

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

SARAH BERNHARDT

YÈS

Fouad Boussof

23 - 25 MAI 2024

À PARTIR DE 4 ANS



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SAISON 23|24





SOMMAIRE

Note d'intention / Presse / Teaser	p. 4
Biographie	p. 5

JEUNESSE | 23 - 25/05 | **JEU.** ⌚ 10 H + 14 H 30 | **VEN.** ⌚ 10 H + 19 H | **SAM.** ⌚ 11 H + 15 H | DURÉE 40 MN

TDV-SARAH BERNHARDT_Couple 2, place du Châtelet. Paris 4

– DÈS 4 ANS –

YÈS

Fouad Boussouf

LE PHARE – CCN DU HAVRE NORMANDIE

Chorégraphie **Fouad Boussouf**

Dramaturgie & direction d'acteur **Mona El Yafi**

Lumière **Mathieu Morelle**

Avec **Sébastien Vague, Sando Eruot**

Reprise de Production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf.

Production Compagnie Massala. Coproduction La Maison de la danse de Lyon – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire, Territoire Istres Ouest Provence – Espace André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre – Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape.

Prêt de studios La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine – Le Studio Dahomey, Alfortville.

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

Photos Charlotte Audureau

PLACE À L'ENFANCE

TARIF UNIQUE **5 €**

POUR LES CLASSES, CENTRES DE LOISIRS, GROUPES D'ENFANTS

ET TOUS LES MOINS DE 14 ANS **GRATUIT** EN FAMILLE

DIRE L'URGENCE DE DANSER POUR DONNER UN SENS AU MONDE.

Fouad Boussouf, accompagne depuis 2014 un duo de danseurs dont il avait très tôt repéré le talent technique et la rêverie si authentique. Depuis, il les aide à développer leur virtuosité et leurs personnalités pour structurer leur besoin de lancer au monde un éclatant « *J'existe !* ». Avec *Yès*, Sébastien et Yanice arrivent à maturité, dressant en creux un portrait de deux jeunes qui ont grandi avec la danse à Vitry-sur-Seine. Une belle leçon en matière d'éloquence symbolique, où le corps dit tout. *Thomas Hahn*

À PROPOS DE YÈS

Yès est un duo formé par Yanice Djae et Sébastien Vague, tous les deux originaires de Vitry-sur-Seine. Dès 2012, leur collaboration prend d'abord la forme d'un show chorégraphique. Puis en 2014, une première pièce de 20 minutes, Les éléments, voit le jour sous l'impulsion du chorégraphe Fouad Boussouf qui repère chez ces deux jeunes amateurs de qualités d'interprètes et une complicité artistique évidente. Construit à partir de leurs véritables personnalités, le tandem allie virtuosité technique, jeu d'acteurs et musicalité. Yanice et Sébastien se défient avec humour aux rythmes du beatbox et de mélodies sifflées pour mieux se dévoiler et partager avec nous leur folie sensible, leur amitié fraternelle et leur énergie communicative.

« J'ai rencontré Yanice et Sébastien quand ils avaient à peine 14 ans. J'ai vite compris que pour eux la danse n'était pas juste une activité comme une autre mais bien un moyen de communiquer, de dire au reste du monde « j'existe ». Leurs prédispositions pour la musique et leurs tempéraments se sont imposés comme un point de départ évident. Tissage minutieux entre amitié réelle, technique et rêverie, Yès est devenu leur espace de liberté, leur tribune pour exprimer pleinement qui ils sont, avec leur corps, leur musique, leur poésie... C'est qu'ils en ont des choses à dire... sans prononcer un seul mot ! »

Fouad Boussouf

NDLR : Depuis ce duo les a vu grandir et il se transmet désormais.



PRESSE

« Il émane de ce tandem exalté, alliant virtuosité technique, jeu d'acteur et musicalité à la danse hip-hop, une énergie communicative aussi authentique et sensible que l'amitié qui lie dans la vie les deux interprètes. »

JDS Strasbourg

LIEN TEASER

Teaser temporaire :

<https://vimeo.com/831820667>

FOUAD BOUSSOUF

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un constant désir d'évasion. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip-hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson.

Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui le chemin d'une véritable construction personnelle, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Châlons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip-hop, il part pour un *road trip* de sept mois en Australie, début d'un cycle mariant voyages et activité de pédagogue qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2008-2009 des soli et trii, et en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviations*. Dès lors, le parcours de Fouad Boussouf s'écrit dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip-hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur la spontanéité du geste et sur un mouvement continu, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de *Näss (Les Gens)* en 2018, puis de *Oüm* (2020), en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale. Si son outil de travail privilégié reste le corps, il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'elles soient contemporaines ou liées à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, *Le Ballet Urbain* (2019), ou ses collaborations avec le sculpteur Ugo Rondinone, pour l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) au Petit Palais à Paris et pour la pièce *Via* (2023) avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Après *Fêu* (2023), une pièce pour 10 interprètes féminines, il commence un laboratoire, en complicité avec Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, avec Paul Molina et Gabriel Majou autour d'un duo musique *live* et *foot freestyle*.

Chez ce « *citoyen du monde* », la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant.

Entre 2020 et 2022, Fouad Boussouf a été artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^{er} janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu la même année les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres.

Isabelle Calabre

CRÉATIONS / LE PHARE CCN DU HAVRE NORMANDIE DEPUIS 2022

- 2023** *Fêu* création pour 10 danseuses
- 2022** *Cordes* création pour une danseuse et un musicien
- 2022** *Âmes* création pour deux interprètes

CRÉATIONS / COMPAGNIE MASSALA DE 2011 À 2021

- 2021** *Yès* création pour 2 danseurs
- 2020** *Oüm* création pour 6 danseur-euses et 2 musiciens
- 2018** *Näss (Les gens)* création pour 7 danseurs
- 2015** *Le Moulin du Diable* création pour 5 danseurs contemporains & hip-hop
- 2014** *Esperluette* création pour un danseur circassien et un guitariste
- 2013** *Transe* création pour 7 danseurs contemporains & hip-hop
Concept Lavoir création pour 5 danseurs hip-hop et une chanteuse lyrique
- 2012** *Afflux* création pour 5 danseurs hip-hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
- 2011** *A Condition* création pour 4 danseurs hip-hop & contemporains

COMMANDES ET PERFORMANCES

- 2023** Création de *Via* commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
- 2023** Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 2022** Exposition de *Burn to shine* en collaboration avec Ugo Rondinone pour le Petit Palais de Paris
- 2020** *Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy)* avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
- 2019** Création de *Escape* collaboration France-Hong kong avec 2 danseurs français et 2 danseurs hongkongais dans le cadre du Honk Kong Arts Festival
- 2018** Création de *On n'emprisonne pas les idées* au cœur de l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton ». Pièce pour 6 interprètes, MAC/Val Vitry-sur-Seine
- 2012** *Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique*, Vitry-sur-seine
- 2010** *Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham* à La Rochelle