Théâtre de la Ville
PARIS
SARAH BERNHARDT

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

SUZANNE DELLAL CENTRE

1 | 2 | 3

SOLO | DUO | TRIO

DANSE | SAISON 2024-2025

Abritée par Fondation de France

SUZANNE DELLAL CENTRE

DANSE | 10 - 18 JANVIER 19 H / DIM. 12 JAN. + SAM. 18 JAN. 15 H
TDV-SARAH BERNHARDT_Coupole

SUZANNE DELLAL CENTRE
1 | 2 | 3

Durée **1 H**

Conception et direction artistique **Naomi Perlov /** Dramaturgie **Yael Venezia /** Création lumières **Nadav Barnea**

1 | LES SOLOS

YOSSI DANIEL
What do I do

Musique **Bill Evans, *Peace piece***
Avec **Yossi Daniel**

HILA NACHSHONOV
No Mean Feet

Musique **Manuel De Falla, *Le Tricorne***
Costumes **Hani Sirkis**

Avec **Hila Nachshonov**

POST 1 | 2 | 3

OPHIR KUNESCH
LES 10, 14, 15, 16 JAN.
Fractal

Avec **Ophir Kunesch**

Solo créé lors du 11213 de 2023.

LES 11, 12, 17, 18 JAN.
Noga

Musique **Yonatan Harari**

2 | LES DUOS

YOSSI DANIEL
Ah... I see

Musiques **The Books | *'Ah..., I See'*, Muddy Waters | Mannish Boy, *A Winged Victory for The Sullen*** & **Adam Wiltzie | *Atom 1, Atom 6***

Avec **Yossi Daniel, Itamar Galina**

HILA NACHSHONOV
Garage

Musique **Alva Noto / DJ Set**
Montage **Matan Daskal**
Costumes **Hani Sirkis**

Avec **Hila Nachshonov, Shira Glinka**

Avec les 11 et 12 janvier
Elisa Bonnard, Juliette Floc'hlay, Tess Goutaudier, Apolline Gueguen Caillie, Maia Kalouaz, Clarisse Monjoly, Mia Orobio, Roman Ramanick Gallonde, Elinoa Sieradzki-Sprung, Sasha Tierce

3 | LES TRIOS

NAYA BINGHI
While

Avec **Naya Binghi, Marina Walpercin, Miranda Alfonso**

Commande du Théâtre de la Ville-Paris.
Résidences Chaillot, Théâtre national de la danse – studio d'Israel Galvan à Séville.

HILA NACHSHONOV
The Miraculous Mandarin

Musique Béla Bartók, ***Le Mandarin merveilleux***
Joué par **l'Orchestre Symphonique de Chicago** dirigé par **Pierre Boulez**
Costumes **Hani Sirkis**

Avec **Hila Nachshonov, Mika Shenfeld, Shira Glinka**

Avec les 17 et 18 janvier
Apolline Gueguen Caillie, Salomé Yamin Ruiz Tratman, Valentine Humbert, Jade Pellen, Yoann Dagbo, Lucie Cozzoni-Plasse, Nella Malet, Eva Rodin, Juliette Le Denmat, Bianca Robinne Luraghi

SOLO | DUO | TRIO

ENTRETIEN AVEC NAOMI PERLOV, LA DIRECTRICE DU SUZANNE DELLAL CENTRE À TEL-AVIV.

Vous présentez pour la deuxième fois le programme *1|2|3*, composé de solos, duos et trios, créé en décembre dernier au Suzanne Dellal Centre. Cette fois, les trois chorégraphes semblent avoir en commun une inflexion radicale de leurs parcours de vie et d'artistes. De quelle manière ?
Naya Binghi s'est enflammée pour le flamenco et a quitté Tel-Aviv pour vivre à Séville, alors que Yossi Daniel a débuté en danse dans le désert du Neguev, en mettant fin à sa carrière de sportif de haut niveau. Quant à Hila Nachshonov, elle vient du hip hop, qu'elle a pratiqué à partir de son enfance, et s'est formée en danse contemporaine au Kibbutz Ga'aton auprès de la Kibbutz Contemporary Dance Company.

Dans le crescendo solo | duo | trio, Hila signe une pièce à chaque étape. Qu'appréciez-vous chez elle ?
C'est une artiste au langage très précis et musical. Dans son solo sur *Le Tricorne* de Manuel de Falla, elle danse chaque demi-note. Son duo *Garage*, très nuancé, est lui aussi fortement structuré et son trio *The Miraculous Mandari*n sur Bartók, où elle casse au passage certaines règles, est plein d'humour et de courage. Et pourtant son écriture dialogue avec l'ensemble des instruments. En regardant sa pièce, on entend Bartók différemment !

Yossi Daniel commence son parcours de chorégraphe et signe un solo et un duo. Comment se caractérise-t-il ?
Il a comme son partenaire Itamar Galina, un parcours très particulier. Les deux sont venus à la danse tardivement, à un âge où la plupart des danseurs se voient déjà en fin de carrière. Yossi a commencé par le basket-ball et en tant que sportif il impressionne par la force de ses mouvements. Ses pièces abordent des défis personnels et des deuils, dans une dimension authentique, intime et profonde. Son introspection est très nuancée et c'est surprenant de voir une telle ouverture sur scène.

Naya Binghi signe un trio qu'elle interprète aux côtés de deux autres danseuses sévillanes. Mais elle semble amener aussi un fond de danse israélienne ?
On n'y trouve pas exactement un vocabulaire traditionnel, mais plutôt quelque chose de l'ordre de l'esprit et de l'attaque du mouvement. Il y a là une façon de marcher et de bouger qui vient de loin, de ce passé encore inscrit dans nos corps, incrustée en nous depuis l'enfance. Naya Binghi réussit à intégrer le flamenco à sa danse de telle manière qu'il devienne un appel politique, un cri de protestation contre les injustices. Elle le fait à travers une chorégraphie qui a de la force et de l'originalité. Avec sa musicalité, sa liberté de mouvement et son passage virtuose entre les styles, elle crée un univers contemporain fascinant.

Nous retrouvons ensuite Ophir Kunesch, qu'on avait découvert la saison dernière, d'abord avec son solo *Fractal*, puis avec une pièce pour deux groupes d'étudiants du Conservatoire parisien, le CRR. Comment s'est construit ce projet ?
Il s'agit d'une coopération entre le Théâtre de la Ville, le Suzanne Dellal Centre et le CRR. Les étudiants ont vu le programme *1|2|3* de janvier 2024 et ont choisi Ophir Kunesch pour chorégraphier cette création. J'ai assisté aux répétitions en septembre et octobre et j'ai constaté une vraie harmonie, autour d'un imaginaire partagé, basé sur les cercles solaires et les rencontres. Ainsi se crée une cérémonie, en communauté et pour l'individu.

Propos recueillis par Thomas Hahn

CE PROGRAMME ET LA CRÉATION D'OPHIR KUNESCH ONT ÉTÉ RENDUS POSSIBLES GRÂCE AUX PRÉCIEUX SOUTIENS
du Fonds Jacqueline de Romilly abrité par la Fondation de France, des donateurs réunis par le Fonds Israël autrement sous l'égide du Fonds de dotation Judaïsme en mouvement dont la Fondation Nicole Chouraqui et la Fondation Feldstein, de l'Institut français d'Israël et de l'Ambassade d'Israël en France.
La création d'Ophir Kunesch est le fruit d'une coopération entre le Théâtre de la Ville-Paris, le Suzanne Dellal Centre et le Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein.

HILA NACHSHONOV

Elle a fait ses études de danse à l'école Danit Buxbaum, avec un apprentissage de trois disciplines : ballet, contemporain et hip hop. Elle a poursuivi dans un programme professionnel du Kibbutz Ga'aton, au cours duquel elle a commencé à chorégraphier. Ses diplômes en poche, Hila a présenté son solo *Maybe I'm Just Another* au Solocoreografico Festival en Allemagne. En 2023, elle a participé au Cypher Connection Showcase au Tel Aviv Dance Festival du Suzanne Dellal Centre dans une pièce chorégraphiée par Mor Marcus.
Elle a 24 ans, vit à Netanya et travaille à Tel-Aviv.

YOSSI DANIEL

Yossi Daniel a commencé par une carrière dans le sport, qu'il a pratiqué intensivement depuis son plus jeune âge. Ce n'est qu'à l'âge de 30 ans qu'il s'est mis à la danse. Il a débuté avec le programme de recherche sur le mouvement du centre de danse Fata Morgana à Mitzpe Ramon, puis il a été admis à l'Académie de musique et de danse de Jérusalem. Tout en étant instructeur de surf, il est danseur indépendant, travaillant notamment avec la chorégraphe Talia Beck. Il a 38 ans, vit et travaille à Tel-Aviv.

NAYA BINGHI

Naya Binghi, qui a été danseuse de la compagnie Junior de la Kibbutz Contemporary Dance Company, s'est spécialisée dans le flamenco, ce qui lui a valu une distinction de meilleure danseuse de Flamenco en Israël. Dans ses créations, elle combine les influences qui ont nourri son parcours : le flamenco, la danse contemporaine et la danse traditionnelle israélienne. Elle a présenté son solo *Look down* dans le programme *11213* au Théâtre de la Ville-Paris, qui lui a ensuite commandé un trio. Elle a 28 ans et vit entre Tel-Aviv et Séville.

OPHIR KUNESCH

Ophir Kunesch a fait ses débuts à l'âge de 11 ans comme danseur de Breaking. En 2020, il a intégré une formation de danse dans l'école professionnelle Maslool de Tel-Aviv, puis en 2022 il a été sélectionné pour le programme 11213 au Suzanne Dellal au sein duquel il crée un solo et un duo , présentés au Théâtre de la Ville-Paris. À la suite de quoi il a reçu commande d'une création pour le Conservatoire de Paris. Il a 24 ans, vit à Tel-Aviv.

SUZANNE DELLAL CENTRE

Le Suzanne Dellal Centre est la maison de la danse en Israël. Y sont abrités des studios de répétition, ainsi que deux théâtres intérieurs et une grande cour en plein air qui sont utilisés pour une programmation régulière et festivalière. La célèbre compagnie Batsheva y a également ses locaux.

Directrice générale **Anat Fischer Leventon /** Directrice artistique **Naomi Perlov /** Directeur adjoint **Claudio Kogan /**
Assistant artistique **Tamir Eting /** Production **Shiran Mostovoy /** Communication & Photo **Asya Skorik**

Avec l'aide de la Lottery Council for Culture and Arts.

LICENCES : L-R-23-2954 / L-R-20-5452 / L-R-20-5453 / L-R-20-5486 - © ASYA SKORIK