

Théâtre  
de la

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

PARIS Ville  
SARAH BERNHARDT

# MARIE CHOUINARD

MAGNIFICAT  
+ Rencontre avec la chorégraphe

SAISON 2025-2026



# MARIE CHOUINARD

## MAGNIFICAT **CRÉATION**

Durée **35 min.**

### **COMPAGNIE MARIE CHOUINARD**

Chorégraphie **Marie Chouinard**

Musique ***Le Magnificat***, Jean-Sébastien Bach

Lumières et scénographie **Marie Chouinard**

Costumes et maquillage **Marie Chouinard**

Avec **Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Béatrice Larouche, Luigi Luna, Scott McCabe, Carol Prieur, Sophie Qin, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo et Jérôme Zerges**

### Première mondiale

Madrid en Danza Festival, Madrid, Espagne, 25 mai 2025.

### Avec le soutien de

la Délégation générale du Québec à Paris.

La COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

Québec 

### **ÉQUIPE DE TOURNÉE**

Directrice artistique en tournée **Paige Culley**

Directeur de tournée **Martin Coutu**

Directeur technique **Félix Lefebvre**

Lumières **Tristan-Olivier Breiding**

Son **Joël Lavoie**

Diffusion internationale **Julie George**



---

## RENCONTRE AVEC LA CHORÉGRAPHE

À l'issue de la représentation de *MAGNIFICAT*, le public est invité à un échange privilégié avec **Marie Chouinard**. Cette rencontre permettra de revenir sur la création, de partager entre autres réflexions et inspirations, et d'ouvrir un dialogue direct entre l'artiste et les spectateurs.

### DÉDICACE

À l'issue de cette rencontre, Marie Chouinard dédicacera une sélection de ses livres à la librairie du Théâtre de la Ville.

# L'ART COMME CÉLÉBRATION

ENTRETIEN AVEC MARIE CHOUINARD

## **Marie Chouinard, vous avez fondé votre compagnie en 1990. Quelles sont aujourd'hui les idées ou les questions qui continuent de guider votre recherche artistique ?**

Ce qui m'anime depuis toujours, c'est le mystère, la joie et la curiosité ; ce désir de transformer un pressenti en incarnation concrète. Avant de fonder la compagnie, je créais et je dansais en solo. Cela fait près de cinquante ans maintenant et j'ai le sentiment que la source est restée la même : une écoute profonde, un élan de célébration, la quête d'un alignement entre corps, émoi, pensée et souffle, puis ce travail patient et enthousiaste, proche de celui d'une architecte ou d'une mathématicienne, pour permettre à la forme de surgir.

## **Pouvez-vous revenir sur la genèse de *MAGNIFICAT*? Qu'est-ce qui vous a donné l'élan de chorégraphier le *Magnificat* de Bach ?**

Créer à partir d'une œuvre préexistante demeure exceptionnel dans mon parcours. La plupart du temps, je commence dans le silence du studio, sans référence extérieure, et la musique n'est créée par le compositeur qu'ensuite, lorsque la chorégraphie est achevée. Mais certaines œuvres, musicales, visuelles ou littéraires, s'imposent parfois d'elles-mêmes. Dans ces cas-là, ce n'est ni une stratégie ni une volonté de renouveler mon vocabulaire. Je ne pense pas en termes de « *potentiel chorégraphique* ». Je sens plutôt que l'œuvre m'appelle, qu'elle crée en moi une disponibilité particulière. Bach fait partie de ma vie depuis de nombreuses années. En 2005, avec *bODY\_rEMIX/les\_vARIATIONS\_gOLDBERG*, je m'étais approchée des *Variations Goldberg*, mais à travers un remix, comme si je n'étais pas prête

à affronter sa musique dans sa forme pure. Pour *Magnificat*, réentendre cette œuvre, l'entendre jusque dans mes cellules, a été l'élan déclencheur. Le *Magnificat* m'a touchée par son intelligence, sa charge émotionnelle, et par la façon dont Bach donne forme à l'élan de l'annonciation. Je ne suis pas croyante, mais je reconnaiss la puissance de ce chant, cette joie d'être traversée par quelque chose qui nous dépasse. J'ai simplement senti que le moment était venu d'entrer dans cette musique et de la laisser guider la chorégraphie.

## **Comment la musique de Bach a-t-elle influencé l'écriture de la chorégraphie ?**

J'ai une manière d'entendre où les sons font surgir des couleurs, des sensations corporelles, des espaces intérieurs en mouvement. Ce sont ces intuitions sensibles, ces charges impétueuses et fulgurantes, qui amorcent le travail. Le cœur du processus, c'est la rencontre entre mon écoute et la forme qui commence à émerger. La chorégraphie devient alors une manière de rendre visible ce que la musique déclenche en moi.

Propos recueillis par Wilson Le Personnic

# MARIE CHOUINARD

Marie Chouinard, née à Québec, fait à l'âge de 16 ans un séjour de 4 mois en solitaire à Percé, village au fameux rocher, en bord de mer en Gaspésie, qui transformera sa vie. Chorégraphe, elle parcourt le monde comme danseuse soliste pendant 12 ans avant de fonder, en 1990, la Compagnie Marie Chouinard.

Ses œuvres, radicales et empreintes de profondeur, à la signature unique, s'inscrivent dans la durée et figurent au répertoire de grandes compagnies de ballet internationales. Réalisatrice (films, applications, œuvres de réalité virtuelle), écrivaine (*Zéro Douze, Chantiers des extases*), artiste visuelle (photographies, dessins, installations, performances), elle crée aussi des œuvres chorégraphiques in situ, pour les écrans, en temps réel sur le web, etc. Nommée Officière des Arts et des Lettres en France, récipiendaire d'un Bessie Award à New York, ayant son étoile sur le *walk of fame* de Sibiu. Elle reçoit une trentaine des plus prestigieux prix et honneurs. Elle fonde les Prix de la Danse de Montréal en 2011 et est nommée directrice de la danse à la Biennale de Venise de 2017 à 2020. Marie Chouinard prépare une exposition solo de ses œuvres visuelles et performatives (2027).

## AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2002 *Le Cri du monde, Les 24 Préludes de Chopin*  
*Étude # 1, Des feux dans la nuit*

2004 *Étude n°1, chorale*

2006 *bODY\_rREMIX / VARIATIONS\_gOLDBERG*

2008 *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
*Le Sacre du printemps*

2009 *Orphée et Eurydice* • CRÉATION

2012 *Le Nombre d'or (LIVE)* • PREMIÈRE EN FRANCE

2016 *Le Sacre du printemps*  
*Henri Michaux : Mouvements*

2020 *RADICALE VITALITÉ* • ANNULÉ / COVID 19

2022 *RADICALE VITALITÉ* • ESPACE CARDIN



## CANTIQUE !

TELECHARGEZ GRATUITEMENT sur l'App Store l'application pour iPad et iPhone conçue par **Marie Chouinard** avec la musique de Louis Dupont et la participation des interprètes Benoît Lachambre et Carol Prieur.

Jouez à chorégraphier un duo de visages !

## À L'AFFICHE

### THÉÂTRE

#### UN PAS DE CÔTÉ...

#### ET L'AUTRE AUSSI

Jean-Michel Ribes

6 - 24 JAN.

TDV\_SARAH BERNHARDT\_Coupole

#### VIE ET DESTIN

#### LIBERTÉ ET SOUMISSION

d'après Vassili Grossman  
Brigitte Jaques-Wajeman

8 - 27 JAN.

TDV\_LES ABBESSES

### THÉÂTRE

#### LE CERCLE DE CRAIE

#### CAUCASIEN

Bertolt Brecht

Emmanuel Demarcy-Mota

28 JAN. - 20 FÉV.

TDV\_SARAH BERNHARDT\_Grande salle

### DANSE

#### ADI BOUTROUS

Nature of a Fall

4 - 7 FÉV.

TDV\_LES ABBESSES

### ENFANCE & JEUNESSE

#### DANSE / À PARTIR DE 8 ANS

#### LE MOULIN DES AUTRES

#### & PARTITA

Ambra Senatore

20 - 30 JAN.

TDV\_SARAH BERNHARDT\_Studio

### MUSIQUE DU MONDE PORTUGAL

#### MARTA PEREIRA DA COSTA

Sem Palavras

DIM. 14 DÉC. 15H

TDV\_LES ABBESSES



PARIS

theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77