



ANGELA DAVIS

Conversation avec Elvan Zabunyan

Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt
dimanche 19 novembre à 17h

FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

**Théâtre
de la**
Direction
Emmanuel
Guerry-Mita
PARIS Ville

ANGELA DAVIS

Conversation avec Elvan Zabunyan

19.11 – 17h

Angela Davis et l'historienne de l'art contemporain Elvan Zabunyan poursuivent, à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle à Paris et devant un public élargi, un dialogue entamé en 2020 où la réflexion sur l'actualité des arts croise la situation politique mondiale.

Lors d'un entretien qu'elles ont eu ensemble à l'été 2020, Angela Davis répondait à Elvan Zabunyan en soulignant « la centralité de l'art dans le développement des luttes des peuples pour la démocratie, la justice, la liberté et l'égalité ». Elle ajoutait : « souvent, on suppose que les figures les plus importantes d'un mouvement sont les théoriciennes, les théoriciens, les oratrices, les orateurs, les organisatrices, les organisateurs. On suppose que ce sont elles et eux qui font le travail central de construction des mouvements et que l'art aide simplement à nous rendre plus réceptives et réceptifs à ces idées [...] Je pense que, précisément parce que l'art nous permet de ressentir les liens qui nous rassemblent et d'expérimenter collectivement des possibilités d'avenir, il joue un rôle profond dans le développement des mouvements sociaux radicaux ». Pour Angela Davis, les arts, quelle que soit leur forme, ont le rôle de phare pour éclairer l'avenir. Ces propos résonnent avec ce que le Festival d'Automne et le Théâtre de la Ville souhaitent défendre depuis leur création, en inaugurant des chemins culturels inédits.



Elvan Zabunyan

Elvan Zabunyan est historienne de l'art contemporain, professeure à l'université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne et critique d'art. Ses travaux croisent les problématiques raciales, postcoloniales et féministes ainsi que l'histoire politique et culturelle des États-Unis en lien avec l'engagement artistique depuis les années 1960. Elle est l'auteure d'un ouvrage pionnier sur l'histoire de l'art africain-américain, *Black Is A Color* (2004) et de la première monographie sur l'artiste Theresa Hak Kyung Cha (2013). Ses recherches actuelles portent sur la mémoire de l'esclavage comme outil politique dans les arts contemporains, elles seront l'objet d'un livre (*B42*, 2024). Elle a plus récemment codirigé *Constellations subjectives, pour une histoire féministe de l'art* (iXe, 2020), *Decolonizing Colonial Heritage, New Agendas, Actors, and Practices in and beyond Europe* (Routledge, 2022).

Festival d'Automne 2024

Exposition *Correspondances, lire les lettres d'Angela Davis, d'Audre Lorde et de Toni Morrison*

De septembre à décembre 2024, le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac et le Festival d'Automne à Paris présenteront l'exposition *Correspondances, lire les lettres d'Angela Davis, d'Audre Lorde et de Toni Morrison*, imaginée par Elvan Zabunyan en collaboration avec Claire Le Restif. Ce projet aura pour point de départ les correspondances de ces trois intellectuelles et écrivaines dont les travaux accompagnent ceux d'Elvan Zabunyan depuis plusieurs décennies et irriguent ses recherches sur l'art afro-américain contemporain.

theatredelaville-paris.com – 01 42 74 22 77 | festival-automne.com – 01 53 45 17 17

Photo recto : Angela Davis 2019 © KK Ottesen ; verso : Elvan Zabunyan © Meena Wolf