

**Théâtre
de la**
Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota
PARIS Ville
SARAH BERNHARDT

LES CONSÉQUENCES

Pascal Rambert

3 - 15 NOV. 2025



SAISON 25 - 26

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



SOMMAIRE

Générique / Présentation	p. 3
Note d'intention	p. 4
Extraits	p. 5
Un théâtre de la mémoire	p. 6
Presse / Pearltree du TNB	p. 7
Biographies	p. 9



LES CONSÉQUENCES

Pascal Rambert

**MARIAGES, ENTERREMENTS : UNE FAMILLE SE RETROUVE.
3 GÉNÉRATIONS TISSÉES D'AMOUR, DE RANCUNE
ET D'HÉRITAGES TROP LOURDS.**

C'est l'histoire d'une famille qui traverse 10 ans d'une même pièce, en 4 séquences : 2 mariages, 2 enterrements. Les anciens, les héritiers, les enfants d'après : 3 générations se croisent, se parlent, s'évitent, se transmettent quelque chose, parfois volontairement, souvent malgré eux. On croit tourner la page, mais le passé a une mémoire plus tenace que nous. Peut-on un jour se libérer de ce que l'on nous a légué ? Pascal Rambert réunit une nouvelle fois sur scène une distribution exceptionnelle dont Audrey Bonnet, Anne Brochet, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Jacques Weber. Auxquels s'ajoutent Marilú Marini et Laurent Sauvage, et une nouvelle génération d'artistes : Jisca Kalvanda, Paul Fougère, Lena Garrel et Mathilde Viseux.

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**
Costumes **Anaïs Romand**
Musique **Alexandre Meyer**
Scénographie **Aliénor Durand**
Collaboration artistique **Pauline Roussille**
Lumières **Yves Godin**

Avec **Audrey Bonnet, Anne Brochet, Paul Fougère, Lena Garrel, Jisca Kalvanda, Marilú Marini, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Mathilde Viseux, Jacques Weber**

Production déléguée structure production.

Coproduction TNB - Théâtre national de Bretagne, Rennes - Le Cratère, Alès - Festival d'Automne à Paris - Théâtre de la Ville-Paris - Bonlieu Scène nationale, Annecy - Théâtre national de Nice-CDN Nice Côte d'Azur.



Photos **Louise Quignon**

**Festival d'
Automne**

ACCESSIBILITÉ

LUNETTES CONNECTÉES **PANTHEA.LIVE**

- Surtitrage adapté aux personnes sourdes ou malentendantes
- Surtitrage français
- Surtitrage anglais



Disponible
**gratuitement sur réservation
pour toutes les représentations
AUPRÈS DE**

Valérie Lermigny

01 48 87 59 49

vlermigny@theatredelaville.com

Christelle Simon

01 48 87 59 50

csimon@theatredelaville.com



NOTE D'INTENTION

« Si je veux faire une trilogie en France c'est pour travailler cela : le temps. » Pascal Rambert

J'écris une trilogie : *Les Conséquences* puis *Les Émotions* et enfin *La Bonté*. Cela jusque vers 2029. Un chapitre tous les 2 ans avec les mêmes acteurs.

La 1^{re} partie débute à l'automne 2025. Je retrouve Jacques Weber, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey, Anne Brochet, Arthur Nauzyciel, Laurent Sauvage mais viennent avec nous dans cette famille désormais Lena Garrel et les jeunes acteurs qui sortent du TNB ou du TNS pour qui j'ai écrit ces dernières années : Mathilde Viseux, Jisca Kalvanda, Paul Fougère. Enfin, la grande Marilú Marini. J'ai récemment écrit pour le Piccolo Teatro de Milano et les acteurs italiens un triptyque sur 3 saisons et j'ai profondément aimé le passage du temps dans le corps des acteurs et dans le regard des spectateurs heureux de les retrouver chaque fois modifiés, augmentés. Si je veux faire une trilogie en France c'est pour travailler cela : le temps. On suit rarement au théâtre les membres d'une famille sur plusieurs générations à la fois dans la fiction et dans le vieillissement des acteurs eux-mêmes. Il y a là quelque chose de fascinant. Imaginer Jacques Weber jouant encore à plus de 80 ans cette figure d'homme puissant et brisé que je lui écris souvent. Il y a quelque chose de fascinant à voir Audrey Bonnet et Stanislas Nordey vieillir dans mes pièces années après années. Il y a quelque chose de fascinant pour les spectateurs qui les suivent fidèlement depuis bientôt 20 ans. Peut-être parce que moi-même j'ai vieilli avec eux et que ce qui me plaît uniquement désormais, avec le temps qui passe, c'est parler de nos actes et de leurs conséquences. Sans morale. Sans surplomb. Sans jugement. Je suis obsédé par les conséquences de nos actes. Et cela comme je le fais toujours dans mes textes à tous les niveaux : entre les pères et les fils, les mères et les filles, les frères et les sœurs, les grands-parents, les amis de longue date, les nouvelles amitiés, les amours, les nouvelles façons d'aimer, les corps non définis, l'engagement politique, les questions sociales, l'Histoire récente, la nécessité philosophique, le besoin de poésie. La vie sur plusieurs générations, à travers l'enchaînement sans coupures et dans le même espace vide, d'un enterrement, d'un mariage, d'un enterrement et encore d'un mariage.

Une vingtaine d'années sous nos yeux. Avec nos joies et nos peines. Nos espoirs et nos renoncements. La généalogie de nos actes. Les conséquences sur nos vies. Écrasées. Magnifiées. Sans retour. Ou au contraire subitement ouvertes. Créée grâce à la destruction. Détruites et renaissantes. Ces moments saillants de nos vies qui font mon théâtre, ces moments de crise, de basculement, de bifurcation de nos vies oui, ouverts face à nous comme des grenades prêtes à exploser. Et à exploser d'autant plus que les enterrements et les mariages sont structurellement des endroits pensés pour que la vérité sorte. Par le chagrin ou l'alcool ou le trop grand bonheur.

La trilogie est par ailleurs un objet cubique : un même moment de nos vies vu sous 3 angles différents.

Par l'acidité et la violence avec *Les Conséquences*. Notre responsabilité incontournable face à nos actes.

Par le sensible et ce qui ne s'explique pas avec *Les Émotions*. Et enfin par une chose dont personnellement j'ai besoin dans le monde dans lequel je vis et qui me manque trop souvent et qui fait de nous des êtres humains : la capacité à se mettre à la place de l'autre, à partager ce que je ne ressens pas et cela dans le dernier chapitre : *La Bonté*.

Pascal Rambert

EXTRAITS



1^{er} EXTRAIT

STAN : oui à nos âges le temps est compté surtout le tien on peut passer sur la balade historique et arriver au cœur du sujet il s'est passé quoi avec ta fille ? je viens chercher ses affaires c'est-à-dire une partie de la vie que tu lui as volée ce qu'elle m'a dit de ton comportement sur elle est abject tu as reçu dans ton cabinet la moitié des malades mentaux de Paris sont passés en analyse des journalistes des politiques des inconnus et devant ta fille tu n'as rien vu de son talent de ses appels tu l'as rabaissée constamment tu ne comprends rien aux artistes les artistes te font peur ils se tiennent hors de ta rationalité ils mettent en péril ce que tu penses de la vie ils sont le miroir dans lequel tu lis en lettres jaunes *le monde m'est obscur le monde m'est indéchiffrable* tu n'as pas su éclairer le chemin pour ta fille elle venait me trouver à Tulle détruite dévorée de l'intérieur elle t'a réclamé de l'amour toute sa vie tu lui as donné quoi ? tu lui as donné quoi ? des coups tu l'as frappée Jacques qui frappe une enfant ?

2^e EXTRAIT

LENA : avant que les invités n'arrivent je voulais vous remercier d'être là je sais que certains ici détestent les fêtes les mariages je suis on est d'autant plus touchées merci par ailleurs pour être tout à fait concrètes on voulait vous redire ce que vous savez déjà depuis l'arrêt de USaid l'association est dans une situation difficile les programmes pour la jeunesse sont arrêtés

MATHILDE : il faut ajouter à cela que tout ce qui est diversité inclusion identité de genre n'est plus tout à fait regardé de la même façon qu'avant pas seulement ici en France mais également au Parlement Européen donc moins de financements croisés pardon de plomber l'ambiance

LENA : on a lancé une souscription j'y arrive plutôt que trois robots mixers identiques des paires de draps en percal ou des bons cadeaux de massages thaï on préfère des enveloppes ou des chèques pour l'association merci

UN THÉÂTRE DE LA MÉMOIRE ET DU VERTIGE

« Voir ce que le théâtre fait de mieux : capturer la vie en train de se jouer. » Pascal Rambert

Pascal Rambert, auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, explore les tensions intimes et collectives à travers des textes où le langage devient un champ de bataille capturant ces instants de bascule où tout se joue. Sa nouvelle création *Les Conséquences*, en résidence au TNB et présentée en ouverture de saison, scrute le temps à l'œuvre dans une famille. Entre héritage, fractures et métamorphoses. Premier volet d'une trilogie, ce spectacle interroge l'empreinte de nos actes et la façon dont le temps les transforme, les altère ou les dévoile.

De quoi parle précisément *Les Conséquences* ?

C'est l'histoire d'une famille qui traverse 10 ans d'une même pièce, en 4 séquences : 2 mariages, 2 enterrements. Mais on ne voit jamais ces cérémonies, on est toujours dans l'arrière-scène, là où les vérités surgissent quand tout le monde croit que le plus important est ailleurs. Les anciens, les héritiers, les enfants d'après : 3 générations s'y croisent, se parlent, s'évitent, se transmettent quelque chose – parfois volontairement, souvent malgré eux. On croit tourner la page, mais le passé a une mémoire plus tenace que nous. Toute la pièce repose sur cette question : peut-on un jour se libérer de ce que l'on nous a laissés ?

Vous évoquez souvent le langage comme un champ de bataille...

J'écris des duels verbaux. Chez moi, la parole n'est jamais pacifique, elle percute, elle cogne. Souvent, mes acteurs me disent qu'ils sortent des répétitions empoisonnés par le texte. C'est une écriture qui impose un rythme, une tension permanente. Je ne suis ni dans le naturalisme, ni dans le psychologique. Je veux capter l'émotion brute, l'instant où tout bascule. La parole est une arme, mais c'est aussi un aveu d'impuissance : mes personnages sont souvent des êtres armés intellectuellement, mais démunis face aux vraies douleurs de l'existence.

Dans *Les Conséquences*, la parole répare-t-elle ou détruit-elle ?

Elle fait les 2. On voudrait croire que les mots réparent, mais ce n'est pas si simple. Je mets en scène des personnages qui, face à l'épreuve, perdent leurs outils. Ils cherchent des explications,

s'accrochent au langage, mais la vérité leur échappe. Les silences sont parfois plus éloquents que les discours. Ce que je montre, ce sont des gens qui parlent, mais qui n'arrivent pas à se comprendre.

Vous travaillez régulièrement avec les mêmes actrices et acteurs. Quelle place occupent-ils dans votre écriture ?

Je n'écris pas des textes abstraits. J'écris pour elles et eux, et avec eux. Jacques Weber, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Stanislas Nordey, Arthur Nauzyciel, Laurent Sauvage, Jisca Kalvanda, Paul Fougère... Ils sont l'énergie, la matière de mon théâtre. Il y a une responsabilité énorme : je ne peux pas faire n'importe quoi avec eux. C'est une relation qui va au-delà du jeu, presque une procréation artistique. Je prends en charge leurs présences, leurs corps, leurs souffles. Le théâtre, c'est une question de chair.

Un dernier mot pour donner envie aux spectateurs de découvrir *Les Conséquences* ?

Venez voir des vies se croiser, s'affronter, se perdre et se retrouver. Venez voir des corps marqués par le temps, des mots qui coupent et qui résonnent. Et surtout, venez voir ce que le théâtre fait de mieux : capturer la vie en train de se jouer.

Entretien de Pascal Rambert avec Francis Cossu, pour le Théâtre national de Bretagne, avril 2025

PRESSE

« À Rennes, Pascal Rambert séduit avec une fresque familiale menée avec brio par une troupe d'exception. » **Les Inrockuptibles**

« Sur la scène du TNB, jouant à s'aimer, se haïr, se perdre et se retrouver, 11 comédien·nes parmi les meilleurs de la scène française. »
Les Échos

« Non-dits, amour, trahisons, rancœur, mensonges, renoncement sont au cœur de la pièce chorale *Les Conséquences*, emmenée par une troupe d'acteurs virtuoses, stars ou fraîchement sortis de l'école. » **Ouest France**

« Une création au casting de rêve. » **France 3 Bretagne**



LE PEARLTREE DU TNB

La rubrique pédagogique du Théâtre national de Bretagne pour y piocher des éléments à voir avec les élèves.

 [Cliquez-ici](#)



PASCAL RAMBERT

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. La maison de production structure production – pascal rambert & pauline roussille est associée au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017. Pascal Rambert est artiste et auteur associé au TNS-Théâtre national de Strasbourg depuis 2014 et artiste associé au Piccolo Teatro de Milan depuis 2022. De 2007 à 2017, il a dirigé le T2G – Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en Centre dramatique national de création contemporaine.

Depuis 2014, il met en scène ses textes écrits pour des artistes, dont parmi eux : *Répétition* en 2014 pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès (Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie par l'Académie française) ; *De mes propres mains* en 2015 et *L'Art du théâtre* en 2017 pour Arthur Nauzyciel ; *Argument* en 2016 pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane ; *Une vie* en 2017 pour les comédiennes de la Comédie-Française ; *Actrice* (au TNB en 2017) et *Sœurs* en 2018 pour Audrey Bonnet et Marina Hands ; *Reconstitution* en 2019 pour Véro Dahuron et Guy Delamotte. En 2019, il crée *Architecture* au Festival d'Avignon, pièce également présentée au TNB.

En 2020, il crée au TNB *3 annonces* et écrit la pièce *Mes frères* mise en scène par et pour Arthur Nauzyciel, présentée au Festival TNB 2021. Il crée *Dreamers* et *Dreamers #2* avec les acteur·rices issu·es de la promotion 10 et 11 de l'École du TNB. En 2023, il présente 2 créations au TNB, *Perdre son sac* avec Lyna Khoudri et *Ranger* avec Jacques Weber, et crée *Mon absente*, une pièce chorale pour 11 comédiennes. Avec les élèves du Théâtre du Nord de Lille il monte en 2024 *Seizeaucentre*. En 2025, il crée le premier volet de sa trilogie française *Les Conséquences* au TNB.

AUDREY BONNET

Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris et pensionnaire de la Comédie-Française (2003 à 2006). Au théâtre, elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons très différents comme Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D'de Kabal, Oriza Hirata.

À l'opéra se crée un lien fort avec Romeo Castellucci, avec qui elle joue *Jeanne au bûcher* (2017) du compositeur Arthur Honegger, opéra pour lequel elle est nommée aux Golden masks à Moscou. Elle joue dans la dernière création de Christophe Rauck, *Anatomie d'un suicide* (au TNB en avril 2026). Au cinéma, on l'a vue dans *Personal Shopper* d'Olivier Assayas, *The End* de Guillaume Nicloux, *Jeune femme* de Léonor Serraille, *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller et *Conann* de Bertrand Mandico. Elle est artiste associée au Théâtre national de Strasbourg.

Pour Pascal Rambert, elle joue dans *Le début de l'A*, *Répétition* (2014), *Actrice* (2017), *Clôture de l'amour* (2011, Prix de la meilleure comédienne au palmarès du théâtre en 2013), *Sœurs* (2018), *Architecture* (2019), *Mon absente* (2023) et *Les Conséquences* (2025).

ANNE BROCHET

Anne Brochet est actrice, réalisatrice et écrivaine. Elle fait ses débuts au théâtre dans *La Hobereaute* de Jacques Audibert (1986), puis joue notamment sous la direction d'Arthur Nauzyciel dans *L'Image* (2006), de Lambert Wilson pour *La Fausse suivante* de Marivaux (2010) et dans le spectacle d'Arnaud Meunier, *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier. Elle tourne actuellement son seule-en-scène *Odile et l'eau* (au TNB en mars 2025).

Au cinéma, elle tourne avec Claude Chabrol dans *Masques* (1987, nomination au César du meilleur espoir féminin), avec Jean-Paul Rappeneau dans *Cyrano de Bergerac* (1990, nomination au César de la meilleure actrice), avec Alain Corneau dans *Tous les matins du monde* (1991, César du meilleur second rôle féminin).

En parallèle de ses activités de comédienne, Anne Brochet publie aux éditions du Seuil : *Si petites devant ta face* (2001), *Trajet d'une amoureuse éconduite* (2005), *La Fortune de l'homme et autres nouvelles* (2007), *Le Grain amer* (2015) et *La Fille et le rouge* (2019). Son dernier roman *L'Armoire de vies* est paru en 2024.

Pour Pascal Rambert, elle joue dans *Architecture* (2019) et *Les Conséquences* (2025).

PAUL FOUGÈRE

En 2016, Paul Fougère intègre l'École supérieure d'Art Dramatique du Théâtre national de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey. En 2019, il interprète Oreste dans *L'Orestie* d'Eschyle mis en scène par Jean-Pierre Vincent au Festival d'Avignon. Il crée auprès d'Anne Monfort un monologue écrit spécialement par Sylvain Levey à destination des adolescents. En 2020, il travaille avec Bruno Geslin sur le spectacle *Le Feu*, *La Fumée*, *Le Soufre* puis sur *Nous entrerons dans la carrière* de Blandine Savetier. Il interprète le rôle de Cupidon dans *Cœur instamment dénudé* de Lazare (2022). Ensuite, il s'engage auprès de Stanislas Nordey pour la création de son spectacle *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau, ainsi qu'aux côtés de Baptiste Dezerces, sur une adaptation de *Caligula* d'Albert Camus, dans laquelle il donne chair au personnage de Scipion. Pour Pascal Rambert, il joue dans *Mont Vérité* (2019) et *Les Conséquences* (2025).

LENA GARREL

Lena Garrel se forme au jeu d'acteur au Conservatoire du centre et du 19^e arrondissement de Paris. Au théâtre, elle joue dans *La Brèche* de Naomi Wallace, mis en scène par Tommy Milliot puis travaille à nouveau avec lui dans la pièce *L'Arbre à sang* d'Angus Cerini, actuellement en tournée.

Au cinéma, elle joue dans *Les Amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi et dans *Le Grand Chariot* de Philippe Garrel. Elle joue également dans la série *Chair Tendre* réalisée par Yaël Langmann et Jérémy Mainguy. Prochainement, elle sera à l'affiche du film italien *The White Club* de Michele Pennetta et dans *Les Immortelles* de Caroline Deruas Peano.

Les Conséquences est sa première collaboration avec Pascal Rambert.

JISCA KALVANDA

Jisca Kalvanda se forme au métier de comédienne grâce à l'association 1000 Visages et intègre l'École du TNS en 2017. Elle tient son 1er rôle sur grand écran dans *Max et Lenny* de Fred Nicolas (2014) puis joue notamment dans *Divines* de Houda Benyamina (2016), *De toutes mes forces* de Chad Chenouga (2017), *Bonhomme* de Marion Vernoux (2018), *L'Ordre des médecins* de David Roux (2019), *Exfiltrés* d'Emmanuel Hamon (2019), et dans la série *Carpe Diem* de Julien Guérif et Pierre Isoard (2014). Au théâtre, elle joue dans *Othello* mis en scène par Jean François Sivadier (2022) et dans *Léviathan* de Lorraine de Sagazan (au Festival TNB 2024). Pour Pascal Rambert, elle joue dans *8 ensemble* (2021) et dans *Les Conséquences* (2025).

MARILÚ MARINI

Marilú Marini est actrice, chanteuse, danseuse, chorégraphe et metteure en scène. Née à Buenos Aires, elle est très active en France. Elle évolue dans le milieu artistique de Buenos Aires (danse et music-hall) jusqu'en 1975, quand Alfredo Arias lui demande de rejoindre son groupe théâtral TSE à Paris.

Elle est remarquée dans les pièces sulfureuses de Copi (*Les Escaliers du Sacré-Cœur*, *Le Frigo*) et surtout dans l'adaptation théâtrale de ses bandes dessinées, *La Femme assise*, rôle qui lui vaudra le Prix de la meilleure actrice en 1984. On la verra dans les pièces montées par Arias (*Peines de cœur d'une chatte anglaise*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Tempête* de William Shakespeare, *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck, *Famille d'artistes*, *Mortadella* et *Faust Argentin*). Elle s'échappe parfois du monde fantasmagorique d'Arias pour s'essayer dans un registre dramatique comme celui de Samuel Beckett en jouant dans *Oh les beaux jours* mis en scène par Arthur Nauzyciel en 2003. En 2025, elle joue dans *Le Cœur du mal* de María Negroni, mis en scène par Alejandra Tantanian, présenté également au TNB cette saison.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marilú se risque au cinéma pour contribuer, la plupart du temps, aux premiers essais d'auteurs débutants (Catherine Binet, Virginie Thévenet, Olivier Py, Catherine Corsini, Claire Denis). En 2024, Sandrine Dumas réalise le documentaire *Marilú*, rencontre avec une femme remarquable qui retrace son parcours artistique.

Les Conséquences est sa première collaboration avec Pascal Rambert.

ARTHUR NAUZYCIEL

Arthur Nauzyciel est comédien, metteur en scène et directeur du TNB et de son École depuis 2017. Formé à l'école du Théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez, il joue sous la direction d'Alain Françon, Jérôme Savary, Éric Vigner ou Tsai Ming-liang. En 1999, il réalise sa première mise en scène avec *Le Malade imaginaire* ou *le silence de Molière*, recréée en 2023 avec de jeunes acteurs issus de l'École du TNB. Il met en scène des auteurs tels que Thomas Bernhard (*Place des héros*), Kaj Munk (*Ordet*, *La Parole*), Samuel Beckett (*Oh les beaux jours*), Jean Genet (*Splendid's*; *Les*

Paravents), Alexandre Dumas (*La Dame aux camélias*), Anton Tchekhov (*La Mouette*, Cour d'honneur du palais des Papes) ou encore Yannick Haenel (*Jan Karski*, *Mon nom est une fiction*, prix de la Critique 2011). Présent sur les grandes scènes françaises (Festival d'Avignon, Comédie-Française, Odéon Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris), il travaille aussi à l'international : États-Unis, Islande, Norvège, Corée du Sud, République tchèque. Il collabore régulièrement avec des artistes issus d'autres disciplines comme Miroslaw Balka, Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui, Valérie Mréjen, Keren Ann, Étienne Daho ou José Lévy.

Pour Pascal Rambert, il joue dans *De mes propres mains* (2015), *L'Art du théâtre* (2017) et *Architecture* (Festival d'Avignon 2019), et signe en 2020 la mise en scène du texte *Mes frères* de Pascal Rambert.

STANISLAS NORDEY

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que Gabyli (*Contention*, *Violences : Âmes et Demeures*), Karge (*La Conquête du pôle sud*), Lagarce (*J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, *Le Bain*), Mouawad (*Ciels*, *John*, *Incendies*), Crimp (*Atteintes à sa vie*), Handke (*Par les villages*), Pasolini (*Porcherie*, *Orgia*, *Affabulazione*, *Bête de style*, *Calderon*, *Pylade*) et collabore à plusieurs reprises avec l'auteur allemand Falk Richter (*My Secret Garden*, *Je suis Fassbinder*, *The Silence*, *Sept secondes* (*In God we trust*), *Das System*).

En tant qu'acteur, il joue notamment sous la direction de Christine Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Anatoli Vassiliev et parfois dans ses propres spectacles, tel que le récent *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis. De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard-Philipe, CDN de Saint-Denis. En 2001, il rejoint le TNB comme responsable pédagogique de l'École. De 2014 à 2023, il est directeur du TNS et de son École. En 2025, il prend la direction des Éditions Espaces 34.

Pour Pascal Rambert, il joue dans *Clôture de l'amour* (Festival d'Avignon 2011), *Répétition* (2015), *Architecture* (Festival d'Avignon 2019), *Deux amis* (2021) et *Les Conséquences* (2025).

LAURENT SAUVAGE

Laurent Sauvage est comédien. Il joue principalement sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Frédéric Fisbach, Anita Picchiarini, Jean-Christophe Saïs, Serge Tranvouez, Véronique Nordey, Guillaume Doucet, Guillaume Gatteau, Julien Fisera, Christophe Fiat, Olivier Martinaud, Falk Richter, Marine de Missolz, Anne Théron, Lélío Plotton, Julien Gosselin et dans la majorité des créations de Stanislas Nordey (*Vole mon dragon*, *Splendid's*, *Comédies féroces*, *Iphigénie ou le péché des Dieux*, *La Puce à l'oreille*, *Cris*, *Incendies*, *Das System*, *Les Justes*, *My Secret Garden*, *Par les villages*, *Je suis Fassbinder*, *Berlin mon garçon*). Il a été artiste associé au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis et au TNS.

Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction de Bertrand Bonello

(*Qui suis-je, De la guerre*), Pascale Breton (*Suite Armoricaïne*), Stella Theodorakis (*Sujet libre*)...

Pour Pascal Rambert, il joue dans *Mon absente* (2023) et *Les Conséquences* (2025).

MATHILDE VISEUX

Mathilde Viseux découvre le cinéma à 19 ans lors du tournage de *Les Gardiennes* de Xavier Beauvois où elle tient un second rôle. En 2017, elle intègre le programme 1er Acte avec le TNS puis l'École du TNB (promotion 10) en 2018. Aujourd'hui, elle joue notamment avec Delphine Hecquet (*Parloir*, 2022 ; *Requiem pour les vivants*, 2024), Pascale Daniel-Lacombe (*Dan Dâ Dan Dog*, 2023) et Mohamed El Khatib (*Mes parents*, créé au TNB en 2021). Sa rencontre avec le performeur Steven Cohen durant ses études lui a permis de créer sa première forme indépendante, *Breathing Eyes*.

Avec Félicien Fonsino, elle monte la compagnie DELTAF306. Elle sera à l'affiche du prochain film de Mia Hansen-Løve.

Pour Pascal Rambert, elle joue dans *Dreamers* (2021) et *Les Conséquences* (2025).

JACQUES WEBER

Jacques Weber est acteur, réalisateur et scénariste. Il dirige le CDN de Lyon de 1979 à 1985, puis le théâtre de Nice, CDN Nice-Côte d'Azur, de 1986 à 2001. Au théâtre, il crée entre autres *Les Fourberies de Scapin* (1973), *Le Neveu de Rameau* (1976), *La Mégère apprivoisée* (1979), *Monte Cristo* (1987), *Le Misanthrope* (1988), *Le Tartuffe* (1994), *Une journée particulière* (1998), *Cyrano de Bergerac*, *Phèdre* (2002), *Ondine* (2004).

Il réalise notamment *Don Juan* (1998) avec Emmanuelle Béart, *Ruy Blas* (2002) et *Figaro* (2008) avec Isabelle Adjani. En tant que comédien, il travaille au théâtre avec Robert Hossein (*Crime et Châtiment*, *Les Bas-fonds*), Jérôme Savary (*Cyrano de Bergerac*), Jean-Louis Barrault (*Dom Juan*), Jean-Louis Martinelli (*L'Avare*, *Le Tartuffe*)...

Au cinéma, on a pu le voir notamment dans *État de siège* de Costa-Gavras (1972) ; *La Femme aux bottes rouges* de Juan Luis Buñuel (1974) ; *Rive droite, Rive gauche* de Philippe Labro (1984) ; *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau (1990, César du meilleur second rôle) ; *Beaumarchais, l'insolent* d'Édouard Molinaro (1996) ; *Le Bal des actrices* de Maïwenn (2009) ; *Mort à Sarajevo* de Danis Tanovic (2016) et plus récemment, *L'Origine du mal* de Sébastien Marnier (2022). Il joue dans la 2^e saison de la série à succès diffusée sur Arte, *En thérapie* d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Également auteur, Jacques Weber publie *Des petits coins de paradis* (2009) et *Cyrano, ma vie dans la sienne* (2011).

Pour Pascal Rambert, il joue dans *Architecture* (Festival d'Avignon 2019) et *Les Conséquences* (2025).