
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**
SARAH BERNHARDT

**chailot
théâtre national
de la danse**

**BALLET
DE L'OPÉRA
NATIONAL
DU RHIN**

WILLIAM FORSYTHE

Trio
Quintett
Enemy in the Figure



SAISON 2025-2026

PROGRAMME 2 • DANSE | 25 AVRIL - 6 MAI 🕒 20 H / DIM. 15 H | DURÉE 1H45

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT_Grande salle

CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

WILLIAM FORSYTHE

Trio

Durée **16 min.**

Chorégraphie, scénographie

William Forsythe

Musique **Ludwig van Beethoven**

Lumières **Tanja Rühl**

Costumes **Stephen Galloway**

Répétiteur **Thomas McManus**

Mise en répétition **Claude Agrafeil**

Avec les 25, 26 avril (20H) et 5 mai

**Pierre-Émile Lemieux-Venne,
Hénoç Waysenson, Lara Wolter**

Avec les 26 avril (15H), 3 et 6 mai

Alexandre Plesis, Erwan Jeammot, Di He

Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2025.

Création en 1996 par le Ballet de Francfort.

Quintett

Durée **26 min.**

Chorégraphie **William Forsythe**

En collaboration avec **Dana Caspersen,**

Stephen Galloway, Jacopo Godani,

Thomas McManus, Jones San Martin

Musique **Gavin Bryars**

Costumes **Stephen Galloway**

Décors, lumières **William Forsythe**

Répétiteur **Thierry Guiderdoni**

Mise en répétition **Claude Agrafeil**

Avec les 25, 26 avril (20H) et 5 mai

**Ana Enriquez, Julia Weiss,
Miquel Lozano, Marc Comellas, Cauê Frias**

Avec les 26 avril (15H), 3 et 6 mai

**Marta Mendo Dias, Susie Buisson,
Marin Delavaud, Rubén Julliard, Miguel Lopes**

Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2017.

Création en 1993 par le Ballet de Francfort.

CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Bruno Bouché Directeur artistique

Enemy in the Figure

Chorégraphie, scénographie, lumières et costumes **William Forsythe**

Musique **Thom Willems**

Répétiteurs **Thomas McManus, Ayman Harper, Thierry Guiderdoni**

Mise en répétition **Claude Agrafeil**

Durée **29 min.**

Avec le 25 avril

Pierre-Émile Lemieux-Venne, Rubén Julliard, Erwan Jeammot, Marin Delavaud, Cauê Frias, Susie Buisson, Marta Mendo Dias, Alice Pernão, Brett Fukuda, Ana Enriquez, Julia Weiss

Avec le 26 avril 15H

Miquel Lozano, Wilson Baptista, Alexandre Plesis, Marc Comellas, Miguel Lopes, Alice Pernão, Di He, Emmy Stoeri, Lara Wolter, Nirina Olivier, Leonora Nummi

Avec le 26 avril 20H

Pierre-Émile Lemieux-Venne, Rubén Julliard, Erwan Jeammot, Marin Delavaud, Cauê Frias, Susie Buisson, Marta Mendo Dias, Alice Pernão, Brett Fukuda, Ana Enriquez, Leonora Nummi

Avec les 3 et 6 mai

Miquel Lozano, Wilson Baptista, Alexandre Plesis, Marc Comellas, Miguel Lopes, Alice Pernão, Di He, Emmy Stoeri, Lara Wolter, Nirina Olivier, Julia Weiss

Avec le 5 mai

Pierre-Émile Lemieux-Venne, Rubén Julliard, Erwan Jeammot, Marin Delavaud, Cauê Frias, Susie Buisson, Marta Mendo Dias, Alice Pernão, Lara Wolter, Ana Enriquez, Leonora Nummi

Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2023.

Création en 1989 par le Ballet de Francfort.

arte

PARIS
PREMIÈRE

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

CONFÉRENCE

L'Émergence chorégraphique dans les ballets

Avec **Bruno Bouché** Chorégraphe et directeur du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Noemi Andreotti Coin Chorégraphe, **Edilia Gänz** Directrice de FEDORA -The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet, **Lucile Goupillon** Chercheuse en danse et spécialiste du travail de William Forsythe,

Sophie Laplane Chorégraphe et **Laura Cappelle** Modératrice et Chercheuse associée du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin et professeure associée à l'université Sorbonne Nouvelle

MAR. 28 AVR. 18H TDV-SARAH BERNHARDT_Studio | DURÉE 1H15



Une nouvelle vie pour le langage académique

ENTRETIEN AVEC BRUNO BOUCHÉ

Vous présentez ce qu'on pourrait appeler un « triple Bill », composé de trois œuvres de William « Bill » Forsythe. Comment les avez-vous choisies et que représentent-elles pour vous ?

Le choix des pièces s'est fait main dans la main avec William Forsythe. *Enemy in the Figure* est la plus ancienne et en même temps la plus futuriste, une pièce à l'imaginaire très puissant où on comprend à peine ce qu'on voit. *Quintett*, sur la musique de Gavin Bryars, aborde la perte, les liens interpersonnels et les rapports humains. Dans *Trio*, la danse semble d'abord suivre des règles bien définies, tel un exercice de style. Et soudain tout est renversé, radicalement.

Comment se déroule la transmission de ce répertoire techniquement et artistiquement si exigeant, qui nous transporte dans les années 1990, époque qui a forgé le mythe Forsythe ?

William Forsythe fait aussi des choix quant aux pièces qui se prêtent le mieux à la transmission, laquelle est effectuée par d'anciens interprètes. Suit un protocole précis avec des échanges permanents entre lui et les répétiteurs, jusque dans le choix des danseurs, notamment pour *Enemy in the Figure* avec sa part d'improvisation – structurée – où des espaces de liberté s'élaborent avec les interprètes. En 2025 le choix de compléter ce programme par *Trio* s'est fait sur proposition de William Forsythe. Pour la reprise en 2026, nous avons la chance qu'il soit venu en personne au CCN à Mulhouse, pour nous accompagner jusqu'aux premières représentations au Théâtre de la Ville.

À vos yeux, que représente son œuvre dans l'histoire de la danse ?

Il a créé une nouvelle voie, la sienne, en dialoguant avec d'autres arts ou disciplines qu'il a influencées également. Aussi a-t-il propulsé le langage académique dans la recherche contemporaine. Et il reste un visionnaire, toujours en avance sur son époque. Même si ces trois pièces sont nées au XX^e siècle, leur transmission est au cœur du projet d'un Ballet Européen au XXI^e siècle que je porte depuis neuf saisons, interrogeant le langage académique de la danse et la notion de répertoire.

Vous avez fait partie du Ballet de l'Opéra national de Paris et avez travaillé avec lui au sein de cet ensemble emblématique. Que vous a-t-il légué ?

Quand William Forsythe est venu à l'Opéra de Paris en 1999 pour créer *Pas./parts*, j'étais encore au statut de remplaçant, mais j'ai pu observer son incroyable art de la composition et suivre ses ateliers d'improvisations qui m'ont littéralement transformé. Plus tard j'ai dansé *Pas./parts* et *In the Middle Somewhat Elevated*. J'ai appris aussi énormément au sein de l'éphémère Académie de chorégraphie de Benjamin Millepied, en 2016, moment très privilégié. Notre dialogue m'encourage à voir la chorégraphie dans son rapport avec le réel et l'humain, tout en assumant son côté métaphysique. Il reste une intarissable source d'inspiration que je souhaite partager avec les artistes du CCN•Ballet de l'OnR.

Propos recueillis par Thomas Hahn

WILLIAM FORSYTHE

Le chorégraphe américain William Forsythe est actif depuis plus de cinquante ans. Il danse avec le Joffrey Ballet puis le Ballet de Stuttgart où il est nommé Chorégraphe résident en 1976. En 1984, il devient directeur du Ballet de Francfort puis fonde The Forsythe Company. En se concentrant initialement sur les fondements organisationnels du ballet académique, il étend son discours chorégraphique au domaine des arts visuels depuis 1991. Ses chorégraphies figurent au répertoire d'ensembles du monde entier et ses installations sont présentées internationalement dans des musées et des expositions. William Forsythe a reçu de nombreux prix, dont le Lion d'or de la Biennale de Venise et le prix du théâtre allemand Der FAUST, tous deux pour l'ensemble de son œuvre.

CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Créé en 1972 et reconnu Centre chorégraphique national depuis 1985, le CCN•Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional. En prise avec le monde d'aujourd'hui, la programmation contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2023** *Les Ailes du désir* HORS LES MURS AU THÉÂTRE DU CHÂTELET
2024 *Spectres* (LUCINDA CHILDS, BRUNO BOUCHÉ, WILLIAM FORSYTHE)
2023 *On achève bien les chevaux* DE B. BOUCHÉ, CL. HERVIEU LÉGER, D. SAN PEDRO

FESTIVAL DES PLACES

SUR LA PLACE DU CHÂTELET DU 25 AVRIL À OCTOBRE 2026
ATELIERS, PERFORMANCES, CONCERTS, BALS, RENCONTRES...

SAM. 2 MAI 11H30 - 13H
PLACE DU CHÂTELET, Paris 4
Avec **Bruno Bouché**
Directeur du CCN•Ballet de l'Opéra nat. du Rhin

ATELIER DANSE

CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SHARON EYAL / LÉO LÉRUS
The Look / Ici

30 JUIN, 1^{er} et 2 JUILLET 2026
LE GRAND PALAIS
7 AVENUE WINSTON CHURCHILL, PARIS 8

À L'AFFICHE

DANSE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
SOLAL MARIOTTE / ROSAS
Brel
11 - 20 MAI
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

THÉÂTRE DANS LE CADRE DE CHANTIERS D'EUROPE 2026

GUIÃO PARA UM PAÍS POSSÍVEL
Sara Barros Leitão
4 - 5 MAI
TDV-LES ABBESSES
À partir de 12 ans
En portugais, anglais surtitrés

PESSOA-SINCE I'VE BEEN ME
Robert Wilson
13 - 21 JUIN
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle
En français, italien, portugais, anglais surtitrés

