

Théâtre
de la
Ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

SAISON 22-23

De 2 à 102 ans

D'OCTOBRE À JUIN



PARCOURS
ENFANCE
JEUNESSE





Pourquoi un Parcours Enfance & Jeunesse ?

Parce que c'est une chance inouïe d'entendre le plus tôt possible des mots nouveaux, de découvrir des mondes inconnus, des histoires qui laisseront leurs empreintes en chacun.

Parce qu'il est beau que la jeunesse découvre le chemin d'un théâtre dans une ville.

Parce que le théâtre, la danse, la musique permettent de réfléchir avec l'enfant et non pas à sa place, à travers ce qu'il est, ce qu'il cherche, la façon dont il se vit et vit le monde.

Parce que c'est une loi de la vie de s'accompagner les uns les autres vers la découverte et l'inconnu, et c'est un cadeau d'assister ensemble au regard des plus jeunes dans une salle.

Tel est le **Parcours** que nous vous invitons à partager : celui d'un théâtre ouvert, dont l'ambition est d'établir un dialogue entre les cultures et entre les générations de spectateurs et d'artistes. Un théâtre démocratique, en somme, où les enfants, les adolescents et tous les autres pourront trouver, en tant que pratique et en tant qu'émotion, de quoi nourrir et partager leur imaginaire.

Emmanuel Demarcy-Mota

13 SPECTACLES, 13 COUPS DE CŒUR D'OCTOBRE 2022 À JUIN 2023

pour découvrir tous les mois des mots nouveaux, des mondes inconnus,
des histoires qui laisseront de belles empreintes en chacun dès 2 ans.

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE / MARIONNETTES

LES SPECTACLES p. 4 à 29

Octobre

JOHANNY BERT
LE PETIT BAIN

Novembre

NATHALIE PAPIN / ÉMILIE LE ROUX
LA MORSURE DE L'ÂNE

Décembre

YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER /
MALTE MARTIN
KILLT – KI LIRA LE TEXTE

Janvier

LA CORDONNERIE
NE PAS FINIR COMME ROMÉO
ET JULIETTE

MARION LÉVY
ET SI TU DANSES

Février

DAVID LESCOT
DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

MÉLANIE PERRIER
ET DE SE TENIR LA MAIN

Mars

YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER
LE THÉORÈME DU PISSENLIT

ABDEL HAQ HAQJOO / FARHAD YAQUBI
MARJAN, LE DERNIER LION
D'AFGHANISTAN

Avril

SYLVAIN RIÉJOU
MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ
QUE D'Y ARRIVER

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
LES VOYAGES DE GULLIVER

Mai

FABRICE MELQUIOT
EMMANUEL DEMARCY-MOTA
WANTED PETULA

Juin

MARC COPPEY
CONCERT EN FAMILLE

CAHIER DE JEUX p. 31 à 38

LES +++ DU PARCOURS p. 39

INFOS PRATIQUES & CALENDRIER

p. 40 à 44

LES SPECTACLES





JOHANNY BERT

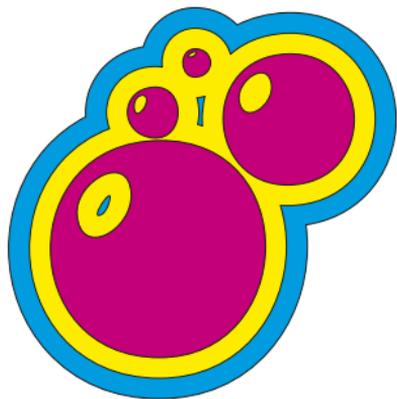
LE PETIT BAIN

Légère, douce et malléable à souhait, c'est la mousse de bain...

Une matière de rêve dans laquelle plonge un danseur pour inventer des mondes bleutés. Comme l'enfant qui s'amuse dans son bain, le voilà qui joue, sculpte et donne forme à son imaginaire par la grâce de ses mouvements : un igloo, un nuage, un iceberg, un oiseau... C'est fou tout ce qu'on peut créer avec de la simple mousse de bain. Alors quand la danse, la lumière et la musique s'en mêlent, quelle merveille !

AVEC EN ALTERNANCE

RÉMY BÉNARD, SAMUEL WATTS, MANUEL GOUFFRAN



NATHALIE PAPIN / ÉMILIE LE ROUX

LA MORSURE DE L'ÂNE

Un voyage onirique et doux, tout en clair-obscur.

Égaré, Paco flotte dans un entre-deux mystérieux où il croise différents personnages : une fillette qui lui demande d'être son père, son fils qui n'a plus besoin de lui, un âne qui lui mord les fesses et même son corps qu'il pourrait bien quitter... La maladie, la mort sont abordés ici avec grâce et délicatesse par les mots de Nathalie Papin. La metteuse en scène Émilie Le Roux réussit même à y mettre une infinie légèreté.

AVEC DOMINIQUE LAIDET, LOU MARTIN-FERNET, MARTINE MAXIMIN,
JONATHAN MOUSSALLI, NAJIB OUDGHIRI

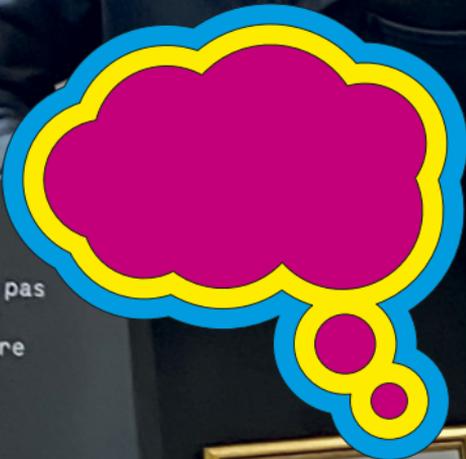


GOÛTER PHILO

Samedi 26 novembre à 16 h



Nama sur le pas
de la porte
de la chambre
de sa mère.



La mère : Nama ?
Tu vas partir,
mon petit ange,
avec ton sac et ta tante... Vous
partirez demain
pour les États-de-Paris...
Je suis très fatiguée
pour venir avec vous.
Ne m'en venez pas.

qu
//
Je
e
cha
du j
//
ama Quo

YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER / MALTE MARTIN

KILLT-KI LIRA LE TEXTE

**Un atelier spectacle pour déambuler entre les mots
et partager le plaisir de la lecture à voix haute.**

C'est une aventure hors les murs, en petit comité, où les spectateurs guidés par un duo d'acteurs deviennent tour à tour interprètes de l'histoire d'Oldo et Nama, deux enfants sur la route de l'exil.

Dans l'installation conçue par l'artiste Malte Martin avec le texte de Yann Verburgh, les mots sont partout, sur les murs, au sol, sur des objets ou sur le corps. Chacun peut s'en saisir, faire chœur avec les autres.

**AVEC ANTOINE BOUCHER, ANGÈLE CANU, NATHAN CHOUCHANA,
JÉRÔME FAUVEL, AURÉLIE RUBY, JONATHAN SALMON**





LA CORDONNERIE

MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE

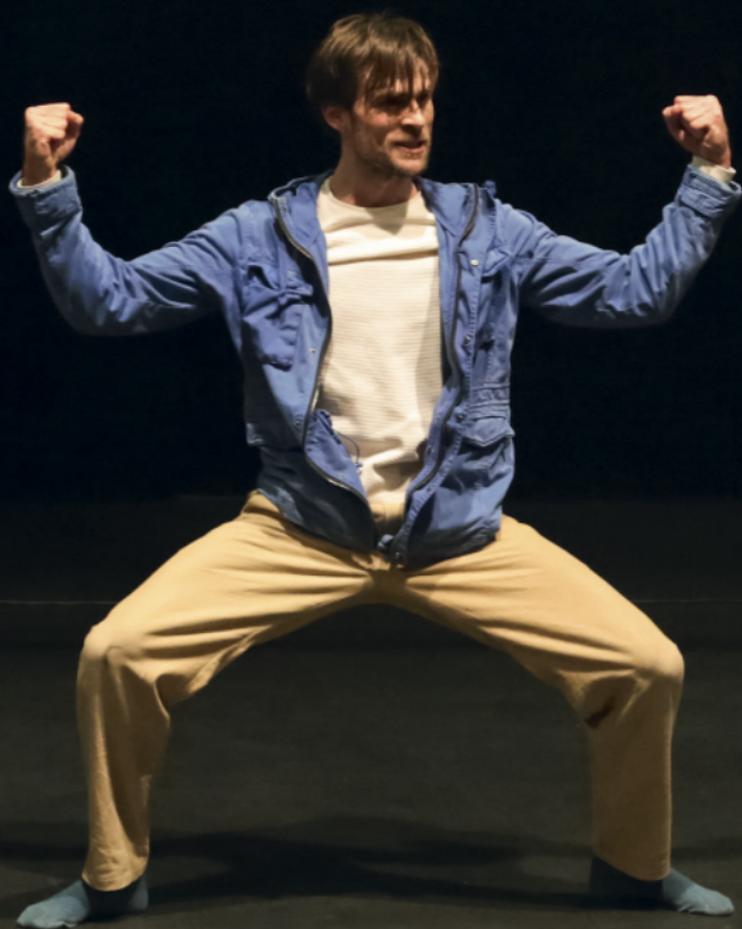
NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

**Une grande histoire d'amour qui marie Shakespeare
et *L'Homme invisible*.**

Comme toujours, La Cordonnerie s'empare des classiques avec brio pour nous emmener là où on ne s'y attend pas. Dans ce nouveau ciné-spectacle, il y a deux êtres qui s'aiment mais surtout deux mondes qui s'ignorent; des êtres invisibles, sauf pour qui sait voir avec le cœur. Il y a la mer, il y a Romy et Pierre, une scène du balcon inversée, et le chat Othello. Magnifiques, les images et la musique nous emportent dans l'aventure.

**AVEC SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS
& LES MUSICIENS TIMOTHÉE JOLLY, MATHIEU OGIER**





MARION LÉVY

ET SI TU DANSES

Et si le Petit Poucet se mettait à danser ? Il embarquerait forcément le public à sa suite.

Poucet a grandi, il trimballe toujours des cailloux dans ses poches et compte sur les petits spectateurs pour l'aider à retrouver le chemin de son enfance. Avec eux, il invente la danse des sept lieux. L'autrice Mariette Navarro et la chorégraphe Marion Lévy nous entraînent dans une suite gestuelle du conte qui doit beaucoup à la grâce du danseur Stanislas Siwiolek et à l'imaginaire des enfants.

AVEC STANISLAS SIWIOLEK



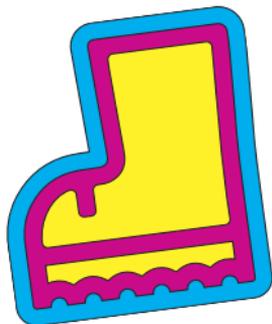
REPRÉSENTATIONS BILINGUES FRANÇAIS / LSF

Jeudi 26 janvier à 10 h / Samedi 28 janvier à 15 h



GOÛTER PHILO

Samedi 28 janvier à 16 h



DAVID LESCOT

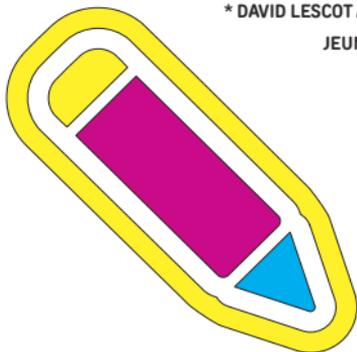
DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

Que peut bien raconter un enfant de 6 ans qui se lance dans la rédaction de ses mémoires ?

Six années de vie, ça fait déjà pas mal de choses à se remémorer ! Après ses histoires de début collège (*J'ai trop peur, J'ai trop d'amis**), David Lescot s'imagine dans la peau d'un apprenti biographe de 6 ans : les souvenirs de sa naissance, la crèche, la famille... Pas facile à rédiger quand on commence à peine à savoir écrire. De nombreuses chansons et des objets complices dans une scénographie astucieuse achèvent de compléter le tableau.

AVEC EN ALTERNANCE LOUISE GUILLAUME, MIRABELLE KALFON

* DAVID LESCOT A REÇU LE MOLIÈRE DU SPECTACLE
JEUNE PUBLIC 2022 POUR CETTE PIÈCE.









MÉLANIE PERRIER

ET DE SE TENIR LA MAIN

Un geste ordinaire qui en dit long sur notre relation à l'autre et sur nos émotions.

Deux danseurs explorent toutes les situations possibles qu'évoque le simple geste de se tenir la main, au son d'une batterie jouée sur scène. Mélanie Perrier, qui a travaillé avec un comité d'enfants pour créer cette pièce, invite petits et grands après la représentation à donner leur propre interprétation du geste, ouvrant ainsi un nouveau terrain d'aventure pour l'imaginaire de chacun.

AVEC YANNICK HUGRON, HUGO EPIÉ



LES ABBESSES 14 – 18/03

YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

Fable poétique et gestuelle sur le travail illégal des enfants.

Un pissenlit, c'est une fleur ordinaire et solaire, résistante. Et c'est la clé de cette fable inspirée par l'univers de Miyazaki. L'auteur y raconte l'histoire de Tao, enlevé à sa montagne natale pour travailler au Pays-de-la-fabrique-des-objets-du-monde, et la quête de son amie Li-Na, partie à sa recherche. Les corps, les objets, la musique et les lumières racontent l'amitié, le rapport à la nature et la puissance de l'imagination.

AVEC FIONA CHAUVIN, ANTON EUZENAT, PERRINE LIVACHE, ALEXANDRE PRINCE,
ANTOINE PRUD'HOMME DE LA BOUSSINIÈRE



REPRÉSENTATION BILINGUE FRANÇAIS / LSF



Samedi 18 mars à 15 h

GOÛTER PHILO

Samedi 18 mars à 16 h





Eshvar
7, 29 25

ABDEL HAQ HAQJOO / FARHAD YAQUBI

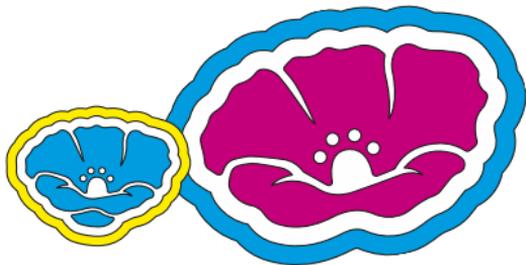
MARJAN, LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN

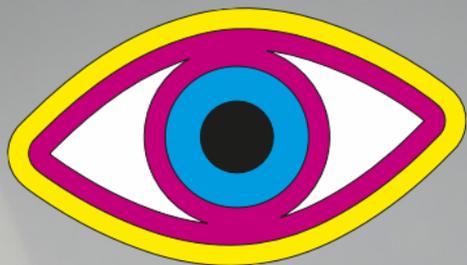
Inspiré d'une histoire vraie, la fable du lion le plus endurant et le plus aimant devient une ode à la justice.

En version bilingue, français et dari, ce conte illustre le destin tragique de l'Afghanistan à travers celui du lion Marjan, figure du zoo de Kaboul et symbole des souffrances endurées par le peuple sous l'occupation soviétique, durant la guerre civile puis sous les talibans. Un sujet grave, présenté aux enfants avec la distance apaisante des marionnettes.

CONCEPTION, FABRICATION DES MARIONNETTES ET INTERPRÉTATION

ABDEL HAQ HAQJOO, FARHAD YAQUBI





SYLVAIN RIÉJOU

MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

Comment ça s'écrit, un spectacle ?

Suivez le guide Sylvain Riéjou et son double vidéo.

Comment faire un spectacle de danse ? Tel est le sujet de ce spectacle de danse ! À la fois chorégraphe, interprète et aux commandes de la technique, Sylvain Riéjou se démultiplie entre la scène et l'écran pour nous révéler toutes les étapes du geste créateur. Explorant les différentes questions que se pose l'artiste à l'œuvre, il se crée des clones (et des clowns !) virtuels avec lesquels il dialogue, joue et se chahute.

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION SYLVAIN RIÉJOU



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LES VOYAGES DE GULLIVER

L'œuf, vous l'entamez par le petit ou par le gros bout ?

Gulliver, vous connaissez sûrement son histoire: c'est ce chirurgien de marine, qui, au gré de ses aventures sur les mers, va rencontrer de bien étranges populations. D'abord, il échoue sur l'île des Lilliputiens puis débarque au pays des géants.

Écrit au XVIII^e siècle par Jonathan Swift, ce roman fantastique contient une réflexion sur la condition humaine à laquelle l'Orchestre Philharmonique de Radio France offre toute sa puissance.

AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

DIRECTION LUCIE LEGUAY







LES ABBESSES 12 – 27/05



FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

WANTED PETULA

**Bouli Miro retrouvera-t-il son grand amour ?
Recréation d'un grand classique avec la troupe maison.**

Bouli Miro, l'un des premiers héros de Fabrice Melquiot, se refait une jeunesse sur les planches du Théâtre de la Ville, toujours à la recherche de sa cousine Petula. Sa quête le mène de planète en planète, et de personnages extraordinaires en créatures étranges, tandis que sur Terre, toute sa famille, là encore pour le moins bizarre, est à ses trousses... Une épopée haute en couleurs !

« Petite leçon de théâtre, de grâce et de drôlerie. » **LE MONDE**

« Au bord des larmes comme du sourire. » **TÉLÉRAMA**

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE CHARLES-ROGER BOUR, CÉLINE CARRÈRE, JAURIS CASANOVA,
VALÉRIE DASHWOOD, PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE, GAËLLE GUILLOU, GÉRALD MAILLET

(Distribution en cours)



MARC COPPEY

CONCERT EN FAMILLE

Le grand violoncelliste Marc Coppey joue pour les enfants, entouré de jeunes talents.

Accompagné par un ensemble à cordes, comprenant violons, altos et violoncelles, Marc Coppey nous fera entendre *Souvenirs de Florence* de Tchaïkovski. Puis, en formation plus large, augmentée d'instruments à vent, il nous réglera d'un petit trésor du répertoire, *l'Histoire de Babar, le petit éléphant*, si tendrement mise en musique par Francis Poulenc et narrée par la récitante Lina El Arabi.

TCHAIKOVSKI SOUVENIR DE FLORENCE, OP. 70

AVEC EMMANUEL COPPEY, ELIE HACKEL violons – PAUL ZIENTARA, ANNA SYPNIEWSKI altos

MARC COPPEY, ELIA COHEN-WEISSERT violoncelles

POULENC HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

AVEC LINA EL ARABI récitante – SAMUEL BRICAULT flûte – GABRIEL PIDOUX hautbois

JOË CHRISTOPHE clarinette – ROMAIN ALBERT cor – MÉLANIE LAURENT harpe

NN percussion – NOUR AYADI piano – EMMANUEL COPPEY violon – PAUL ZIENTARA alto

MARC COPPEY violoncelle – LAURÈNE DURANTEL contrebasse





TOUS AU THÉÂTRE

CAHIER
DE JEUX

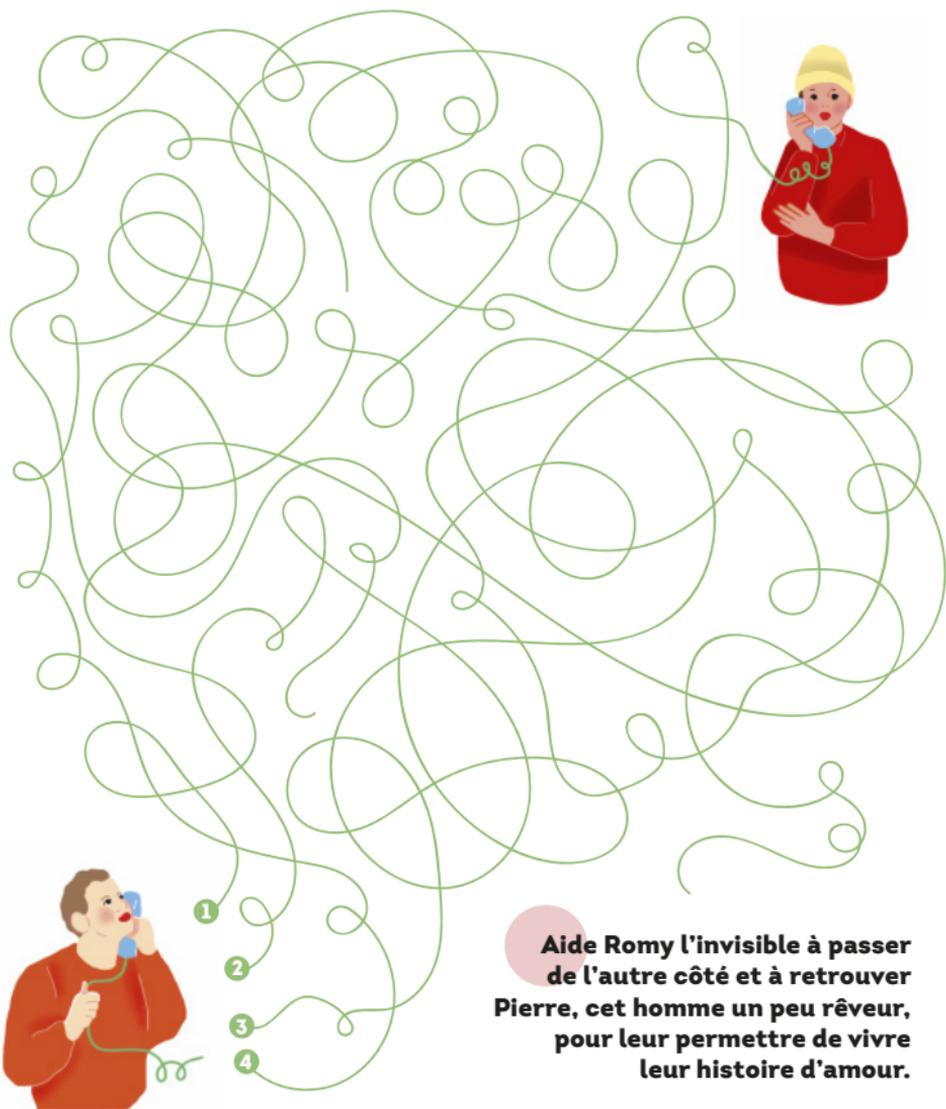
Théâtre
de la
ville
SECTION
D'ÉDUCATION,
D'ARTS ET
D'ACTIVITÉS
PARIS

PARCOURS
ENFANCE
JEUNESSE 

Paris MÔMES

... NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE ...

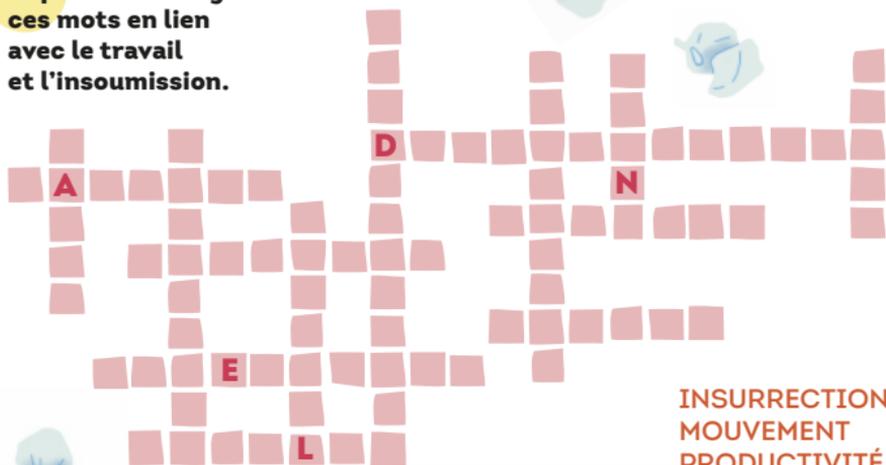
LA CORDONNERIE REVISITE SHAKESPEARE ET L'HOMME INVISIBLE POUR UNE HISTOIRE D'AMOUR INCROYABLE.



LE THÉORÈME DU PISSENLIT

DE LA DANSE, DU JONGLAGE, DU DIABOLO ET DU THÉÂTRE
POUR DÉNONCER LE TRAVAIL ILLÉGAL DES ENFANTS.

Replace dans la grille
ces mots en lien
avec le travail
et l'insoumission.



AUTORITÉ
ALIÉNATION
CADENCE
CORVÉE
DÉSŒBÉISSANCE
GRÈVE
ILLÉGAL
INJUSTICE

INSURRECTION
MOUVEMENT
PRODUCTIVITÉ
REBELLION
RÉVOLTE
TÂCHE
TRAVAIL
USINE



ET DE SE TENIR PAR LA MAIN

SE TENIR PAR LA MAIN, UN GESTE SIMPLE ET UNIVERSEL,
INTERPRÉTÉ PAR DEUX DANSEURS ACCOMPAGNÉS
D'UN BATTEUR EN LIVE ET D'UN CHŒUR D'ENFANTS.



Retrouve l'ombre
des danseurs...



LES VOYAGES DE GULLIVER

AU GRÉ DE SES VOYAGES, GULLIVER DÉCOUVRE QUATRE CONTRÉES ET LEURS CURIEUX HABITANTS.



Parmi les îles découvertes, l'île des Lilliputiens où Gulliver est tout-à-coup comme un géant... Repère les sept différences entre les deux dessins.



DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

SIX ANS ET DÉJÀ UNE VIE DERRIÈRE LUI, UN ENFANT S'ATTELLE À SES MÉMOIRES, DU VENTRE DE SA MÈRE À LA CRÈCHE, LES PREMIERS MOTS, LES AMITIÉS... UNE VIE BIEN REMPLIE !



Et toi, quels sont tes premiers souvenirs ?

J'ai marché la première fois à l'âge de.....

Le premier mot que j'ai prononcé était.....

*Le premier livre que j'ai lu tout-e seul-e
s'appelait.....*

Le prénom de mon-ma meilleur-e ami-e était.....

Je me souviens de la première fois où.....

WANTED PETULA

LA QUÊTE DE L'AMOUR EMMÈNERA BOULI MIRO
JUSQUE DANS L'ESPACE... RETROUVERA-T-IL PETULA
SA COUSINE DONT IL EST AMOUREUX ?



Aide Bouli Miro à retrouver Petula. Elle porte une robe rouge unie, sans manche, ornée d'une broche scarabée et d'un foulard vert. Elle porte également un bracelet et des chaussures vertes.

ET SI TU DANSES

MARION LÉVY FAIT DANSER LE PETIT POUCKET
ET AVEC LUI LES JEUNES SPECTATEURS !

Aide le Petit Poucet à retrouver
son chemin, au gré des cailloux
dispersés. Il faudra suivre cet ordre :



SOLUTIONS

Page 32 : n°3. Page 34 : ombre n°2. Page 37 : n°3.

Page 35 :

Page 38 :

Page 33 :



LES DU PARCOURS

Pendant la saison, une ribambelle d'événements sont dédiés aux enfants et aux familles : ateliers, salons de musique, rencontres avec les artistes, goûters philo... Autant d'événements à partager entre petits et grands.

LES GOÛTERS PHILO

À l'issue des représentations une discussion est proposée à partir des questions philosophiques posées par le spectacle.

- **La Morsure de l'âne** / Samedi 26 novembre à 16 h
- **Et si tu dances** / Samedi 28 janvier à 16 h
- **Le Théorème du pissenlit** / Samedi 18 mars à 16 h

DES SPECTACLES BILINGUES FRANÇAIS / LSF



pour les spectateurs sourds ou malentendants

- **Et si tu dances** / Jeudi 26 janvier à 10 h & Samedi 28 janvier à 15 h
- **Le Théorème du pissenlit** / Samedi 18 mars à 15 h

DES ATELIERS & SALONS DE MUSIQUE

Les enfants sont invités à se retrousser les manches, imaginer, créer ou écouter les artistes leur dévoiler quelques secrets au cours d'ateliers de pratique ou d'écoute.

Plusieurs rendez-vous au cours de la saison dont :

- **Salon de musique Norouz**, Fête du nouvel an au Moyen Orient et en Asie centrale / Dimanche 19 mars à 11 h – Espace Cardin

... & bien d'autres événements dévoilés aux cours de la saison

UN THÉÂTRE À PETITS PRIX

VOUS VENEZ VOIR UN SPECTACLE DU PARCOURS ?

Gratuité pour les -14 ans sur chaque spectacle de la saison sauf ceux présentés dans les lieux partenaires.

Hors cartes ou abonnement, les réservations sont ouvertes 1 mois avant la première représentation de chaque spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES DANS NOS SALLES

- Plein 16 € ● -30 ans ou étudiant/Demandeur d'emploi/Intermittent/Détaxe 12 €
- Éducation nationale 5 € ● Groupes de 5 € à 12 €

TARIFS « KILLT-KI LIRA LE TEXTE »

- Plein 10 € ● -30 ans ou étudiant/Demandeur d'emploi/Intermittent/Détaxe 5 €
- Éducation nationale 5 € ● Groupes de 5 € à 10 € ● -14 ans 5 €

La MPAA propose des tarifs complices où chacun choisit son tarif.

Renseignements/réservations auprès de la MPAA

TARIFS « NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE »

- Plein 25 € ● -30 ans ou étudiant/Demandeur d'emploi/Intermittent/Détaxe 17 €
- Éducation nationale 8 € ● Groupes de 8 € à 17 € ● -14 ans 10 €

TARIFS « LES VOYAGES DE GULLIVER »

- Plein 20 € ● -30 ans ou étudiant/Demandeur d'emploi/Intermittent/Détaxe 17 €
- Éducation nationale 10 € ● Groupes de 10 € à 17 € ● -14 ans 10 €

VOUS SOUHAITEZ VENIR EN FAMILLE OU EN TRIBU TOUT AU LONG DE LA SAISON ?

LA CARTE ENFANCE & JEUNESSE 10 €

- Réservations prioritaires ouvertes pour tous les spectacles du Parcours
- 50 % de réduction pour 2 adultes accompagnants
- Gratuité pour 6 enfants de -14 ans maximum par carte
- Réduction à la librairie du Théâtre

COMMENT RÉSERVER ?

Sur internet theatredelaville-paris.com

Par téléphone 01 42 74 22 77

À l'Espace Cardin

Du lundi au samedi 12 h–20 h (19 h les jours sans spectacle)

Aux Abbesses

Du mardi au samedi 17 h–20 h (19 h les jours sans spectacle)

Dans les lieux partenaires



POUR LES GROUPES JEUNES, SCOLAIRES & PÉRISCOLAIRES

Un duo à votre écoute pour proposer des rencontres, échanges ou ateliers autour des spectacles.

Basilia Mannoni bmannoni@theatredelaville.com • 01 48 87 59 51

Valérie Lermigny vlermigny@theatredelaville.com • 01 48 87 59 49

UN ACCUEIL ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS

Le Théâtre de la Ville facilite la venue aux spectacles avec des dispositifs d'accompagnement et de tarifs réduits pour les personnes détenant la CMI Invalidité ainsi qu'à leur accompagnateur.

Valérie Lermigny / Christelle Simon – cSimon@theatredelaville.com • 01 48 87 59 50

POUR LES GROUPES DU CHAMP SOCIAL

Le Théâtre de la Ville porte une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle et propose un accès privilégié avec une tarification adaptée aux travailleurs sociaux, bénévoles ou salariés d'associations œuvrant dans le Champ social.

Mélanie Pagliarini • mpagliarini@theatredelaville.com

CALENDRIER

OCTOBRE 2022

MA 18  **LE PETIT BAIN 10 H 30** Studio

ME 19  **LE PETIT BAIN 10 H 30 & 15 H** Studio

JE 20  **LE PETIT BAIN 10 H 30 & 14 H 30** Studio

VE 21  **LE PETIT BAIN 10 H 30** Studio

SA 22  **LE PETIT BAIN 11 H & 15 H** Studio

MA 25  **LE PETIT BAIN 15 H** Studio

ME 26  **LE PETIT BAIN 15 H** Studio

JE 27  **LE PETIT BAIN 15 H** Studio

VE 28  **LE PETIT BAIN 15 H** Studio

SA 29  **LE PETIT BAIN 15 H** Studio

NOVEMBRE

MA 22  **LA MORSURE DE L'ÂNE 19 H**

ME 23  **LA MORSURE DE L'ÂNE 10 H & 15 H**

JE 24  **LA MORSURE DE L'ÂNE 10 H & 14 H 30**

VE 25  **LA MORSURE DE L'ÂNE 14 H 30**

SA 26  **LA MORSURE DE L'ÂNE 15 H**

DÉCEMBRE

LU 12  **KILLT MPAA/La Canopée 14 H 30**

MA 13  **KILLT MPAA/La Canopée 10 H & 14 H 30**

JE 15  **KILLT MPAA/La Canopée 10 H & 14 H 30**

VE 16  **KILLT MPAA/La Canopée 10 H**

SA 17  **KILLT MPAA/La Canopée 14 H 30 & 19 H 30**

DI 18  **KILLT MPAA/La Canopée 11 H & 16 H 30**

JANVIER 2023

LU 16  **KILLT MPAA/Breguet 10 H & 14 H 30**

MA 17  **KILLT MPAA/Breguet 10 H & 14 H 30**

ME 18  **NE PAS FINIR COMME ... 19 H 30** Le Monfort
 **KILLT MPAA/Breguet 10 H / 14 H 30 / 19 H 30**

JE 19  **NE PAS FINIR COMME ... 19 H 30** Le Monfort
 **KILLT MPAA/Breguet 10 H / 14 H 30 / 19 H 30**

VE 20  **NE PAS FINIR COMME ... 19 H 30** Le Monfort
 **KILLT MPAA/Breguet 10 H / 14 H 30 / 19 H 30**

SA 21  **NE PAS FINIR COMME ... 19 H 30** Le Monfort

MA 24  **NE PAS FINIR COMME ... 19 H 30** Le Monfort

ME 25  **ET SI TU DANSES 10 H & 15 H** Studio
 **NE PAS FINIR COMME ... 19 H 30** Le Monfort

JE 26  **ET SI TU DANSES 10 H & 14 H 30** Studio
 **NE PAS FINIR COMME ... 14 H 30** Le Monfort

VE 27  **ET SI TU DANSES 10 H & 18 H 30** Studio
 **NE PAS FINIR COMME ... 19 H 30** Le Monfort

SA 28  **ET SI TU DANSES 11 H & 15 H** Studio
 **NE PAS FINIR COMME ... 19 H 30** Le Monfort

DI 29  **ET SI TU DANSES 11 H** Studio

FÉVRIER

- VE 3  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 19 H** P. Salle
- SA 4  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H** P. Salle
- DI 5  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H** Petite Salle
- MA 7  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H** Petite Salle
- ME 8  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 15 H** P. Salle
- JE 9  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 14 H 30** P. Salle
- VE 10  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H** Petite Salle
- SA 11  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H** P. Salle
- DI 12  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H** Petite Salle
- MA 14  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H** Petite Salle
 **ET DE SE TENIR LA MAIN 10 H & 19 H** Studio
- ME 15  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 15 H** P. Salle
 **ET DE SE TENIR LA MAIN 15 H** Studio
- JE 16  **ET DE SE TENIR LA MAIN 10 H & 14 H** Studio
 **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 14 H 30** P. Salle
- VE 17  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H** Petite Salle
 **ET DE SE TENIR LA MAIN 10 H & 19 H** Studio
- SA 18  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H** P. Salle
 **ET DE SE TENIR LA MAIN 15 H & 19 H** Studio
- DI 19  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H** Petite Salle
- MA 21  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H** Petite Salle
- ME 22  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H** Petite Salle
- JE 23  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H** Petite Salle
- VE 24  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H** Petite Salle
- SA 25  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H** P. Salle
- DI 26  **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H** Petite Salle

MARS

- MA 14  **LE THÉORÈME DU PISSENLIT 14 H 30 & 19 H**
- ME 15  **LE THÉORÈME DU PISSENLIT 10 H & 15 H**
- JE 16  **LE THÉORÈME DU PISSENLIT 10 H & 14 H 30**

VE 17  **LE THÉORÈME DU PISSENLIT 10 H & 14 H 30**

SA 18  **LE THÉORÈME DU PISSENLIT 15 H & 19 H**

VE 24  **MARJAN, LE DERNIER LION ... 19 H** Petite salle

SA 25  **MARJAN, LE DERNIER ... 11 H & 15 H** Petite salle

AVRIL

MA 4  **MIEUX VAUT PARTIR ... 10 H & 14 H 30** Studio

ME 5  **MIEUX VAUT PARTIR ... 10 H & 15 H** Studio

JE 6  **MIEUX VAUT PARTIR ... 10 H & 14 H 30** Studio

VE 7  **MIEUX VAUT PARTIR ... 19 H** Studio

SA 22  **LES VOYAGES DE GULLIVER 20 H 30**
Radio France-Studio 104

MAI

VE 12  **WANTED PETULA 19 H**

SA 13  **WANTED PETULA 15 H**

DI 14  **WANTED PETULA 15 H**

MA 16  **WANTED PETULA 14 H 30**

ME 17  **WANTED PETULA 15 H**

JE 18  **WANTED PETULA 15 H**

VE 19  **WANTED PETULA 19 H**

SA 20  **WANTED PETULA 15 H**

MA 23  **WANTED PETULA 10 H & 14 H 30**

ME 24  **WANTED PETULA 15 H**

JE 25  **WANTED PETULA 10 H & 14 H 30**

VE 26  **WANTED PETULA 19 H**

SA 27  **WANTED PETULA 15 H**

JUIN

DI 18  **CONCERT EN FAMILLE / MARC COPPEY 11 H**

LES SALLES DU THÉÂTRE DE LA VILLE

ESPACE CARDIN (3 SALLES)

1, avenue Gabriel. Paris 8

 Concorde ou Champs-Élysées
Clemenceau

LES ABBESSES

31, rue des Abbesses. Paris 18

 Abbesses ou Pigalle

LES LIEUX PARTENAIRES

LE MONFORT THÉÂTRE

106, rue Brancion. Paris 15

 Porte de Vanves

MPAA-LA CANOPÉE

10, passage de la Canopée. Paris 1

 Châtelet-les-Halles

MAISON DE LA RADIO-STUDIO 104

116, av. du Président Kennedy

Entrée Porte A, côté Seine

  Maison de Radio France

MPAA-BREGUET

17-19, rue Bréguet. Paris 11

 Bréguet-Sabin

© THÉÂTRE DE LA VILLE, 2022

Programme susceptible de modifications

DIRECTION, ADMINISTRATION

16, quai de Gesvres – 75180 Paris Cedex 04
Tél. 01 48 87 54 42

CONCEPTION GRAPHIQUE Émilie Paillot

IMPRESSION Version française

LICENCES L-R-22-5006 / L-R-20-5452
L-R-20-5453/ -R-20-5486

TEXTES

Maïa Bouteillet

PHOTOGRAPHIES

Couvertures: © Lisa Tichané

p. 4 © Simon Gosselin

p. 7 © Eine Sichtweise

p. 8-19 © Christophe Raynaud de Lage

P. 10 © Pierrick Corbaz

p. 12 © Julie Mouton

p. 15 © Jean-Marc Lobbé

p. 16 © Manon Jaupitre

p. 20 © Latif Eshraq

p. 22 © Alexis Komenda

p. 25 © Christophe Abramowitz

p. 26 © Jean-Louis Fernandez

p. 28 © Birger Strahl-Unsplash



LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN



L'Art
pour
grandir

Paris MÔMES



fondation
GROUPE CASINO



radiofrance



THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN
1, av. Gabriel – PARIS 8 – 01 42 74 22 77
theatredelaville-paris.com