RESSOURCES AUTOUR DU SPECTACLE

SÉLECTION D'ŒUVRES DE CATHARINA VALCK

TRILOGIE TOTOCHÉ



TOTOCHÉ

● École des Loisirs, 2005

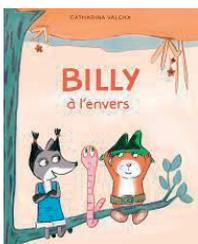
TOTOCHÉ ET LE POISSON MALHEUREUX

● École des Loisirs, 2006

TOTOCHÉ ET LA PETITE MAISON DE MEREDITH

● École des Loisirs, 2009

SÉRIE BILLY

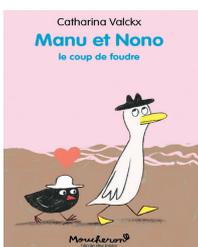


BILLY À L'ENVERS

● École des Loisirs, 2022

Autre héros de Catharina Valckx, Billy le hamster cowboy, qui sera prochainement adaptée en série d'animation diffusée sur France Télévisions.

SÉRIE MANU ET NONO



MANU ET NONO, LE COUP DE FOUORE

● École des Loisirs, 2019

Une paire de copains, Manu et Nono, découvrent le monde qui les entourent. Six ouvrages très simples à lire (collection « Moucheron ») et pleins d'humour.

AUTRE



BONJOUR LE MONDE !

● École des Loisirs, 2013

Un album un peu à part de l'autrice. D'une tonalité plus mélancolique qui voit Nine sortir de chez elle et se faire de nouveaux amis.

RÉFÉRENCES THÉMATIQUES

LA FUGUE



MAX ET LES MAXIMONSTRES / WHERE THE WILD THINGS ARE

Maurice Sendak ● École des loisirs, 1973

Adapté au cinéma par Spike Jonze en 2009

Un grand classique de la littérature pour enfants. Puni et enfermé dans sa chambre, Max parviendra à s'échapper pour rejoindre le Pays des Maximonstres.

L'AMITIÉ



RANELOT ET BUFOLET

Arnold Lobel ● École des Loisirs, 1970

Les aventures irrésistibles de ce couple d'amis, Ranelot la grenouille et Bufolet le crapaud. Un humour et une douceur qui rappellent l'œuvre de Catharina Valckx. Des animaux qui parlent et ressentent comme leurs frères et sœurs humains...

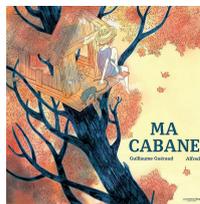


JULES ET LE RENARD

Joe Todd-Stanton ● École des Loisirs, 2019

L'amitié totalement inattendue entre Jules, un petit souriceau et un renard venu lui rendre visite dans son terrier... Comment nos différences peuvent devenir des forces.

L'ABRI

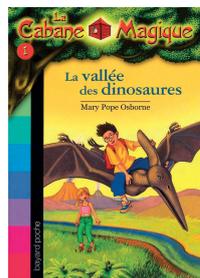


MA CABANE

Guillaume Guéraud

● La Martinière Jeunesse, 2022

Une cabane comme un refuge à soi, à l'abri en hauteur. Pour voir le monde autrement et se trouver soi.



SÉRIE LA CABANE MAGIQUE

Mary Pope Osborne

illustré par **Philippe Masson** ● Bayard

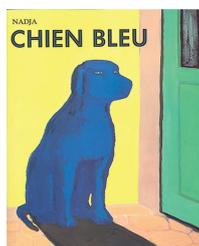
Série de romans mettant en scène Tom et Léa, la fréquentation d'une cabane magique pleine de livres est l'occasion de multiples aventures. Belle illustration de ce qu'est la fiction et la littérature : un refuge ou s'échapper de la réalité.

LES TROIS PETITS COCHONS

film des studios Disney, 1933, d'après un conte collecté par **James Orchard Halliwell**, 1886

Les trois petits cochons, ayant quitté leur maison familiale, cherchent à se construire leur propre abri.

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE



CHIEN BLEU

Nadja • École des Loisirs, 1989

Un classique indémodable sur une jeune fille qui se perd dans la forêt mais réussit à dompter ses peurs. L'histoire de l'amitié comme nulle autre pareille entre Charlotte et Chien Bleu.



SÉRIE PETITE ET GRANDE : GRETA THUNBERG

Maria Isabel Sanchez Vegara

• Éditions Kimane, 2022

L'histoire vraie d'une petite fille qui a fait de sa différence une force. Comment un sursaut individuel devient un réveil planétaire.



LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR

Maya Angelou • Seghers Jeunesse, 2018

La grande poétesse américaine compose un poème adressé aux enfants, à qui elle offre une sorte de rituel, de phrase à répéter à l'envie, pour conjurer la peur. Celle des monstres, fictifs ou réel, nocturnes ou diurnes.

Ce texte existe (dans sa version anglaise) avec de superbes illustrations de Jean-Michel Basquiat, qui peuvent servir d'appui.



MON VOISIN TOTORO

film de **Hayao Miyazaki** • Studio Ghibli, 1988

Mei et de sa grande sœur Satsuki viennent d'emménager à la campagne avec leur père. Elles partent à la découverte de ce monde nouveau et rencontrent notamment un mystérieux être : Totoro.

Les sœurs apprendront à grandir et à mettre à distance les émotions qui les submergent.

L'AUTOMNE



LA CIGALE ET LA FOURMI

Fables, **Jean de La Fontaine**, 1668

La fable célèbre demeure l'une des plus célèbres illustrations de ce qu'est le passage de l'été à l'automne.



L'AUTOMNE

Arcimboldo, 1573

Le portrait de l'automne, par Arcimboldo dans la série des quatre saisons, offre une vision étonnante de la peinture, et une illustration des fruits et de l'état de la nature en automne. Cette image peut servir d'appui aux ateliers.

LES QUATRE SAISONS : L'AUTOMNE

Vivaldi, Concerto pour violon, 1725

Travail d'écoute et de mise en mouvement. À quoi cette musique vous fait penser ? Quels gestes est-ce que cela vous inspire ? Entendez-vous les sons de l'automne ?, les feuilles qui tourbillonnent ? ...

POUR LES ENSEIGNANT.E.S

Virginia Woolf
Les Vagues
Préface de Michel Comte



LES VAGUES

Virginia Woolf • Folio, 1931

Dans la première partie du roman de l'autrice anglaise, on suit le parcours des jeunes enfants Bernard, Susan, Rhoda, Neville, Jinny et Louis. Leurs amitiés naissantes, leur rapport aux adultes, à l'avenir, leurs promenades dans la nature, leurs jeux.



EN AUTOMNE

Karl Ove Knausgaard • Éditions Denoël, 2021

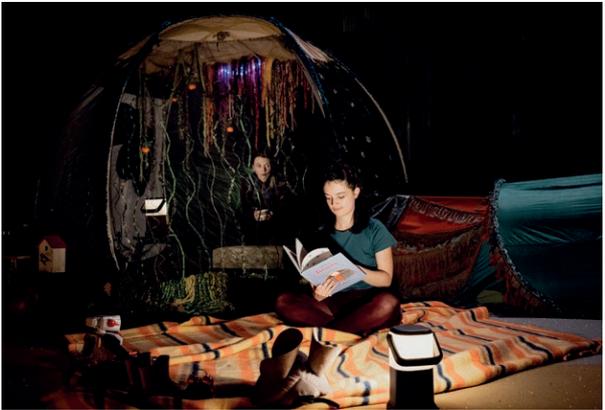
En attendant la naissance de sa fille, l'auteur entreprend de lui raconter le monde qu'elle découvrira d'ici peu. Éloge de la vie quotidienne, ce roman est constitué de très courts chapitres qui sont autant d'entrées : les grenouilles, le crépuscule, la foudre, le chewing-gum ou encore l'expérience.



LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

film de **Benh Zeitlin**, 2012

Ce film à l'onirisme envoûtant, relate le parcours de la jeune Hushpuppy dans une Louisiane de légende à la merci de la montée des eaux.



TEASER

<https://youtu.be/03nTLvvGPyl>

CATHARINA VALCKX AUTRICE

Née en 1959, Catharina Valckx est aussi essentielle qu'incontournable dans le domaine de la littérature jeunesse. Autrice de plus d'une quarantaine d'ouvrages elle développe dans ses albums illustrés les aventures de ses personnages fétiches tant appréciés des enfants comme Billy, Lisette, Meredith, Coco Panache ou encore Totoche.

Néerlandaise de naissance Catharina Valckx a grandi en France et plus précisément à Bièvres dans l'Essonne. Elle a gardé de cette double culture un attachement très fort à la langue française (elle écrit dans notre langue), à ses registres différents, à son argot.

Totoche, publié à l'École des Loisirs en 2005, est un ouvrage illustré d'une trentaine de pages que Julien Fišera adapte à la scène sous le titre *Un conte d'automne*.

Pour en savoir plus sur Catharina Valckx, nous recommandons grandement la lecture de l'ouvrage très complet *Catharina Valckx : Tout sur votre auteure préférée* à télécharger gratuitement sur le site de L'École des loisirs.

MYRIAM FICHTER PRUNE

Myriam Fichter est diplômée de la promotion 2022 du CNSAD.

Dans le cadre de sa formation, elle joue sous la direction de Simon Falguières dans le *Rameau d'or*, dans *Les Autres* de Rémi De Vos, mis en scène par Carole Thibault, présenté au CDN de Montluçon, ainsi que dans *Cinna* et *La Galerie* du Palais de Corneille mis en scène par Nada Strancar et Anne See.

En 2022, elle joue notamment dans *Les Tournesols* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Angèle Gargnier au ACUD-Theater à Berlin, et dans *ADN* de Dennis Kelly, mis en scène par Alexandre Auvergne au Théâtre 13 à Paris.

XAVERINE LEFEBVRE MAGGI

Xaverine intègre en 2014, après de nombreuses années de danse le Conservatoire d'Art Dramatique d'Arras où elle obtient son Certificat d'Études théâtrales. L'année de son baccalauréat littéraire, elle est reçue au concours de l'École supérieure d'Art dramatique de Paris.

Durant ses trois années de formation à l'ESAD, elle travaille aux côtés de Pascal Kirch, Anne Monfort, Éric Didry, Elsa Granat, Caroline Marcadé, Amine Adjina, Émilie Prévosteau, Guillaume Cayet, Aurélie Lüscher, Laurent Sauvage, Jean-Christophe Saïs, Serge Tranvouez, Igor Mendjinsky et Maëlle Dequiedt. Elle obtient également sa licence d'Études théâtrales de la Sorbonne.

À sa sortie d'École, Xaverine travaille aux côtés de Julien Fišera pour le spectacle *Un conte d'automne*. Elle joue également cette saison dans la nouvelle création de Macha Makeïeff, *Dom Juan* de Molière créé au TNP à Villeurbanne puis joué au Théâtre national de l'Odéon au printemps 2024.

JULIEN FIŠERA METTEUR EN SCÈNE ET AUTEUR

Né en Angleterre en 1978, Julien Fišera poursuit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux États-Unis. Il s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui et s'attache à développer un théâtre qui considère les spécificités de chaque texte comme autant de remises en question du plateau.

Il fonde la compagnie Espace commun en 2004 avec *Titus Tartare* d'Albert Ostermaier, première création en langue française d'une pièce de l'auteur. Depuis, la compagnie Espace commun a toujours eu à cœur de défendre les auteurs.e.s vivant.e.s notamment par le biais de commandes de textes inédits.

En 2018, il met en scène et adapte pour le théâtre *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari. En mai 2021, la compagnie présente *Dans le cerveau de Maurice Ravel* à La Pop à Paris, ainsi que *L'Enfant que j'ai connu* (texte d'Alice Zeniter) au Lavoisier Moderne Parisien, repris au Théâtre de la Ville. Depuis 2022, la compagnie Espace Commun est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Un conte d'automne est la première création à destination du jeune public de la compagnie. En 2023/2024, Julien Fišera présentera à l'Opéra national de Lorraine *Paco, ça déménage!*, créé à partir des personnages de Magali Le Huche.

HISTORIQUE DES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE ESPACE COMMUN :

- *Titus Tartare* d'Albert Ostermaier (2004)
- *Face au mur* de Martin Crimp (2006)
- *Syndromes d'un autre temps*, Diptyque Lars Norén et Harold Pinter (2008)
- *Histoires d'ordre et de désordres* de Julien Fišera et Laurent P. Berger (2009),
- *Le Funambule* de Jean Genet (2011)
- *Belgrade* d'Angélica Liddell (2013)
- *Dom Juan* de Molière (2013)
- *Be with me now* de Julien Fišera (2015)
- *Eau sauvage* de Valérie Mrejen (2015)
- *Opération Blackbird* de Julien Fišera (2016)
- *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari (2018)
- *Raconter la ville*, commandes de textes passées à Mariette Navarro, Philippe Minyana, Valérie Mrejen, Jacques Albert, Samuel Gallet et Kaoutar Harchi (2020-2023)
- *Dans le cerveau* de Maurice Ravel de Julien Fišera et Vladislav Galard (2021)
- *L'Enfant que j'ai connu*, commande passée à Alice Zeniter (2021)

