

Théâtre
de la
PARIS Ville
SARAH BERNHARDT

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT

RÉALISÉ PAR TRÉTEAUX DE FRANCE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ITINÉRANT

SAISON 25 | 26

À PARTIR DE 7 ANS

FIESTA

Gwendoline Soublin
Fiona Chauvin
Olivier Letellier

7 - 14 FÉVRIER 2026

PARCOURS
ENFANCE &
JEUNESSE



SOMMAIRE

Générique / Informations	p. 3
L'histoire	p. 4
Note d'intention	p. 5
Biographies	p. 7, 9



THÉÂTRE  **7 - 14 FÉVRIER 2026**

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT_Studio 2, place du Châtelet - Paris 4

PARCOURS
**ENFANCE &
JEUNESSE**

À PARTIR DE 7 ANS

FIESTA

Gwendoline Soublin / Fiona Chauvin / Olivier Letellier

**FAIRE OU NE PAS FAIRE LA FÊTE...
EST-CE QU'UNE TEMPÊTE PEUT GÂCHER UN ANNIVERSAIRE ?**

Nono va avoir 10 ans et il a prévu un super anniversaire. Mais une énorme tempête s'annonce et le président a décrété le « *TousDedans* » pour protéger les gens. Les copains sont face à un dilemme : rester à la maison ou risquer de sortir ? Porté par deux interprètes énergiques qui jouent au milieu des enfants, ce récit sensible aborde des sujets forts autour de la peur de la mort mais respire la vitalité enfantine, la force de l'amitié et le pouvoir de l'imagination. **Marie Plantin**

FÉVRIER 2026

Durée **50 min.**

Texte **Gwendoline Soublin**

Mise en scène **Fiona Chauvin** et **Olivier Letellier**

Scénographie **Cerise Guyon**

Création costumes **Fiona Chauvin**

Avec en alternance et en duo **Maëlle Agbodjan, Maud Bouchat, Fiona Chauvin, Luciana Costa-Piallat, Azénor Duverran-Lejas, Maya Lopez, Brice Magdinier**

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national.

Une création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville.

Accueil en résidence École Marcel Cachin – Champigny-sur-Marne CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional – Aubervilliers.

Le texte de Gwendoline Soublin est paru aux éditions Espace 34.

Photos **Christophe Raynaud de Lage**

TDV-SARAH BERNHARDT_Studio

SA 7	FIESTA 15 H
DI 8	FIESTA 11 H + 15 H
LU 9	
MA 10	FIESTA 10 H
ME 11	FIESTA 10 H + 15 H
JE 12	FIESTA... 10 H + 14 H30
VE 13	FIESTA 10 H
SA 14	FIESTA 11 H + 15 H

L'HISTOIRE

Depuis très petit Nono

a toujours dit :

*« Le jour de mes dix ans
ce sera la grande fête,
l'immense fête,
la gigantesque fiesta ! ».*

Il a noté les moindres détails dans son cahier de ma fiesta : de la liste des invités, au parfum des gâteaux jusqu'à la couleur des guirlandes en papier, rien n'est laissé au hasard. Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décreté le « *TousDedans* ». Alors depuis l'immeuble d'en face les copains de Nono s'interrogent. On annule ou pas ? Cela vaut-il vraiment le coup de braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce que c'est vraiment si important d'avoir dix ans.



NOTE D'INTENTION

Dès la première lecture, *Fiesta* a été un coup de foudre ! L'écriture de Gwendoline Soublin, par son rythme, invoque un univers joyeux tout en évoquant des thématiques sensibles : la maladie, la mort, la peur. Ces sujets, qui sont difficilement abordés avec les enfants, font partie des questionnements qui les traversent en grandissant. Souvent, ils en font l'expérience de manière solitaire. Ce récit permet de partager ces questions, avec délica-

Fiesta, nous créons un univers où la tempête Marie-Thérèse se manifeste grâce à la scénographie quadri frontale et au ballet circulaire des corps. Les actrices en scène deviennent le tourbillon autour duquel sont installés les spectateurs. La grande proximité avec le dispositif et leur participation à certains moments du spectacle rendent les spectateurs acteurs de l'histoire. Écrit au début de la pandémie de COVID, *Fiesta* résonne



tesse, en laissant les enfants libres de leurs interprétations. La narration, portée par plusieurs voix, nous a tout de suite donné envie de raconter l'histoire de Nono et de ses copains. C'est à travers eux, à travers leurs souvenirs, leurs émotions, que le récit prend vie et que se rejoue devant nous la grande fiesta des dix ans de Nono. Comment dès lors ne pas raconter cette histoire à plusieurs. Ce seront deux voix qui porteront le récit, deux partitions qui peuvent être interprétées par chacune des quatre comédiennes impliquées dans le projet : Fiona Chauvin, Luciana Costa-Piallat, Nina Depays et Azénor Duverran-Lejas. Cette forme légère est créée dans le cadre des représentations TAP du Théâtre de la Ville. Elle est conçue pour être jouée en établissement scolaire. L'idée d'une co-mise en scène est venue très naturellement. Après 10 ans de collaboration et de transmission, nous souhaitons mettre en commun notre expérience de la mise en scène, mêlant théâtre de narration et théâtre d'objet, au service de l'imaginaire du spectateur. Avec

avec des événements récents que nous avons vécus collectivement. Neuf enfants, bousculés par un événement climatique, découvrent l'impuissance des adultes et questionnent la leur. L'amitié et le pouvoir de l'imagination les amènent à déjouer la solitude provoquée par l'isolement et à braver la tempête pour célébrer la vie. Le théâtre joue avec nos émotions. C'est le lieu du sensible où il est possible de faire passer une multitude de messages et d'amener les spectateurs à se questionner. Dans la continuité du projet des Tréteaux de France, ce spectacle s'adresse aussi bien à l'enfant qu'à l'adulte en s'appuyant sur une écriture exigeante et plusieurs niveaux de lectures. Chaque spectateur, peu importe son âge, peut se laisser emporter pour vivre une expérience unique et collective. À l'issue du spectacle, un temps d'échange est proposé au public pour partager ses questions et revenir sur ses émotions ressenties.

Fiona Chauvin & Olivier Letellier



GWENDOLINE SOUBLIN AUTRICE

Formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture dramatique, Gwendoline Soublin a joué avant de recevoir l'aide d'Artcena pour son texte, *Swany Song*, en 2014. Elle écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. En tant qu'autrice elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain et dont les langues plurielles se prêtent aussi bien aux cochons qu'aux canettes qu'à l'animal humain : *Vert Territoire Bleu* (sélection Jeunes Textes en Liberté 2017), *Pig Boy 1986-2356* (Journées des Auteurs de Lyon 2017, Eurodram 2018, Coup de cœur Comédie-Française 2019, France Culture 2019, Prix BMK-TNS 2020), *Tout ça tout ça* (Artcena 2017, sélection Scénic Youth 2019, sélection Collidram 2020, prix jeunesse allemand Bawü 2022, Kindertheaterpreis 2022), *Coca Life Martin 33 cl* (sélection Prix ado du théâtre 2019, Prix Les Jeunes Lisent du Théâtre 2021), *Seuls dans la nuit* (prix Paris Jamais Lu 2019, sélection Prix Godot 2021), *Fiesta* (Sélection Prix Galoupiot 2022, sélection Prix Gatti 2023, sélection Collidram 2023). Ses textes ont fait l'objet de mises en scène par Johanny Bert, Philippe Mangenot, Justine Heynemann, Marion Lévêque, Anthony Thibault, Émilie Flacher, Guillaume Lecamus, Carine Piazz, Fanny Zeller... Ses textes sont principalement publiés aux éditions Espaces 34.

Pig Boy 1986-2358 a fait l'objet d'une création radiophonique sur France Culture réalisée par Christophe Hocké, en mai 2019, qui a reçu une mention spéciale du Prix Italien 2019. En 2021 le Théâtre national de Strasbourg lui a passé commande de deux textes : un texte court pour la comédienne Léa Luce Busato (*Oui toujours avec du soleil*) et un texte long en immersion auprès de l'IFSI de Strasbourg, dont le texte *Depuis mon corps chaud* est paru en 2022 aux éditions Espaces 34. En 2022, elle écrit son premier opéra, adaptation du film *Les Ailes du désir*, commande de la Coopérative et qui a été créé en 2023 en France dans une mise en scène de Johanny Bert d'après une composition originale d'Othman Louati.

OLIVIER LETELLIER METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. En 2000 il crée sa compagnie Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *OH BOY !* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaguet. En 2020, il initie le dispositif *KiLLT - KI LIRA LE TEXTE ?* en collaboration avec Camille Laouénan. Depuis, trois *KiLLT* ont été créés et vont à la rencontre des publics pour réinventer le rapport à la lecture à voix haute et à l'expérience théâtrale. En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'àuprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.

Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône- Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Ville de Cannes, Direction des Affaires Culturelles].

Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre national de Châlon, au Théâtre de la Ville-Paris, au Grand T-Théâtre de Loire Atlantique à Nantes, à la Filature-scène nationale de Mulhouse et à La Manufacture-CDN de Nancy avant de prendre la direction des Tréteaux de France-CDN, le 1^{er} juillet 2022. Son projet est résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.



FIONA CHAUVIN METTEUSE EN SCÈNE & COMÉDIENNE

Fiona Chauvin se forme à l'École du Studio Théâtre d'Asnières puis au CFA des comédiens dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz et HVD Meulen. Au théâtre, elle joue dans différentes pièces de Tchekhov, Molière, Brecht, Shakespeare, Paravidino, Kelly...

Pour la télévision, elle tourne dans plusieurs films dont *Chat bleu, chat noir ou épuration* de Jean-Louis Lorenzi, ainsi que dans des téléfilms de Christophe Douchant. On peut également la voir au cinéma dans *Pop redemption* réalisé par Martin le Gall. En 2014 elle rejoint le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour *Un chien dans la tête* puis en 2018 pour *La Mécanique du hasard*. En 2021 elle collabore avec Valia Beauvieux et signe la direction d'acteur du spectacle *Et la mer s'est mise à brûler*. En 2023, elle est distribuée dans le spectacle d'Olivier Letellier aux Tréteaux de France, *Le Théorème du pissenlit*. La même année, il lui propose de collaborer à la mise en scène de *FIESTA*.

MAYA LOPEZ COMÉDIENNE

Apprentie aux Tréteaux de France pour l'année 2024-25, Maya est née en 1999 à Grenoble. Elle fait des études de Lettres et étudie deux ans à l'École Normale supérieure de Lyon (où elle écrit un mémoire sur Copi en Master de Dramaturgies et met en scène au Théâtre Kantor *Eva Peron* du même auteur), et un an au Conservatoire de Lyon en Théâtre. Elle intègre l'ensemble 31 de l'ERACM où elle affûte ses désirs de jeu et de mise en scène. Actuellement, elle écrit sa première pièce, *Sfumato* soutenue par le réseau européen Fabulamundi et met en scène *Ça réchauffe*, une variation à partir d'*Hamlet-Machine* de Heiner Müller. Également guitariste et chanteuse, elle écrit et compose avec Lucas Bustos Topage un premier recueil de chansons.

MAUD BOUCHAT COMÉDIENNE

Le parcours de Maud a été jalonné par des rencontres décisives. Le théâtre l'a menée à la danse, la danse l'a menée au clown et désormais chacune de ces disciplines vient nourrir les autres. Elle s'est formée au sein de l'école de théâtre Claude Mathieu à Paris et de la formation professionnelle de danse contemporaine à Lausanne. Elle dit qu'elle a des maîtres de clown, Catherine Germain et François Cervantès.

Elle est membre fondatrice du festival du Théâtre du Roi de Cœur près de Bergerac, qui a fêté ses 10ans cet été.

Elle a rejoint le travail d'Olivier Letellier en 2020, en jouant Nathan dans *Nathan Longtemps*.

BRICE MAGDINIER COMÉDIEN

Brice commence le théâtre à 13 ans en participant à des ateliers animés par Hélène Lenoir. Ainsi, il a l'occasion de jouer à trois reprises (2018, 2019 et 2020) au festival Coup de Théâtre en Haute-Savoie. Plus tard, lorsqu'il est au lycée, il joue dans plusieurs courts-métrages de films lycéens dont une comédie récompensée en 2021 au festival Bon Film, Bon Genre d'Annecy.

Il entre au Conservatoire à rayonnement régional d'Annecy en 2021, il est alors dirigé et mis en scène un an par Muriel Vernet, Hélène Gratet et Ingrid Boymond. En 2022, un an après être entré en COP (Cycle d'orientation professionnel) du Conservatoire d'Annecy, il intègre l'ERACM. Ayant un attrait pour la comédie, Brice se développe artistiquement au sein de cette école grâce aux nombreux intervenants rencontrés.