

Théâtre
de la

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

LES ABBESES

DANSE
ÉLARGIE



FOCUS

JEUNES CRÉATEURS

GÉNÉRATIONS DANSE ÉLARGIE



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

SACD

Région
Île de France

PARIS
PRÉMIÈRE

arte

SAISON 2025-2026

En 2010, le jeune chorégraphe Noé Soulier remportait le 1^{er} Prix de la 1^{re} édition du concours Danse élargie. Quinze ans plus tard, et désormais directeur du Cndc - Angers, il reprend son trio gagnant à l'invitation du Théâtre de la Ville.

Depuis 2010, huit éditions du concours se sont succédé tous les deux ans. Soit 181 projets de 46 pays, créés par 255 artistes et portés par des milliers d'interprètes. En septembre des années impaires, une sélection de projets, dont les premiers pas ont été découverts lors des concours précédents, sont présentés dans le cadre privilégié des Abbesses, après avoir été accompagnés le temps nécessaire à leur éclosion.

En 2025, nous avons souhaité mettre en regard les anciens et nouveaux finalistes, une traversée générationnelle, un point d'étape en quelque sorte, alors que le concours a atteint son âge de raison. Avec pour corollaire la capacité à transmettre.

Maud Bandel et Production Xx (re)créent pour les étudiants du Cndc - Angers et du Conservatoire rayonnement régional de Paris, jeunes professionnels en devenir. Deux chorégraphes franchissent une étape cruciale de leur carrière, invitées par deux grandes compagnies de répertoire : Ioanna Paraskevopoulou avec sa création pour le Dance Theater Heidelberg et Leïla Ka avec l'adaptation de sa pièce lauréate en 2022 pour le Hessisches Staatsballett.

Autre signe de reconnaissance, plusieurs finalistes sont programmés par des festivals prestigieux, comme le collectif composé de Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph au Festival d'Avignon et Rebecca Journo à la Biennale de la danse de Lyon. Ou encore Jaber Ramezan, metteur en scène iranien, sélectionné pour une résidence à la Cité internationale des arts.

On le comprend, Danse élargie est une aventure collective, qui ne peut se construire qu'en étroite collaboration avec un réseau de partenaires français et internationaux : les co-organisateurs du concours, les lieux culturels qui contribuent à mettre les projets sur les rails, par des accueils en résidence, des apports en production et diffusion, les institutions qui soutiennent financièrement le concours et pour certaines, les étapes suivantes (SACD, région Île-de-France, ONDA, Caisse des dépôts, le ministère de la Culture, Institut français...) et bien sûr la fidèle Fondation d'entreprise Hermès, partenaire historique, ainsi que le tout nouveau venu Fonds Haplotès. Qu'ils soient tous ici sincèrement remerciés.

Et comme la roue tourne, la 9^e édition du concours est déjà à l'horizon. L'appel à projets est lancé et des centaines de propositions vont arriver du monde entier, un flot continu s'accéléralant à la date de l'échéance. Toute une organisation pour aboutir à la sélection de la vingtaine de projets finalistes qui seront à découvrir les 6 et 7 juin 2026. Une nouvelle génération déjà en mouvement.

Claire Verlet et Emmanuel Demarcy-Mota

PROGRAMME 1

4 - 5 SEPT. 🕒 20 H | Durée 1H20

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

LIAM FRANCIS

A Body of Rumours

Durée **30 min.**

Chorégraphie **Liam Francis**

assisté de **Jacob Wye**

Danseur pour la Recherche

et Développement (2025) **Rhys Dennis**

Direction des répétitions **Bruno Guillore**

Lumières **Joshie Harriette**

assistée de **Zoé Ritchie**

Régie générale **Zoé Ritchie**

Production **Steph Bergé**

Avec **Eloy Cojal Mestre, Jacob Wye,**

Stephen Quildan, Liam Francis

et **Chloe Mason** Composition et musique *live*

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, Lowry, The Place. L'œuvre bénéficie du soutien du Cndc - Angers, Arts Council England, FABRIC, Studio Wayne McGregor, Serendipity Institute for Black Arts and Heritage, South East Dance, Brighton Dome, London Studio Centre, Rinova et l'association caritative Abderrahim Crickmay. Liam Francis Dance Company remercie ses mécènes, Nicolas Pinnock, Oona Van Den Berg, Serendipity, Cait Morrison et Philip Selway, Mike et Caroline Howes, et aussi le Yorke Dance Project.



DANSE L'AMITIÉ

Vous avez rencontré vos interprètes au sein du Ballet Rambert, invité régulier au Théâtre de la Ville. Comment s'est opéré ce choix ?

Tous afrodescendants, nous avons souvent été mis en compétition au sein de la compagnie. Je voulais nous permettre de briller collectivement, riches de nos pluralités. Car nous venons d'horizons différents, de par notre formation : la Royal Ballet School, la Rambert School ou encore la Zoo-Nation, qui est une compagnie et école de hip hop. Nous avons donc traversé des styles très divers. En créant *A Body of Rumours*, notre but était d'offrir un espace d'expression qui évacue la hiérarchie habituelle entre les formes de danse, dans la société comme dans nos corps.

Il s'agissait donc de danser pour démonter les stéréotypes ?

Certains nous renvoient à nos racines, nous associant à une certaine gestuelle, voire à des prises de position politiques. Mais il nous semble tout aussi pertinent d'exceller là où on ne nous attend pas. Car quatre hommes noirs, en vêtements de sport, s'exprimant par la technique Cunningham, n'est-ce pas un acte politique en soi ? À Rambert nous étions familiers de l'univers de Merce autant que du style théâtral de Ben Duke. Et personnellement, j'aime autant l'un que l'autre.

Quels sont les questionnements au centre la pièce ?

Dans *A Body of Rumours*, nous rendons hommage à une relation qui tient sur sur la durée. Nous parlons de nos corps et de notre amitié, composant une communauté que nous construisons accompagnés par la création sonore portée *live* de Chloé Mason.

Comment avez-vous découvert Danse élargie et décidé d'y participer en 2024 ?

J'avais d'abord participé au RIDCC de Rotterdam, un concours de duos. Les danseurs venaient du monde entier et l'ambiance était celle d'un festival où les danseurs partageaient leurs points de vue. Ensuite un ami m'a parlé de Danse élargie. Et j'ai trouvé là aussi une telle variété artistique qu'il ne s'agit plus de concours mais d'un échange. Et au Théâtre de la Ville on est comme chez soi, on se sent bienvenus. Ce qui permet de se relier aux autres artistes de manière sincère et authentique.

Propos recueillis par Thomas Hahn

NOÉ SOULIER

Petites Perceptions

Durée **15 min.**

Chorégraphie **Noé Soulier**

Regard extérieur **Mette Ingvartsen**

Avec **Thibault Lac, Daniel Linehan** et **Noé Soulier**

Production à la création PARTS.

Production déléguée Cndc - Angers.

Coproduction reprise 2025 Théâtre de la Ville-Paris.

Avec le soutien du CND Centre national de la danse, accueil en résidence.

LES BASES D'UNE ÉCRITURE

Vous retrouvez l'équipe de *Petites Perceptions* quinze ans après sa création à la première édition de Danse élargie. Quel regard portez-vous aujourd'hui sur ce trio ?

J'y ai posé les bases de mon écriture et cette pièce, brute et physiquement très difficile, porte en germe nombre des éléments que j'ai développés depuis. L'idée de départ était de frapper des objets imaginaires en utilisant tout le corps, y compris des parties fragiles ou non adaptées. On a chacun une séquence de trente coups, où les élans sont constamment redirigés et ne se déploient jamais jusqu'à leur achèvement. Je tentais de renouveler ainsi la conception de la phrase chorégraphique. De passer d'une suite d'événements identifiables, à un tissu de gestes si rapides et complexes, que l'on est obligé de percevoir cette trame comme un tout que l'on ne peut pas décomposer.

La perception est également un enjeu clé de votre récente création, *Close Up*. Ce thème vous a donc passionné dès le départ ?

Le titre de *Petites Perceptions* vient des *Nouveaux Essais sur l'entendement humain* de Leibniz. Quand il réfléchit aux perceptions qui sont subliminales, il prend l'exemple de la mer : en s'approchant du rivage, on entend un bruit général, mais ce son est formé par l'accumulation des bruits d'une multitude de vagues – chacune imperceptible par elle-même – qui produisent une perception globale.

***Petites Perceptions* a remporté le 1^{er} Prix à la première édition de Danse élargie. Qu'en retenir-vous aujourd'hui ?**

En 2010, personne ne savait encore à quoi s'attendre et il y avait plein de débats : faut-il faire un concours, pourquoi, etc. Mais le monde de l'art est, inévitablement, sélectif et compétitif puisque tout dépend des choix des programmeurs. La forme de Danse élargie, où tout le monde peut envoyer un projet, a permis d'attirer l'attention bien plus qu'un simple festival dédié à la jeune création. Entre-temps, la polémique s'est éteinte, face à la réalité d'une plateforme qui permet l'émergence de nouvelles formes.

Vous dirigez le Cndc d'Angers et partagez ce programme avec Liam Francis que vous avez accueilli en répétitions et Maud Blandel, artiste associée, qui crée *La Rumeur* avec les étudiants du Cndc. De quoi donner une cohérence artistique à la soirée ?

Les trois propositions sont très différentes, mais elles partagent le fait d'accorder une place centrale à l'écriture du mouvement et à la composition. C'est lors de Danse élargie 2024 que nous avons découvert Liam Francis et son travail sur le mouvement, une forme moins présente sur les scènes françaises. Et si Maud Blandel travaille avec les étudiants du Cndc, n'oublions pas que le concours 2010 a été remporté par trois étudiants : Thibault Lac, Daniel Linehan et moi-même !

Propos recueillis par Th. H.

MAUD BLANDEL

La Rumeur

Durée **35 min.**

Mise en scène et chorégraphie **Maud Blandel**
Collaboration à l'écriture chorégraphique
et assistanat **Romane Peytavin, Maya Masse**
Création sonore **Gautier Teuscher**

Avec 20 étudiants du Cndc - Angers

Moses Akintunde, Danielo Belcher, Andrea Berlioz, Tinwende Franck Josué Bougma, Camille Chafâa, Loona Destour--Ricci, Alma Douki, Erwan Fontaine, Mohamed Guirat, Amlyana Harding, Andrés Hidalgo Laguna, Mia Jacob, Ella Lacharme--Nivon, Elsa Legroux, Séraphine Lemonier, Rebeka Marinšek Počivavšek, Dimitra Prekka, Inès Preston, Maly Rajsavong, Igor Salvi

Production Cndc-Angers.

ÉTUDES ET PROPAGATION

Vous créez *La Rumeur* avec une vingtaine d'étudiantes et étudiants du Cndc d'Angers. Un travail à la fois chorégraphique et pédagogique ?

Il s'agit de donner corps et forme à un phénomène de propagation en définissant des règles du jeu, non pas comme des contraintes mais pour permettre de dialoguer avec les autres. Quand j'ai été finaliste à Danse élargie en 2016, je travaillais sur l'unisson. Aujourd'hui je m'intéresse à la singularité des interprètes, tout en donnant beaucoup d'importance à ce qui appartient à un langage commun. *La Rumeur* propose d'apprendre à traduire une partition rythmique par un travail physique sur le transfert de poids, pour aborder la marche et la danse par un mouvement de chute.

Chaque interprète va s'emparer de ces éléments et peut composer de manière instantanée ce qui lui semble juste à ce moment-là.

Une rumeur se crée par la transmission d'une information. Comment abordez-vous ce phénomène ?

Le principe de rumeur nous intéressait comme quelque chose qu'on dépose à la communauté et qui va être sans cesse repris, décliné, varié. Mais il s'agit aussi de la propagation d'un motif musical. En 2021, j'avais créé *Double Septet*, une pièce à partir de *Double Sextet* de Steve Reich qui double les six instruments pour créer des effets de stéréo et d'écho. À partir d'un extrait tonique de notre partition chorégraphique, j'ai travaillé avec Maya Masse et Romane Peytavin, les deux danseuses de *Double Septet*, pour transmettre aux étudiants les bases du langage que nous avons développé.

Que retenez-vous de votre participation au concours Danse élargie ?

Je retiens l'adrénaline, le stress, et le souvenir d'un théâtre bondé ! J'y ai présenté *TOUCH DOWN*, une pièce chorale pour cinq danseuses autour de la figure de la cheerleader. C'était ma première création et nous avons pu la jouer une quinzaine de fois, ce qui est beaucoup en début de parcours. J'étais très impressionnée d'investir ce plateau, dans la salle où je venais pour voir les pièces de Pina Bausch. Aujourd'hui, je me pose des questions autour du format de concours et de la mise en concurrence. Je crois que je serais incapable d'y participer à nouveau...

Propos recueillis par Th. H.

FOCUS

JEUNES CRÉATEURS

TDV-LES ABBESSES

PROGRAMME 1 ⌚ 4 - 5 SEPT.

NOÉ SOULIER

Petites Perceptions

MAUD BLANDEL

La Rumeur

LIAM FRANCIS

A Body of Rumours



Body of Rumours © Nera Hagganade

PROGRAMME 2 ⌚ 9 - 10 SEPT.

JABER RAMEZAN

Boundaries of Bodies

YASMINE HADJ ALI

ANTOINE KOBİ

IKE ZACSONGO-JOSEPH

Born Again



Boundaries of Bodies © Nera Hagganade

PROGRAMME 3 ⌚ 13 - 14 SEPT.

REBECCA JOURNO

l'heure du thé

ANNABELLE DVIR

FICTIONS



FICTIONS © Nera Hagganade

PROGRAMME 4 ⌚ 19 - 20 SEPT.

PRODUCTION Xx

AVEC LE CRR DE PARIS - IDA RUBINSTEIN

Gush is Great

IOANNA PARASKEVOPOULOU

AVEC LE DANCE THEATRE HEIDELBERG

Unseen Horses

LEILA KA

AVEC LE HESSISCHES STAATSBALLETT

Bouffées



Unseen Horses © Susanne Fleckhardt

⌚ 24 - 25 SEPT.

YAÏR BARELLI

Unisson



Unisson © by association



CONCOURS 2026

6 - 7 JUIN 2026 / 9^e ÉDITION

**Vous êtes artiste et vos idées débordent des cadres établis ?
Vous avez un désir d'espace public ou avez envie de vous confronter
à un grand plateau de théâtre ?**

Danse élargie est pour vous !

10 minutes (au maximum), 3 interprètes (au minimum) Concours international ouvert aux artistes de toutes disciplines (danse, arts visuels, musique, théâtre...) et de toutes générations.

RÈGLEMENT ET FORMULAIRE D'INSCRIPTION À TÉLÉCHARGER SUR danse-elargie.com

LES INSCRIPTIONS À LA 9^e ÉDITION DE DANSE ÉLARGIE SERONT OUVERTES à partir de septembre 2025 jusqu'au 9 janvier 2026.