

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

Ville
PARIS
LES ABBESSES

**DANSE
ÉLARGIE**



FOCUS *JEUNES CRÉATEURS*

GÉNÉRATIONS DANSE ÉLARGIE

SAISON 2025-2026



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

SACD

Région
Île de France

PARIS
PREMIÈRE

arte

En 2010, le jeune chorégraphe Noé Soulier remportait le 1^{er} Prix de la 1^{re} édition du concours Danse élargie. Quinze ans plus tard, et désormais directeur du Cndc - Angers, il reprend son trio gagnant à l'invitation du Théâtre de la Ville.

Depuis 2010, huit éditions du concours se sont succédé tous les deux ans. Soit 181 projets de 46 pays, créés par 255 artistes et portés par des milliers d'interprètes. En septembre des années impaires, une sélection de projets, dont les premiers pas ont été découverts lors des concours précédents, sont présentés dans le cadre privilégié des Abbesses, après avoir été accompagnés le temps nécessaire à leur éclosion.

En 2025, nous avons souhaité mettre en regard les anciens et nouveaux finalistes, une traversée générationnelle, un point d'étape en quelque sorte, alors que le concours a atteint son âge de raison. Avec pour corollaire la capacité à transmettre.

Maud Blandel et Production Xx (re)créent pour les étudiants du Cndc - Angers et du Conservatoire rayonnement régional de Paris, jeunes professionnels en devenir. Deux chorégraphes franchissent une étape cruciale de leur carrière, invitées par deux grandes compagnies de répertoire : Ioanna Paraskevopoulou avec sa création pour le Dance Theater Heidelberg et Leïla Ka avec l'adaptation de sa pièce lauréate en 2022 pour le Hessisches Staatsballett.

Autre signe de reconnaissance, plusieurs finalistes sont programmés par des festivals prestigieux, comme le collectif composé de Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph au Festival d'Avignon et Rebecca Journo à la Biennale de la danse de Lyon. Ou encore Jaber Ramezan, metteur en scène iranien, sélectionné pour une résidence à la Cité internationale des arts.

On le comprend, Danse élargie est une aventure collective qui a été initiée par Boris Charmatz et Emmanuel Demarcy-Mota accompagnés dès les débuts par la Fondation d'entreprise Hermès. Elle s'est construite en étroite collaboration avec un réseau de partenaires français et internationaux : les co-organisateurs du concours, les lieux culturels qui contribuent à mettre les projets sur les rails, par des accueils en résidence, des apports en production et diffusion, les institutions qui soutiennent financièrement le concours et pour certaines, les étapes suivantes (SACD, région Île-de-France, ONDA, Caisse des dépôts, le ministère de la Culture, Institut français...) et le tout nouveau venu Fonds Haplotès. Qu'ils soient tous ici sincèrement remerciés.

Et comme la roue tourne, la 9^e édition du concours est déjà à l'horizon. L'appel à projets est lancé et des centaines de propositions vont arriver du monde entier, un flot continu s'accéléralant à la date de l'échéance. Toute une organisation pour aboutir à la sélection de la vingtaine de projets finalistes qui seront à découvrir les 6 et 7 juin 2026. Une nouvelle génération déjà en mouvement.

Claire Verlet et Emmanuel Demarcy-Mota

YAÏR BARELLI

UNISSON

#première #noguitars #V7 #Paris

Durée 1H

Chorégraphie, son et costumes **Yaïr Barelli**
Lumières **Yannick Fouassier**
Drapeaux **Alix Boillot**
assistée de **Chloé Lefèvre**
Accompagnement vocal **Christine Bertocchi,**
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Administration, Production
by association, Marie Gautier

Avec **Charles Essombe, Claire Haenni,**
Felipe Javier Heredia, Stéphane Imbert,
Martina Musilova, Yuma Pochet,
To'a Serin-Tuikalepa

Coproduction Le Dancing-CDCN Dijon Bourgogne, Franche-Comté –
ICI-CCN Montpellier, Occitanie – Théâtre de la Ville-Paris.

Accueil en résidence Le Carreau du Temple Paris –
Micadanses Paris – Studiolab à la Ménagerie de verre Paris –
Le Pacifique - CDCN de Grenoble – BUDA Art Center, Kortrijk, BE.

Avec le soutien du ministère de la Culture - direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France – région Île-de-France –
Mairie de Paris.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

La compagnie remercie Rodolphe Auguste-Dormeuil, Maya Brinner,
Kerem Gelebek, Yuika Hokama, Maud cc Le Flohic, Juliette Murgier,
Jonathan Reig, Mathilde Roux et Chloé Saffores.

UNI-FORME(S) UNISSON(S)

Pouvez-vous retracer la genèse et l'histoire d'**UNISSON** ?

L'unisson est un terme d'origine musicale qui signifie « *le même son* ». C'est un phénomène très répandu, que l'on pourrait qualifier de populaire. Mais c'est la dimension physique de ce mot qui m'a le plus parlé : faire la même chose, ensemble, au même moment. Qu'est-ce que ça veut dire, faire « *le même* » ensemble, faire « *un* » avec d'autres ? En danse, l'unisson est souvent vu comme un signe de virtuosité : plusieurs corps qui bougent exactement de la même façon. C'est peut-être même, dans l'imaginaire collectif, la définition la plus évidente de ce qu'est « *danser* ». Mais l'unisson dépasse largement le champ chorégraphique. Il est partout : dans les stades, les manifestations, les concerts, les rituels religieux. Il y a quelque chose de profondément populaire, presque universel, dans le fait de faire ensemble, en même temps. C'est cette dualité ou ce dénominateur commun entre compétences techniques et activités quotidiennes qui a tout de suite éveillé mon intérêt.

Peux-tu partager certaines questions et réflexions qui ont été des moteurs de création ?

Au départ, j'ai simplement essayé de comprendre ce mot « *unisson* ». Il est utilisé aujourd'hui dans des contextes extrêmement variés : la danse, le sport, la politique, les rituels, les foules, les réseaux sociaux. Il a glissé de la musique vers la vie collective. Et ce glissement m'a fasciné. Je me suis posé une question volontairement provocatrice : qu'est-ce qui relie un salut nazi et un chant d'anniversaire ? Qu'est-ce qu'une méditation de groupe, un concert de rock, une prière, une marche militaire ou une vague dans un stade ont en commun ? Peut-être rien sur le plan symbolique, mais il y a bien une forme commune : l'unisson. Des corps qui font ensemble, au même moment. C'est devenu la matière première de la pièce. C'est à partir de là que j'ai imaginé *UNISSON*, comme une sorte de mosaïque, un montage de situations humaines très différentes, mais qui ont en commun le fait d'être réalisées ensemble.

L'unisson peut évoquer aussi bien la fraternité que le conformisme, la puissance du collectif que la soumission. De quelle manière as-tu traversé ou mis en jeu cette ambivalence dans *UNISSON* ?

Je n'avais pas prévu d'explorer cette ambivalence. Elle s'est imposée d'elle-même, par le geste, par ce qui apparaissait en studio. On reproduisait des gestes, certains joyeux, d'autres historiques, très chargés. En les plaçant côte à côte, des tensions ont surgi, créant confusion et flottement. Le travail a souvent consisté à passer d'une image à l'autre, sans jamais les enfermer. Je crois que ce qui me fascine dans l'unisson, c'est qu'il peut autant souder que dominer. Il peut être un outil de résistance ou un outil d'oppression. Et la pièce ne cherche pas à trancher. Elle met ces forces-là côte à côte, elle les rend visibles, pour laisser le trouble s'installer.

Wilson Le Personnic

FOCUS

JEUNES CRÉATEURS

TDV-LES ABBESSES

PROGRAMME 1 ➡ 4 - 5 SEPT.

NOÉ SOULIER

Petites Perceptions

MAUD BLANDEL

La Rumeur

LIAM FRANCIS

A Body of Rumours

PROGRAMME 2 ➡ 9 - 10 SEPT.

JABER RAMEZAN

Boundaries of Bodies

YASMINE HADJ ALI

ANTOINE KOBİ

IKE ZACSONGO-JOSEPH

Born Again

PROGRAMME 3 ➡ 13 - 14 SEPT.

REBECCA JOURNO

L'heure du thé

ANNABELLE DVIR

FICTIONS

PROGRAMME 4 ➡ 19 - 20 SEPT.

PRODUCTION Xx

AVEC LE CRR DE PARIS - IDA RUBINSTEIN

Gush is Great

IOANNA PARASKEVOPOULOU

AVEC LE DANCE THEATRE HEIDELBERG

Unseen Horses

LEILA KA

AVEC LE HESSISCHES STAATSBALLETT

Bouffées

➡ 24 - 25 SEPT.

YAÏR BARELLI

UNISSON



Body of Rumours © Nera Haggumade



Boundaries of Bodies © Nera Haggumade



FICTIONS © Nera Haggumade



Unseen Horses © Susanne Hechtluft



Unisson © Iry association



CONCOURS 2026

6 - 7 JUIN 2026 / 9^e ÉDITION

**Vous êtes artiste et vos idées débordent des cadres établis ?
Vous avez un désir d'espace public ou avez envie de vous confronter
à un grand plateau de théâtre ?**

Danse élargie est pour vous !

10 minutes (au maximum), 3 interprètes (au minimum) Concours international ouvert aux artistes
de toutes disciplines (danse, arts visuels, musique, théâtre...) et de toutes générations.

RÈGLEMENT ET FORMULAIRE D'INSCRIPTION À TÉLÉCHARGER SUR danse-elastic.com

LES INSCRIPTIONS À LA 9^e ÉDITION DE DANSE ÉLARGIE SERONT OUVERTES **à partir de septembre 2025 jusqu'au 9 janvier 2026.**