

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

SARAH BERNHARDT

DÈS 10 ANS

LOIN DANS LA MER

Lisa Guez

Cie de l'Oiseau-Mouche
& Cie 13/31



**L'Art
pour
grandir**

MAI 2024



JEUNESSE | 28/05 - 2/06 ☾ MAR. + VEN. 14 H 30 + 19 H | JEU. 10 H + 14 H 30 | SAM. 15 H + 19 H | DIM. 14 H
TDV-SARAH BERNHARDT_Couple | DURÉE 1 H10

LOIN DANS LA MER

Lisa Guez

Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie 13/31

— DÈS 10 ANS —

Écriture et mise en scène **Lisa Guez**

Collaboration artistique **Alexandre Tran**

Assistante à la mise en scène **Dounia Brousse**

Lumière, costumes et scénographie **Sarah Doukhan**

Création sonore **Thomas Tran**

Regard chorégraphique **Cyril Viallon**

Accompagnateur·rice·s **Laurine Damperon, Barbara Simon**

Direction technique **Greg Leteneur**

Régie **Julien Hoffmann et Grégoire Plancher**

Avec **Marie-Claire Alperine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon,**

Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Coproduction Compagnie 13/31 – La Comédie de Béthune, CDN – Théâtre de la Ville-Paris.

Avec le soutien de Maison Folie Wazemmes, Ville de Lille-Métropole européenne de Lille dans le cadre des Belles Sorties 2023 – ONDA, Office national de diffusion artistique, dans le cadre des Olympiades Culturelles.

Projet labellisé Paris 2024 / Olympiade Culturelle.

La Cie 13/31 est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

La compagnie remercie Jérémy Dubois-Malkhior, Léonor Baudouin, Valérie Oberleithner et toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche.



GOÛTER PHILO

DIM. 2 JUIN | À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION | GRATUIT

Avec **Johanna Hawken**, docteure en philosophie,

spécialiste de la pratique philosophique et Lisa Guez

VERTIGE DE L'AMOUR

S'ADRESSANT POUR LA PREMIÈRE FOIS À UN PUBLIC JEUNE, LISA GUEZ PLONGE DANS LA PETITE SIRÈNE.

Pourquoi avoir choisi ce conte ?

LISA GUEZ : Pour la dimension de merveilleux. C'est très contemplatif, cela parle vraiment de la beauté, tout scintille, il y a beaucoup de descriptions du soleil, de la mer, des paysages... Cela parle du désir et de comment, chez une très jeune femme, ce désir est moteur d'une métamorphose et en même temps extrêmement dangereux. Ce décor merveilleux est l'écrin scintillant de questions violentes et cruelles et d'un vertige que beaucoup vivent à l'adolescence : cet amour qui t'appelle et te donne une force fulgurante peut en même temps te conduire à la destruction. J'ai choisi la première version du conte, celle qui explore des sentiments complexes, très différente de celle de Disney. La sirène sacrifie tout pour le prince, lui l'aime beaucoup, il s'occupe d'elle, il est son ami, mais il est amoureux d'une autre. La question que pose le conte est : face au rêve brisé, quand l'amour n'est pas partagé, comment ne pas verser dans la destruction de soi ou de l'autre ? Le choix qui lui est donné, c'est soit de tuer le prince, soit de mourir. Pour nous, c'est aussi : que fais-tu de ta vie après avoir traversé cette grande épreuve ?

Dans quel sens avez-vous réécrit le conte ?

L. G. : Je me suis concentrée sur cinq personnages : la petite sirène que j'appelle Céleste ; les sœurs que j'ai fusionnées en une seule ; la grand-mère qui raconte des histoires ; le prince et la sorcière. Chacune de ces figures porte la responsabilité du drame : la grand-mère parce qu'avec ses histoires elle a alimenté le fantasme ; la sœur parce qu'en étant trop protectrice elle a alimenté le désir de fugue ; la sorcière parce qu'elle a manipulé le désir pour lui prendre toute sa force... J'ai repris la trame et certaines phrases que je trouvais très belles, pour ce souffle de merveilleux dont je vous parlais, mais j'ai aussi inventé plusieurs scènes qui n'existent pas dans le conte.

Pouvez-vous présenter les acteurs de l'Oiseau-Mouche ?

L. G. : C'est un peu comme la Comédie-française : c'est une troupe d'acteurs qui fait appel à différents metteurs en scène. Ils sont une vingtaine de permanents, en situation de handicap mental ou psychique. C'est une compagnie professionnelle, leur travail est artistique, la création prime avant tout. Il y a très peu de choses sur scène, pas de décor, cela repose beaucoup sur eux. J'ai écrit les rôles en pensant à chacun d'eux. À leur force.

Propos recueillis par Maïa Bouteillet

LISA GUEZ

Née en 1988, Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans avec Baptiste Dezercès, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle monte ensuite plusieurs spectacles : *Macbeth*, prix Nanterre-sur-scène en 2014, *Les Reines* de Normand Chaurette en 2015, *Mon corps est trop petit pour ce monde*, issu d'un workshop qu'elle dirige au Théâtre de l'Aquarium (direction François Rancillac) en 2017, *Les Femmes de Barbe Bleue*, création originale qu'elle dirige et dont le texte paraît à la Librairie Théâtrale. Ce spectacle rencontre un fort succès au Lavoir Moderne Parisien. Il est sélectionné au Festival Impatience en décembre 2019 où il remporte le prix des lycéens et le prix du jury. En 2020-2021, elle collabore en mise en scène et dramaturgie avec Julie Berès sur sa nouvelle création *La Tendresse*. En 2022, elle crée *On ne sera jamais Alceste* à partir des cours de Louis Jouvet au Studio de la Comédie Française. Elle crée en 2022 au Méta - CDN de Poitiers *Celui qui s'en alla* autour des notions d'emprise et de handicap émotionnel. Le texte paraîtra à la Librairie Théâtrale en décembre 2022. En 2023, elle se lance dans une réécriture personnelle de *La Petite Sirène* d'Andersen pour un spectacle avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, *Loin dans la mer*, et monte *Vertébré* d'Alexandre Tran. Elle repartira en 2024 avec les comédiennes des *Femmes de Barbe Bleue* sur une nouvelle recherche autour de la pratique thérapeutique du *Psychodrame* que le Théâtre de la Ville accueillera la prochaine saison. Lisa Guez fonde la compagnie 13/31 en 2020, suite au succès des *Femmes de Barbe Bleue*. Elle est artiste associée au Meta - CDN de Poitiers, au CDN de Béthune et au Quai des rêves à Lamballe. L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique, mais aussi à l'université Lille 3.

LA COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

L'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnels permanents, en situation de handicap mental. Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur·ice artistique attitré·e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création au cœur de son projet. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Christian Rizzo, Michel Schweizer, Boris Charmatz, Bérangère Vantusso, Noémie Ksicova et Lisa Guez. À ce jour, 58 pièces ont été créées pour plus de 2 200 représentations en France et à l'étranger.

CHANTIERS D'EUROPE 2024

DANSE

KARRASEKARE

IGOR X MORENO

29/05 - 1/06 | TDV-LES ABBESSES

UNTIL WE SLEEP

BOTIS SEVA

4 - 7/06 | TDV-LES ABBESSES