

**Théâtre
de la**

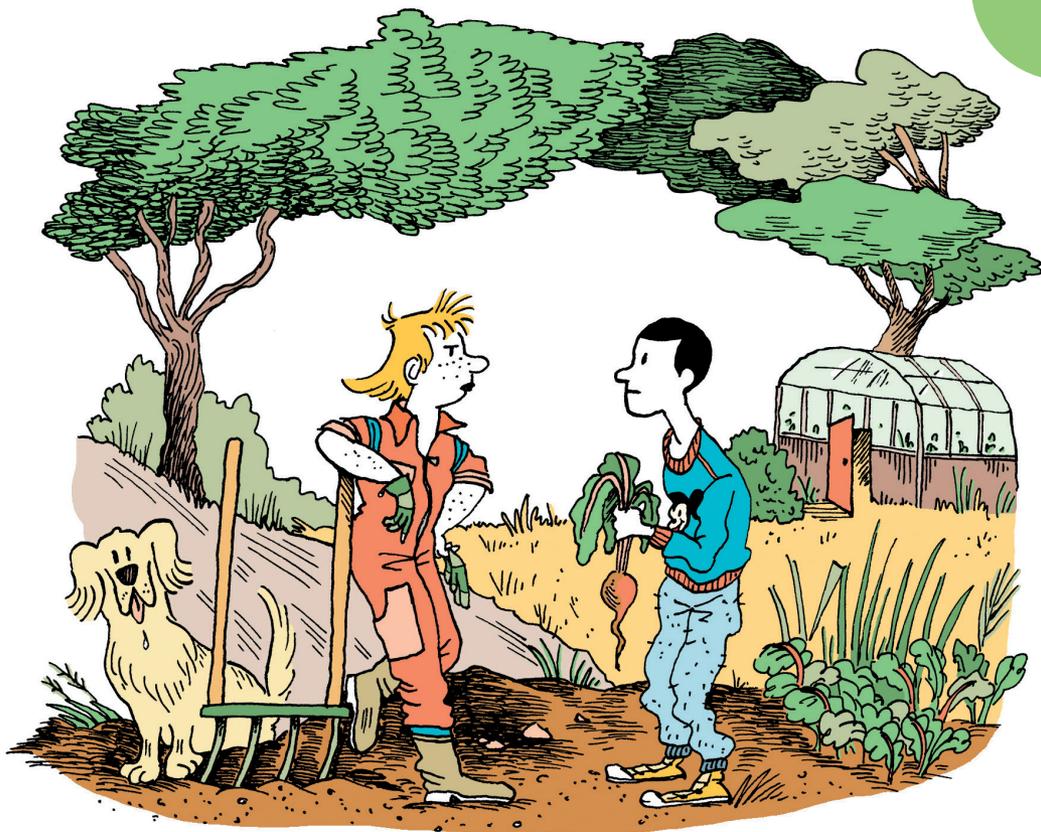
Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
SARAH BERNHARDT

CRÉATION

JE SUIS TROP VERT

David Lescot



SAISON 2024-2025

DÈS 8 ANS | ENFANCE & JEUNESSE | 2 - 16 NOVEMBRE

TDV-SARAH BERNHARDT_La Coupole

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LA VILLE

JE SUIS TROP VERT

David Lescot

Durée **1 H**

Texte et mise en scène **David Lescot**

Scénographie **François Gauthier-Lafaye**

Lumières **Juliette Besançon**

Costumes **Mariane Delayre**

Assistante à la mise en scène **Mona Taïbi**

Stagiaires assistantes à la mise en scène

Carmen Dorel, Nabila Ouarraqi

Accessoires **Élisa Couvert**

Production / Diffusion **Véronique Felenbok,**

Carol Ghionda, Marion Arteil

Presse **Olivier Saksik - Elektronlibre**

Production Compagnie du Kaïros.

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris.

La Compagnie du Kaïros est soutenue
par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Avec

Sarah Brannens

MOI (les 2, 3, 4, 6, 9, 10 nov.)

BASILE • CAMERON • YONECK (les 7, 13 nov.)

Élise Marie

MOI (les 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16 nov.)

Camille Bernon

BASILE • CAMERON • YONECK (les 2, 3, 15, 16 nov.)

SŒUR • CLARENCE • MARGUERITE (les 4, 9, 13, 14 nov.)

Lyn Thibault

SŒUR • CLARENCE • MARGUERITE (les 2, 3, 7 nov.)

BASILE • CAMERON • YONECK (les 4, 6, 8, 9, 10, 12 nov.)

Lia Khizioua-Ibanez

SŒUR • CLARENCE • MARGUERITE (les 6, 8, 10, 12, 15, 16 nov.)

BASILE • CAMERON • YONECK (le 14 nov.)

EN VENTE À LA LIBRAIRIE

RETROUVEZ TOUS LES ÉPISODES DE LA SÉRIE INVENTÉE PAR DAVID LESCOT.



J'AI TROP D'AMIS

Actes Sud-Papiers / Hors collection

février, 2020

Illustration Anne Simon



J'AI TROP PEUR

Actes Sud-Papiers / Heyoka jeunesse

2014 réédition octobre 2020

Illustration Anne Simon



JE SUIS TROP VERT

Les Solitaires Intempestifs / Coll. jeunesse

octobre 2024

Illustration Anne Simon

& AUSSI

Une large sélection d'ouvrages pour la jeunesse
dont **Depuis que je suis né** du même auteur.

LA VIE AU CONTACT DE LA NATURE

APRÈS J'AI TROP PEUR ET J'AI TROP D'AMIS, L'AUTEUR METTEUR EN SCÈNE DAVID LESCOT RETROUVE SON PETIT PERSONNAGE DE 6^e D ET LE SUIT EN CLASSE VERTE.

Qu'est-ce qui vous a inspiré cette nouvelle pièce ?

DAVID LESCOT : La campagne, la vie au contact de la nature, les questions liées à l'environnement... je voulais que le personnage soit projeté dans cet univers, que je connais bien parce que j'ai vécu de 7 à 11 ans dans un petit village de l'Essonne, Puiset-le-Marais, en milieu rural, avec une école primaire à classe unique. J'ai beaucoup de sensations, de souvenirs qui viennent de là. Je me suis construit au contact de la nature et de l'imagination que cela développe : je viens d'une famille de théâtre mais je n'aurais sans doute pas fait ce métier si je n'avais pas eu cette enfance à la campagne... Aujourd'hui, la question écologique est beaucoup plus présente qu'à l'époque où j'avais l'âge des personnages, cette pièce est une manière de réfléchir à tout cela, mais toujours avec humour, ce qui permet de mieux voir les choses. Je voulais aussi parler de la réalité du travail paysan.

Vous êtes-vous documenté ?

D. L. : Il se trouve que Suzanne Aubert, l'une des actrices qui a créé *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, est devenue agricultrice. Je suis donc allé travailler chez elle pour être au contact de cette vie-là tandis que j'écrivais la pièce. Elle fait une agriculture raisonnée, dans une démarche très engagée, elle avait beaucoup de choses à m'apprendre : je ne savais pas, par exemple, que le sol le plus fertile c'est celui de la forêt. J'essaye moi-même de transmettre. Je parle aussi beaucoup avec des enfants de cet âge-là pour m'imprégner de la réalité de la 6^e.

Vous jouez beaucoup avec la dimension sonore.

D. L. : Quand j'ai créé *J'ai trop peur*, le premier volet de cette trilogie au Théâtre de la Ville déjà, en 2015, nous avons inventé ce dispositif scénique transformable que nous avons repris pour les deux pièces suivantes. Et nous avons travaillé un système où toutes les actrices peuvent jouer tous les rôles. Elles ont commencé à jouer avec les sons ; petit à petit, elles sont devenues des génies du bruitage. Quand elles font les mouettes, la mer, la nuit... c'est extraordinaire. Aussi, quand nous avons parlé de ce nouveau projet autour de la ferme, nous avons aussitôt pensé aux bruits de la campagne, des animaux... c'est tout sauf calme la campagne ! Aujourd'hui, c'est presque le plateau qui influence le texte, c'est aussi ça l'écriture de théâtre.

Propos recueillis par Maïa Bouteillet

DAVID LESCOT

Il a le sens de l'énergie du plateau, du juste tempo et du collectif. Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot cherche à créer des formes où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques.

Il s'empare de sujets brûlants : *Les Glaciers grondants*, *L'Européenne*, *Mon fric*. Il revisite des pages d'histoire – *La Chose commune*, *Ceux qui restent*, *Les Ondes magnétiques*, *La Commission centrale de l'enfance*.

Il brosse des portraits de femme – *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* et il lui arrive parfois de créer une pièce de répertoire, mais c'est rare – *Les Derniers Jours de l'humanité*, de Karl Kraus.

Il signe de nombreuses pièces musicales, que ce soient des opéras – *La Flûte enchantée*, *Les Châtiments* ou des comédies musicales – *Une femme se déplace*, *La Force qui ravage tout* et n'hésite pas à parler aux enfants avec *J'ai trop peur*, *J'ai trop d'amis* ou *Depuis que je suis né*. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2007 *Un Homme en faillite*

2008 *L'Européenne*

2009 *La Commission centrale de l'enfance*

2010 *L'Instrument à pression*

2012 *Les Jeunes* DANS LE CADRE DU PARCOURS (ENFANCE & JEUNESSE)

Quarante-cinq tours CRÉATION / *Le Système de Ponzi*

2013 *Nos occupations*

2015 *Ceux qui restent*

J'ai trop peur COMMANDE DU THÉÂTRE DE LA VILLE
DANS LE CADRE DU PARCOURS (ENFANCE & JEUNESSE)

Les Glaciers grondants

2017 *La Chose commune*

2018 *J'ai trop peur* REPRISE

2019 *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* CRÉATION

2020 *J'ai trop d'amis* COMMANDE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

2021 *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* REPRISE

2022 *J'ai trop d'amis* REPRISE

2023 *Depuis que je suis né*

DANS LE CADRE DU PARCOURS (ENFANCE & JEUNESSE)

La Force qui ravage tout



ILLUSTRATIONS : L.R. 22-5006 / L.R. 20-5452 / L.R. 20-5453 / L.R. 20-5454 - COUVERTURE © ANNE SMAN