

Théâtre
de la
Ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCQ
MOTA

Saison 21-22
THÉÂTRE, DANSE
MUSIQUES, JEUNESSE



Saison 21-22

Le lien

Depuis le début de la pandémie, nous avons cherché à créer des alliances nouvelles avec les mondes de la santé, de la science, de l'éducation et de l'action sociale.

Réinventant notre présence artistique sur le terrain, dans les hôpitaux, les centres sociaux, les écoles et l'espace public, nous avons tenté, avec les Consultations poétiques, de préserver le lien contre vents et marées et de « tenir parole » comme nous l'avions écrit dans notre « manifeste » en mai 2020.

Je tiens à remercier du fond du cœur :

☛ Les équipes du Théâtre pour leur engagement et leur belle énergie.

☛ Les spectateurs pour leur fidélité sans faille et leur générosité : nombre d'entre eux ont fait le choix de ne pas être remboursés pour soutenir avec nous les compagnies en difficulté.

☛ Les nombreux artistes engagés à nos côtés pour toutes les actions nouvelles que nous avons inventées et pensées ensemble. Cette vague d'humanité nous a aidés durant cette période si brutale et nous encourage aujourd'hui à développer nos liens pour l'avenir.

Engagement

Durant ce temps, nous avons cherché aussi à prendre soin du lieu qui nous était confié. L'Espace Cardin a vu naître deux nouvelles scènes en plein air au pied de ses marronniers, de nouvelles plantes ont grandi dans ses jardins, des emplacements pour les vélos ont été créés.

Nous souhaitons que le lieu que nous habitons par l'art, la culture, les rencontres et les débats soit un lieu de partage ouvert à tous, dans lequel nous cultivons un esprit d'hospitalité et de bienveillance. Dans ce même mouvement, le théâtre est ouvert tout l'été. C'est une de nos responsabilités, je l'ai toujours pensé, que d'embellir et d'ouvrir les lieux qui nous sont confiés. Les fondateurs le savent, mais les héritiers que nous sommes ont une grande responsabilité envers ces maisons communes et doivent aujourd'hui en revivifier l'essence en travaillant à l'émergence de nouvelles formes de solidarité.

Convictions

La préparation de la saison 21-22 a été, à l'image de la période que nous traversons, une aventure qui restera fondatrice. Tout ce qui fait le sens de notre action y a été questionné :

☛ Soutenir sans faille les artistes dont les créations étaient orphelines de public ET permettre à de nouvelles aventures de naître dans cette période si difficile.

☛ Tenir ferme sur les grands enjeux universels, sur la parité, la diversité, le partage ET ne pas faire abstraction de la période que nous traversons et de l'absolue nécessité de solidarité générale qu'elle appelle.

Cette saison sera exceptionnellement faite de 130 spectacles pour plus de 800 représentations de théâtre, de danse, de musiques et de propositions pour la jeunesse. Elle accueille des reports de spectacles qui n'ont jamais pu être joués. Beaucoup d'aventures inédites aussi. Des créations, de nouveaux venus en même temps que des fidélités, sans lesquelles les artistes verraient leurs parcours fragilisés. Guidés par l'exigence transversale d'égalité et de diversité, nous avons veillé à ce que les femmes et les hommes y soient présents avec équité. Une ouverture enfin retrouvée au monde et aux autres cultures, avec plus de 45 pays invités. Un souffle que nous espérons retrouver et partager avec vous.

Tenir Parole

Pendant cette période, nous avons réuni 150 artistes indépendants et fondé avec eux la *Troupe de l'Imaginaire*, composée de plusieurs nationalités et parlant 22 langues. Avec eux, ainsi qu'avec notre troupe et les compagnies associées, nous continuerons d'aller à la rencontre de la population, dans les hôpitaux, les centres sociaux, les associations. Ensemble, nous partageons la conviction que faire du théâtre, de la danse, de la musique, n'est pas un métier comme les autres, mais un métier *pour* les autres. Alors, nous continuerons à tenir parole, et à partager les œuvres les plus inouïes avec la plus vaste constellation de spectateurs.

Ensemble, dans notre amour de l'étrangeté et de l'inconnu, nous pouvons dire avec Virginia Woolf : « *Je ne crois pas à la valeur des existences séparées. Aucun de nous n'est complet en lui seul.* »

Emmanuel Demarcy-Mota

Sommaire

REPORT DES SPECTACLES DE LA SAISON 20-21

- 4 PARTAGES ARTISTIQUES
- 6 DES COLLECTIFS D'ARTISTES ASSOCIÉS
- 10 LES CONSULTATIONS ARTISTIQUES

THÉÂTRE / DANSE

THÉÂTRE

- 17 **ROBERT WILSON / LUCINDA CHILDS / JENNIFER KOH**
BACH 6 SOLO
 - 17 **ROBERT WILSON / LUCINDA CHILDS**
I WAS SITTING ON MY PATIO THIS GUY APPEARED
I THOUGHT I WAS HALLUCINATING
 - 19 **TIM ETCHELLS / FORCED ENTERTAINMENT**
AND ON THE THOUSANDTH NIGHT...
 - 20 TOMORROW'S PARTIES
 - 21 COMPLETE WORKS : TABLE TOP SHAKESPEARE
 - 23 **MOHAMED EL KHATIB / VALÉRIE MRÉJEN**
GARDIEN PARTY (R)
 - 32 **LA CORDONNERIE**
NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE (R)
 - 32 **STEREOPTIK**
STELLAIRE (R)
 - 36 **ROBERT WILSON / COCOROSIE**
JUNGLE BOOK
 - 37 **CHRISTOPH MARTHALER**
AUCUNE IDÉE
 - 38 **WILLIAM SHAKESPEARE / GEORGES LAVAUDANT**
LE ROI LEAR
 - 39 **SCALI DELPEYRAT**
JE NE SUIS PLUS INQUIET (R)
 - 40 **LUIGI PIRANDELLO / EMMANUEL DEMARCY-MOTA**
SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR (R)
 - 41 **BASHAR MURKUS**
HASH (R)
 - 41 **MAPA TEATRO / HEIDI & ROLF ABDERHALDEN**
LA LUNE EST EN AMAZONIE (R)
 - 46 **FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA**
ALICE & AUTRES MERVEILLES / ALICE TRAVERSE LE MIROIR (R)
 - 48 **FRANÇOIS GREMAUD**
GISELLE... / PHÈDRE!
 - 49 **GUILLAUME POIX / LORRAINE DE SAGAZAN**
LA VIE INVISIBLE (R)
 - 50 **THOMAS QUILLARDET**
UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE
 - 51 **MARIE NDIAYE / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA / NICOLE GARCIA**
ROYAN (R)
 - 53 **NICOLAS STEMANN**
CONTRE-ENQUÊTES (R)
 - 56 **VOLTAIRE / ARNAUD MEUNIER**
CANDIDE (R)
 - 60 **BERTRAND BOSSARD**
INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 (R)
 - 62 **VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA**
ZOO
 - 65 **MARGUERITE DURAS / CHRISTINE LETAILLEUR**
L'ÉDEN CINÉMA (R)
 - 80 **THÉÂTRE DROMESKO**
LE JOUR DU GRAND JOUR / LE DUR DÉSIR DE DURER (R)
 - 82 **RACINE / BRIGITTE JQUES-WAJEMAN**
PHÈDRE (R)
 - 83 **HELENA NOGUERRA / PIERRE NOTTE**
LA REINE DE LA PISTE (R)
 - 84 **MARC LAINÉ**
NOZTALGIA EXPRESS (R)
 - 88 **BOA MORTE**
TCHILOLI (R)
- ### DANSE
- 22 **DIMITRIS PAPAIOANNOU**
TRANSVERSE ORIENTATION (R)
 - 30 **TANZMAINZ / SHARON EYAL**
SOUL CHAIN (R)
 - 31 **EUN-ME AHN**
DRAGONS (R)
 - 33 **HOFESH SHECHTER**
DOUBLE MURDER (R)
 - 34 **WEN HUI**
I AM 60
 - 35 **MAGUY MARIN**
Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS
 - 39 **VINCENT DUPONT**
ATTRACTION
 - 42 **MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS**
INVENTIONS
 - 43 **GAËLLE BOURGES**
OVTR (ON VA TOUT RENDRE) (R)
 - 44 **LOUISE LECAVALIER**
STATIONS (R)
 - 45 **CHRISTOS PAPADOPOULOS**
LARSEN C
 - 47 **WANG RAMIREZ**
PARTS (R)
 - 52 **AMALA DIANOR**
POINT ZÉRO / WO-MAN
 - 54 **BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS**
DRAW FROM WITHIN
 - 55 **SALIA SANOU**
D'UN RÊVE
 - 57 **SILVIA GRIBAUDI**
MONJOUR
 - 58 **ADI BOUTROUS**
ONE MORE THING / SUBMISSION
 - 59 **TÂNIA CARVALHO**
ONEIRONAUT
 - 61 **BEN DUKE**
A TALE OF TWO CITIES (AFTER DICKENS)
 - 64 **SHECHTER II**
CONTEMPORARY DANCE 2.0
 - 67 **WANG RAMIREZ**
YOU ME
 - 68 **CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG**
REVISOR (R)
 - 69 **OUSMANE SY**
QUEEN BLOOD (R)
 - 72 **MARIE CHOUINARD**
RADICALE VITALITÉ (R)
 - 73 **AKRAM KHAN**
JUNGLE BOOK REIMAGINED
 - 78 **TÂNIA CARVALHO / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**
XYLOGRAPHIE / AS IF I COULD STAY THERE FOR EVER /
ONE OF FOUR PERIODS IN TIME (ELLIPSIS)
 - 79 **BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**
ROOMMATES
 - 81 **KYLE ABRAHAM**
AN UNTITLED LOVE

- 83 **LE PATIN LIBRE**
MURMURATION
- 85 **RACHID OURAMDANE**
CORPS EXTRÊMES
- 87 **TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH**
BARBE-BLEUE
- 89 **JAN MARTENS**
ELISABETH GETS HER WAY

PERFORMANCE / PORTRAIT LIA RODRIGUES

- 24 **MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO**
LET IT BURN
- 25 **GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA**
ALTAMIRA 2042
- 25 **RENATA CARVALHO**
MANIFESTO TRANSPOFÁGICO
- 44 **LIA RODRIGUES**
EXERCICE M, DE MOUVEMENT ET MARÉ

DANSE ÉLARGIE 2021

- 26 **SOIRÉE FORMATS COURTS**
- 27 **SMAÏL KANOUTÉ / MELLINA BOUBETRA**
NEVER TWENTY ONE / RÉHGMA
- 28 **GANDINI JUGGLING / DALILA BELAZA**
LIFE / AU CŒUR
- 29 **YAÏR BARELLI / SYLVAIN RIÉJOU**
DOLGBERG / JE RENTRE DANS LE DROIT CHEMIN

TEMPS FORT JEUNES CRÉATEURS

- 116 **NOSFELL**
JEUNESSE CRISTAUX
- 60 **PHILIPPE MINYANA / LAURENT CHARPENTIER**
THÉÂTRE FRÈRES ET SŒUR
- 65 **CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE**
DANSE NOT I / BLACK BIRD
- 66 **ARTHUR PEROLE**
DANSE NOS CORPS VIVANTS
- 66 **LINDA HAYFORD**
DANSE ALSHE/ME
- 70 **TUMBLEWEED**
DANSE THE GYRE
- 71 **SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS**
DANSE DIS_SYLPHIDE
- 71 **VIKTOR ČERNICKÝ**
DANSE / CIRQUE / PERFORMANCE PLI

CHANTIERS D'EUROPE

- 75 **PERRINE VALLI**
DANSE CLOUD
- 75 **BROKENTALKERS**
THÉÂTRE THE EXAMINATION
- 76 **HOTEL EUROPA**
THÉÂTRE EASTERN LOVES
- 76 **PHILIPPE MINYANA / PANTELIS DENTAKIS**
THÉÂTRE LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE
- 77 **MARIA JEREZ / EDURNE RUBIO**
PERFORMANCE A NUBLO
- 77 **AGNÉS MATEUS / QUIM TARRIDA**
THÉÂTRE REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

MUSIQUES

- 92 **SAHAR MOHAMMADI / HAÏG SARIKOUYOUMDJIAN**
- 92 **BENJAMIN ALARD**
- 93 **MOHAMMAD MOTAMED I**
- 93 **GÉNÉRATIONS PIAZZOLLA**
- 94 **SHASHANK**
- 94 **R. VAN SPAENDONCK / A. STADLER / J. LIBEER**
- 95 **PHILIP VENABLES**
- 96 **DR N. RAJAM & DAUGHTERS**

- 96 **KRISTIAN BEZUIDENHOUT**
- 97 **NAI BARGHOUTI**
- 97 **QUATUOR MINGUET**
- 98 **GHADA SHBEIR**
- 98 **THOMAS DUNFORD**
- 99 **DERYA TÜRKAN / ERDAL ERZINCAN**
- 99 **ALBAN GERHARDT**
- 100 **SANAA NABIL**
- 100 **AUGUSTIN HADELICH / CHARLES OWEN**
- 101 **MOSAÏQUE DES VOIX LUSOPHONES**
- 102 **TÂNIA CARVALHO**
- 102 **WOLFGANG SCHWAIGER / BARBARA MOSER**
- 103 **NOROUZ**
- 104 **SAYAT-NOVA / DJIVANI**
- 104 **POÉSIE & MUSIQUE ARMÉNIENNES**
- 105 **WEEK-END AMANDINE BEYER**
- 106 **MARIA MAZZOTTA**
- 107 **TRIO VAN BAERLE**
- 107 **PIERRE HANTAÏ**

JEUNESSE

- 110 **LA CORDONNERIE**
NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE
- 111 **STEREOPTIK**
STELLAIRE
- 112 **ROBERT WILSON / COCOROSIE**
JUNGLE BOOK
- 113 **GAËLLE BOURGES**
LAURA
- 114 **JOËL POMMERAT**
LE PETIT CHAPERON ROUGE
- 115 **FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA**
ALICE & AUTRES MERVEILLES / ALICE TRAVERSE LE MIROIR
- 117 **INÈS BARAHONA / MIGUEL FRAGATA**
L'ÉTAT DU MONDE
- 118 **AINHOA VIDAL**
OCEANO / LILLIPUT
- 119 **CATHERINE VERLAGUET / OLIVIER LETELLIER**
UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR
- 120 **AKRAM KHAN**
JUNGLE BOOK REIMAGINED
- 121 **DAVID LESCOT**
J'AI TROP D'AMIS

ART – SCIENCE – SANTÉ

- 132 **SANTÉ CULTURE**
- 134 **ART & SCIENCE**

MODE D'EMPLOI

- 138 **RÉSERVEZ VOS PLACES**
- 139 **PUBLIC INDIVIDUEL CARTES / ABONNEMENTS**
- 141 **PUBLIC RELAIS ABONNEMENT / GROUPES / CARTE**
- 142 **PRIX DES PLACES**
- 147 **ENSEMBLE AU THÉÂTRE!**
- 148 **L'ACCESSIBILITÉ POUR TOUS**
- 150 **HORS LES MURS, NOS PARTENAIRES**
- 152 **MENTIONS DE PRODUCTION**
- 158 **L'ÉQUIPE**

CALENDRIER

- 160 **SEPTEMBRE 21 – JUILLET 22**

Partages artistiques



LES CONSULTATIONS ARTISTIQUES

150 comédiens, danseurs et musiciens, rejoints par 10 médecins et scientifiques associés forment la *Troupe de l'Imaginaire* initiée au moment du premier confinement. Pour cette saison, ils seront engagés à nos côtés pour aller à la rencontre de la population, en priorité les plus isolés et fragilisés, au sein des établissements comme dans l'espace public.

VOIR P. 10-11

WEEK-END D'OUVERTURE À L'ESPACE CARDIN AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

DU 3 AU 5 SEPTEMBRE 2021

En ouverture de sa 50^e édition, le Festival d'Automne à Paris vous convie à l'Espace Cardin pour une programmation réunissant performance, théâtre, musique, projections et rencontres, ainsi qu'à la Chapelle St-Louis de la Salpêtrière pour la création de *BACH 6 SOLO* de Robert Wilson et Lucinda Childs (**VOIR P. 17**).

THÉÂTRE

AURÉLIE CHARON / AMÉLIE BONNIN

RADIO LIVE – LA RELÈVE

TIM ETCHELLS / FORCED ENTERTAINMENT

AND ON THE THOUSANDTH NIGHT...

PASCALE MURTIEN

ÉPARPILLER

FRANÇOIS GREMAUD

AURÉLIENS

ANTONIN TRI HOANG / SAMUEL ACHACHE

CHEWING GUM SILENCE

RENCONTRE

AUTOUR DE LA 50^e ÉDITION DU FESTIVAL D'AUTOMNE

ANIMÉE PAR FABIENNE PASCAUD, DIRECTRICE DE LA RÉDACTION DE *TÉLÉRAMA*

CONCERT

GYÖRGY KURTÁG

TRE PEZZI, POUR CLARINETTE ET CYMBALUM

SIGNES, JEUX ET MESSAGES (EXTRAITS), POUR TRIO À CORDES

IGOR STRAVINSKY

PRIBAOUTKI, QUATRE CHANTS RUSSES POUR VOIX

ET HUIT INSTRUMENTS

MODESTE MOUSSORGSKI / FRÉDÉRIC PATTAR

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Instrumentation de Frédéric Pattar pour dix instruments

Commande du Festival d'Automne à Paris à l'Ensemble L'Instant Donné

Marion Tassou, soprano // Ensemble L'Instant Donné

Le concert est présenté avec le concours de la Sacem.



INSTALLATIONS / TIM ETCHELLS

LET'S PRETEND NONE OF THIS EVER HAPPENED / NEVER SLEEP

Les façades de l'Espace Cardin et du Théâtre des Abbesses seront illuminées par les installations de néons de Tim EtcHELLS, qui explorent les contradictions du langage écrit.

CLASSE POUR TOUS / MERCE CUNNINGHAM / GANDINI JUGGLING

Dans le jardin, une classe animée par Cheryl Therrien suivie du spectacle *Life*, une rencontre improbable entre Cunningham et le jonglage.

CONCERTS JEUNES TALENTS

Le partenariat avec Les Trois baudets se poursuit la saison prochaine. Après déjà plus de 30 concerts de jeunes talents filmés et diffusés en direct et en public (chaque fois que cela était possible) les rendez-vous musicaux continueront à s'inventer, au gré de la saison et de l'actualité des artistes.

FRANCE CULTURE & SES FICTIONS

Après les week-ends COMBATS, qui auront ponctué le temps du confinement, la saison à venir fera la part belle aux Fictions, émissions et débats imaginés avec France Culture et enregistrés en public à l'Espace Cardin, en lien avec les grands sujets d'aujourd'hui et les spectacles programmés.

PREMIER RENDEZ-VOUS EN OCTOBRE 21

LES FESTIVES DE SORBONNE UNIVERSITÉ

« IMAGINONS LE FUTUR »

Dans le cadre d'un nouveau partenariat avec Sorbonne Université, le Théâtre de la Ville s'associe aux 3 journées de rencontres avec la communauté scientifique pour des interventions artistiques inventées pour l'occasion.

DU JEUDI 25 AU DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021 / VOIR P. 134-135



TABLES RONDES SCIENTIFIQUES

Le 3^e volet du projet Art & science lancé avec l'astrophysicien Jean Audouze développera le dialogue entre scientifiques, philosophes, artistes et publics lors de table ronde sur le thème Espace et temps.

PREMIER RENDEZ-VOUS LE 25 OCTOBRE 21

VOIR P. 134-135



L'ESPACE CARDIN SE TRANSFORME RÉGULIÈREMENT EN « LABORATOIRE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION » AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE, LES ARTISTES ASSOCIÉS ET DES COMPAGNIES INVITÉES.

LES LABORATOIRES DE MYTHOLOGIES CONTEMPORAINES

Depuis décembre 2020, la chorégraphe Rocio Berenguer invente à l'Espace Cardin ses *Laboratoires de Mythologies contemporaines*, un temps de recherche arts et sciences, un lieu d'approche expérimental. Le LMC est un espace-temps dédié au « tâtonnement », désinféodé de l'injonction de production. Composé de plusieurs sessions thématiques de 2 à 3 semaines au sein du Théâtre de la Ville, il réunit des équipes de chercheurs et de scientifiques, de penseurs, de militants, d'artistes et de créateurs numériques... C'est un lieu « se/ce faisant », ponctuellement alimenté de protocoles ou de règles de jeu, il permet à chacun – participants, intervenants et publics – de se confronter à un matériau qui évolue aux yeux de tous à travers un carnet de recherche artistique.

Avec ces laboratoires, Rocio Berenguer souhaite mettre à jour les récits de notre époque, mettre à nu nos monstres mythologiques, et nous propose d'entrer en dialogue avec les représentations de nos futurs.

APRÈS # SAUVAGE EN AVRIL 21 & #PIRATE EN JUILLET 21, LE 3^e VOLET #FLUIDE AURA LIEU EN NOVEMBRE 21

Des Collectifs d'artistes associés

DEUX TROUPES & DES COMPAGNIES INDÉPENDANTES PROLONGERONT TOUTE LA SAISON L'ENGAGEMENT QUI NOUS A FÉDÉRÉ DEPUIS LE DÉBUT DE LA PANDÉMIE. ENSEMBLE NOUS METTONS EN ŒUVRE DES FORMES NOUVELLES DE RENCONTRES ET DE DIALOGUES, ENSEMBLE NOUS IRONS SUR LE TERRAIN, AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS ET DE LA POPULATION.

Une Troupe

C'EST UN COLLECTIF ARTISTIQUE QUI TRAVAILLE ENSEMBLE SUR LE LONG TERME, POUR CERTAINS DEPUIS PLUS DE VINGT ANS. TOUS SONT IMPLIQUÉS DANS LES CRÉATIONS ET LES TEMPS DE LABORATOIRE, TOUS SONT ENGAGÉS AUPRÈS DE LA POPULATION (CONSULTATIONS POÉTIQUES, ATELIERS, RENCONTRES, TRANSMISSION ET FORMATION).

20 ACTRICES & ACTEURS

- MARIE-FRANCE ALVAREZ
- VALÉRIE DASHWOOD
- STÉPHANE KRÄHENBÜHL
- WALTER N'GUYEN
- ÉLODIE BOUCHEZ
- PHILIPPE DEMARLE
- GRACE SERI
- HUGUES QUESTER
- CHARLES-ROGER BOUR
- SANDRA FAURE
- ALAIN LIBOLT
- ISIS RAVEL
- CÉLINE CARRÈRE
- GAËLLE GUILLOU
- SERGE MAGGIANI
- JACKEE TOTO
- JAURIS CASANOVA
- SARAH KARBASNIKOFF
- GÉRALD MAILLET
- PASCAL VUILLEMOT

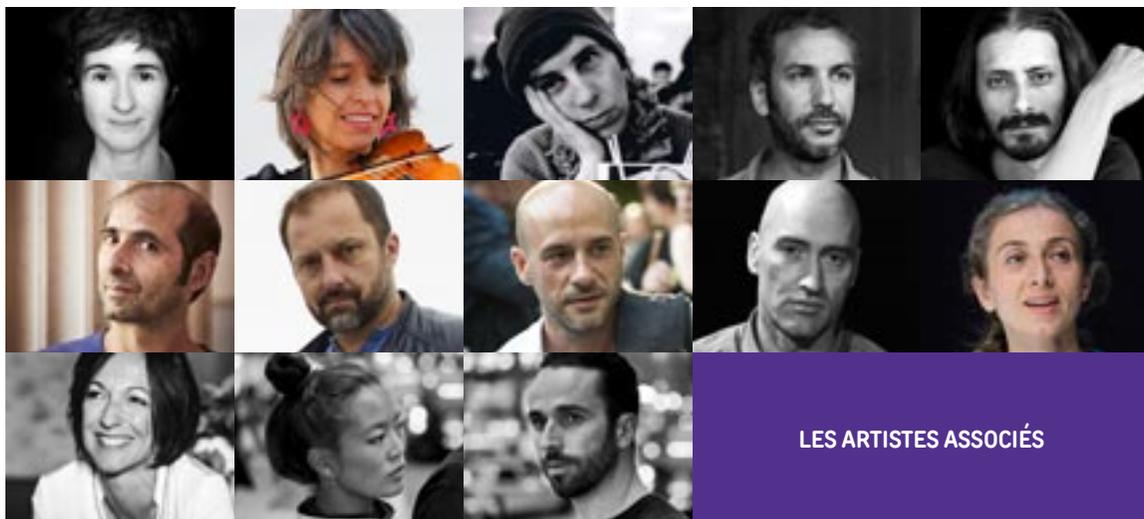
DES COLLABORATEURS ARTISTIQUES & UN METTEUR EN SCÈNE

- CHRISTOPHE LEMAIRE ■ JULIE PEIGNÉ ■ YVES COLLET ■ FRANÇOIS REGNAULT ■ ARMAN MÉLIÈS ■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA

Des Compagnies indépendantes

PLEINEMENT ENGAGÉS DANS LES ATELIERS, LES RENCONTRES, LES PETITES FORMES PRÉSENTÉES AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS, ILS PARTICIPENT QUOTIDIENNEMENT AUX LIENS QUE NOUS VOULONS PRÉSERVER ET DÉVELOPPER, SUR LE TERRAIN, AVEC LA POPULATION.

- INÈS BARAHONA AUTEUR
- AMANDINE BEYER VIOLONISTE
- GAËLLE BOURGES PLASTICIENNE, CHORÉGRAPHE
- MOHAMED EL KHATIB AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE
- SAÏDO LEHLOUH CHORÉGRAPHE
- DAVID LESCOT AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE
- OLIVIER LETELLIER METTEUR EN SCÈNE
- STEREOPTIK / ROMAIN BERMOND & JEAN-BAPTISTE MAILLET PLASTICIENS, MUSICIENS
- AMBRA SENATORE CHORÉGRAPHE
- CATHERINE VERLAGUET AUTEURE, DRAMATURGE
- WANG RAMIREZ / HONJI WANG & SÉBASTIEN RAMIREZ CHORÉGRAPHE, DANSEURS



La Troupe de l'Imaginaire

CRÉÉE EN 2020 AU DÉBUT DU PREMIER CONFINEMENT, ELLE RÉUNIT AUJOURD'HUI 98 COMÉDIENS, 25 DANSEURS, 17 MUSICIENS, 10 SCIENTIFIQUES ET MÉDECINS, SOIT 150 PERSONNES DE 21 PAYS : ALBANIE, ALLEMAGNE, CAMEROUN, CENTRAFRIQUE, CÔTE D'IVOIRE, ÉGYPTÉ, ESPAGNE, ESTONIE, FRANCE, GRÈCE, HONGRIE, ISRAËL, ITALIE, JAPON, MALI, PORTUGAL, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, ROUMANIE, RUSSIE, SÉNÉGAL, TAÏWAN.

Les artistes de la *Troupe de l'Imaginaire* proposent des Consultations poétiques, musicales et dansées, des ateliers et des performances, en face-à-face et par téléphone, en 22 Langues. Chacun d'eux, artistes, scientifiques ou médecins, a été rencontré par Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville, lors d'un entretien téléphonique individuel, puis initié aux Consultations par un acteur de la Troupe du Théâtre de la Ville.

La *Troupe de l'Imaginaire* s'est ouverte sur le monde grâce à des partenariats établis avec des structures culturelles en Italie, en Grèce, en Roumanie, en Hongrie, en Allemagne et à Taïwan. La *Troupe de l'Imaginaire* s'est ouverte au monde grâce à des partenariats avec des structures culturelles en Italie, en Grèce, en Roumanie, en Hongrie, en Allemagne, en Estonie, à Taïwan, en République démocratique du Congo, au Sénégal, au Mali, en Centrafrique, au Cameroun et en Côte d'Ivoire.

LES COMÉDIENS

EMIL ABOSSOLO, ALEXANDRA ANSIDEI, NICOLAS AVINÉE, ARBEN BAJRAKTARAJ, SONIA BAPTISTA, SARA BELVISO, JULIE BORDAS, JAMES BORNICHE, MAXIME BOUTERAON, ADRIEN CAPITAINÉ, LIONEL CECILIO, ANTONIN CHALON, MATHILDE CHARBONNEAUX, SOPHY-CLAIR DAVID, VÉRONIQUE DE KERPEL, ANNE-CHARLOTTE DUPUIS, ANNE DUVERNEUIL, MAHMOUD ELHADDAD, MARIE ESCRIVA, CHARLY FOURNIER, AYANA FUENTES, JULIA GOURAND, AZUKI HAGINO, KARINE HUGUENIN, HUGO JASIENSKI, ISABELLE JEANBRAU, MINA KAVANI, FRANÇOIS KERGOLAY, MARIE LAURICELLA, NICOLAS LE BOSSE, ARIANE LOAEC, FAMA LY, NADJA MAIRE, CYLIA MALKI, ASTRID MAMINA, MARIANN MATHÉUS, JOSÉ MESSONGO, SOPHIE MOUSEL, FRED MUNOZ, YUME NANBU, DALIA NAOUS, ISHTVAN NEKRASOV, LIUDMILA NEKRASOV, PAUL NOUHAILLER, LUDOVIC PARFAIT GOMA, EIRINI PATOURA, MEITAL PERETZ, FOSCO PERINTI, MARC PRIN, MARIK RENNER, ANNE RODIER, ANNE ROTGER, JULIETTE SEJOURNÉ, AMAL SETTA, ROLAND TIMSIT, CORALIE TRICHARD, GAËTAN VETTIER, JOHANNA WHITE, YILIN YANG, MATHIAS ZAKHAR

LES DANSEURS

MARC BARRET, ANNA CARRAUD, AMANDINE DE BOISSISSON, NINA DIPLA, SEBASTIAN GALEOTA, MARION GAUTIER, INES HERNANDEZ, SAÏDO LEHLOUH, CLINT LUTES, YENDRIS MEDINA, ABDO NIDAL, CLAIRE RICHARD, CHRISTINE ROILLET, ELISABETH VALENTINI GILBERT, DOMINIQUE VERPRAET

LES MUSICIENS

RAFAEL BROUARD, ALEXANDRE CHOISELAT, PACÔME GENTY, NATHAN GUHL, ISSA HASSAN, DANIEL JEA, DIMITRA KONTOU, SILVIA LENZI, AILTON MATAVELA, LINDA RUKAJ, HENRI TOURNIER

DES MÉDECINS ET DES SCIENTIFIQUES S'ENGAGENT ÉGALEMENT AUPRÈS DES ARTISTES

JEAN AUDOUZE, ASTROPHYSICIEN
HAYAT BELAÏD, NEUROCHIRURGIENNE
GEORGES CHAPOUTHIER, BIOLOGISTE ET PHILOSOPHE
KAMIL FADEL, CHEF DU DÉPARTEMENT DE PHYSIQUE AU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE
DAVID GRABLI, NEUROLOGUE
CARINE KARACHI, NEUROCHIRURGIENNE
MARIE-CHRISTINE MAUREL, BIOLOGISTE

LES ARTISTES DE LA TROUPE L'IMAGINAIRE DANS LES STRUCTURES PARTENAIRES :

EN ITALIE (FLORENCE)

AVEC LE TEATRO DELLA PERGOLA

LES COMÉDIENS

MADDALENA AMORINI, GIULIA BIANCHI WEBER, MATTIA BRAGHERO, FRANCESCO GORI, MAURIZIO LOMBARDI, CLAUDIA MARINO, CAROLINA PEZZINI

LES MUSICIENS

LETIZIA FUOCHI, MASSIMILIANO LARocca

EN ROUMANIE (BUCAREST)

AVEC LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, INSULA 42 ET LE PEN-ROUMANIE

LES COMÉDIENS

NICOLETA LEFTER, RADU VANCU

LES DANSEURS

MADALINA DAN, VALENTINA DE PIANTE, CORINA DUMITRESCU, FLORIN FIEROIU

LES AUTEURS

RUXANDRA CESERANU, MATEI VSNIEC, MIRUNA VLADA

EN HONGRIE (BUDAPEST)

AVEC LE THÉÂTRE ISTVÁN ÖRKÉNY

LES COMÉDIENS

TÜNDE KOKAI, MATE NOVOKOV, CSABA POLGAR

EN GRÈCE (ATHÈNES)

AVEC LA FONDATION ONASSIS

LES COMÉDIENS

DIMITRIS DASKA, DIMITRIOS DROSSOS, MARIA MAGKANARI, ARGYRIS XAFIS

EN ESTONIE (PAIDE)

AVEC LE PAIDE THEATER

LES COMÉDIENS

KIRILL HAVANSKI, MARIA PAISTE, JOHANNES RICHARD SEPPING

À TAÏWAN (KAOHSIUNG)

AVEC LE WEIWUYING-NATIONAL KAOHSIUNG CENTER FOR THE ARTS

LES COMÉDIENS

YI-JU FANG, CHIH-WEI TSENG, SHIH-WEI WANG

D'AUTRES ARTISTES ET SCIENTIFIQUES DU MONDE ENTIER CONTINUENT DE NOUS REJOINDRE...



Les Consultations artistiques

POÉTIQUES, MUSICALES, DANSÉES ET SCIENTIFIQUES



AU PARC DES BUTTES CHAUMONT, PARIS 20*

Qu'est-ce qu'une Consultation ?

UN MOMENT PRIVILÉGIÉ ENTRE UN ACTEUR, UN DANSEUR, UN MUSICIEN OU UN SCIENTIFIQUE ET UN HABITANT, UN TÊTE-À-TÊTE BASÉ SUR L'ÉCOUTE ET SUR UN TEMPS DONNÉ À L'AUTRE ET À L'ÉCHANGE AUTOUR DE LA VIE, DE L'ART OU DE LA SCIENCE.



SUR LA PASSERELLE SIMONE-DE-BEAUVOIRE, PARIS 12*

DES ARTISTES ENGAGÉS

À ce jour, au cours de leurs consultations, les artistes de la *Troupe de l'Imaginaire* ont rencontré individuellement plus de 20 000 personnes en France, en Europe et dans le monde.

Depuis décembre 2020, ils sont mobilisés dans les écoles, les lycées, les universités, les centres sociaux et les Ehpad pour intervenir auprès des enfants, des étudiants, mais aussi des personnes âgées, isolées, et des personnes en situation de précarité. Des ateliers et des petites formes artistiques à la croisée de la danse, de la musique et du théâtre sont également proposés.

La Troupe de l'Imaginaire intervient également dans 10 hôpitaux de l'AP-HP auprès des patients et des soignants. La création de ce collectif pendant cette période de pandémie est aussi un acte de solidarité envers les artistes mis en difficulté par la crise sanitaire. Les artistes, dont la plupart sont intermittents, sont tous rémunérés.

En partenariat avec la Ville de Paris, des week-ends de Consultations sont organisés régulièrement dans les parcs, les jardins et sur les ponts de Paris.

Les Consultations poétiques par des artistes africains

DEPUIS JANVIER 2021, LES CONSULTATIONS POÉTIQUES SE DÉVELOPPENT SUR LE CONTINENT AFRICAIN, AVEC 11 STRUCTURES CULTURELLES LOCALES.



À KINSHASA AVEC L'ÉCURIE MALOBA

Coordonnées par Vincent Mambachacka, conseiller à la programmation pour l'Afrique et directeur de l'espace Linga Téré de Bangui, les consultations poétiques sont proposées dans 9 pays du continent africain :

- **CONGO / POINTE-NOIRE** Espace Yaro
- **SÉNÉGAL / DAKAR** Zhu culture – Comité de relance du théâtre au Sénégal
- **RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO / KINSHASA** Écurie Maloba
- **MALI / BAMAKO** Cie Blonba
- **CENTRAFRIQUE / BANGUI** Linga Tere
- **TCHAD / NDJAMENA** Théâtre Maoundoh-culture – Théâtre national du Tchad
- **TUNISIE / TUNIS** Cie Ahmed Amine Ben Saad (Théâtre)
- **CAMEROUN / YAOUNDÉ** Espace Quartier Mozart
- **CAMEROUN / DOUALA** Collectif Art & Vivre Ensemble
- **CÔTE D'IVOIRE / ABIDJAN** Cie Siamois Expression – Cercle de Recherches et d'Échange en scénographie et arts de la scène (Cresas) de Côte d'Ivoire



À DAKAR AVEC LE ZHU CULTURE

Chaque structure partenaire a réuni une dizaine d'artistes ; tous sont rencontrés par Emmanuel Demarcy-Mota puis formés individuellement par un artiste de la Troupe du Théâtre de la Ville.

Les Créations en voyage

LES CRÉATIONS DU THÉÂTRE DE LA VILLE SERONT REPRISES ET EN TOURNÉE TOUTE LA SAISON.



SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

LUIGI PIRANDELLO / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

■ Théâtre de la Ville–Espace Cardin

Du 13 novembre au 2 décembre 2021

■ Anthéa antipolis, Théâtre d'Antibes

Les 15 et 16 janvier 2022

■ ITALIE Teatro della Pergola, Florence

Du 17 au 19 février 2022 (*en diptyque avec Ionesco Suite*)

IONESCO SUITE *(en cours)*

EUGÈNE IONESCO / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

■ Médiathèque Les Temps Modernes, Taverny

■ ITALIE Teatro della Pergola, Florence

Du 17 au 19 février 2022

ALICE ET AUTRES MERVEILLES

FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

■ Théâtre Madeleine Renaud, Taverny

Le 22 octobre 2021

■ Théâtre de la Ville–Espace Cardin

Du 15 au 23 décembre 2021 / les 8 et 9 janvier 2022

ALICE TRAVERSE LE MIROIR

FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

■ Théâtre de la Ville–Espace Cardin

Du 5 au 9 janvier 2022

ZOO

D'APRÈS « LES ANIMAUX DÉNATURÉS DE VERCORS »

EMMANUEL DEMARCY-MOTA

■ Théâtre de la Ville–Espace Cardin

Du 15 mars au 15 avril 2022



JUNGLE BOOK

JUNGLE BOOK *(en cours)*

ROBERT WILSON / COCOROSIE

■ Théâtre du Châtelet

Du 30 octobre au 20 novembre 2021

■ ITALIE Teatro della Pergola, Florence

Du 3 au 6 février 2022

**I WAS SITTING ON MY PATIO
THIS GUY APPEARED
I THOUGHT I WAS HALLUCINATING**

ROBERT WILSON / LUCINDA CHILDS

■ Théâtre de la Ville-Espace Cardin

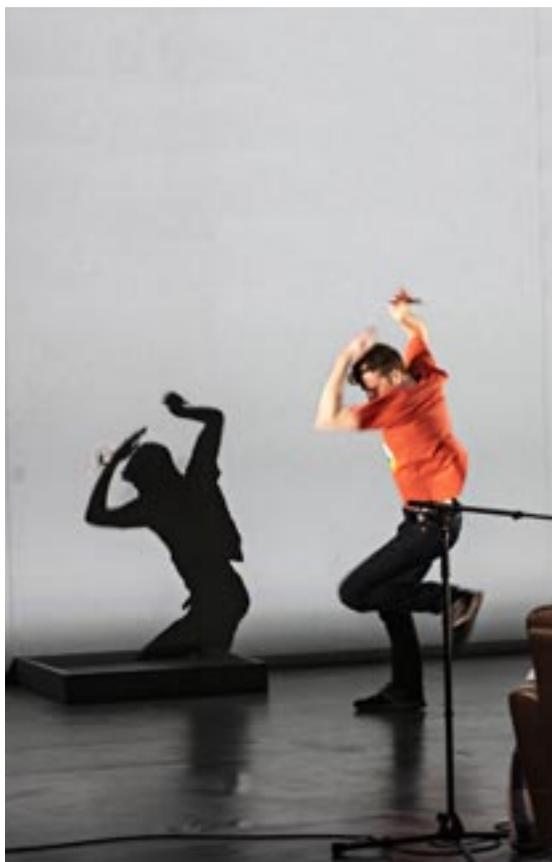
Du 20 septembre au 23 octobre 2021

BACH 6 SOLO

ROBERT WILSON / LUCINDA CHILDS / JENNIFER KOH

■ Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

Du 3 au 16 septembre 2021



QUI A TUÉ MON PÈRE

QUI A TUÉ MON PÈRE

ÉDOUARD LOUIS / THOMAS OSTERMEIER

■ ALLEMAGNE FIND Festival/Schaubühne, Berlin

Du 4 au 10 octobre 2021

YITZHAK RABIN : CHRONIQUE D'UN ASSASSINAT

AMOS GITAI

■ ROYAUME-UNI Coronet Theatre, Londres

Du 4 au 6 novembre 2021

THÉÂTRE – DANSE

MUSIQUES

PARCOURS JEUNESSE – 18-XX1

ART – SCIENCE – SANTÉ

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER

ROBERT WILSON LUCINDA CHILDS

LE THÉÂTRE DE LA VILLE FÊTE SON LIEN D'AMITIÉ ET DE FIDÉLITÉ À ROBERT WILSON.
POUR L'OCCASION, UNE CRÉATION, UNE RECRÉATION ET UNE REPRISE.

CRÉATION MONDIALE À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE, AVEC LA GRANDE CHORÉGRAPHE
LUCINDA CHILDS ET LA VIOLONISTE JENNIFER KOH RÉUNIES POUR L'OCCASION DANS CE LIEU SYMBOLIQUE.

RECRÉATION À L'ESPACE CARDIN, TOUJOURS AVEC LUCINDA CHILDS, POUR LA TRANSMISSION DU DUO,
QUE ROBERT ET LUCINDA PARTAGEAIENT EN 1977, À JULIE SHANAHAN, FIGURE MARQUANTE DU TANZTHEATER
WUPPERTAL DE PINA BAUSCH ET À CHRISTOPHER NELL, INOUBLIABLE MÉPHISTOPHÈLES DE *FAUST I & II* (2016).

REPRISE AU THÉÂTRE DU CHÂTELET DE *JUNGLE BOOK*, FABLE LUMINEUSE POUR TOUS LES PUBLICS PORTÉE
PAR UN ENSEMBLE DE JEUNES TALENTS.

AVEC ROBERT WILSON, LA FÊTE EST UN PRÉCIPITÉ DE VIE, LA VIE UN CARREFOUR DE VOIES.



DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



ROBERT WILSON / LUCINDA CHILDS JENNIFER KOH

BACH 6 SOLO

ROBERT WILSON, LUCINDA CHILDS ET LA VIOLONISTE JENNIFER KOH POUR UNE CRÉATION INÉDITE AU CŒUR DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE.

À ouverture de saison exceptionnelle, retour hautement symbolique : la chapelle de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, rendue au théâtre après avoir été investie par nombre d'artistes plasticiens, de Bill Viola à Daniel Hourdé.

En 1975, Klaus Michael Grüber l'avait arpentée avec un *Faust* entré dans la légende ; c'est maintenant au tour de Robert Wilson de créer, dans son architecture recueillie, un spectacle unique, chorégraphié par Lucinda Childs pour quatre danseurs, sur les *Sonates et partitas pour violon seul* de Bach, qu'interprète celle qui fut, en alternance, le virtuose Einstein d'*Einstein on the Beach* lors de la tournée du spectacle entre 2012 et 2014 : Jennifer Koh. Bach, dont elle a sondé « l'au-delà » dans trois albums célèbres (*Bach & Beyond*), deviendrait-il l'avenir de Philip Glass ? Et ce spectacle, le contrepoint vital – vulnérable et d'autant plus salutaire – au rite de la *Passion selon Saint-Jean* naguère magnifiée par Robert Wilson ?

MUSIQUE JOHANN SEBASTIAN BACH

CONCEPTION ROBERT WILSON, JENNIFER KOH

MISE EN SCÈNE, DÉCORS & LUMIÈRES ROBERT WILSON

CHORÉGRAPHIE LUCINDA CHILDS

DRAMATURGIE KONRAD KUHN

COSTUMES CARLOS SOTO

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE FANI SARANTARI

COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE ANNICK LAVALLÉE-BENNY

COLLABORATION AUX LUMIÈRES JOHN TORRES

AVEC JENNIFER KOH VIOLON

ALEXIS FOUSEKIS, IOANNIS MICHOS, EVANGELIA RANDOU,

KALLIOPI SIMOU, LUCINDA CHILDS DANSE

ROBERT WILSON LUCINDA CHILDS

I WAS SITTING ON MY PATIO THIS GUY APPEARED I THOUGHT I WAS HALLUCINATING

ROBERT WILSON ET LUCINDA CHILDS TRANSMETTENT À DEUX GRANDS INTERPRÈTES LEURS RÔLES DANS CE MYTHIQUE SOLO DÉDOUBLÉ.

C'est un spectacle de rupture, *I Was Sitting on my Patio...* Robert Wilson le monte en 1977, un an à peine après la création d'*Einstein on the Beach* et son énergie entêtante. Un monologue sans drame y déverse un flot insensé d'associations d'idées, serti dans l'épure d'une scène en noir et blanc et animé d'une gestuelle anguleuse puis fiévreuse. Ce zapping verbal, débité une première fois par Robert Wilson lui-même dans un saisissement hagard, est repris à l'identique par Lucinda Childs qui lui imprime l'expressivité d'un effondrement intérieur.

Minimalisme clinique, austérité formelle au prisme de ses contradictions. Rien n'arrive – surtout pas « ce type » [*this guy*] annoncé dès le titre et les tout premiers mots du texte ; rien n'arrive et tout se passe ; tout se passe et repasse dans la différence de soi, et repassera comme tourne un manège.

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE, CONCEPTION & MISE EN SCÈNE DE ROBERT WILSON

CO-MISE EN SCÈNE LUCINDA CHILDS

COSTUMES CARLOS SOTO

METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ CHARLES CHEMIN

COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE ANNICK LAVALLÉE-BENNY

COLLABORATION AUX LUMIÈRES MARCELLO LUMACA

DESIGN SONORE NICK SAGAR

AVEC CHRISTOPHER NELL, JULIE SHANAHAN

I WAS SITTING ON MY PATIO THIS GUY APPEARED I THOUGHT I WAS HALLUCINATING A ÉTÉ CRÉÉ À L'EASTERN MICHIGAN UNIVERSITY LE 5 AVRIL 1977, INTERPRÉTÉ PAR ROBERT WILSON ET LUCINDA CHILDS, MUSIQUE ALAN LLOYD

HORS LES MURS/

CHAPELLE ST-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE 3 – 16/09

🕒 20 H 🕒 2 H 10 🎫 10 € À 36 €

ESPACE CARDIN 20/09 – 23/10

🕒 CAL. P. 160 🕒 1 H 20 🎫 10 € À 36 €



ROBERT WILSON AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2009-10 **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS** (AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS)

2011 **LULU** (AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS)

2013 **THE OLD WOMAN** (AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS)
PETER PAN (AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS)

2016 **FAUST I & II** AU THÉÂTRE DU CHÂTELET - THÉÂTRE DE LA VILLE HORS LES MURS
L'OPÉRA DE QUAT'SOUS AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES - THÉÂTRE DE LA VILLE HORS LES MURS

2016-17 **LETTER TO A MAN** AU THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN

2019 **MARY SAID WHAT SHE SAID** CRÉATION MONDIALE AU THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN
JUNGLE BOOK UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE LA VILLE (AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS)
 AU THÉÂTRE DE LA VILLE-13^e ART

TIM ETCHELLS / FORCED ENTERTAINMENT

À L'AISE DANS LES REGISTRES LES PLUS DIVERS, LES PERFORMEURS DU COLLECTIF BRITANNIQUE FORCED ENTERTAINMENT EMMENÉ PAR TIM ETCHELLS N'ONT PAS LEUR PAREIL POUR STIMULER AVEC UNE IRRÉSISTIBLE DOSE D'HUMOUR L'IMAGINAIRE DU SPECTATEUR. ILS REVIENNENT AU THÉÂTRE DE LA VILLE AVEC, OUTRE UNE REPRISE DE LEUR FORMIDABLE INTERPRÉTATION DES PIÈCES DE SHAKESPEARE, UNE RELECTURE HILARANTE DES *MILLE ET UNE NUITS* AINSI QU'UNE EXPLORATION PEU BANALE DU FUTUR PROCHE.

AND ON THE THOUSANDTH NIGHT...

DES CONTEURS TRÈS EN VERVE RIVALISENT D'IMAGINATION POUR TISSER UNE HISTOIRE QUI ENGLOBERAIT TOUS LES RÉCITS DE L'HUMANITÉ.

Vêtus d'une cape rouge et coiffés d'une couronne en carton, ils sont huit rois et reines fermement décidés à faire entendre ce qui pourrait être une version des *Mille et une nuits*. Pour cela, ils puisent dans leur mémoire, ce qui n'est pas forcément une mauvaise idée sauf que tous n'ont pas les mêmes souvenirs. En compétition les uns avec les autres, ils se livrent à une surenchère d'affabulations n'hésitant pas à torpiller le récit de l'un ou au contraire à s'en emparer pour le déformer dans une frénésie aussi drôle qu'affolante. Il en résulte, entre hystérie collective et phases d'épuisement, une performance débridée où le public, libre d'entrer et de sortir à sa guise, assiste à l'élaboration d'une histoire foisonnante mêlant contes traditionnels et blagues de comptoir, histoires d'amour ou de sexe, récits d'horreurs et plaisanteries absurdes, l'ensemble tendant à inclure quasiment tous les récits de l'humanité.

EN ANGLAIS NON SURTITRÉ

TEXTE TIM ETCHELLS & FORCED ENTERTAINMENT // MISE EN SCÈNE TIM ETCHELLS
SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES RICHARD LOWDON

AVEC FORCED ENTERTAINMENT & LEURS INVITÉS... (DISTRIBUTION EN COURS)

LE PUBLIC EST LIBRE D'ALLER ET VENIR À SA GUISE, DE QUITTER ET DE REGAGNER LA SALLE.

ESPACE CARDIN 4/09 ⌚ 17H ⌘ 6 H 🆓 GRATUIT
LES ABBESSES 19/12 ⌚ 15H ⌘ 6 H 🎫 10 € À 30 €



THÉÂTRE

TIM ETHELLS / FORCED ENTERTAINMENT

TOMORROW'S PARTIES

S'APPUYANT SUR UNE SÉRIE D'HYPOTHÈSES PLUS OU MOINS LOUFOQUES, UN SPECTACLE EN FORME DE ROMAN D'ANTICIPATION.

On s'est beaucoup demandé ces derniers temps à quoi ressemblera le monde d'après. Or l'histoire n'est pas écrite d'avance et le futur, hélas, se laisse difficilement déchiffrer. Pas de quoi décourager Tim Etchells et les comédiens de Forced Entertainment.

Dans ce spectacle conçu bien avant la pandémie de Covid 19, un acteur et une actrice se transportent dans l'avenir. Pour cela, ils n'utilisent ni boule cristal ni machine à remonter le temps, mais la seule force de l'imagination. Le principe est simple: l'un des deux émet une hypothèse correspondant à un futur plus ou moins proche. À quoi l'autre répond par une contre-hypothèse et ainsi de suite. À travers leurs projections et contre-projections, nous sommes bientôt transportés dans un univers d'anticipation tantôt comique, délirant, merveilleux ou inquiétant qui paradoxalement nous renvoie *in fine* à tout ce qui ne tourne pas rond dans notre présent.

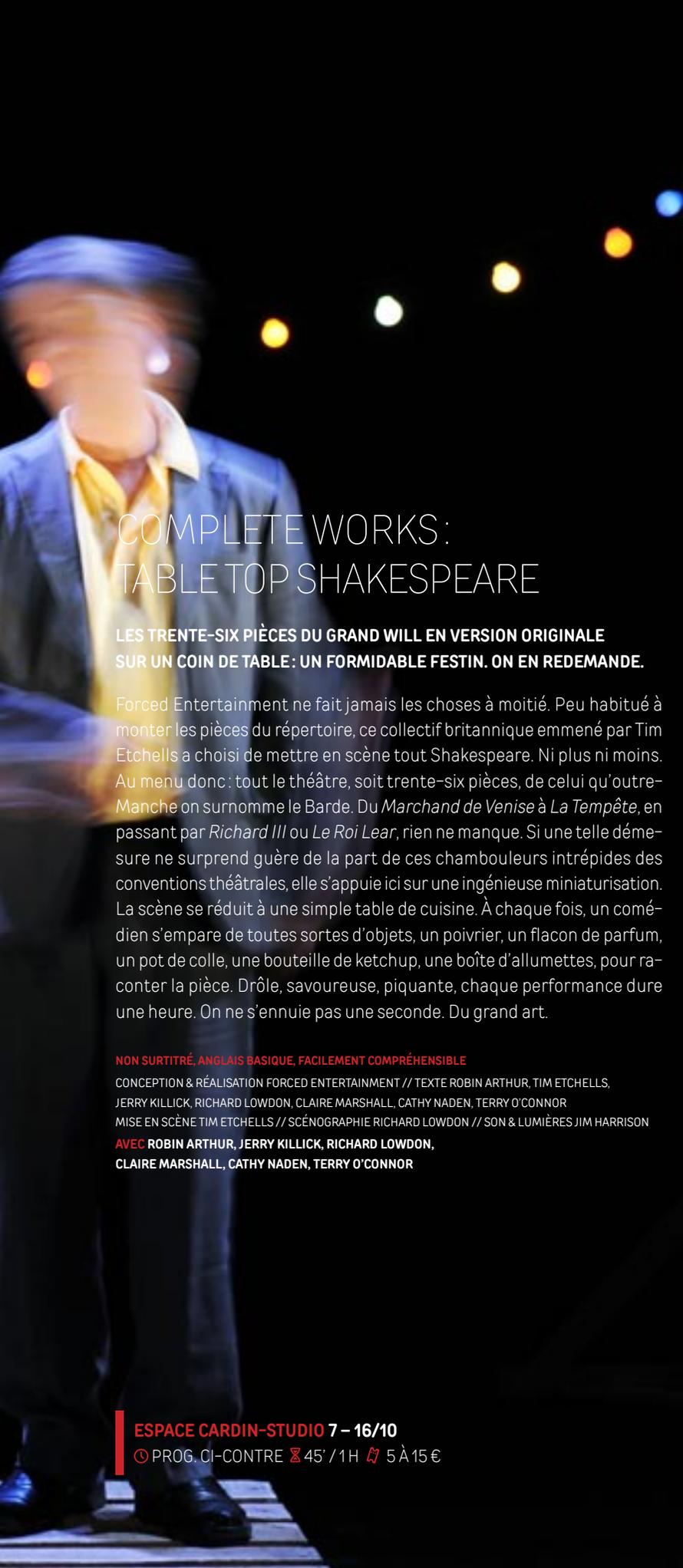
EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE TIM ETHELLS & FORCED ENTERTAINMENT // MISE EN SCÈNE TIM ETHELLS
SCÉNOGRAPHIE RICHARD LOWDON // LUMIÈRES FRANCIS STEVENSON

AVEC CATHY NADEN & JERRY KILLICK

ESPACE CARDIN-STUDIO 28/09 – 3/10

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 20 🎫 10 € À 22 €



COMPLETE WORKS: TABLE TOP SHAKESPEARE

LES TRENTE-SIX PIÈCES DU GRAND WILL EN VERSION ORIGINALE
SUR UN COIN DE TABLE: UN FORMIDABLE FESTIN. ON EN REDEMANDE.

Forced Entertainment ne fait jamais les choses à moitié. Peu habitué à monter les pièces du répertoire, ce collectif britannique emmené par Tim Etchells a choisi de mettre en scène tout Shakespeare. Ni plus ni moins. Au menu donc: tout le théâtre, soit trente-six pièces, de celui qu'outre-Manche on surnomme le Barde. Du *Marchand de Venise* à *La Tempête*, en passant par *Richard III* ou *Le Roi Lear*, rien ne manque. Si une telle démesure ne surprend guère de la part de ces chambouleurs intrépides des conventions théâtrales, elle s'appuie ici sur une ingénieuse miniaturisation. La scène se réduit à une simple table de cuisine. À chaque fois, un comédien s'empare de toutes sortes d'objets, un poivrier, un flacon de parfum, un pot de colle, une bouteille de ketchup, une boîte d'allumettes, pour raconter la pièce. Drôle, savoureuse, piquante, chaque performance dure une heure. On ne s'ennuie pas une seconde. Du grand art.

NON SURTITRÉ, ANGLAIS BASIQUE, FACILEMENT COMPRÉHENSIBLE

CONCEPTION & RÉALISATION FORCED ENTERTAINMENT // TEXTE ROBIN ARTHUR, TIM ETHELLES, JERRY KILLICK, RICHARD LOWDON, CLAIRE MARSHALL, CATHY NADEN, TERRY O'CONNOR
MISE EN SCÈNE TIM ETHELLES // SCÉNOGRAPHIE RICHARD LOWDON // SON & LUMIÈRES JIM HARRISON

**AVEC ROBIN ARTHUR, JERRY KILLICK, RICHARD LOWDON,
CLAIRE MARSHALL, CATHY NADEN, TERRY O'CONNOR**

ESPACE CARDIN-STUDIO 7 - 16/10

🕒 PROG. CI-CONTRE ⌚ 45' / 1H 🎟 5 À 15 €

PROGRAMME

JEU. 07/10

19 H **CLAIRE MARSHALL** THE MERCHANT OF VENICE
20 H **ROBIN ARTHUR** LOVES LABOUR'S LOST
21 H **CATHY NADEN** ANTONY AND CLEOPATRA

VEN. 08/10

19 H **JERRY KILLICK** CORIOLANUS
20 H **TERRY O'CONNOR** RICHARD II
21 H **ROBIN ARTHUR** AS YOU LIKE IT

SAM. 09/10

15 H **CLAIRE MARSHALL** TAMING OF THE SHREW
16 H **CATHY NADEN** KING JOHN
17 H **RICHARD LOWDON** MUCH ADO ABOUT NOTHING
19 H **ROBIN ARTHUR** TIMON OF ATHENS
20 H **JERRY KILLICK** HENRY IV PART 1
21 H **TERRY O'CONNOR** HAMLET

DIM. 10/10

15 H **RICHARD LOWDON** MACBETH
16 H **JERRY KILLICK** HENRY IV PART 2
17 H **TERRY O'CONNOR** THE MERRY WIVES OF WINDSOR
18 H **CATHY NADEN** MEASURE FOR MEASURE
19 H **CLAIRE MARSHALL** ALL'S WELL THAT ENDS WELL
20 H **ROBIN ARTHUR** KING LEAR

MAR. 12/10

19 H **CATHY NADEN** PERICLES
20 H **CLAIRE MARSHALL** HENRY V
21 H **JERRY KILLICK** TWELFTH NIGHT

MER. 13/10

19 H **CLAIRE MARSHALL** TWO GENTLEMEN OF VERONA
20 H **RICHARD LOWDON** HENRY VI PART 1
21 H **ROBIN ARTHUR** TITUS ANDRONICUS

JEU. 14/10

19 H **TERRY O'CONNOR** THE COMEDY OF ERRORS
20 H **RICHARD LOWDON** HENRY VI PART 2
21 H **JERRY KILLICK** A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

VEN. 15/10

19 H **TERRY O'CONNOR** ROMEO AND JULIET
20 H **RICHARD LOWDON** HENRY VI PART 3
21 H **CATHY NADEN** THE WINTER'S TALE

SAM. 16/10

15 H **ROBIN ARTHUR** JULIUS CAESAR
16 H **CLAIRE MARSHALL** RICHARD III
17 H **TERRY O'CONNOR** CYMBELINE
19 H **CATHY NADEN** OTHELLO
20 H **JERRY KILLICK** TROILUS AND CRESSIDA
21 H **RICHARD LOWDON** THE TEMPEST



DANSE CRÉATION

DIMITRIS PAPAIOANNOU

TRANSVERSE ORIENTATION

DANS UN NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE D'UNE BEAUTÉ FATALE, LE GRAND SCULPTEUR D'IMAGES RÉCONCILIE ARIANE ET THÉSÉE AVEC LE MINOTAURE.

De *Still Life* à *Since She*, ses créations récentes ont porté Dimitris Papaioannou au sommet. Actuellement, personne d'autre ne sait composer, à partir du corps humain, des images aussi tragiques et tendres, subtiles et archaïques, élancées et surréelles à la fois. Composant ici une nouvelle fresque pour huit interprètes, le magicien d'Athènes livre sa lecture du mythe du Minotaure, métaphore de la lutte entre un ordre ancien et un ordre nouveau. Thésée tuera la bête affreuse et Papaioannou sublime enfers et cieus: attirances inavouables, fusions entre humains et taureaux, passion et répulsion. L'eau envahit l'espace, la terre tremble. Entre matérialité et spiritualité, masculinité et féminité, humanité et animalité se déploie un nuancier du corps humain, sans jamais renier la fascination des extrêmes, de la statuaire grecque à Magritte, de Botticelli à Dalí.

CONCEPTION & DIRECTION DIMITRIS PAPAIOANNOU

AVEC DAMIANO OTTAVIO BIGI, ŠUKA HORN, JAN MÖLLMER, BREANNA O'MARA, TINA PAPANIKOLAOU, ŁUKASZ PRZYTARSKI, CHRISTOS STRINOPOULOS, MICHALIS THEOPHANOUS

**châ-
te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET 7 – 11/09

 20 H / SAM. 15 H  1 H 45  10 € À 45 €



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
50^e édition

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

THÉÂTRE CRÉATION ZIRLIB

MOHAMED EL KHATIB
VALÉRIE MRÉJEN

GARDIEN PARTY



DES ŒUVRES D'ART À CEUX QUI EN ONT LA GARDE, MOHAMED EL KHATIB ET VALÉRIE MRÉJEN DÉPLACENT NOTRE REGARD.

« Les gens ne nous demandent pas grand-chose. Matisse, Chagall et les toilettes. » Quel est le quotidien d'un gardien ou d'une gardienne de musée ? Au Centre Pompidou, au Louvre, au MoMA de New York ou au Musée d'art contemporain de Téhéran, ils sont ceux que les visiteurs ne regardent pas ou à peine, mais dont la présence discrète et la vigilance sont pourtant indispensables. Après avoir enquêté dans des musées de différentes villes du monde, Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen ont recueilli les témoignages qui forment le matériau de cette performance théâtrale. Par un subtil renversement de la perspective, ce n'est plus vers les œuvres d'art qu'est dirigé cette fois le regard, mais vers les visiteurs à travers les récits de six agents de surveillance qui exposent leurs expériences.

EN ALLEMAND, ANGLAIS, RUSSE ET SUÉDOIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

CONCEPTION & RÉALISATION MOHAMED EL KHATIB ET VALÉRIE MRÉJEN // SCÉNOGRAPHIE LOUISE SARI // ASSISTANTE DE PROJET VASSIA CHAVAROCHE
COLLABORATION LINGUISTIQUE MARIANNE SEGOL, IRIS RAFFETSEDER, LUDMILA ANISIMOVA

AVEC 6 AGENT-E-S DE SURVEILLANCE DE MUSÉES... (DISTRIBUTION EN COURS)

Centre
Pompidou



HORS LES MURS/CENTRE POMPIDOU 15 – 26/09

🕒 19 H / SAM. & DIM. 16 H & 19 H 🕒 1 H 15 🎫 8 € À 18 €

EN SEPTEMBRE

THÉÂTRE – DANSE

MUSIQUES

PARCOURS JEUNESSE – 18-XXI

ART – SCIENCE – SANTÉ

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER



Dans le cadre du Portrait Lia Rodrigues
présenté par le Festival d'Automne à Paris

EN OUVERTURE DE CE PORTRAIT, LIA RODRIGUES A PROPOSÉ DES ARTISTES QU'ELLE ADMIRE, DES FEMMES QUI CHACUNE À SA MANIÈRE MONTRENT UN VISAGE DU BRÉSIL D'AUJOURD'HUI.

Tout juste arrivée en France, Lia Rodrigues s'engage auprès de Maguy Marin et sera de la première distribution de *May B*. Rentrée au Brésil, elle crée sa compagnie, fonde le Festival Panorama à Rio puis décide d'installer ses activités à La Maré, une des plus grandes favelles de Rio. Maguy Marin attira l'attention sur son travail, déclenchant une première invitation à Paris en 2001 au CND – qui était alors à quelques pas du Théâtre de la Ville – avec *Ce dont nous sommes faits*, pièce mémorable qu'on reverra en partie reprise par ses étudiants en décembre*, bouclant ainsi une boucle de 20 ans.

* VOIR P. 44

PERFORMANCE

MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO

LET IT BURN

UN SOLO ENDIABLÉ ET GROTESQUE, SUR LES TRACES DES DANSES ET MUSIQUES JAZZ, SOUL ET FUNK BRÉSILIEN, POUR SE LAISSER EMPORTER PAR UN FEU MÉTAPHYSIQUE.

Marcela Levi et Lucía Russo pensent la relation à l'autre en termes de différence, d'appropriation et d'altération – un processus organique de transformation par l'échange dans un mouvement permanent, comme en respirant l'air. « *Même quand on est seul, on a un souvenir, une pensée comme référence* », disent-elles. Dans *Let it burn*, le corps de Tamires Costa agit donc tel un hyperlien qui mène à l'autre, ici à Michael Jackson, Theloneous Monk, la Brésilienne MC Carol et tant d'autres, selon le principe qu'« *un n'est pas un, mais multiple* ». Ce qui implique énormément de liberté, et la soliste en profite dans un tourbillon hilarant. Grotesques et grimaçants, aux confins de la possession, ses yeux, sa bouche, ses bras, son bassin et finalement tout son corps se laissent enflammer par les danses de Valeska Gert et Josephine Baker.

CONCEPT, DIRECTION & COSTUMES MARCELA LEVI, LUCÍA RUSSO // CO-CRÉATION TAMIRES COSTA, ÍCARO GAYA
CRÉATION LUMIÈRES CATALINA FERNÁNDEZ // SON TOUTE L'ÉQUIPE

AVEC TAMIRES COSTA



ESPACE CARDIN-STUDIO 8 – 12/09

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 40' 🎫 10 € À 22 €



PERFORMANCE

GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

ALTAMIRA 2042

QUAND LES RIVIÈRES BRÉSILIENNES TÉMOIGNENT DE LEUR DESTRUCTION PAR L'HOMME. PERFORMANCE DOCUMENTAIRE ET TECHNO-SHAMANIQUE.

Nous sommes près d'Altamira, en pleine forêt tropicale, là où le rio Xingu, un affluent de l'Amazone, subit la présence du barrage hydroélectrique Belo Monte, le troisième plus grand du monde. Gabriela Carneiro da Cunha, metteuse en scène et chercheuse, a enquêté sur les conséquences du projet sur la faune, la flore et les humains. Son installation performative donne la parole aux écologistes, artistes, personnes déplacées et bien sûr au fleuve et à la forêt, par leurs murmurations. Sur scène, toutes ces voix s'expriment à travers la performeuse, transformée en « serpent audiovisuel », « chamane accélératrice de particules » et autres esprits hi-tech. Mu par des procédés interactifs entre corps, LED et haut-parleurs, face à un reportage vidéo tourné auprès du fleuve, l'ensemble embarque son public dans un voyage surréel et cérémonial, jusqu'à la destruction rêvée du barrage...

EN PORTUGAIS (BRÉSIL) SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DIALOGUES ARTISTIQUES CIBELE FORJAZ, DINAH DE OLIVEIRA, SONIA SOBRAL
ASSISTANTS MISE EN SCÈNE JOÃO MARCELO IGLESIAS, CLARA MOR, JIMMY WONG
SON FELIPE STORINO, BRUNO CARNEIRO // COSTUMES CARLA FERRAZ
LUMIÈRES CIBELE FORJAZ // TECHNOLOGIE, PROGRAMMATION, AUTOMATISATION
BRUNO CARNEIRO // IMAGES ERYK ROCHA, JOÃO MARCELO IGLESIAS, CLARA MOR,
CIBELE FORJAZ

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & PERFORMANCE

GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA



ESPACE CARDIN-STUDIO 15 - 19/09

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 30 🎟 10 € À 22 €



PERFORMANCE

RENATA CARVALHO

MANIFESTO TRANSPOFÁGICO

AVEC COURAGE ET FRANCHISE, UNE PERFORMEUSE BRÉSILIENNE RACONTE SA CONDITION DE TRANSEXUELLE. DES RÉVÉLATIONS CRUES MAIS ESSENTIELLES.

« *Mon corps était là avant moi, alors que je n'avais rien demandé. Il est plus âgé que moi* », dit Renata Carvalho qui annonce : « *Aujourd'hui, j'ai décidé de me vêtir de ma propre peau.* » Ce qui n'est pas anodin, puisque son corps, quasiment dénudé, est le sujet du spectacle et celui de sa vie entière. Carvalho est transsexuelle, né(e) à Santos (São Paulo). Devenue comédienne, performeuse, dramaturge et metteuse en scène, elle ajoute à son arc la corde d'une transpologue. Cette branche de l'anthropologie, créée par elle-même, est de circonstance. Seule en scène, elle raconte les luttes pour, avec et contre ce corps qui à lui seul la définit, aux yeux des autres. Corps commenté, sexualisé, violenté, emprisonné... Corps fétiche ou répulsif, corps dissident. Soyons clairs : les vérités ici énoncées ne sont pas toutes faciles à entendre. Mais d'autant plus éclairantes.

EN PORTUGAIS (BRÉSIL) SURTITRÉ EN FRANÇAIS

MISE EN SCÈNE LUIZ FERNANDO MARQUES (LUBI) // LUMIÈRES WAGNER ANTÔNIO
VIDÉO & PROJECTION CECÍLIA LUCCHESI // CONDUCTEUR DE TRAIN CIRO SCHU
DRAMATURGIE & INTERPRÉTATION RENATA CARVALHO



ESPACE CARDIN-STUDIO 22 - 25/09

🕒 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 22 €



DANSE ÉLARGIE 2021

BIEN PLUS QU'UN CONCOURS, DANSE ÉLARGIE EST AVANT TOUT UN PROJET, UN ENGAGEMENT. QUAND LA PANDÉMIE EMPÊCHA L'ÉDITION 2020 DE VIVRE SON GRAND MOMENT DE CONVIVIALITÉ ET DE PARTAGE, LES COMPAGNIES FINALISTES FURENT SOUTENUES À ÉGALITÉ. BEAUCOUP D'ENTRE ELLES ONT ENSUITE RÉPÉTÉ LEURS SPECTACLES, EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DES ABBESSES. PRÉSENTES EN CE TEMPS FORT, ELLES SONT REJOINTES PAR DEUX FINALISTES DE LA TOUTE PREMIÈRE ÉDITION.

LE PROCHAIN CONCOURS AURA LIEU À L'ÉTÉ 2022, AUGMENTÉ D'UN PROGRAMME DE RÉSIDENCE EN ÎLE-DE-FRANCE ET AUPRÈS DE PARTENAIRES EUROPÉENS.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

DANSE ÉLARGIE

SOIRÉES FORMATS COURTS

SEPT FINALISTES DE DANSE ÉLARGIE 2020 AFFIRMENT LA VITALITÉ ET LA CRÉATIVITÉ D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION INTERNATIONALE.

L'ouverture du cycle consacré à Danse élargie prend toujours un air de fête, investissant le plateau et les espaces extérieurs du Théâtre des Abbesses. Cette année, des danseurs affublés de masques d'animaux et de costumes arborant des ustensiles de cuisine iront même faire le carnaval dans la rue ! Sur le plateau, on retrouve l'esprit festif du concours, avec une *rave* électro à la fois tonique et lucide, un manifeste humoristique pour la liberté des pas de côté, des excursions poétiques dans la vie rurale et sociale en Inde ainsi qu'une rencontre entre le tango et le rap, aussi surprenante que logique puisqu'il s'agit de deux cultures urbaines et métisses. Mais aussi une explosion de musique, de gestes et de lumières qui semble annoncer un cataclysme. Bref, tout l'esprit jeune, engagé et imprévisible qui fait la réputation de *Danse élargie*.

MATHILDE RANCE KARNAVAL (RUE, COUR)
RÉMI ESTERLE BEAUTÉ BÂTARDE
JULIEN GROVALET FLASHLIGHTS
SUDESH ADHANA UNTAMED DONKEYS /
COOKING STONE FILM

NICOLAS BARRY PAS DE DANSE
MAZELFRETEN RAVE LUCID
TRIMUKHI PLATFORM COOKING STONE

LES ABBESSES 10 – 11/09

🕒 20 H 🕒 1H30 🎫 10 € À 26 €

SACD

📄 Le culte sans
la copie privée



DANSE ÉLARGIE

SMAÏL KANOUTÉ NEVER TWENTY ONE

MELLINA BOUBETRA CRÉATION RĒHGMA

LA RÉVOLTE ET LA BEAUTÉ DU TOUCHER :
LES DANSES URBAINES ENTRE CÉRÉMONIE
ET CONVERGENCE AUTOUR D'UN PIANO.

Dans le Bronx new-yorkais et les favelas de Rio, beaucoup de jeunes hommes de peau noire sont fauchés par la police ou la guerre des gangs, avant l'âge de 21 ans. Smaïl Kanouté a recueilli des témoignages, réalisé un film et créé *Never Twenty One*, un requiem urbain qui ne renie pas son héritage chamanique. Félines et guerriers, le buste couvert d'inscriptions, trois maîtres de cérémonies inventent une subtile complainte des corps en quête de réconciliation. Mellina Boubetra dédie sa deuxième création à la rencontre entre les danses urbaines et le piano de concert. Ce qui lie les deux ? Non seulement les *B-Boys* et *Girls* sont à l'aise dans toutes sortes d'univers artistiques et musicaux, mais ils sont aussi pianistes ! Dans *Rēhgma*, le piano devient leur espace de rencontre et de fusion.

Never Twenty One

CHORÉGRAPHIE SMAÏL KANOUTÉ // REGARD EXTÉRIEUR MOUSTAPHA ZIANE
SCÉNOGRAPHIE & CRÉATION LUMIÈRES OLIVIER BRICHET
CRÉATION SON & LUMIÈRE PAUL LAJUS // BODY PAINTING LORELLA DISEZ
COSTUMIÈRES RACHEL BOA & ORNELLA MARIS

AVEC ASTON BONAPARTE, JÉRÔME FIDELIN, SMAÏL KANOUTÉ

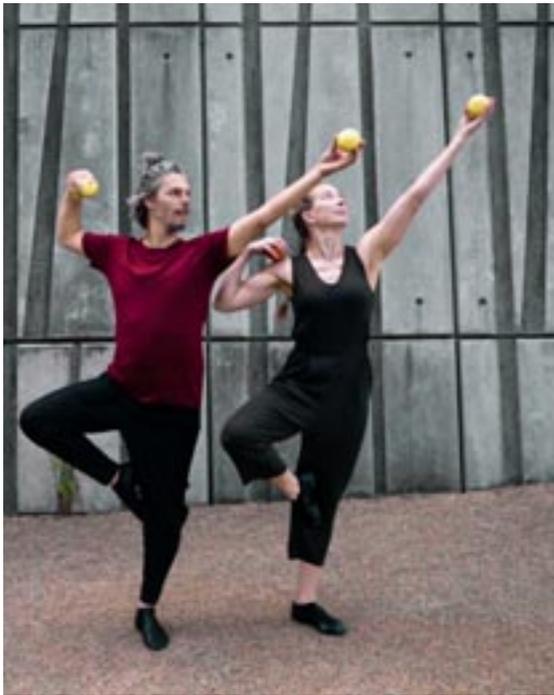
Rēhgma

DIRECTION ARTISTIQUE MELLINA BOUBETRA
COMPOSITION MUSICALE PATRICK DE OLIVEIRA, MELLINA BOUBETRA
CRÉATION LUMIÈRE CÉCILE BOTTO, NICOLAS TALLEC

CHORÉGRAPHES & INTERPRÈTES MELLINA BOUBETRA, NOÉ CHAPSAL

LES ABBESSES 14 – 15/09

🕒 20H 🕒 1H 🎟 10 € À 26 €



DANSE ÉLARGIE CRÉATIONS

GANDINI JUGGLING

LIFE

A LOVE LETTER TO MERCE CUNNINGHAM

DALILA BELAZA

AU CŒUR

MERCE CUNNINGHAM SURPRIS PAR LE JONGLAGE ET LA BOURRÉE PAR L'ALGÉRIE : DEUX RENCONTRES INÉDITES ENTRE TRADITIONS ET EXPLORATIONS.

Avec *Au cœur* et *LIFE*, *Danse élargie* réunit des univers apparemment opposés qui dialoguent, fusionnent et dessinent de nouvelles perspectives.

Sean Gandini, chef de troupe en jonglage innovant s'il en est, se met à l'épreuve de la danse révolutionnaire de feu Merce Cunningham, créant une vision inédite de son art où les jambes, enfin mises en valeur, entrent dans la jungle pour répondre à la danse des balles et massues.

La chorégraphe Dalila Belaza menait un projet avec des artistes verriers dans l'Aveyron, quand elle croisa les pas de l'ensemble Lous Castelous de Sénergues, danseurs vêtus de chapeaux, châles, collerettes et sabots ! Heureuse aventure, puisque la bourrée à trois temps épouse ici des rythmes algériens et dialogue avec les solos de Belaza, où les pieds caressent un terroir universel alors que le buste, léger comme une nuée, transcende le temps et l'espace.

LIFE

MISE EN SCÈNE SEAN GANDINI // ASSISTÉ DE KATI YLÄ-HOKKALA
CONSULTANTE CUNNINGHAM JENNIFER GOGGANS // MUSIQUE CAROLINE SHAW
LUMIÈRE GUY HOARE

AVEC BENJAMIN BEAUJARD, SEAN GANDINI, KIM HUYNH, SAKARI MÄNNISTÖ, ERIN O'TOOLE, JOSE TRIGUERO, YU-HSIEN WU, KATI YLÄ-HOKKALA

Au cœur

CHORÉGRAPHIE, SON & LUMIÈRE DALILA BELAZA

AVEC DALILA BELAZA

& LE GROUPE FOLKLORIQUE LOUS CASTELOUS DIDIER CASSAN, BENOÎT CLOT, LUCIE CLOT, LUDOVIC CLOT, ÉRIC DELOUVRIER, ROGER PUECH, AUDREY SERIEYE, GINETTE VISSEQ, GUY VISSEQ

LES ABBESSES 20 – 21/09

🕒 20H 🕒 1H45 🎫 10€ À 26€



DANSE ÉLARGIE

YAÏR BARELLI

DOLGBERG

SYLVAIN RIÉJOU

JE RENTRE DANS
LE DROIT CHEMIN(QUI COMME TU LE SAIS N'EXISTE PAS
ET QUI PAR AILLEURS N'EST PAS DROIT)**ENQUÊTES SUR LE SENS DE LA NUDITÉ
ET DE LA LIBERTÉ, POUR DÉJOUER PIÈGES ET CLICHÉS.
DEUX VRAIES-FAUSSES CONFÉRENCES OÙ L'ON SAIT
S'AMUSER DE SOI-MÊME.**

Deux finalistes de l'édition 2010 de *Danse élargie* (ce fut la première !) reviennent et se racontent avec autodérision. Si Yaïr Barelli désacralise Bach, Sylvain Riéjou s'amuse autour de la nudité dans la vie publique, en art, religion, politique... Sa conférence vidéo-chorégraphique retrace le fil des recherches qu'il a menées autour du plus simple appareil, prouvant qu'il n'y a là rien d'obscène, avouant au passage que même pour un danseur, il n'est pas facile d'exposer son corps. Mais l'humour faisant foi, la peau s'impose en douceur. Yaïr Barelli a, quant à lui, décidé de mettre à nu une part de son histoire familiale, celle de ses grands-parents juifs polonais qui s'appelaient... Goldberg ! Les célèbres *Variations* sont donc pour lui un gage de liberté, ce qui l'amène à déjouer nos attentes en les confrontant à quelques icônes populaires de la danse, histoire de « *chatouiller l'aura grandiose* » de Bach. Une pétillante comédie-conférence dansée !

Dolgberg

LUMIÈRE YANNICK FOUASSIER // SON NICOLAS BARROT

CONCEPTION & INTERPRÉTATION YAÏR BARELLI**Je rentre dans le droit chemin**REGARDS EXTÉRIEURS TATIANA JULIEN, CLÉMENCE GALLIARD, ÉMILIE CORNILLON
ARRANGEMENTS SONORES GASPARD GUILBERT, ÉMILE DENIZE
LUMIÈRE SÉBASTIEN MARC**CONCEPTION VIDÉO-CHORÉGRAPHIQUE, TEXTES & INTERPRÉTATION
SYLVAIN RIÉJOU**

LES ABBESSES 24 - 25/09

🕒 20 H 🕒 1 H 45 🎟 10 € À 26 €

DANSE

TANZMAINZ
SHARON EYAL

SOUL CHAIN 

GRANDE PARADE DES ÂMES
ENCHAÎNÉES, PAR LA PLUS
DYNAMIQUE DES COMPAGNIES
ALLEMANDES.



« Je travaille de façon instinctive, presque comme un animal », dit Sharon Eyal. L'Israélienne, issue de la Batsheva d'Ohad Naharin, a forgé une danse de l'engagement absolu où les énergies semblent préparer des explosions en chaîne. Créant les unissons contemporains les plus sulfureux qui soient, elle pousse tout interprète à dépasser ses propres limites techniques et émotionnelles. À l'arrivée, la contrainte formelle éclaire les individualités ! Dans *Soul Chain*, les parades de mannequins grotesques flirtent avec la transe, sur la musique envoûtante d' Ori Lichtik. Une urgence absolue s'empare de chaque muscle et l'énergie animale entre en lutte avec nos solitudes et notre quête d'amour. Précision absolue, élégance et monstruosité dessinent un portrait de l'humanité, sur demi-pointes et au plus près de la peau.

CHORÉGRAPHIE SHARON EYAL // CO-CRÉATION
GAI BEHAR // COMPOSITION ORI LICHTIK // LUMIÈRES
ALON COHEN // COSTUMES REBECCA HYTTING
ASSISTANTS CHORÉGRAPHE REBECCA HYTTING,
TOM WEINBERGER // DIRECTION DES RÉPÉTITIONS
ANDREA SVOBODOVA

AVEC MADELINE HARMS, DARIA HLINKINA,
BOJANA MITROVIĆ, NORA MONSECOUR,
AMBER PANSTERS, MAASA SAKANO,
MARIJA SLAVEC, MILENA WIESE,
CRISTEL DE FRANKRIJKER, ZACHARY CHANT,
FINN LAKEBERG, CORNELIUS MICKEL,
SÁNDOR PETROVICS, MATTI TAURU,
LOUIS THURIOT, JOHN WANNEHAG

UNE CRÉATION ORIGINALE DU TANZMAINZ/STAATSTHEATER
MAINZ (DIRECTION HONNE DOHRMANN) QUI A REÇU
LE « GERMAN THEATRE AWARD DER FAUST » 2018.



**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

HORS LES MURS/LE CENTQUATRE-PARIS 27/09 – 1/10

🕒 20 H 30 🕒 55' 🎫 8 € À 25 €



DANSE CRÉATION

EUN-ME AHN

DRAGONS 

**L'EUROPE CRAINT LES DRAGONS ? EN ASIE, ON DANSE AVEC EUX !
LA PIÈCE LA PLUS JOYEUSE DE L'ANNÉE ARRIVE DE SÉOUL !**

Forts de leur sagesse, incarnant souplesse et ouverture, les dragons d'Asie guident les humains vers l'avenir et la résilience. C'est pourquoi Eun-Me Ahn, enfant terrible de la danse coréenne, fait d'eux le symbole d'une pièce intégrant cinq danseurs de cinq cultures asiatiques, tous nés avec le nouveau millénaire. Ancrés dans leurs traditions respectives, du *butô* au *joget* balinais, ils raffolent en même temps des rythmes festifs de la culture pop actuelle. Faisant corps avec des projections fantastiques, le quintet narre ses rêves à nous et aux danseurs de la Eun-Me Ahn Company, dans une revue onirique, colorée et enjouée qui chasse la morosité semée par la Covid-19. Et comme la technologie ne fait pas moins de miracles que les dragons, la fête est partagée sur scène, même quand des milliers de kilomètres séparent les danseurs. Résolument revigorant !

CHORÉGRAPHIE, DIRECTION ARTISTIQUE, CONCEPTION COSTUMES & SCÉNOGRAPHIE EUN-ME AHN
MUSIQUE YOUNG-GYU JANG // CRÉATION LUMIÈRES JINYOUNG JANG // VIDÉO TAESOK LEE

AVEC SUR SCÈNE EUN-ME AHN, KYOUNGMI HWANG, HYEKYOUNG KIM, JEEYEUN KIM, JEONGWAN CHO, OHJUN KWON, JINMIN OH, SOOBEOM JANG (CORÉE DU SUD)
& À L'ÉCRAN JIWAN JUNG (CORÉE DU SUD), AKARI TAKAHASHI (JAPON), SIKO SETYANTO, DWI NUSA AJI WINARNO (INDONÉSIE),
NUR SYAHIDAH BINTI HAZMI (MALAISIE), GUAN TING ZHOU (TAÏWAN)

TOURNÉE AVEC LE SOUTIEN DU KAMS CENTER STAGE KOREA

LES ABBESSES 28/09 - 2/10

🕒 20H 🕒 1H10 🎫 10€ À 30€



CINÉ-SPECTACLE / TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

LA CORDONNERIE MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

**UN COUP DE FOUDRE TRANSCENDE LES INTERDITS
DE LA SOCIÉTÉ DANS CE VOYAGE TENDRE ET INVENTIF.**

Parfois, il suffit de passer le pont. Ainsi fait Romy, championne de ping-pong au pays des invisibles, bien décidée à emmener son père de l'autre côté de la ville découvrir la mer dont il rêvait. Romy rencontrera Pierre, écrivain et rédacteur d'horoscopes shakespeariens qui, eux, passent le pont, via la radio. Les voici emportés dans une délicate histoire d'amour, elle, elfe gracile au visage masqué, lui, pierrot rêveur. La société entendra les séparer, et ainsi leurs mondes. Ce conte un zeste fantastique déploie peu à peu sa palette inouïe de moyens poétiques: ils ne sont que quatre sur le plateau pour faire vivre ce ciné-théâtre d'une mélancolie non moins infinie que sa fantaisie raffinée.

TEXTE & MISE EN SCÈNE MÉTILDE WEYERGANS & SAMUEL HERCULE
MUSIQUE ORIGINALE TIMOTHÉE JOLLY & MATHIEU OGIER // CRÉATION SONORE
ADRIAN BOURGET // LUMIÈRE SÉBASTIEN DUMAS // CONCEPTION MACHINERIE
FRÉDÉRIC SORIA, DOMINIQUE MERCIER-BALAZ, MICHAËL DIMIER //
ASSISTANTES MISE EN SCÈNE PAULINE HERCULE, SARAH DELABY-ROCHETTE
**AVEC SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS, TIMOTHÉE JOLLY,
MATHIEU OGIER**

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION 
VOIR P. 111 & 148

LES ABBESSES 5 – 9/10

 CAL. P. 160  1H 25  10 € À 26 €



THÉÂTRE D'OBJET / TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

STEREOPTIK STELLAIRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION
DE L'UNIVERS

**JEAN-BAPTISTE MAILLET ET ROMAIN BERMOND
RELATIVISENT MATIÈRE ET TEMPS POUR
UNE EXPLORATION DU COSMOS ET DES SENTIMENTS!**

L'expansion de l'univers, le coup de foudre, tout ça, c'est comme les créations de STEREOPTIK: des histoires de matière. Oui, mais avec une bonne dose de mystère. Qu'est-ce qui fait que deux personnes s'aiment? Qu'est-ce qui conduit des poussières à former une planète? Qu'est-ce qui mène un dessin à devenir un film? Les deux musico-cinémato-graphiques artistes entremêlent ces thèmes et ces espaces dans *Stellaire*, qui revient s'épanouir sur la scène et se condenser sur le grand écran de leur imagination à vue. De la matière: eau, sable, papier, peinture, visuelle et sonore... mais soumise à un mouvement. Les errances révèlent l'attraction, la rencontre provoque la fusion, et l'ingénieux ballet de quatre mains donne naissance à un grand voyage cosmique.

COLLABORATION SCIENTIFIQUE PRATIKA DAYAL & ANUPAM MAZUMDAR
(UNIVERSITY OF GRONINGEN), JEAN AUDOUZE (ASTROPHYSICIEN)
AVEC LA PARTICIPATION FILMÉE DE RANDIANE NALY & CLÉMENT MÉTAYER
AVEC LA VOIX DE KAHINA OUALI // REGARD EXTÉRIEUR FRÉDÉRIC MAURIN
DE & PAR ROMAIN BERMOND, JEAN-BAPTISTE MAILLET

VOIR P. 111

ESPACE CARDIN-STUDIO 19 – 30/10

 CAL. P. 161  1H  5 € À 16 €



DANSE CRÉATION HOFESH SHECHTER COMPANY

HOFESH SHECHTER

DOUBLE MURDER

CLOWNS / THE FIX

**VIOLENCE, TENDRESSE ET ESPÉRANCE : HOFESH SHECHTER SE RÉINVENTE
POUR CÉLÉBRER LA BEAUTÉ DE L'HUMAIN.**

Chez Hofesh Shechter, si apprécié pour son univers tribal et virulent, les clowns n'ont pas de nez rouge, mais la rage au ventre. Ils sont des énergumènes chauffés à blanc, un brin baroques, qui martèlent une danse macabre entre désir et meurtre. Aussi nous interrogent-ils quant à notre indifférence croissante : jusqu'où sommes-nous prêts à tolérer une ambiance toxique, au nom de notre divertissement quotidien ? Mais au lieu de culpabiliser son public, Shechter propose une « *pièce partenaire* » à l'ambiance apaisée qui serait un « *antidote à l'anarchie meurtrière et toxique de Clowns* ». Fragilité et qualités humaines s'affirment avec douceur, comme pour nous protéger du bruit du monde, se dévoilant dans le regard cinématographique de la vedette londonienne. Douleur et beauté trouvent un équilibre parfait.

CHORÉGRAPHIE & MUSIQUE HOFESH SHECHTER // LUMIÈRES *THE FIX* TOM VISSER // COSTUMES *THE FIX* PETER TODD // LUMIÈRES *CLOWNS* LEE CURRAN

AVEC MIGUEL ALTUNAGA, ROBINSON CASSARINO, FRÉDÉRIC DESPIERRE, RACHEL FALLON, MICKAËL FRAPPAT, NATALIA GABRIELCZYK, ADAM KHAZHURADOV, YEJI KIM, HANNAH SHEPHERD, JULIETTE VALERIO

**châ-
te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET 5 – 15/10

 CAL. P. 160  1H15  10 € À 45 €



DANSE CRÉATION

WEN HUI

I AM 60



DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

DE 1930 À AUJOURD'HUI, PORTRAITS DE FEMMES DANS UNE CHINE TOURMENTÉE PAR SES RÉVOLUTIONS.

Wen Hui a 60 ans et elle nous le fait savoir. Sans bougies, certes, mais avec un spectacle tel un bouquet de sensations. Où nous accompagnons la chorégraphe sur son retour aux sources, au village de sa grand-mère, ou encore quand elle se fond dans les images de vieux films progressistes, tournés en noir et blanc dans une Chine encore en transition vers le socialisme. En haut comme en bas de l'échelle sociale, des femmes revendiquaient alors leur indépendance ! À partir de là, tout surprend dans *I am 60* : le grand écran devient un voile en mouvement, redoublant de magie, et Wen Hui, qu'on appréciait déjà pour ses créations documentaires à la fois personnelles et politiques, apporte ici une couleur supplémentaire, une danse toute de l'intérieur, fragile et émouvante. « *Dans la pensée chinoise, 60 ans est l'âge d'une renaissance* », dit-elle. Le bonheur d'y assister est entier.

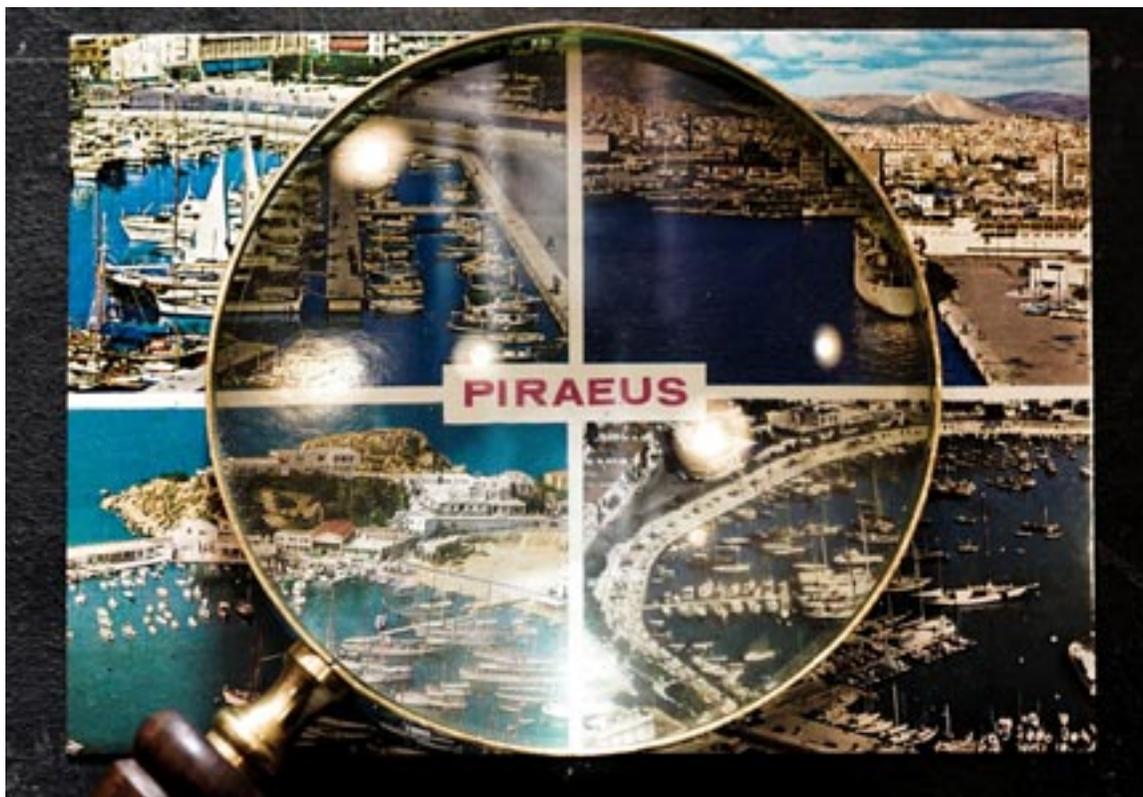
TEXTE ZHANG ZHEN // VIDÉO RÉMI CRÉPEAU

CHORÉGRAPHIE & DANSE WEN HUI



LES ABBESSES 15 – 18/10

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 🎫 10 € À 26 €



DANSE CRÉATION COMPAGNIE MAGUY MARIN

MAGUY MARIN

Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS

LA CHORÉGRAPHE HUMANISTE ET PHILOSOPHE ENGAGE UNE RÉFLEXION SALUTAIRE SUR LA GUERRE ET LA VIOLENCE. UN SPECTACLE PLUS QU'ESSENTIEL !

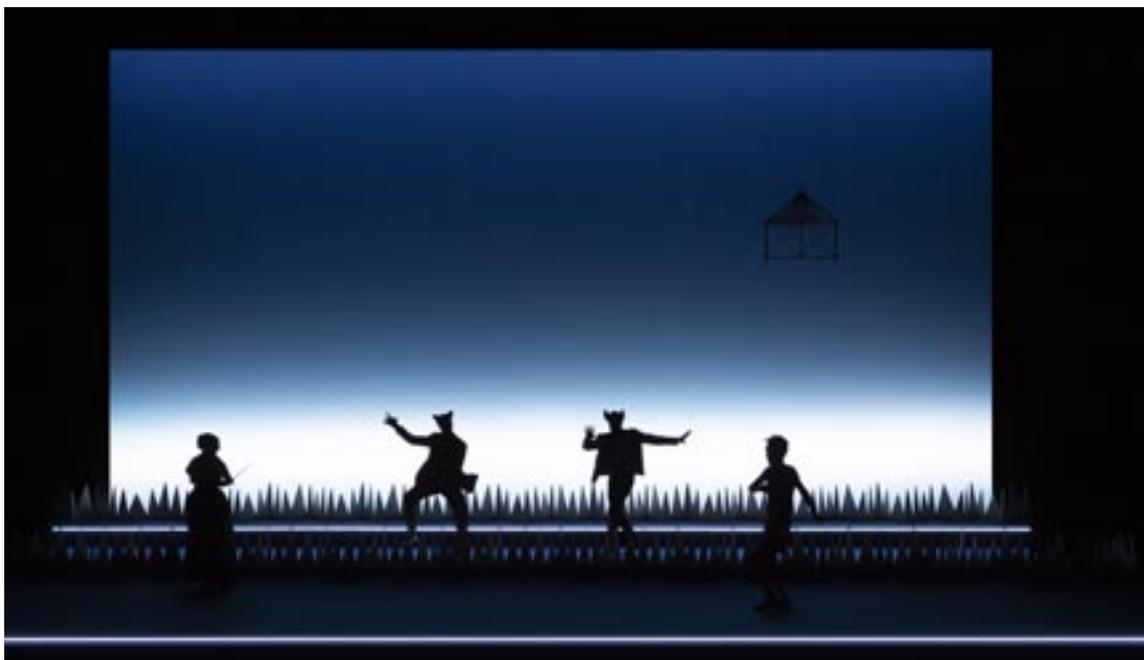
Irréductible, révoltée et combative, Maguy Marin n'en est pas moins poète et philosophe. Bref, indispensable. Au fil de son œuvre se dessine en creux l'utopie d'un monde plus juste, socialement comme politiquement. Forte de sa clairvoyance engagée, elle interroge aujourd'hui les façons dont nous abordons l'histoire et se penche sur les mécanismes qui font plonger une société d'hommes et de femmes dans la violence et la barbarie. À partir de l'Athénien Thucydide, philosophe et historien, s'engage une réflexion vitale pour éviter la guerre, menée grâce aux lumières de penseurs qui ont vécu et analysé la violence humaine avant notre ère. Sur scène, deux femmes et deux hommes nous guident à travers ce processus de recherche, pour mieux comprendre comment nos impulsions destructrices peuvent l'emporter sur notre empathie naturelle.

CONCEPTION MAGUY MARIN // FILM DAVID MAMBOUCH, ANCA BENE // MAQUETTES PAUL PEDEBIDAU // ICONOGRAPHIE LOUISE MARIOTTE, BENJAMIN LEBRETON
CONCEPTION SONORE & MUSICALE DAVID MAMBOUCH // LUMIÈRE ALEXANDRE BÉNÉTEAUD // ASSISTÉ DE KIMBERLEY BERNA-COTINET // SON CHLOÉ BARBE
SCÉNOGRAPHIE BALYAM BALLABENI, BENJAMIN LEBRETON // ASSISTÉS DE CÔME HUGUENY // COSTUMES NELLY GEYRES // TRAVAIL DE VOIX EMMANUEL ROBIN

EN ÉTROITE COLLABORATION & AVEC ANTOINE BESSON, KAIS CHOUIBI, DAPHNÉ KOUTSAFTI, LOUISE MARIOTTE

LES ABBESSES 21 - 29/10

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1H20 🎫 10 € À 30 €



THÉÂTRE MUSICAL / TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE LA VILLE



ROBERT WILSON / COCOROSIE

JUNGLE BOOK

D'APRÈS LE LIVRE DE LA JUNGLE DE RUDYARD KIPLING

ROBERT WILSON OUVRE À NOUVEAU LES PAGES HYPNOTIQUES DE SON LIVRE DE LA JUNGLE, ODE À L'ESPRIT D'ENFANCE, EN TERRE SAUVAGE.

« Penser avec les yeux, écouter de tout son corps », dit Robert Wilson. Ainsi fait Mowgli, le petit d'homme élevé par des loups, grandi parmi les animaux, qui ne sont pas tous des enfants de cœur... Répondant à la commande d'Emmanuel Demarcy-Mota d'un spectacle pour tous, Robert Wilson a choisi cette fable, en écho avec sa palette, où l'ombre ne vit qu'avec la lumière. Tout comme le Bien et le Mal à l'œuvre dans ce récit initiatique, mené en douze tableaux chantés-dansés, loin de toute imagerie nostalgique, au rythme de la musique énergisante de CocoRosie. Hathi la narratrice aux oreilles d'éléphant est vêtue d'une robe blanche du temps des colonies, celui de Rudyard Kipling, né en Inde britannique. Bagheera est une diva moulée dans une robe hyper-sexy, Shere Khan le tigre arbore une chemise orange fluo et un costume de rockeur mauvais genre... Avec fantaisie, ce théâtre musical se fait forêt de signes : ombres chinoises délicatement ciselées, crudité pop d'une lumière de projecteur, souplesse d'un filet à papillon, raideur de poteaux télégraphiques sous un ciel vide. Rattroupant sa superbe équipe, Robert Wilson raconte, aussi, combien humains et animaux habitent une même nature, menacée.

EN FRANÇAIS ET CHANSON EN ANGLAIS

D'APRÈS RUDYARD KIPLING *THE JUNGLE BOOK* // MISE EN SCÈNE, DÉCORS & LUMIÈRES ROBERT WILSON // MUSIQUE & PAROLES COCOROSIE // COSTUMES JACQUES REYNAUD
METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ CHARLES CHEMIN // COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE ANNICK LAVALLÉE-BENNY // COLLABORATION AUX LUMIÈRES MARCELLO LUMACA
COLLABORATION À LA CRÉATION DES COSTUMES PASCALE PAUME // DESIGN SONORE NICK SAGAR // DESIGN MAQUILLAGE MANU HALLIGAN
DIRECTION MUSICALE DOUGLAS WIESELMAN

AVEC TEDDY CHAWA, WILLIAM EDIMO, NAÏS EL FASSI, YUMING HEY, ROBERTO JEAN, LAETITIA LALLE BI BENIE, EMMA LIÉGEOIS, JO MOSS, OLGA MOUAK, FRANÇOIS PAIN-DOUZENEL & LES MUSICIENS TAKUYA NAKAMURA, ASYA SORSHNEVA, TEZ, DOUGLAS WIESELMAN

**châ-
te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET 30/10 – 20/11

🕒 CAL. P. 161 🕒 1H15 🎫 10 € À 36 €



THÉÂTRE MUSICAL CRÉATION

CHRISTOPH MARTHALER

AUCUNE IDÉE



DU NOUVEAU SPECTACLE DE CHRISTOPH MARTHALER, ON SAIT QU'IL EST, ÉVIDEMMENT, UNE PROMESSE DE LOUFOQUERIE ET DE RÉGAL MUSICAL.

Les admirateurs de Christoph Marthaler auront sans doute repéré, dans sa bande, le grand et sec, qui souvent fait le majordome, le maître de cérémonie ou guide loufoque (ainsi dans *Paperlapapp*), l'impassible qui n'en pense pas moins avec son élégance toute théâtrale : soit Graham F. Valentine, acteur d'origine écossaise, allié depuis ses débuts dans les années 1970 des aventures extraordinaires signées Marthaler, cet intranquille d'origine zurichoise qui s'y entend pour faire chanter en chœur des créatures désesparées, dans des lieux collectifs sans âme. Dans ce solo qui lui est dédié, Graham F. Valentine s'engage dans une exploration – sans aucun doute insolite et décalée – consacrée à la lacune, ses symptômes, ses variantes, et ce dans toutes les langues et les registres, avec la complicité du violoncelliste Martin Zeller. Parmi les synonymes de « lacune » : manque, omission, trou de mémoire...

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE CHRISTOPH MARTHALER // DRAMATURGIE MALTE UBENAUF // SCÉNOGRAPHIE DURI BISCHOFF // MUSIQUE MARTIN ZELLER
 COSTUMES SARA KITTELMANN // LUMIÈRE JEAN-BAPTISTE BOUTTE // ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE CAMILLE LOGOZ, FLORIANE MÉSENCE
 CONSTRUCTION DÉCOR & ACCESSOIRES THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
AVEC GRAHAM F. VALENTINE & MARTIN ZELLER VIOLONCELLE

LES ABBESSES 1 – 14/11

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1H20 🎫 10 € À 30 €



THÉÂTRE CRÉATION

WILLIAM SHAKESPEARE / GEORGES LAVAUDANT

LE ROI LEAR

**LE ROI LEAR: UN SOMMET DE SHAKESPEARE. UN RÔLE IMMENSE.
LAVAUDANT L'A CONFIE À JACQUES WEBER. RENDEZ-VOUS DANS LA TEMPÊTE...**

Lear est une pièce-monde, une pièce-chaos. Un père maudit sa fille préférée. Un autre père veut la mort du fils qu'il devrait aimer – tandis que son autre fils le livre à ses ennemis pour qu'ils le supplicient... Il y a de quoi devenir fou. Et de fait, les fous ne manquent pas dans cet enfer. Fou professionnel, qui cherche à faire la leçon à Lear à coups d'absurdités. Fou fugitif, déguisé, plus vrai que nature. Fous dangereux, possédés par une idée fixe. Et fou royal : Lear lui-même, dépossédé de tout, y compris de sa propre raison... Monter *Lear*, c'est se mettre en quête de quelques éclats d'humanité dans ces ténèbres afin de les rendre sensibles, visibles, incarnés. Pour cela, il faut une belle bande d'interprètes. Georges Lavaudant a travaillé à la composer, autour de Jacques Weber et de François Marthouret.

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION & LUMIÈRES GEORGES LAVAUDANT // TRADUCTION, & DRAMATURGIE DANIEL LOAYZA // DÉCOR & COSTUMES JEAN-PIERRE VERGIER
SON JEAN-LOUIS IMBERT // MAQUILLAGES, COIFFURES & PERRUQUES SYLVIE CAILLER, JOCELYNE MILAZZO

**AVEC JACQUES WEBER, ASTRID BAS, FRÉDÉRIC BORIE, THOMAS DURAND, BABACAR MBAYE FALL, LAURENT PAPOT, CLOVIS FOUIN-AGOUTIN,
BÉNÉDICTE GUILBERT, MANUEL LE LIÈVRE, FRANÇOIS MARTHOURET, THIBAUT VINÇON, GRACE SERI, JOSE ANTONIO PEREIRA**



THÉÂTRE
DE LA PORTE
S^TMARTIN

HORS LES MURS/THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN 3 – 28/11

🕒 19 H / DIM. 15 H 🎫 3 H 30 🎟 10 € À 38 €



THÉÂTRE

SCALI DELPEYRAT 

JE NE SUIS PLUS INQUIET

**SUBTIL OBSERVATEUR DU MONDE QUI L'ENTOURE
COMME DE LUI-MÊME, L'AUTEUR-INTERPRÈTE SIGNE
UN AUTO PORTRAIT, DRÔLE ET INSPIRANT.**

Seul en scène, Scali Delpeyrat livre un spectacle très personnel sur sa vie et ses origines, tout en rendant un hommage décalé à son père disparu.

Il y a l'histoire de ses grands-parents échappés miraculeusement des rafles du Vél'd'Hiv; la petite fille mystérieuse dont il était follement épris à l'âge de quatre ans; le chat tout blanc trouvé à la SPA; la musique arabe qui le bouleverse; son besoin d'établir des *check-lists* avant de se rendre à des dîners en ville; ce père périgourdin amoureux d'une femme juive. Comédien singulier au théâtre comme au cinéma, Scali Delpeyrat se dévoile dans un spectacle à la fois mélancolique et savoureux, mélange d'humour et de perplexité, pimenté d'un sens aigu du détail incongru et autres bizarreries de la vie quotidienne.

COLLABORATION ARTISTIQUE ADÈLE CHANIOLEAU
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES & COSTUMES CORTO TREMORIN

TEXTE, JEU & MISE EN SCÈNE SCALI DELPEYRAT

ESPACE CARDIN-PETITE SALLE 9/11 – 4/12

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 15 🎫 10 € À 22 €



DANSE CRÉATION

VINCENT DUPONT

ATTRACTION

**UNE CHORÉGRAPHIE DES SENSATIONS POUR UN ESPACE
SENSIBLE, RÉVÉLANT L'ATTRACTION COMME FORCE
MUSICALE.**

Des faisceaux de fils blancs, tels des rayons de lumière ciselant la nuit, relient le sol à l'infini. Leurs croisements construisent une géométrie complexe, à l'instar d'un système de pensée qui impose sa beauté... et ses règles! Ainsi se crée une voûte où deux femmes et deux hommes vivent une aventure existentielle, souverains mais soudés par leurs gestes, tel un seul organisme.

Ni narrative, ni abstraite, la chorégraphie écrit une partition musicale faisant vibrer l'espace entier, pour culminer en transe festive sous une lumière noire qui irradie le blanc des corps et des cordes: cordes qui structurent l'espace mental et vont s'assouplir sous l'effet de la danse, cordes du quatuor musical dont les danseurs sont les interprètes et les maîtres, et finalement leurs propres cordes vocales qui déclenchent les pistes musicales en dansant. Une virée nocturne lunaire et envoûtante.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE & SCÉNOGRAPHIE VINCENT DUPONT
COMPOSITION MUSICALE JEAN-BAPTISTE JULIEN // LUMIÈRE YVES GODIN
DISPOSITIF SONORE MAXIME FABRE // COSTUMES LAURENCE ALQUIER
COLLABORATION ARTISTIQUE MYRIAM LEBRETON

AVEC RAPHAËL DUPIN, KIDOWS KIM, ALINE LANDREAU, FLORA SCHIPPER

LES ABBESSES 17 – 20/11

🕒 20 H 🕒 55' 🎫 10 € À 26 €



THÉÂTRE

LUIGI PIRANDELLO / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR [®]

EMPÊCHÉS PAR LA SITUATION SANITAIRE, NOUS N'AVONS PU FÊTER COMME IL SE DOIT LES 100 ANS DE CETTE ŒUVRE FONDATRICE ÉCRITE EN 1921. EN OCTOBRE 2021, LA MISE EN SCÈNE AURA TOUT JUSTE 20 ANS.

IL NOUS FALLAIT REVENIR AUX PROFONDEURS DU MONDE PIRANDELLIEN ET CONVOQUER À NOUVEAU LA FAMILLE D'ACTEURS QUI L'A INCARNÉE AU LONG DES ÂGES.

Surgis de nulle part, ils envahissent le plateau où se sont engagées les répétitions d'une pièce. Ce sont les « personnages », nés de l'imaginaire d'un auteur qui les a abandonnés au milieu de leur vie. Ils vont alors à la rencontre des acteurs susceptibles de leur fournir une apparence. Insoluble, périlleux affrontement entre leur authenticité et ses possibles représentations. Une traversée du théâtre jusqu'au plus profond de ses fondements.

Emmanuel Demarcy-Mota et ses acteurs ont abordé une première fois la pièce de Pirandello en 2001, avec bonheur puisqu'elle a joué depuis dans vingt pays du monde et continue aujourd'hui encore à voyager. L'expérience acquise au cours des ans leur a permis de creuser plus encore, d'affiner leur travail, de sorte qu'il devenait nécessaire de retrouver les personnages et leurs interprètes, de retrouver Hugues Quester, Alain Libolt, Valérie Dashwood et toute la Troupe et de revisiter l'infini du théâtre et l'intraduisible de la vie.

TRADUCTION FRANÇOIS REGNAULT // MISE EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE LEMAIRE

SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRE YVES COLLET // MUSIQUE JEFFERSON LEMBEYE // COSTUMES CORINNE BAUDELLOT // MAQUILLAGES CATHERINE NICOLAS

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE HUGUES QUESTER, ALAIN LIBOLT, VALÉRIE DASHWOOD, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, CHLOÉ CHAZÉ, CÉLINE CARRÈRE, CHARLES-ROGER BOUR, PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE, GAËLLE GUILLOU, GÉRALD MAILLET, PASCAL VUILLEMOT, JAURIS CASANOVA

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION



VOIR P. 148

ESPACE CARDIN 13/11 – 2/12

🕒 20 H 🕒 1H50 🎫 10 € À 30 €



THÉÂTRE KHASHABI THEATRE

BASHAR MURKUS

HASH

UNE PERFORMANCE POÉTIQUE D'UNE PLASTICITÉ SIDÉRANTE SUR LES DANGERS DU REPLI SUR SOI.

Un homme reclus dans une chambre. Bloqué entre quatre murs, son corps grossit démesurément jusqu'à occuper tout l'espace. Ainsi résumée, l'intrigue de *Hash*, spectacle conçu par Bashar Murkus, résonne étrangement avec la situation contemporaine où, un peu partout dans le monde, des populations entières sont ou ont été confinées. Cependant, créée bien avant la pandémie, cette pièce, présentée pour la première fois en France, ne saurait se résumer à une simple illustration de l'enfermement. Poème théâtral d'une sidérante plasticité, *Hash* évoque aussi dans un esprit kafkaïen autant la peur d'un monde extérieur terrifiant et dangereux que les effets délétères du repli sur soi. Même si, comme le souligne Bashar Murkus, ce spectacle est avant tout une invitation faite au spectateur à l'investir de ses propres questionnements.

EN ARABE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE BASHAR MURKUS & L'ÉQUIPE DU PROJET // DIRECTION & DRAMATURGIE BASHAR MURKUS // SCÉNOGRAPHIE MAJDALA KHOURY // VIDÉO NIHAD AWIDAT LUMIÈRES MOODY KABLAWI, MUAZ ALJUBEH // CHORÉGRAPHIE SAMAA WAKIM TRADUCTION LORE BAETEN

AVEC HENRY ANDRAWES



ESPACE CARDIN-STUDIO 23 – 27/11

🕒 20 H / SAM. 17 H 🕒 55' 🎫 10 € À 22 €



THÉÂTRE CRÉATION



MAPA TEATRO HEIDI & ROLF ABDERHALDEN

LA LUNE EST EN AMAZONIE

UNE TRIBU INDIENNE ISOLÉE DU RESTE DU MONDE DÉFEND CÔÛTE QUE CÔÛTE SON PATRIMOINE CULTUREL.

S'enfoncer dans la forêt amazonienne avec le Mapa Teatro pour guide, c'est voyager en terre d'état sauvage: la violence idéologique et écologique globalisée. On part sur les traces d'une communauté indigène qui au XIX^e siècle choisit de se couper du monde. Rattrapée par des chercheurs d'or en 1969, capturée pour partie, objet de reportages, d'études, cette communauté isolée est toujours résistante, malgré les assassinats.

Dans la continuité de sa trilogie *Anatomie de la violence en Colombie*, le Mapa Teatro fonde sur des faits réels son « ethno-fiction futuriste ». *Mapa* signifie « carte » en français. Cartographes de l'imaginaire social, et sous le signe de leur double origine, suisse et colombienne, Rolf et Heidi Abderhalden mettent en écho sons, images, gestes, objets, musiques, mythes, archives et actualité.

EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE, CONCEPTION & MISE EN SCÈNE HEIDI & ROLF ABDERHALDEN
MUSIQUE & CRÉATION SONORE JUAN ERNESTO DÍAZ // VIDÉO HEIDI ABDERHALDEN, ROLF ABDERHALDEN, FAUSTO DÍAZ, JAVIER HERNÁNDEZ, MÓNICA TORREGROSA, XIMENA VARGAS // CRÉATION LUMIÈRE JEAN-FRANÇOIS DUBOIS
COSTUMES ELIZABETH ABDERHALDEN

AVEC HEIDI ABDERHALDEN, ROLF ABDERHALDEN, AGNES BREKKE, ANDRÉS CASTAÑEDA, JULIÁN DÍAZ, ALEXANDER RODRIGUEZ, JOSE IGNACIO RINCÓN, XIMENA VARGAS

INVITÉS SPÉCIAUX DANIEL GIMÉNEZ CACHO, JORGE ALIRIO MELO, SANTIAGO SEPULVEDA, JOE WEERASETHAKUL

LES ABBESSES 23 – 27/11

🕒 20 H 🕒 1 H 15 🎫 10 € À 30 €



DANSE CRÉATION MAL PELO

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS

INVENTIONS

CANTATES ET PARTITA DE BACH, DANSE ET POÉSIE FUSIONNENT POUR TRANSFORMER L'ARCHITECTURE D'UN LIEU SINGULIER. UNE EXPÉRIENCE ENVOÛTANTE.

La musique de Bach leur est entrée dans la peau, jusqu'à faire partie de leur ADN. María Muñoz et Pep Ramis mènent un projet autour du compositeur allemand qui va crescendo. Après avoir enchanté les *Variations Goldberg* et le *Clavier bien tempéré* – en créant le sublime solo interprété par Maria Muñoz – les voici avec leur « projet Bach n° III », plus ambitieux que jamais. À chaque escale, *Inventions* forge différemment la fusion entre danse et poésie, si caractéristique de leur imaginaire. Dans un espace architectural romanesque qui devient acteur spectaculaire à son tour, se croisent danseurs, chanteurs lyriques et un quatuor à cordes. Tissant les fils d'un univers où l'esprit shakespearien croise des ambiances chorégraphiques entre Anne Teresa De Keersmaecker et Pina Bausch, ils font naître des images et ambiances inoubliables. Du grand art.

DIRECTION MARÍA MUÑOZ & PEP RAMIS // DIRECTION MUSICALE JOEL BARDOLET & QUITERIA MUÑOZ // ESPACE SCÉNIQUE KIKE BLANCO
COSTUMES CARMEL PUIGDEVALLI PLANTÉS // LUMIÈRES AUGUST VILADOMAT - PUNT DE FUGA // MUSIQUE J.S. BACH // ESPACE SONORE FANNY THOLLOT

AVEC LE QUATUOR À CORDES JOEL BARDOLET VIOLON, JAUME GURI VIOLON, MASHA TITOVA VIOLE, DANIEL CLARET VIOLONCELLE

LE QUATUOR À VOIX QUITERIA MUÑOZ SOPRANO, DAVID SAGASTUME CONTRETÉNOR, MARIO CORBERÁN TÉNOR, GIORGIO CELENZA BASSE

& LE SEPTUOR DE DANSEURS PEP RAMIS, MARÍA MUÑOZ, FEDERICA PORELLO, ZOLTÁN VAKULYA, LEO CASTRO, ENRIC FÀBREGAS, MIQUEL FIOU



DANSE CRÉATION ASSOCIATION OS

GAËLLE BOURGES

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) ®



**D'ATHÈNES À LONDRES, LA FOLLE HISTOIRE DE L'ENLÈVEMENT DE LA CARIATIDE N° 3.
RÉCIT D'UN PILLAGE HISTORIQUE AVEC DANSES DE RESTITUTION.**

Chaque création de Gaëlle Bourges pose un regard avisé et critique sur un aspect de l'histoire de l'art, soulevant des questionnements qui nous définissent, aujourd'hui encore. Avec *OVTR*, la chorégraphe crée une véritable danse d'investigation où elle fait apparaître les six Cariatides de l'Acropole d'Athènes et retrace l'énorme opération de sciage et de pillage que dirigea, il y a deux siècles, un certain Lord Elgin, ambassadeur britannique. Des jeunes femmes sculptées dans le marbre, il fit enlever la troisième en direction de Londres, où elle se trouve toujours!

Réincarnées sur scène, richement coiffées et (dé)vêtues en style ionique, les antiques citoyennes – ce qui inclut ici deux hommes – ornent de leurs parades dansées le récit très documenté d'un abus britannique, largement oublié en France. À savourer et à méditer.

CONCEPTION & RÉCIT GAËLLE BOURGES // AVEC DES LETTRES DE LORD ELGIN, GIOVANNI BATTISTA LUSIERI, LE RÉVÉREND PHILIP HUNT, MARY ELGIN, FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND... & DES EXTRAITS DE DISCOURS DE MELINA MERCOURI, NEIL MAC GREGOR & EMMANUEL MACRON
TRADUCTION DES LETTRES ANGLAISES GAËLLE BOURGES, AVEC L'AIDE D'ALICE ROLAND & GASPARD DELANOË // LUMIÈRE ALICE DUSSART
MUSIQUE STÉPHANE MONTEIRO A.K.A XTRONIK & THE BEATLES, DAVID BOWIE, KATE BUSH, THE CLASH, THE CURE, MARIKA PAPAGIKA & THE SEX PISTOLS
COIFFES DES CARIATIDES, MOULAGES, COUTURE, DORURE & PLUME ANNE DESSERTINE

AVEC GAËLLE BOURGES, AGNÈS BUTET, GASPARD DELANOË, CAMILLE GERBEAU, PAULINE TREMBLAY, ALICE ROLAND, MARCO VILLARI & STÉPHANE MONTEIRO A.K.A XTRONIK MUSIQUE LIVE

VOIR AUSSI P. 113

LAURA Spectacle tout public

LES ABBESSES 2 – 6/12

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 2 H 🎫 10 € À 26 €



DANSE CRÉATION

LOUISE LECAVALIER STATIONS

LOUISE LECAVALIER, SEULE EN SCÈNE! AU PLUS PRÈS D'ELLE-MÊME, L'EMBLÉMATIQUE QUÉBÉCOISE DÉVOILE TOUTES LES FACETTES DE SON ÂME.

Avec sa création la plus personnelle à ce jour, Louise Lecavalier ne laisse aucun doute : l'ancienne égérie d'Édouard Lock et La La La Human Steps reste une danseuse pur sang qui n'hésite pas à repousser ses propres limites. *Stations* se décline en quatre tableaux où elle ne laisse rien au hasard, où sa virtuosité technique, sa présence scénique et sa personnalité créent un miracle d'expressivité, hors d'âge, hors pair, hors limites. Aussi livre-t-elle ses sensibilités les plus intimes, se montre-t-elle méditative, animale, ludique ou éthérée, laissant éclater toute sa force du corps et du cœur, avec la lumière comme seul décor. Et Colin Stetson, magicien du saxophone-basse, à lui seul un ensemble de freejazz, ajoute la force de son souffle à celui de la danseuse. Quand vitalité et maturité font ainsi route commune, la danse est en état de grâce.

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE & RÉPÉTITRICE FRANCE BRUYÈRE // MUSIQUE ORIGINALE & ARRANGEMENTS ANTOINE BERTHIAUME // MUSIQUES COLIN STETSON, SUUNS AND JERUSALEM IN MY HEART, TEHO TEARDO & BLIXA BARGELD
CONCEPTION LUMIÈRES ALAIN LORTIE // COSTUMES YSO, MARILÈNE BASTIEN

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION LOUISE LECAVALIER

Québec 

ESPACE CARDIN 6 – 9/12

🕒 20 H 🕒 1 H 🎫 10 € À 30 €



Dans le cadre du Portrait Lia Rodrigues
présenté par le Festival d'Automne à Paris



DANSE

LIA RODRIGUES

EXERCICE M, DE MOUVEMENT ET MARÉ

UN PORTRAIT ARTISTIQUE DE LA CHORÉGRAPHE BRÉSILIENNE, PAR LES ÉLÈVES DE SON ÉCOLE, SPÉCIALEMENT VENUS DE RIO.

C'est dans l'une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro que Lia Rodrigues dirige son école de danse contemporaine, ouverte en 2011 dans un ancien entrepôt, transformé en centre d'art. Les jeunes promus de l'École libre de danse de Maré ont maintes fois intégré la Lia Rodrigues Companhia de Danças, devenant professionnels et participant à ses créations, et même à l'aventure de la version brésilienne de *May B*, pièce phare de Maguy Marin. Pour la première fois, un groupe d'étudiants vient à Paris pour nous parler d'eux à travers la danse, se présentant en solo un par un et puis en duos, assimilant l'univers fougueux et ensoleillé de leur directrice. Avec elle, ils ont aussi adapté un quatuor, ici dansé à dix, extrait de *Ce dont nous sommes faits*, une création qui faisait l'effet d'une bombe en 2001, lançant la grande carrière de Lia Rodrigues.

DIRECTION GÉNÉRALE & CRÉATION LIA RODRIGUES
ASSISTANTE À LA DIRECTION & RÉPÉTITRICE AMÁLIA LIMA
COORDINATION PÉDAGOGIQUE GABRIEL LIMA // MUSIQUE ZECA ASSUMPÇÃO

AVEC 10 DANSEURS



ESPACE CARDIN-STUDIO 6 – 11/12

🕒 CAL. P. 162 🕒 50' 🎫 10 € À 22 €



DANSE

CHRISTOS PAPADOPOULOS

LARSEN C

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

**UN GROUPE DE DANSEURS DÉFIE NOTRE PERCEPTION, TEL UN PHÉNOMÈNE NATUREL,
CONSTRUIT AVEC MINUTIE ET POURTANT INSAISSISSABLE.**

Une pièce de Christos Papadopoulos vaut invitation à rejoindre une équipe de biologistes, physiciens, comportementalistes, psychologues, chimistes... Comme tout chercheur, il est mû par la nécessité d'avancer puisque la science, on le sait bien, ne connaît pas de point final. Avec *Larsen C*, il approfondit ses essais sur la résilience des individualités dans un mouvement partagé, commencée dans *Elvedon* et *Ion*. Plus que jamais il défie ici notre perception d'un phénomène cinétique et gestuel, produit par un groupe de danseurs qui ne cessent de varier postures, gestes, rythme et qualité de mouvement. À peine perceptibles, les évolutions introduisent pourtant des changements profonds, renvoyant autant à des phénomènes naturels qu'à nos gestes quotidiens. Où le spectateur est invité à vivre une expérience contemplative, à la fois rigoureuse et subliminale.

CONCEPT & CHORÉGRAPHIE CHRISTOS PAPADOPOULOS // MUSIQUE & SON GIORGOS POULIOS // SCÉNOGRAPHIE CLIO BOBOTI
LUMIÈRES ELISA ALEXANDROPOULOU // COSTUMES ANGELOS MENTIS // CONSEIL À LA DRAMATURGIE ALEXANDROS MISTRIOTIS
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE MARTHA PASAKOPOULOU // ASSISTANT DÉCOR FILANTHI BOUGATSOU

**AVEC MARIA BREGIANNI, CHARA KOTSALI, GEORGIOS KOTSIFAKIS, SOTIRIA KOUTSOPETROU, ALEXANDROS NOUSKAS VARELAS,
IOANNA PARASKEVOPOULOU, ADONIS VAIS**

LES ABBESSES 9 – 14/12

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 🎫 10 € À 30 €



THÉÂTRE / TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA
D'APRÈS LEWIS CARROLL
AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

ALICE & AUTRES MERVEILLES

ALICE TRAVERSE LE MIROIR

IMPOSSIBLE DE PERDRE DE VUE ALICE ET SES FABULEUSES TRAVERSÉES, AU FOND DU TERRIER D'UN LAPIN, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR. UN FEU D'ARTIFICE DE TOURS DE MAGIE THÉÂTRALE, UN APPEL À L'IMAGINAIRE.

Alice n'a pas besoin de bagages pour voyager, sauf sa curiosité, son art de s'étonner. Depuis sa première apparition sur la scène du Théâtre de la Ville en 2015, elle poursuit son chemin de métamorphoses. Bravement, elle relève le gant de se réinventer à chaque instant dans un monde un tantinet inquiétant où tout semble flotter, être relatif : le temps et l'espace, le réel et le rêve, le sourire d'un chat ou la forme du langage. L'eau qui reflète *Alice et autres merveilles* devient dans *Alice traverse le miroir* un abîme de perspectives entre théâtre et cinéma, entre la petite fille d'hier et celles de notre temps. Pour cette espiègle enfant, et pour tous ceux qu'elle ne cesse d'émerveiller de par le monde entier, Emmanuel Demarcy-Mota orchestre deux voyages riches en fantaisie, aussi surprenants que les questions qui les habitent. Joie des songes.

TEXTE *ALICE & AUTRES MERVEILLES*
 FABRICE MELQUIOT (L'ARCHE ÉDITEUR)
 D'APRÈS LEWIS CARROLL
 TEXTE *ALICE TRAVERSE LE MIROIR*
 FABRICE MELQUIOT (L'ARCHE ÉDITEUR)
 VERSION ADAPTÉE PAR LA TROUPE DU THÉÂTRE
 DE LA VILLE & EMMANUEL DEMARCY-MOTA
 D'APRÈS LEWIS CARROLL
 MISES EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA
 ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE
 CHRISTOPHE LEMAIRE, JULIE PEIGNÉ
 SCÉNOGRAPHIES YVES COLLET
 COSTUMES FANNY BROUSTE
 LUMIÈRES YVES COLLET, CHRISTOPHE LEMAIRE
 MUSIQUE ARMAN MÉLIÈS (*ALICE TRAVERSE LE MIROIR*)
 SON DAVID LESSER (*ALICE & AUTRES MERVEILLES*),
 FLAVIEN GAUDON (*ALICE TRAVERSE LE MIROIR*)
 VIDÉO MATTHIEU MULLOT, BAPTISTE KLEIN
 MASQUES ANNE LERAY
 MAQUILLAGES CATHERINE NICOLAS
 CONSEILLER ARTISTIQUE FRANÇOIS REGNAULT
 CONSEILLER SCIENTIFIQUE JEAN AUDOUZE
AVEC ISIS RAVEL, JAURIS CASANOVA,
 VALÉRIE DASHWOOD, PHILIPPE DEMARLE,
 SANDRA FAURE, SARAH KARBASNIKOFF,
 STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET,
 WALTER N'GUYEN, GRACE SERI

REPRÉSENTATIONS EN LSF & LFPC  
 VOIR P. 115 & 148

ESPACE CARDIN 15/12 – 9/01

 CAL. P. 162-163  ALICE & AUTRES... 1H 20 / ALICE TRAVERSE... 1H 15  10 € À 26 €  INTÉGRALE 10 € À 36 €



DANSE CRÉATION COMPAGNIE WANG RAMIREZ

WANG RAMIREZ

PARTS

ENTRE LE VISIBLE ET L'INVISIBLE, WANG RAMIREZ RÉINVENTENT L'AGRÈS ET NOTRE RÊVE D'APESANTEUR.

Une femme ou un homme, virevoltant au-dessus d'un plan d'eau, marchant sur un tissu volant. Et tant d'autres miracles... Honji Wang et Sébastien Ramirez réinventent leur univers, au-delà du sol et de la gravité, poussant toujours plus loin leur recherche sur le gréage chorégraphique. Ils s'associent à des stylistes et designers novateurs pour atteindre une épure absolue, où le corps devient léger comme dans une vie non terrestre. Une lumière mystérieuse irradie les objets en apesanteur, dans une magie lucide où les gréeurs font partie du tableau, autant serveurs que divinités manipulatrices. Par filins interposés, ils caressent les objets et les humains, les marient et les libèrent, effaçant toute notion de haut et de bas. Et il n'y a plus ni scène ni salle. Juste un rêve enfoui qui s'incarne dans les corps et les agrès, flottant dans les airs.

CONCEPTION, DIRECTION & CHORÉGRAPHIE HONJI WANG, SÉBASTIEN RAMIREZ
SCÉNOGRAPHIE COMPAGNIE WANG RAMIREZ AVEC LA COLLABORATION DU STUDIO CONSTANCE GUISET
GRÉAGE SIMON NYIRINGABO, LUKAS HALMAGY // CONCEPTION LUMIÈRE WILLY CESSA
CONCEPTION SONORE CLÉMENT AUBRY // CONCEPTION TEXTILE ANNAMARIA DI MAMBRO
AVEC MATHILDE LIN, SÉBASTIEN RAMIREZ, SIMON NYIRINGABO PERFORMER

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

HORS LES MURS/LE CENTQUATRE-PARIS 18 – 23/12

🕒 21H 🕒 1H30 🎫 8€ À 25€



THÉÂTRE

**TIM ETHELLS
FORCED ENTERTAINMENT
AND ON THE THOUSANDTH NIGHT**

**EN CLÔTURE DU PORTRAIT
DE TIM ETHELLS, HUIT ROIS
ET REINES RIVALISENT
D'IMAGINATION POUR NOUS
PLONGER PENDANT 6 H
DANS UNE RELECTURE HILARANTE
DES MILLE ET UNE NUITS.**

EN ANGLAIS NON SURTITRÉ

LE PUBLIC EST LIBRE D'ALLER ET VENIR À SA GUISE,
DE QUITTER ET DE REGAGNER LA SALLE.

VOIR P. 19

LES ABBESSES 19/12

🕒 15H 🕒 6H 🎫 10€ À 30€

FRANÇOIS GREMAUD

GISELLE...

**QUE CE SOIT PHÈDRE!
D'APRÈS RACINE OU GISELLE...
D'APRÈS LE LIVRET DE THÉOPHILE
GAUTIER, LA MUSIQUE D'ADOLPHE
ADAM ET LA CHORÉGRAPHIE
DE JEAN CORALLI ET JULES PERROT,
FRANÇOIS GREMAUD NOUS FAIT
PARTAGER SA PASSION POUR DES
FIGURES FÉMININES TRAGIQUES
DU SPECTACLE VIVANT SUR
UN MODE À LA FOIS DRÔLE, LÉGER
ET RICHE D'ENSEIGNEMENTS
AVEC LA COMPLICITÉ DE L'ACTEUR
ROMAIN DAROLES POUR PHÈDRE!
ET DE LA DANSEUSE SAMANTHA
VAN WISSEN POUR GISELLE...**

UNE SOIRÉE – 2 SPECTACLES
DU LUNDI 27 AU JEUDI 30 DÉCEMBRE,
IL SERA POSSIBLE DE DÉCOUVRIR
LES DEUX HÉROÏNES FÉMININES
DE FRANÇOIS GREMAUD À LA SUITE.

Des pointes aux points de suspension, il n'y a qu'un pas... de danse, suggère François Gremaud dans cette exploration de *Giselle*, un des plus fameux et plus représentés des ballets classiques. Sur scène, la danseuse Samantha van Wissen, remarquée dans la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker, ne se contente pas d'être l'héroïne de ce livret romantique où une jeune fille meurt d'amour tandis que son aimé est ensorcelé par une danse vengeresse. Surtout, elle s'intéresse à l'état de suspension proche de l'apesanteur où nous plongeons parfois les interprètes, tel Mikhail Barychnikov, de ce ballet. D'où le titre *Giselle...* qui pointe avec une fine touche d'ironie la joie ineffable que procure cette œuvre où Tchaïkovski voyait « *un bijou, poétique, musical et chorégraphique* ».

TEXTE FRANÇOIS GREMAUD D'APRÈS THÉOPHILE GAUTIER & JULES-HENRI VERNROY DE SAINT-GEORGES
CONCEPT & MISE EN SCÈNE FRANÇOIS GREMAUD // ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE WANDA BERNASCONI
MUSIQUE LUCA ANTIGNANI D'APRÈS ADOLPHE ADAM // CHORÉGRAPHIE SAMANTHA VAN WISSEN
D'APRÈS JEAN CORALLI & JULES PERROT // SON BART AGA

AVEC SAMANTHA VAN WISSEN

& LES MUSICIENNES

LÉA AL-SAGHIR VIOLON, TJASHA GAFNER HARPE,
HÉLÉNA MACHEREL FLÛTE, SARA ZAZO ROMERO SAXOPHONE



THÉÂTRE

FRANÇOIS GREMAUD PHÈDRE!

« Pourquoi lire les classiques ? » En proposant une interprétation aussi libre qu'inspirée de *Phèdre* de Racine, monument du répertoire français, François Gremaud apporte avec la complicité du comédien Romain Daroles une réponse des plus convaincantes à cette question d'Italo Calvino. Seul en scène, simplement muni d'un livre, l'acteur aborde l'œuvre à la manière d'un conférencier improvisé pour en explorer en une foule de détails savoureux et digressions à rallonge les origines mythologiques. Avec une faconde d'une drôlerie irrésistible, il décortique les ressorts de la tragédie nous faisant ainsi pénétrer au cœur du drame avant de s'attaquer aux scènes les plus marquantes dont il incarne lui-même les différents personnages. Loin d'une vision austère de la littérature, c'est à un merveilleux voyage auquel nous invite ce spectacle.

TEXTE FRANÇOIS GREMAUD D'APRÈS JEAN RACINE
CONCEPTION & MISE EN SCÈNE FRANÇOIS GREMAUD
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE MATHIAS BROSSARD
LUMIÈRES STÉPHANE GATTONI

AVEC ROMAIN DAROLES



THÉÂTRE

GUILLAUME POIX LORRAINE DE SAGAZAN

LA VIE INVISIBLE

UNE RECHERCHE CAPTIVANTE SUR LA PERCEPTION,
LA MÉMOIRE ET LA CONSTRUCTION DE SOI.

C'est à une expérience de théâtre unique que nous convient Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix avec *La Vie invisible*. Née d'une enquête auprès d'un groupe de spectateurs non-voyants, cette création se concentre sur le témoignage de Thierry. En tentant de reconstituer à partir des souvenirs lacunaires de cet homme non-voyant la trame d'un spectacle qui l'a autrefois fortement bousculé – quoiqu'il en ait oublié le titre et le nom des personnages – Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix découvrent peu à peu qu'ils sont en train de mettre en œuvre un tout autre récit. Croyant se remémorer une fiction, Thierry a inconsciemment effectué un travail sur lui-même en inventant sa propre histoire. Par cette étrange opération, ce spectacle confirme à quel point la réalité comme la fiction participent de ce qui nous constitue en profondeur.

TEXTE GUILLAUME POIX, LORRAINE DE SAGAZAN
À PARTIR DES TÉMOIGNAGES DE PERSONNES NON ET MALVOYANTES
CONCEPTION & MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN
COLLABORATION ARTISTIQUE & DRAMATURGIE ROMAIN COTTARD
AVEC THIERRY SABATIER, CHLOÉ OLIVÈRES, ROMAIN COTTARD

LES ABBESSES 27 – 31/12

🕒 17 H / VEN. 15 H 🕒 1 H 45 🎟 10 € À 26 €

ESPACE CARDIN-STUDIO 4 – 14/01

🕒 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 22 €

EN DÉCEMBRE – JANVIER

THÉÂTRE – DANSE

MUSIQUES

PARCOURS JEUNESSE – 18-XXI

ART – SCIENCE – SANTÉ

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER



THÉÂTRE CRÉATION

THOMAS QUILLARDET UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

LA PRIVATISATION D'UNE GRANDE CHAÎNE DU SERVICE PUBLIC, UNE ÉPOQUE, NOS SOUVENIRS...

Le 16 avril 1987, Francis Bouygues, géant du BTP, acquiert 50 % du capital de TF1 pour trois milliards de francs. Dans cette privatisation d'une grande chaîne du service public au nom d'un supposé « *mieux-disant culturel* », Thomas Quillardet voit l'avènement d'une nouvelle ère où les lignes idéologiques entre droite et gauche commencent à se brouiller. Fruit d'une enquête dans les archives de l'INA (Institut national de l'audiovisuel), *Une télévision française* s'appuie sur une documentation fouillée pour, au-delà d'un simple documentaire, restituer l'esprit d'une époque. On assiste ainsi à dix années d'histoire de France conçues comme un voyage physique au cœur de la rédaction de TF1, mais aussi dans les bureaux du pouvoir à travers le vécu forcément subjectif de celles et ceux qui en furent les acteurs.

TEXTE & MISE EN SCÈNE THOMAS QUILLARDET // ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE TITIANE BARTHEL // SCÉNOGRAPHIE LISA NAVARRO
COSTUMES BENJAMIN MOREAU // CRÉATION SON JULIEN FEZANS // CRÉATION LUMIÈRES ANNE VAGLIO // CHEF DE CHANT ERNESTINE BLUTEAU

AVEC AGNÈS ADAM, JEAN-BAPTISTE ANOUMON, ÉMILIE BABA, BENOÎT CARRÉ, CHARLOTTE CORMAN, BÉNÉDICTE MBEMBA, JOSUÉ NDOFUSU, BLAISE PETTEBONE, NICOLAS PIETRI ET ANNE-LAURE TONDU

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION



VOIR P. 148

LES ABBESSES 5 – 22/01

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 3 H 🎫 10 € À 30 €



THÉÂTRE

**MARIE NDIAYE
FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
NICOLE GARCIA**

ROYAN [®]

LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS

**NICOLE GARCIA DÉFIE LES SPIRALES
DE LA VERTIGINEUSE INTROSPECTION
D'UNE ENSEIGNANTE. DES DÉNIS À L'AVEU.**

Une sourde violence hante l'entrée déserte de l'immeuble où vit Gabrielle, la professeure de français; elle sent que, là-haut, sur son palier, l'attendent les parents de Daniella, l'adolescente de sa classe qui s'est suicidée; à laquelle, peut-être, elle n'a pas su prendre garde. Elle ne veut ni leur parler, ni se sentir compassionnelle, ou coupable. Figée sur place, elle entame une re-visitation de sa propre vie, elle, la môme d'Oran qui s'est construite afin que rien ne puisse jamais la « *saisir au dépourvu* ». Et voici qu'à Royan, elle s'est sentie mise en pièces dans ce champ de dévoration qu'est une salle de classe, et ce, en un jeu de miroirs fantasmé avec le physique et le mal-être de Daniella. Seule, mais peuplée d'ombres et de mots, Nicole Garcia, pour laquelle Marie Ndiaye écrit ce texte, porte haut la fragilité, le souci de vérité, les dénis de Gabrielle; et sa « *déploration* » pour une enfant défunte.

LA CRÉATION DE ROYAN. LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS DEVAIT SE JOUER DU 5 AU 21 NOVEMBRE 2020 AU THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN.

TEXTE MARIE NDIAYE // MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA // DÉCOR JACQUES GABEL // LUMIÈRES DOMINIQUE BRUGIÈRE // SON SÉBASTIEN TROUVÉ
COLLABORATION ARTISTIQUE SANDRA CHOQUET, CAROLINE GONCE // COLLABORATION AU JEU VINCENT DESLANDRES // COSTUMES CAMILLE JANBON
MAQUILLAGE CHRISTOPHE DANCHAUD // COIFFURE JULIEN PARIZET

AVEC NICOLE GARCIA

ESPACE CARDIN 17/01 – 3/02

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 10 🎟 10 € À 30 €



DANSE / 2 PROGRAMMES COMPAGNIE AMALA DIANOR

AMALA DIANOR

POINT ZÉRO / WO-MAN

**QUATRE PERSONNALITÉS HORS PAIR ENTRE HIP HOP ET CONTEMPORAIN,
RÉUNIES POUR FÊTER LA BEAUTÉ DU MOUVEMENT.**

Amala Dianor s'est donné pour mission d'amener l'énergie hip hop dans la danse contemporaine. *Point zéro*, justement, se situe au cœur de cette démarche, en allant chercher l'énergie à la source. Où Amala Dianor retrouve deux complices *street dance* de la première heure. À savoir : Johanna Faye qui a rencontré, comme lui, la danse contemporaine, ainsi que Mathias Rassin, un *B-Boy* pur jus. Ensemble, ils signent un manifeste du plaisir de danser, sans prétention et d'autant plus entraînant, pour retrouver et transmettre le goût de la vie. Aussi brûlent-ils ici leurs combinaisons anti-covid, pour mieux se régaler autour d'une facétieuse console musicale, inventée et alimentée par Awir Leon. Depuis, Dianor a également transmis son iconique solo *Man Rec* à Nangaline Gomis qui se l'approprie au féminin. Libre et fluide, dans la plus pure intelligence cinématique.

Point zéro

CHORÉGRAPHIE AMALA DIANOR // ASSISTANT ARTISTIQUE ALEXANDRE GALOPIN // MUSIQUE AWIR LÉON // LUMIÈRES NICOLAS TALLEC

AVEC AMALA DIANOR, JOHANNA FAYE, MATHIAS RASSIN

Wo-Man

CHORÉGRAPHIE AMALA DIANOR // MUSIQUE AWIR LÉON // LUMIÈRES NICOLAS TALLEC

AVEC NANGALINE GOMIS



LES ABBESSES 25 – 29/01

🕒 20 H / JEU. 14 H 30 & 20 H 🕒 1 H 🎫 10 € À 26 €



THÉÂTRE

NICOLAS STEMANN

CONTRE-ENQUÊTES [®]

D'APRÈS MEURSAULT, CONTRE-ENQUÊTE DE KAMEL DAOUD

D'ALBERT CAMUS À KAMEL DAOUD, NICOLAS STEMANN INTERROGE NOTRE RAPPORT PROBLÉMATIQUE À LA GUERRE D'ALGÉRIE ET À LA COLONISATION.

Sur scène, deux hommes : l'un tient dans sa main *L'Étranger* d'Albert Camus, l'autre, *Meursault, contre-enquête* de l'écrivain algérien Kamel Daoud. À partir de là, par fictions interposées, s'instaure un dialogue conflictuel. Dans son roman, Kamel Daoud donne la parole au frère de l'Arabe tué par Meursault, le héros de *L'Étranger*. En croisant ainsi deux points de vue opposés et paradoxalement complémentaires, Nicolas Stemann interroge notre relation contemporaine à la guerre d'Algérie et à la colonisation. Les deux personnages qui s'affrontent, comme les deux acteurs sur le plateau, n'ont pas la même interprétation de l'histoire. L'un est d'origine maghrébine tandis que l'autre est descendant de pieds-noirs. C'est seulement en se libérant du poids du passé pour regarder les événements avec la distance nécessaire qu'ils réussiront à inventer le présent qui leur manque.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE NICOLAS STEMANN // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE MATHIAS BROSSARD // VIDÉO CLAUDIA LEHMANN
COSTUMES MARYSOL DEL CASTILLO // CRÉATION SONORE PALOMA COLOMBE, NICOLAS STEMANN // CRÉATION LUMIÈRE JONATHAN O'HEAR
DRAMATURGIE KATINKA DEECKE

AVEC MOUNIR MARGOUM, THIERRY RAYNAUD

LES ABBESSES 2 – 12/02

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1H20 🎫 10 € À 30 €



DANSE CRÉATION

BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS

DRAW FROM WITHIN

LE VERTIGE D'UN MONDE BOULEVERSÉ, MIS EN IMAGES AVEC L'INGÉNOSITÉ VISUELLE D'UN CHORÉGRAPHE-CINÉASTE AU SOMMET DE SON ART.

Figure incontournable de la Movida bruxelloise, Wim Vandekeybus est célèbre pour sa danse qu'il a toujours su marier à des éléments théâtraux et cinématographiques. Invité à travailler avec le Ballet Rambert de Londres, régulièrement présente au Théâtre de la Ville, il crée une fresque kaléidoscopique qui traduit en images le vertige que chacun ressent, avec plus ou moins d'intensité, dans un monde bouleversé par la pandémie. Entre naissance et mort, violence et frénésie médiatique, fêtes et affrontements, *Draw from within* est un torrent d'images surréelles et cauchemardesques, tel un rêve post-apocalyptique. « *Mais il ya de la lumière dans l'obscurité* », insiste Wim Vandekeybus. Ce feu se nourrit d'humour et de l'énergie vitale des danseurs du Ballet Rambert, reçue directement sous la peau. Après les spectres du cataclysme, la libération...

CHORÉGRAPHIE & DIRECTION WIM VANDEKEYBUS // ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE MARIA KOLEGOVA, LUKE JESSOP // COSTUMES ISABELLE LHOAS
LUMIÈRES FRANCIS GAHIDE // MUSIQUE « AIR », « BLOOD » DE MARC RIBOT / « IN THE WOODS » ET DES EXTRAITS DE « MENSKE » DE DAAN (ULTIMA VEZ, 2007) / « YOU AND ME » DE JAY ROBINSON, « I CRIED A TEAR » DE WILLIAM COULTER, PAR PENNY & THE QUARTERS / « DANCE OF THE FALCON » DE IVO PAPASOV (ARRANGEMENT DE CARTHAGE MUSIC LTD) / « DOINA OLT » DE ANCA PARGHEL / « DOINA DE PE VALEA CERNEI » DE CONSTANTIN GHERGHINA // POÈME « CONJURING IN HEAVEN » DE TED HUGHES (« CROW: FROM THE LIFE AND SONGS OF THE CROW », ÉDITION FABER AND FABER, LONDRES 1970)

AVEC ADÉL BÁLINT, AISHWARYA RAUT, ALEX AKAPOHI, ANTONELLO SANGIRADI, CONOR KERRIGAN, DANIEL DAVIDSON, EDIT DOMOSZLAI, GUILLAUME QUEAU, JUAN GIL, KYM SOJOURNA, LIAM FRANCIS, MAX DAY, NAYA LOVELL, SIMONE DAMBERG WÜRTZ

**châ-
te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET 3 – 6/02

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 10 🎫 10 € À 45 €

**DANSE** CRÉATION

CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

SALIA SANOU D'UN RÊVE

UNE TRAGI-COMÉDIE DANSÉE
ET CHANTÉE, POUR RETROUVER
LA FORCE DU RÊVE COLLECTIF.

« *I have a dream!* » Aujourd'hui encore, l'exclamation historique de Martin Luther King résonne dans toutes les têtes. Pour Salia Sanou, le fameux discours de 1963 du grand activiste pour l'égalité citoyenne fut aussi un acte de poésie. Ce qui amène le chorégraphe à s'interroger : savons-nous encore rêver collectivement ? En avons-nous encore la force, le droit, la volonté ? Le rêve, intimement comme collectivement, est pourtant indispensable. En revenant, après une série de duos, à une grande forme, ici pour quatre chanteuses et huit danseurs, Salia Sanou entend réenchanter nos vies confinées en entrelaçant la danse avec les mélodies composées par Lokua Kanza et des chansons écrites par Capitaine Alexandre et Gaël Faye. Conjuguant gravité et légèreté, *D'un rêve* chante et danse un hymne à la vie, pour dire le refus de toute domination des corps. Car aborder les inégalités, les frontières ou encore l'exil n'empêche en rien de s'élever joyeusement !

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE SALIA SANOU // CRÉATION MUSICALE LOKUA KANZA // TEXTE & CHANSONS CAPITAINÉ ALEXANDRE, GAËL FAYE
SCÉNOGRAPHIE MATHIEU LORRY DUPUY // LUMIÈRE MARIE-CHRISTINE SOMA // COSTUMES MATHILDE POSSOZ // CRÉATION VIDÉO GAËL BONNEFON
AVEC MILANE CATHALA-DIFABRIZIO, OUSSÉNI DABARÉ, MIA GIVENS, KEVIN CHARLEMAGNE KABORE, LILOU NIANG, ELITHIA RABENJAMINA, MARIUS SAWADOGO, AKEEM WASHKO & LES CHANTEUSES LYDIE ALBERTO, ANGE FANDOH, VIRGINIE HOMBEL, DOMINIQUE MAGLOIRE

BORD DE SCÈNE

VENREDI 11 FÉVRIER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

**châ-
te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET 10 – 12/02

🕒 20 H / SAM. 15 H 🕒 1 H 10 🎟 10 € À 45 €



THÉÂTRE

VOLTAIRE / ARNAUD MEUNIER

CANDIDE 

LA TRANSFORMATION, AU FIL DE MOULT PÉRIPÉTIES, D'UN HÉROS NAÏF EN PHILOSOPHE AVISÉ, RESTITUÉE SUR SCÈNE PAR UNE JOYEUSE BANDE D'ACTEURS-CONTEURS.

Il y a tout dans *Candide* : des voyages aux quatre coins du monde, des atrocités, des guerres, des catastrophes... bref : de nombreuses péripéties que l'on suit avec un intérêt d'autant plus grand que s'y mêle toujours une réflexion philosophique. Ça commence avec l'affirmation de Pangloss, précepteur du jeune Candide, comme quoi nous vivons dans « *le meilleur des mondes possibles* ». L'élève ne demande qu'à croire la leçon du maître ; même si les événements s'acharment à lui démontrer le contraire. Ce décalage fâcheux entre théorie et réalité est un puissant ressort comique dont Arnaud Meunier fait amplement son miel. S'inspirant de la version en bande dessinée de Joann Sfar, il adapte le conte philosophique en confiant les mots de Voltaire à des acteurs-conteurs. Assumant une pluralité de personnages, ceux-ci campent un univers dont l'instabilité chronique est une perpétuelle source d'étonnement.

TEXTE VOLTAIRE // MISE EN SCÈNE ARNAUD MEUNIER // COLLABORATION ARTISTIQUE ELSA IMBERT // VERSION SCÉNIQUE, DRAMATURGIE & ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE PARELLE GERVASONI // COMPOSITION MUSICALE MATTHIEU DESBORDES, MATTHIEU NAULLEAU // SCÉNOGRAPHIE & VIDÉO PIERRE NOUVEL
CRÉATION LUMIÈRE AURÉLIEN GUETTARD // COSTUMES ANNE AUTRAN // PERRUQUES & MAQUILLAGE CÉCILE KRETSCHMAR
REGARD CHORÉGRAPHIQUE JEAN-CHARLES DI ZAZZO // ACCESSOIRES HUBERT BLANCHET

AVEC CÉCILE BOURNAY*, PHILIPPE DURAND, GABRIEL F., MANON RAFFAELLI*, ROMAIN FAUROUX*, NATHALIE MATTER, STÉPHANE PIVETEAU, FREDERICO SEMEDO, MATTHIEU DESBORDES, MATTHIEU NAULLEAU PARTICIPATION EN VIDÉO EMMANUEL VÉRITÉ

* ISSU(E)S DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

ESPACE CARDIN 9 – 18/02

🕒 20 H / SAM. 15 H & 20 H 🕒 2 H 🎟 10 € À 30 €



DANSE CRÉATION PERFORMING ARTS

SILVIA GRIBAUDI

MONJOUR

SUR FOND DE CARTOONS, UNE FACÉTIEUSE REVUE, FORTE D'UNE MYRIADE DE REBONDS ENTRE CORPS, DANSE ET COMÉDIE.

Si Silvia Gribaudo cultive un humour des plus espiègles, c'est pour mieux détourner les normes et stéréotypes qui conditionnent notre perception du corps au quotidien. Dans chacun de ses spectacles si joyeusement iconoclastes, une forme d'échange se crée avec les spectateurs, sans jamais leur forcer la main. « *C'est pour toi* », annoncent constamment les « cinq magnifiques », inénarrables protagonistes de *MONJOUR*. Deux acrobates, deux danseurs et un comédien clown, tous virtuoses, suivent les instructions d'un faux directeur de cirque moderne le quel, assis parmi les spectateurs, ne cesse de défaire les images créées sur scène. L'éclatante autodérision gribaoudienne trouve ici une réplique haute en couleurs dans les images pop, entre caricature et manga, de la dessinatrice-cartooniste Francesca Ghermandi qui signe la scénographie. Pour un rire intelligent et libérateur.

DE SILVIA GRIBAUDI & MATTEO MAFFESANTI // CRÉATION DESSINS FRANCESCA GHERMANDI // CONSEIL DRAMATURGIQUE MATTEO MAFFESANTI
CRÉATION MATÉRIEL ARTISTIQUE SILVIA GRIBAUDI, SALVATORE CAPPELLO, NICOLA SIMONE CISTERNINO, RICCARDO GURATTI, FABIO MAGNANI, TIMOTHÉE-AÏNA MEIFFREN
LUMIÈRES LEONARDO BENETOLLO // MUSIQUE NICOLA RATTI

AVEC SALVATORE CAPPELLO, NICOLA SIMONE CISTERNINO, RICCARDO GURATTI, FABIO MAGNANI, TIMOTHÉE-AÏNA MEIFFREN, SILVIA GRIBAUDI

LES ABBESSES 15 – 19/02

🕒 20H 🕒 1H 🎟 10€ À 26€



DANSE / 2 PROGRAMMES REPRISE

ADI BOUTROUS

ONE MORE THING / SUBMISSION

À TEL AVIV, UN LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE PROPOSE UNE MASCULINITÉ NOUVELLE, DÉTENDUE ET PACIFIQUE, AU-DELÀ DES STÉRÉOTYPES DE GENRE.

Submission et *One More Thing* d'Adi Boutrous forment un ensemble organique autour des identités genrées, interrogeant la possibilité d'une masculinité non machiste, militariste ou misogyne. D'une pièce à l'autre, s'ouvre une voie pour se détacher des tenailles mentales qui impactent la vie au quotidien, en Israël et ailleurs. Aux deux hommes célébrant leurs proximité et confiance mutuelle, répond un duo féminin, là aussi en balayant les carcans des clichés assignés, pour trouver une voie personnelle et authentique. Créé à la suite, le quatuor masculin *One More Thing* tient lieu d'aboutissement. Chargé de suspense, il évoque pourtant une absence de conflits et un soutien mutuel. Où les corps oscillent entre abandon et rebond, assumant leur vulnérabilité et créant de nouveaux possibles, en danse et dans la vie. Une utopie ?

One More Thing

CHORÉGRAPHIE, CONCEPTION & MONTAGE SONORE ADI BOUTROUS
LUMIÈRES OFER LAUFER // DIRECTION DES RÉPÉTITIONS MAY ZARHY
COSTUMES STAV STRUZ

CRÉATION & INTERPRÉTATION ADI BOUTROUS, ARIEL GELBART,
JEREMY ALBERGE, URI DICKER

Submission

CHORÉGRAPHIE, CONCEPTION & MONTAGE SONORE ADI BOUTROUS
LUMIÈRES OFER LAUFER // CONSEILLERS ARTISTIQUES ANAT VAADIA, MAY ZARHY
COSTUMES REUT SHAIBA

CRÉATION & INTERPRÉTATION ADI BOUTROUS, AVSHALOM LATUCHA,
STAV STRUZ, ANAT VAADIA



LES ABBESSES 22 – 28/02

🕒 CAL. P. 164 🕒 1H 🎫 10 € À 26 € LE SPECTACLE



DANSE CRÉATION

TÂNIA CARVALHO

ONEIRONAUT

**UN VOYAGE LUCIDE ET HUMORISTIQUE DANS L'IMAGINATION DÉBORDANTE DE NOS RÊVES.
BAROQUE, SURRÉEL, MUSICAL...**

Nos rêves sont-ils vraiment insondables ? Naviguant entre le jour et la nuit, Tânia Carvalho convoque une part de ses hantises nocturnes, non sans s'en amuser en même temps. Étant au fond une artiste visuelle et musicale qui s'exprime par la danse, la Portugaise compose ici une série de tableaux vivants où apparaissent sept créatures oniriques, tels des clowns tragiques, beckettiens, burlesques, baroques ou caravagesques. Coryphée musical, elle les accompagne au piano, confrontant Chopin à ses propres compositions. Ayant longtemps fait figure de guérillera artistique, Tânia Carvalho a su conserver de ses débuts une graine de folie et une liberté d'imagination qui inspirent une écriture saisissante pour grands ensembles. D'où une foisonnante architecture des corps, habillés de costumes insolites qu'elle dessine avec autant d'esprit et d'imagination. Singulier et intrigant !

CHORÉGRAPHIE & DIRECTION TÂNIA CARVALHO // ASSISTANT DE RÉPÉTITION LUÍS GUERRA // MUSIENS ANDRÉ SANTOS, TÂNIA CARVALHO // MUSIQUE FRÉDÉRIC CHOPIN, TÂNIA CARVALHO // LUMIÈRES ANATOL WASCHKE, TÂNIA CARVALHO // COSTUMES CLÁUDIO VIEIRA (PRINCIPALEMENT POUR LES ARTICLES SÓ DANÇA)

AVEC BRUNO SENUNE, CATARINA CARVALHO, CLÁUDIO VIEIRA, FILIPE BARACHO, LUÍS GUERRA, MARTA CERQUEIRA, PATRICIA KELEHER

AUTOUR DU SPECTACLE / CONCERT SAM. 12/03 VOIR P. 102

Au piano ou sur un instrument de musique traditionnelle chinoise, sur des poèmes de Pessoa ou des textes de sa propre composition, Tânia Carvalho nous fera voyager le temps d'un concert à travers les océans, les tempêtes et les rivages, faisant surgir une étonnante palette de sentiments. Sauvagerie parfois, drôlerie toujours, un esprit libre.



LES ABBESSES 7 - 12/03

🕒 20 H / SAM. 18 H ⏱ 45' 🎫 10 € À 26 €



THÉÂTRE CRÉATION

**PHILIPPE MINYANA
LAURENT CHARPENTIER**
FRÈRES ET SŒUR

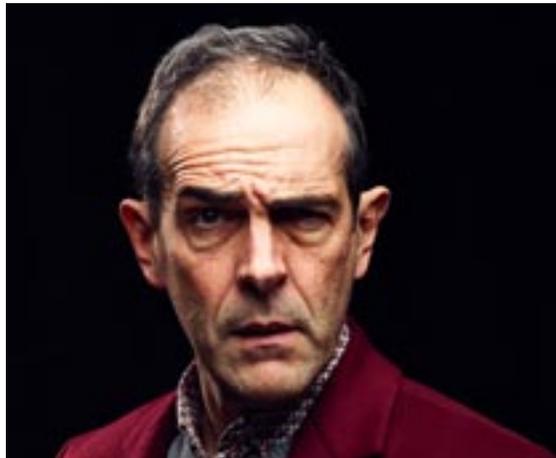
DE HAUTE MÉMOIRE, LAURENT CHARPENTIER HABITE LES DEMEURES DE PHILIPPE MINYANA. L'AUTEUR A ÉCRIT POUR LUI SA NOUVELLE ÉPOPEE INTIME.

Ils se connaissent si bien, l'auteur et le comédien-metteur en scène, que le premier a imaginé le second frère de ces deux-là qui, réunis dans sa maison d'enfance, vivent le bonheur d'un plat de pâtes, la mort du père, de la mère, les joies, petites terreurs et grandes tragédies de la vie. Ils se nomment Igor, Paul, Aïda, ils regardent les jours à hauteur de leur présent. Ils disent, sans le penser vraiment : « *Vivement qu'on soit adultes.* » Peut-être le sont-ils déjà, recomposant leurs souvenirs afin de s'en faire une légende. Pour pénétrer dans la forêt profonde de l'enfance, son archéologie de souvenirs, sa quête de « *Temps retrouvé* », Laurent Charpentier rattroupe ses souvenirs de soirées diapo, son amour des films de Bergman et des installations de Boltanski, ses fantômes et ses amis. Et il joue Igor, celui qui dit : « *L'autre jour j'ai eu un accès de joie. Je ne me souviens plus pourquoi.* »

TEXTE PHILIPPE MINYANA // MISE EN SCÈNE LAURENT CHARPENTIER
SCÉNOGRAPHIE GASPARD PINTA // LUMIÈRES LAÏS FOULC // DRAMATURGIE LUC CERUTTI // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ALEXANDRE HORRÉARD
AVEC LAURENT CHARPENTIER, PIERRE MOURE, PAULINE LORILLARD

ESPACE CARDIN-STUDIO 7 – 17/03

🕒 20 H 🕒 1 H 20 🎫 10 € À 22 €



THÉÂTRE

BERTRAND BOSSARD
INCREDIBLY
INCROYABLE 2.0 [®]

DANS UN ANGLAIS À PORTÉE DE TOUS, LE COMÉDIEN RÉINVENTE LE ONE-MAN-SHOW COMME ANTIDOTE AU BREXIT.

Personne ne pratique le stand-up comme Bertrand Bossard. Après avoir longtemps voyagé entre Londres et Paris, ce comédien hors pair a créé d'abord en Angleterre son spectacle *Incredibly Incroyable* dans la langue de Shakespeare où, seul en scène, il raconte devant un public écroulé de rire des histoires abracadabrantes impliquant une trentaine de personnages et une dizaine d'animaux. De digressions en sauts et gambades menés avec un brio communicatif, il passe en revue le mime Marceau, l'assassinat du tsar Nicolas II, la reine Elisabeth, Donald Trump, les kolkhozes, et une foule d'autres choses... Car Bertrand Bossard voit grand et embrasse large. Il n'hésite pas à rencontrer dieu, nous entraînant dans les méandres compliqués de l'histoire de l'humanité ou dans une séance de psychothérapie de groupe... On se croit parfois dans un épisode de *The Crown*. Incroyable, n'est-il pas ?

NON SURTITRÉ, ANGLAIS BASIQUE, FACILEMENT COMPRÉHENSIBLE

COLLABORATION ARTISTIQUE CHARLOTTE SEPHTON, MAXIME MIKOLAJCZAK, SOLAL BOULOUNNINE, OLIVIER VEILLON // LUMIÈRES JEAN-DAMIEN RATEL, OLIVIER FAUVEL // IMAGE LAURENT DIDIER // MIXAGE VIDÉO PIERRE CARRASCO ÉTALONNAGE VIDÉO HUGUES GEMIGNANI

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION BERTRAND BOSSARD

ESPACE CARDIN-PETITE SALLE 8/03 – 9/04

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 15 🎫 10 € À 22 €



DANSE CRÉATION LOST DOG

BEN DUKE

A TALE OF TWO CITIES (AFTER DICKENS)

PARIS ET LONDRES, À L'HEURE DE ROBESPIERRE. BEN DUKE ADAPTE LE CHEF-D'ŒUVRE DE DICKENS ASSOCIANT MAGISTRALEMENT DANSE, THÉÂTRE ET CINÉMA.

À l'heure du Brexit, retrouvons des liens passionnels entre Paris et Londres ! Ben Duke nous invite à partager son regard sur *Le Conte de deux cités*, ce grand roman de Charles Dickens, l'un des plus vendus de l'histoire littéraire. L'histoire se déroule au cœur de la Révolution française, entre prise de la Bastille, terreur et histoires de cœur. Le chorégraphe britannique revisite l'histoire du point de vue de Lucie Manette, personnage central faisant le lien entre les familles parisienne et londonienne. Idéal féminin de l'époque, elle n'a pourtant pas reçu de la part de l'auteur toute l'attention méritée, dit Ben Duke qui lance sa propre investigation. Entre documentaire et confession intime, la danse et la caméra rétablissent la justesse émotionnelle de Lucie qui réunit à nouveau les protagonistes, en rétrospective, pour mieux comprendre sa vie.

CONCEPTION BEN DUKE & THE COMPANY // DIRECTION BEN DUKE // LUMIÈRE JACKIE SHEMESH // CRÉATION VIDÉO WILL DUKE

AVEC 6 INTERPRÈTES

LES ABBESSES 22 - 26/03

🕒 20 H 🕒 1H 30 🎫 10 € À 30 €

VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

ZOO

D'APRÈS *LES ANIMAUX DÉNATURÉS* DE VERCORS

**TROP HUMAIN ? UNE ŒUVRE QUI RÉVEILLE NOTRE PASSÉ,
INTERROGE LE PRÉSENT ET IMAGINE L'AVENIR,
ADAPTÉE DU CÉLÈBRE ROMAN *LES ANIMAUX DÉNATURÉS*.**

Ce projet est né d'une invitation du Musée d'Orsay à Emmanuel Demarcy-Mota et la Troupe du Théâtre de la Ville. Il s'agissait d'imaginer une création en lien avec l'exposition *Les origines du monde. L'invention de la nature au XXI^e siècle*. Son originalité est d'associer des conseillers scientifiques tels que la neurochirurgienne Carine Karachi et l'astrophysicien Jean Audouze à l'ensemble du processus, pour mesurer combien les questions soulevées ici, en un temps rendu incertain par la pandémie, sont comme les premières échappées d'une boîte de Pandore aux profondeurs indéfinies.

ZOO s'empare des questions qui se posent, notamment depuis *L'Origine des espèces* de Darwin en 1859, sur l'homme et l'animal. La pièce est une adaptation par Vercors lui-même de son célèbre roman *Les animaux dénaturés*.

Revenant sur les traces du fameux « chaînon manquant », la pièce organise les débats sous forme de procès, réunissant force témoins et interrogatoires. Humanité et Humanisme viennent y occuper une place centrale.

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA
COLLABORATION ARTISTIQUE CHRISTOPHE LEMAIRE, JULIE PEIGNÉ, FRANÇOIS REGNAULT
CONSEILLERS SCIENTIFIQUES CARINE KARACHI, JEAN AUDOUZE
MUSIQUE ARMAN MÉLIÈS
SCÉNOGRAPHIE YVES COLLET
LUMIÈRES CHRISTOPHE LEMAIRE, YVES COLLET
VIDÉO RENAUD RUBIANO
SON FLAVIEN GAUDON

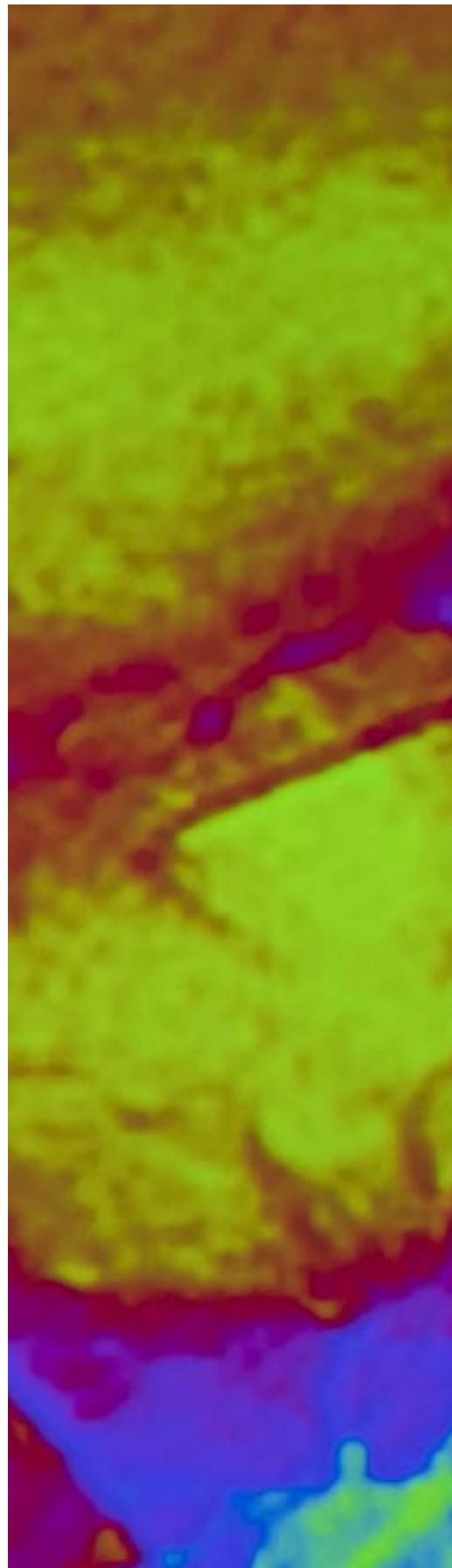
**AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE MARIE-FRANCE ALVAREZ, CHARLES-ROGER BOUR,
CÉLINE CARRÈRE, JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD, ANNE DUVERNEUIL,
SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, LUDOVIC PARFAIT GOMA,
JAKEE TOTO (DISTRIBUTION EN COURS)**

UNE PREMIÈRE VERSION A ÉTÉ CRÉÉE AU MUSÉE D'ORSAY LE 8 JUILLET 2021, EN LIEN AVEC L'EXPOSITION
« LES ORIGINES DU MONDE. L'INVENTION DE LA NATURE AU XXI^e SIÈCLE ».



ESPACE CARDIN 15/03 – 15/04

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 30 🎫 10 € À 30 €





EN MARS - AVRIL

THÉÂTRE - DANSE

MUSIQUES

PARCOURS JEUNESSE - 18-XXI

ART - SCIENCE - SANTÉ

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER



DANSE CRÉATION

SHECHTER II

CONTEMPORARY DANCE 2.0

UN REGARD IRONIQUE SUR LA DANSE CONTEMPORAINE, PAR LES JEUNES DANSEURS D'EXCEPTION SÉLECTIONNÉS PAR HOFESH SHECHTER.

Tous les deux ans, Hofesh Shechter auditionne de jeunes danseurs aux talents exceptionnels, pour remonter une pièce particulièrement chargée d'énergie collective. Mais les jeunes interprètes, sans doute les vedettes de demain, seront dans leur élément, car cette pièce furieusement exaltante s'amuse de la danse contemporaine comme des danses d'ambiance qui enflamment les clips vidéo de la planète pop. De là il n'y a qu'un pas, franchi avec enthousiasme, pour une ambiance de clubbing survoltée.

CHORÉGRAPHIE & MUSIQUE HOFESH SHECHTER
LUMIÈRES TOM VISSER // COSTUMES OSNAT KELNER, HOFESH SHECHTER
AVEC 8 DANSEURS DE SHECHTER II

LES ABBESSES 31/03 – 10/04

🕒 CAL. P. 164-165 🕒 1H15 🎫 10 € À 30 €



DANSE

CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE
NOT I / BLACK BIRD

DEUX CÉRÉMONIES IMPROBABLES, DEUX RITES TRANSCULTURELS AU FÉMININ.

Camille Mutel s'inspire de la cérémonie du thé pour convier quelques convives à un rite de partage autour d'un poisson, d'oignons et de vin. Autant geisha que samuraï, elle cisèle ses postures contenant une infinité d'actions quotidiennes, décomposées. Forçant l'attention au moindre détail, elle prépare un repas symbolique entre influences nipponnes et natures mortes qui vaut échange d'intimité. Mathilde Rance est la femme orchestre qui réveille nos héritages millénaires: Bacchanales, troubadours, bêtes de foire, carnaval... Poétesse dragon sous les ailes de Thot, dieu égyptien à tête d'ibis, elle s'invente sorcière, louve flamenco et monstre musicienne, faisant sonner harpe, percussions soufies ou trombone à coulisse. La cérémonie d'une poétesse dragon, entre danses et incantations sonores, cabaret fantaisiste et joyeux.

Not I

DRAMATURGIE THOMAS SCHAUPP // LUMIÈRES PHILIPPE GLADIEUX
DESIGN & COSTUMES KASPERSOPHIE // SON JEAN-PHILIPPE GROSS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION CAMILLE MUTEL

Black Bird

REGARD EXTÉRIEUR SANDRA ABOUAV // CONSEILS MUSICAUX PAUL RAMAGE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, CRÉATION MUSICALE, COSTUMES & INTERPRÉTATION MATHILDE RANCE

ESPACE CARDIN-STUDIO 12 – 16/04

🕒 20 H / SAM. 15 H 🕒 1H25 🎫 10 € À 22 €



THÉÂTRE

MARGUERITE DURAS
CHRISTINE LETAILLEUR

L'ÉDEN CINÉMA 

RACONTÉE PAR SES ENFANTS, L'OBSTINATION D'UNE MÈRE FACE À LA CORRUPTION DE L'ADMINISTRATION COLONIALE.

Debout à l'avant-scène, Suzanne et Robert évoquent leur enfance marquée par le combat de leur mère dont les projets furent ruinés par la corruption de l'administration coloniale. Arrivée en Indochine en 1912 comme enseignante, Marie Donnadiou arrondit ses fins de mois en jouant du piano dans un cinéma de Saïgon. Grâce à ses économies, elle obtient en concession des terres pour les cultiver. Mais chaque année la récolte est détruite par la mer. Cette histoire autobiographique déjà racontée dans *Un barrage contre le Pacifique*, Marguerite Duras la reprend pour en donner une version scénique avec *L'Éden Cinéma*. Sensible et finement construite, la mise en scène de Christine Letailleur nous plonge dans le clair-obscur de souvenirs d'autant plus touchants qu'ils sont à haute teneur émotionnelle.

TEXTE MARGUERITE DURAS // MISE EN SCÈNE CHRISTINE LETAILLEUR
SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL CLOLUS, CHRISTINE LETAILLEUR
LUMIÈRES GRÉGOIRE DE LAFOND AVEC LA COMPLICITÉ DE PHILIPPE BERTHOMÉ
SON EMMANUEL LÉONARD // VIDÉO STÉPHANE POUGNAND
COSTUMES ELISABETH KINDERSTUTH
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE STÉPHANIE COSSERAT

AVEC ALAIN FROMAGER, ANNIE MERCIER, HIROSHI OTA, CAROLINE PROUST

LES ABBESSES 15 – 23/04

🕒 CAL. P. 165 🕒 2 H 🎫 10 € À 30 €



DANSE CIEF

ARTHUR PEROLE NOS CORPS VIVANTS

**LE ROMANTISME EST UN BESOIN VITAL PARTAGÉ
QUE L'ON PEUT DANSER AVEC FOUGUE ET BEAUTÉ.**

La danse contemporaine n'est pas qu'une affaire pour initiés, comme certains le prétendent, mais un vivier d'émotions. Dans *Nos corps vivants*, elles sont le sujet même d'un solo rappelant ce qui nous construit et nous relie. Au centre, notre corps qui nous procure plaisirs et cauchemars, et notre besoin d'amour, d'échanges, de tendresse. Aussi, Arthur Perole investit l'endroit où corps et émotions ne font qu'un : dans la danse, sur un plateau, immergé dans les chansons qui évoquent les aventures sentimentales. Il est la diva et son admirateur, la chanteuse et sa reconstruction affective. En débardeur à paillettes, il danse le slow, à la croisée de la danse électro, entre romantisme et exaltation. Ainsi incarne-t-il notre aspiration à la rencontre et la chaleur humaine, trop fortement entravée au cours des confinements successifs.

COLLABORATEUR ARTISTIQUE ALEXANDRE DA SILVA // LUMIÈRES ANTHONY MERLAUD // SON BENOÎT MARTIN // COSTUMES CAMILLE PENAGER

DE & AVEC ARTHUR PEROLE

ACCOMPAGNÉ DU MUSICIEN MARCOS VIVALDI

DANSE FAIR-E / CENRB

LINDA HAYFORD ALSHE/ME

**MIROIR INTENSE ET SINCÈRE D'UN DUO HIP HOP
ENTRE UNE SŒUR ET SON FRÈRE.**

Les strates intimes d'une personnalité, leur tissage et leurs subtiles métamorphoses sont au cœur de la démarche de Linda Hayford. La jeune chorégraphe, codirectrice du Centre chorégraphique national de Rennes au sein du collectif FAIR-E, est passée par les styles debout – *poping*, *house* et autres – mais aussi les *battles* de la communauté hip hop, avant de devenir interprète dans les compagnies d'Anne Nguyen et Ousmane Sy. Avec *AlShe/Me*, elle signe un duo en compagnie de son frère aîné Mike, qui lui a transmis la passion de la danse. Ensemble, ils questionnent cette relation particulière entre deux êtres qui se construisent de manières distinctes, alors qu'ils partagent un long vécu commun, sous influence mutuelle. En créant ensemble pour la scène à partir d'une empathie partagée, ils révèlent l'immense finesse de leur langage chorégraphique.

CHORÉGRAPHIE LINDA HAYFORD // REGARDS EXTÉRIEURS BRUCE CHIEFARE, SAÏDO LEHLOUH // MUSIQUE LINK BERTHOMIEUX
LUMIÈRES NICOLAS MIRAVETE // COSTUMES LAURE MAHEO

AVEC LINDA HAYFORD, MIKE HAYFORD

ESPACE CARDIN-STUDIO 20 – 23/04

🕒 19 H / SAM. 15 H & 19 H ⏱ 45' 🎟 10 € À 22 €

ESPACE CARDIN-STUDIO 26 – 30/04

🕒 19 H / SAM. 17 H ⏱ 40' 🎟 10 € À 22 €



DANSE CRÉATION COMPAGNIE WANG RAMIREZ

WANG RAMIREZ

YOUME

YOU ARE YOU AND ME I'M ME

WANG RAMIREZ SIGNENT UN TRIO MAGNÉTIQUE ENTRE HIP HOP, FLAMENCO ET VIOLONCELLE. TROIS CORPS MUSICAUX CÉLÈBRENT LEURS DIFFÉRENCES ET LEUR COMPLICITÉ.

Un succès peut en cacher un autre. En 2015, Honji Wang et Sébastien Ramirez avaient l'ingénieuse idée du duo *Felahikum*, dialogue intense entre Wang et l'inénarrable Rocío Molina, une ardente rencontre hip hop-flamenco. *YOUME* en reprend le fil, renouvelant le face-à-face de deux figures féminines puissantes, tantôt belliqueuses tantôt complices, véritables amazones contemporaines : Sara Jimenez, vedette du Ballet Flamenco de Andalucía, et Kalli Tarisidou de la compagnie hip hop Flying Steps. Leurs trafics d'influences mutuelles, entre deux cultures et deux personnalités, s'ouvrent à la rencontre avec un troisième univers, celui du violoncelle, joué sur scène par Elsa Guiet, personnage à part entière. Unies par une confiance mutuelle, elles créent un « nous » poétique à partir de leurs imaginaires et mémoires intimes.

CONCEPTION & DIRECTION ARTISTIQUE HONJI WANG & SÉBASTIEN RAMIREZ // CHORÉGRAPHIE HONJI WANG // SCÉNOGRAPHIE WANG RAMIREZ
CONSTRUCTION PIERRE DEQUIVRE // DRAMATURGIE WANG RAMIREZ AVEC LA PARTICIPATION DE FABRICE MELQUIOT // MUSIQUE LACRYMOBOY, ELSA GUIET
CRÉATION SON JAVIER ALVAREZ // LUMIÈRES GUILLAUME BONNEAU // COSTUMES ANNAMARIA DI MAMBRO

AVEC SARA JIMENEZ, KALLI TARASIDOU, ELSA GUIET VIOLONCELLE

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION 

VOIR P. 148

ESPACE CARDIN 20 – 30/04

🕒 CAL. P. 165 🕒 1H 🎫 10 € À 30 €



DANSE KIDD PIVOT

CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG

REVISOR

QUAND LA CORROSIVE SATIRE SUR LE POUVOIR DE GOGOL TOMBE DANS LE VISEUR DES NOUVEAUX MAÎTRES DE LA DANSE-THÉÂTRE.

C'est au cours de sa carrière d'interprète chez William Forsythe que Crystal Pite a su acquérir une acuité de la pensée et une rigueur du geste qui font d'elle une chorégraphe hors pair. La Canadienne l'a démontré en signant, pour le Ballet de l'Opéra de Paris, la fresque *The Season's Canon*. Et la dernière création avec sa compagnie, *Betroffenheit**, a marqué un sommet dans la fusion danse-théâtre, en collaboration avec le metteur en scène Jonathon Young. Ne laissant rien au hasard, Pite et Young creusent jusqu'à sa racine la relation danse-parole. Aujourd'hui, ils portent le fameux *Revisor* de Gogol vers des horizons contemporains, toujours aussi satiriques. Telle une partition musicale, les mots se fondent dans une gestuelle sarcastique et grotesque. En s'emparant du genre de la farce, ils en dévoilent toute la cruauté sous-jacente.

* PRÉSENTÉ EN 2017 AU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE, DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION HORS LES MURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS.

CRÉÉ PAR CRYSTAL PITE & JONATHON YOUNG // TEXTE JONATHON YOUNG // CHORÉGRAPHIE & DIRECTION CRYSTAL PITE // MUSIQUE ORIGINALE & ENVIRONNEMENT SONORE OWEN BELTON, ALESSANDRO JULIANI, MEG ROE // SCÉNOGRAPHIE & CONCEPTION LUMIÈRE RÉFLÉCHISSANTE JAY GOWER TAYLOR // COSTUMES NANCY BRYANT LUMIÈRES TOM VISSER // ASSISTANT À LA CRÉATION ÉRIC BEAUCHESNE // DIRECTION VOCALE MEG ROE // COMÉDIENS EN VOIX OFF KATHLEEN BARR, RYAN BEIL, ALESSANDRO JULIANI, NICOLA LIPMAN, SCOTT MACNEIL, GERARD PLUNKETT, MEG ROE, AMY RUTHERFORD, JONATHON YOUNG

AVEC 9 INTERPRÈTES



HORS LES MURS/LA VILLETTE 21 – 24/04

 CAL. P. 165  1H 30  12 € À 32 €



DANSE FAIR-E / CCNRB

OUSMANE SY

QUEEN BLOOD [®]

ÉLOGE DE LA FÉMINITÉ: QUAND SEPT DANSEUSES HOUSE FONT VIBRER L'ESPRIT DU CLUBBING NEW-YORKAIS.

En invitant les sept amazones de *Queen Blood*, le Théâtre de la Ville prend à bras-le-corps la nouvelle effervescence chorégraphique, issue des clubs new-yorkais. On y danse dans un esprit de liberté, doublé de finesse et de swing, dans la virtuosité d'une communion aérienne, vigoureuse et joyeuse. Cette pièce combative et festive dresse aussi le portrait du regretté Ousmane Sy, décédé subitement, fin 2020 : sa noblesse d'esprit, son amour de la vie et sa vision de la danse comme lien entre les humains. Mêlant *house dance* et danses traditionnelles africaines, *Queen Blood* met en lumière une féminité du corps, de la danse et du geste qui s'inscrit dans la virtuosité du groupe. Le titre signifie : *Sang Noble !* Aussi annonce-t-il d'emblée une féminité puissante, où chacune des interprètes affirme haut et fort sa singularité.

* CETTE ŒUVRE A REÇU LE 3^e PRIX ET LE PRIX DE LA TECHNIQUE DU CONCOURS DANSE ÉLARGIE 2018 ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS ET LE MUSÉE DE LA DANSE-RENNES, EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS.

CHORÉGRAPHIE OUSMANE SY // ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE ODILE LACIDES // LUMIÈRES XAVIER LESCAT // SON & ARRANGEMENTS ADRIEN KANTER
COSTUMES HASNA SMINI

AVEC EN ALTERNANCE ALLAUNÉ BLEGBO, MEGAN DEPREZ, VALENTINA DRAGOTTA, DOMINIQUE ELENGA, NADIA GABRIELI KALATI, LINDA HAYFORD, NADIAH IDRIS, ANAÏS IMBERT-CLÉRY, ODILE LACIDES, CYNTHIA LACORDELLE, MWENDWA MARCHAND, AUDREY MINKO, STÉPHANIE PARUTA



HORS LES MURS/THÉÂTRE DU ROND-POINT 3 - 7/05

🕒 20 H 30 🕒 1 H 🎟 10 € À 38 €



DANSE

TUMBLEWEED

THE GYRE

UN DUO PHILOSOPHIQUE, CONTEMPLATIF ET FUSIONNEL OÙ UNE FEMME ET UN HOMME, EN GIRATION JUSQU'AU VERTIGE, OUVRENT MILLE FENÊTRES SUR L'INTIME ET LE MONDE.

La Suisse Angela Rabaglio et le Français Micaël Florentz vivent à Bruxelles où ils ont fondé la compagnie Tumbleweed, stupéfiant le monde de la danse dès leur première création : *The Gyre* – la girouette. La bien nommée, car en effet, les deux ne cessent de tourner l'un autour de l'autre. Si le principe est limpide, l'exécution exerce une fascination qui va crescendo. Leur circonvolution se doublant d'une gestuelle des plus précises, le duo produit sur le spectateur un effet d'hypnose, voire de transe, dans une transformation constante des formes et des postures. À partir de là, leur métaphore est ouverte à toutes les interprétations, de la relation du couple jusqu'aux lois qui régissent la matière et l'univers. Basé sur des actions aussi quotidiennes que la marche et l'idée du toucher, leur tourbillon évoque un monde vertigineux, tout en offrant du réconfort.

LUMIÈRES & SCÉNOGRAPHIE ARNAUD GERNIERS, BENJAMIN VAN THIEL // MUSIQUE (COMPOSITION ORIGINALE) DANIEL PEREZ HAJDU
CEIL EXTÉRIEUR DAGMAR DACHAUER

CONCEPT & INTERPRÉTATION ANGELA RABAGLIO, MICAËL FLORENTZ

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES/PARIS DANS LE CADRE DE SA PROGRAMMATION « HORS-LES-MURS CONSTELLATIONS »
ET CELUI DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL.

ESPACE CARDIN-STUDIO 4 – 6/05

⌚ 19 H ⌚ 40' 🎫 10 € À 22 €



DANSE

SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS

DIS_SYLPHIDE

TROIS ŒUVRES-CLÉS DU XX^e SIÈCLE, SOUS LE REGARD DÉCALÉ D'UN COLLECTIF DE DANSE INCLUSIVE QUI REVISITE L'HISTOIRE DE L'ART.

Mary Wigman et sa *Danse de la sorcière*, le *Kontakthof* de Pina Bausch et *Self Unfinished* de Xavier Le Roy sont trois œuvres qui ont changé le regard sur la danse, chacune à sa façon et en son temps. *DIS_SYLPHIDE* rebondit sur ces revendications d'une beauté dissidente, en inscrivant aujourd'hui des artistes atteints de troubles d'apprentissage dans l'histoire de la danse. Tout part d'un constat: à la scène, les personnes en situation de handicap sont aussi invisibles que les Sylphides à la ville. D'où le *DIS* du titre, qui renvoie à « *disability* » et conteste le sens même de cette notion, entre autres quand Natalija Vladislavljević s'approprie le *Hexentanz* de Wigman et se présente en tant que poétesse et chorégraphe. Comme ses camarades, elle fait partie du collectif Per.Art, créé par Saša Asećić pour déjouer tous les préjugés face à la différence.

CONCEPT & DIRECTION ARTISTIQUE SAŠA ASENTIĆ // CHORÉGRAPHIE, COLLABORATION ARTISTIQUE NATALIJA VLADISAVLJEVIĆ, ALEXANDRE ACHOUR, OLIVERA KOVAČEVIĆ CRNJANSKI // LIVRET WITCH DANCE & POÈMES NATALIJA VLADISAVLJEVIĆ // CONSULTANT DRAMATURGIE MARCEL BUGIEL // ASSISTANTE ARTISTIQUE FROSINA DIMOVSKA // CONSEIL COSTUMES MARINA SREMAC

AVEC NATALIJA VLADISAVLJEVIĆ, JELENA STEFANOSKA, SNEŽANA BULATOVIĆ, DALIBOR ŠANDOR, MARKO BAŠIĆA, FROSINA DIMOVSKA, DUNJA CRNJANSKI, ALEXANDRE ACHOUR, OLIVERA KOVAČEVIĆ CRNJANSKI, SAŠA ASENTIĆ



ESPACE CARDIN-STUDIO 9 – 12/05

🕒 20 H 🕒 1 H 30 🎫 10 € À 22 €

DANSE / CIRQUE / PERFORMANCE

VIKTOR ČERNICKÝ

PLI

UN HOMME, UN JEU DE CHAISES ET DES POSSIBILITÉS INFINIES. CONSTRUCTION, EFFONDREMENT, RECONSTRUCTION. JUSQU'À L'ABSURDE, JUSQU'AU RIRE.

Cet homme est peut-être un fou, un imperturbable Sisyphus ou juste un scientifique en pleine expérience. Viktor Černický manipule vingt-deux chaises de conférence, de pyramides en cascades, à la recherche d'un système qui puisse contenir des idéaux physiques et philosophiques. L'inspiration vient de Leibniz, le dernier génie universel, avec ses réflexions sur le meilleur des mondes. Mais on verrait autant Ionesco ou Kafka comme parrains spirituels de notre démiurge solitaire, car son humour est celui d'un chevalier de l'absurde, dans la meilleure tradition d'Europe centrale et son regard sur l'existence humaine. Viktor Černický, qui a dansé dans la compagnie bruxelloise Mossou-Bonté et en France avec Dominique Boivin, croise ici les univers de la danse, de la performance et même de l'acrobatie. Où tout est instable, et donc... le meilleur des mondes!

LUMIÈRE ZUZANA REŽNÁ // DRAMATURGIE LUKÁŠ KARÁSEK
SCÉNOGRAPHIE DRAHOMÍR STULÍR

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE & PERFORMANCE VIKTOR ČERNICKÝ

ESPACE CARDIN-STUDIO 14 – 18/05

🕒 19 H 🕒 40' 🎫 10 € À 22 €



DANSE COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

MARIE CHOUINARD

RADICALE VITALITÉ [®]

**L'ŒUVRE EXPLOSIVE DE MARIE CHOUINARD, COMME DANS UN KALÉIDOSCOPE CRISTALLISANT
TOUTE SA VITALITÉ RADICALE.**

En quarante ans, Marie Chouinard a construit un univers chorégraphique, visuel et mythologique qui n'a pas son égal. Dans *Radical Vitalité*, la Québécoise propose un nouveau regard sur sa mythologie futuriste et sa sensualité sulfureuse. En vingt-quatre miniatures, cette plasticienne du corps traverse son répertoire comme dans un kaléidoscope. De ses pièces créées entre 1980 et 2018, elle extrait des duos et des solos qui durent entre une et treize minutes, s'enchaînant sur un rythme plus soutenu que jamais. Dépassant une simple relecture, *Radical Vitalité* reconstruit un parcours artistique majeur, accentué par de nouvelles mises en scène, costumes et environnements sonores. Une remontée à la source d'un parcours artistique, pour un effet de loupe doublement surprenant !

CHORÉGRAPHIE, VIDÉO, SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES & PARTITIONS VOCALES MARIE CHOUINARD // MUSIQUES LOUIS DUFORT, FRÉDÉRIC CHOPIN (*PRÉLUDE N° 5 DE L'OPUS 28*), CARLES SANTOS, MONTSERRAT CABALLE (*LASCIA CH'IO PIANGA*) // COSTUMES MARIE CHOUINARD, LIZ VANDAL // LUMIÈRES MARIE CHOUINARD, AXEL MORGENTHALER

AVEC MICHAEL BABOOLAL, ADRIAN W.S. BATT, JOSSUA COLLIN DUFOUR, PAIGE CULLEY, VALERIA GALLUCCIO, MOTRYA KOZBUR, LUIGI LUNA, SAYER MANSFIELD, CAROL PRIEUR, CELESTE ROBBINS ET CLÉMENTINE SCHINDLER

Québec 

ESPACE CARDIN 4 – 12/05

🕒 20H 🕒 1H25 🎫 10€ À 30€



DANSE / TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS CRÉATION AKRAM KHAN COMPANY

AKRAM KHAN

JUNGLE BOOK REIMAGINED

**LES AVENTURES DE L'ENFANT-LOUP, DANSÉES EN QUÊTE DE LIEN AVEC LA NATURE :
ET SI MOWGLI VIVAIT AUJOURD'HUI ?**

Akram Khan avait dix ans quand il interpréta le jeune Mowgli du *Livre de la jungle*, adapté en danse indienne. À jamais, le célèbre livre de Rudyard Kipling lui donna le goût de la scène ! Presque 40 ans après, il réimagine aujourd'hui les aventures du petit garçon élevé par les loups sous un jour écologiste. Car si le recueil de Kipling évoque en sourdine le lien entre humains et animaux, il faut d'urgence réinventer nos récits fondateurs pour réconcilier Nature et Culture. Aussi Khan voit-il dans l'histoire de Mowgli celle d'un jeune réfugié climatique. Sur une musique originale de Jocelyn Pook, accompagnée par la fille de Ravi Shankar, légende de la musique indienne, ce narrateur chorégraphique hors pair invite dix danseuses et danseurs à s'immerger dans les sublimes animations de Naaman Azhari, et les projections de Yeast Culture, artistes visuels qui ont déjà enchanté *DESH* et *Chotto Desh*.

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE AKRAM KHAN // ASSOCIÉ CRÉATIF & COACH MAVIN KHOO // TEXTE TARIQ JORDAN // COMPOSITION JOCELYN POOK
CRÉATION SONORE GARETH FRY // AUTEUR-COMPOSITEUR ANOUSHKA SHANKHAR // LUMIÈRES MICHAEL HULLS // ANIMATIONS NAAMAN AZHARI
DIRECTION DE L'ANIMATION & MÉDIA NICK HILLEL (YEASTCULTURE) // CONCEPTION VISUELLE/CONSULTANT TOM SCUTT
DRAMATURGIE DU TEXTE SHARON CLARK // CONSEILLERS/CONSULTANTS ANDY SERKIS & JOHN CASSEY // DIRECTION DES RÉPÉTITIONS NICKY HENSHALL

AVEC 10 DANSEURS

**châ-
te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET 15 – 26/05

🕒 CAL. P. 166 🕒 1H20 🎫 10 € À 36 €



CHANTIERS D'EUROPE 22

**RENCONTRES, SPECTACLES, DÉBATS, ATELIERS
ET PROJETS PARTICIPATIFS POUR PENSER
ENSEMBLE L'EUROPE DE DEMAIN.**

EMPÊCHÉE PAR LA PANDÉMIE ET LA FERMETURE DES FRONTIÈRES, LA VENUE DES ARTISTES EUROPÉENS QUE NOUS DÉFENDONS AVEC FORCE ET CONSTANCE DEPUIS LA CRÉATION DE CHANTIERS D'EUROPE S'EST RÉINVENTÉE PARTIELLEMENT EN TEMPS DE CONFINEMENT PAR DES RENCONTRES ET CONSULTATIONS POÉTIQUES « À DISTANCE » DÉVELOPPÉES AVEC NOS PARTENAIRES. MAIS LES ÉCHANGES, LES DÉBATS, LES WORKSHOPS, LES CRÉATIONS PARTAGÉES QUI FONDENT LA VALEUR HUMAINE DE CE TEMPS FORT N'ONT ÉVIDEMMENT PAS EU LA MÊME SAVEUR.

AUJOURD'HUI LES CHANTIERS D'EUROPE 2022 QUE NOUS APPELONS DE NOS VŒUX VIENDRONT RÉOUVRIR LES PONTS ENTRE LES CULTURES, LES DISCIPLINES ET LES GÉNÉRATIONS, CÉLÉBRER LA PASSION ET L'ENGAGEMENT DES JEUNES ARTISTES ET ÉCLAIRER D'UNE LUMIÈRE RETROUVÉE LA DIVERSITÉ DES REGARDS ET DES PENSÉES SUR UNE EUROPE DE CONTRASTES, DE PARADOXES, D'INVENTIONS ET D'INNOVATIONS EXTRAORDINAIRES.

Emmanuel Demarcy-Mota





DANSE SUISSE

PERRINE VALLI

CLOUD 

UN BALLET FUTURISTE POUR DANSEURS, CIRCASSIENS, ENFANTS ET CASQUES INTERACTIFS, QUESTIONNANT NOS VIES HYBRIDES ENTRE RÉEL ET VIRTUEL.

Il fut un temps où l'enfant avait la tête dans les nuages. Aujourd'hui, il l'a dans le Cloud façonné par Microsoft. Son imaginaire, ses rêves et même ses amitiés appartiennent aux univers virtuels. Et son corps ? Pour en savoir plus, Perrine Valli transmet un répertoire de gestes à une vingtaine d'enfants, recrutés dans la ville accueillant le spectacle. Tel un corps de ballet futuriste, ils rejoignent deux comédiens, une danseuse et, sur son mât chinois, un acrobate, la tête entre la terre et les nuages. Leurs casques lumineux brillent dans la nuit et commandent, en temps réel, leurs gestes et déplacements, dansés à l'unisson. Ces corps, encore en train de trouver leur réalité dans ce monde, croisent les mots de Fabrice Melquiot, spécialisé dans l'écriture pour la jeunesse*. Avec sa poésie stellaire, *Cloud* touche les jeunes de toutes générations.

* CE TEXTE EST NÉ D'UNE RÉFLEXION SUR 2069, EN ANTICIPATION DES 100 ANS DU THÉÂTRE DE LA VILLE.

CHORÉGRAPHIE PERRINE VALLI // MUSIQUE ÉRIC LINDER, POLAR
 TEXTE FABRICE MELQUIOT // LUMIÈRES LAURENT SCHAEER
 EN COLLABORATION AVEC CHARLOTTE CURCHOD // COSTUMES KATA TÓTH
 ASSISTANTS IONA D'ANNUNZIO, FABIO BERGAMASCHI
**AVEC NHÁT-NAM LÊ, EVITA PITARA, SASHA GRAVAT-HARSCH,
 ARMAND DELADOËY & LA PARTICIPATION D'UNE CLASSE D'ÉCOLE PRIMAIRE**

fondation suisse pour la culture
proshelvetia

LES ABBESSES 7 – 8/05

🕒 19 H / 15 H 🕒 1 H 🎫 10 € À 26 €



THÉÂTRE IRLANDE

BROKENTALKERS

THE EXAMINATION 

DEUX HOMMES DANS UN FACE-À-FACE AUTOUR DE LA RÉALITÉ CARCÉRALE.

Directement issu de la réalité, authentique et dramatique, *The Examination (L'Examen)* est un dialogue à couper le souffle qui creuse une question rarement abordée au théâtre: le système carcéral. Pas facile, le sujet... Mais Willie White s'y connaît. Jeune adulte, il a été incarcéré à plusieurs reprises, avant de trouver sa vocation dans la *stand-up comedy*. Aussi incarne-t-il ici le détenu, face à l'autorité d'un interrogateur-conférencier, avocat du diable. Autour de vidéos poétiques et percutantes, leurs joutes font surgir des ambiances d'une densité exceptionnelle et révèlent des vérités refoulées. L'intensité dramatique est le fruit d'un travail documentaire minutieux, fort de dizaines d'entretiens avec d'actuels et d'anciens détenus. Du théâtre qui nous fait grandir.

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DIRECTION ARTISTIQUE FEIDLIM CANNON, GARY KEEGAN (BROKENTALKERS)
 COLLABORATION SCIENTIFIQUE PROFESSEURE CATHERINE COX
 DÉCOR & CONSTRUCTION GER CLANCY // LUMIÈRES STEPHEN DODD
 COSTUMES SARAH FOLEY // ANIMATION GARETH GOWRAN
 COMPOSITION MUSICALE & SON DENIS CLOHESSY
 COLLABORATION AUX MOUVEMENTS EDDIE KAY

AVEC GARY KEEGAN, WILLIE WHITE

LES ABBESSES 11 – 13/05

🕒 20 H 🕒 1 H 05 🎫 10 € À 26 €



THÉÂTRE CRÉATION PORTUGAL



HOTEL EUROPA EASTERN LOVES

**ENTRE AFRIQUE, PORTUGAL ET EUROPE DE L'EST,
LE TÉMOIGNAGE D'ANCIENS MILITANTS ANTI-FASCISTES
AYANT VÉCU DE L'AUTRE CÔTÉ DU RIDEAU DE FER.**

Ce nouveau projet d'André Amálio et Tereza Havlíčková de la compagnie Hotel Europa s'intéresse à la vie de militants anti-fascistes portugais ou ressortissants de l'Angola, du Cap-Vert, du Mozambique, de São Tomé-et-Príncipe ou de la Guinée-Bissau qui en soutien à leur lutte contre la dictature et pour l'indépendance furent accueillis dans des pays d'Europe de l'Est pour y recevoir des formations. Quel impact ces séjours parfois de plusieurs années de l'autre côté du rideau de fer ont-ils eu sur leur vie ? Cela a-t-il changé leur perception du communisme ? Certains ont quitté le parti après cette expérience. D'autres sont restés communistes. Certains ont aussi noué sur place des relations amoureuses et fondé des familles. À partir de témoignages recueillis auprès de ceux qui ont vécu ces situations, des familles ont même été démembrées avec l'effondrement du communisme en 1989, ce spectacle interroge les interactions entre l'amour, les liens familiaux et la politique.

EN PORTUGAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

CRÉATION ANDRÉ AMÁLIO & TEREZA HAVLÍČKOVÁ // DRAMATURGIE ANDRÉ AMÁLIO
MOUVEMENT TEREZA HAVLÍČKOVÁ // LUMIÈRES JOAQUIM MADAÍL

**AVEC ANDRÉ AMÁLIO, JORGE CABRAL, ANDREIA GALVÃO,
TEREZA HAVLÍČKOVÁ, CELISE MANUEL, MBALANGO**

LES ABBESSES 16 – 18/05

🕒 20 H 🕒 1H30 🎫 10 € À 26 €



THÉÂTRE GRÈCE

PHILIPPE MYNIANA PANTELIS DENTAKIS

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

**UN CONTE CRUEL INSPIRÉ D'OVIDE OÙ,
SOUS L'APPARENTE INNOCENCE DE L'ENFANCE,
SE DÉCHAÎNENT DES INSTINCTS MONSTRUEUX.**

C'est l'histoire d'un roi et d'une reine. La reine a une sœur cadette. Parti en voyage avec elle, le roi abuse de la jeune fille. Puis l'abandonne sans défense dans la forêt. Rentré au palais, simulant le chagrin, il annonce à la reine que sa sœur s'est noyée lors d'un orage en mer. Ainsi commence *La Petite dans la forêt profonde*, adaptation par Philippe Myniana du mythe de Philomèle et Procné dans *Les Métamorphoses* d'Ovide. Pour transposer dans l'espace du plateau ce conte impitoyable, le metteur en scène Pantelis Dentakis utilise des figurines. Manipulées par des comédiens, ces miniatures finement ouvragées prennent peu à peu leur indépendance et changent de proportions par le biais d'une projection vidéo jusqu'à acquérir des formes monstrueuses. Jouant de ces effets d'échelle, le spectacle déploie inexorablement ses sortilèges dans un clair-obscur oscillant entre horreur et merveilleux.

EN GREC SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE PHILIPPE MYNIANA // TRADUCTION DIMITRA KONDYLAKI // MISE EN SCÈNE
PANTELIS DENTAKIS // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE YORGOS KRITHARAS
SCULPTURES CLEIO GIZELI // VIDÉO & LUMIÈRES APOSTOLIS KOUTSIANIKOULIS
SCÉNOGRAPHIE NIKOS DENTAKIS // COSTUMES KIKI GRAMMATIKOPOULOU
MUSIQUES STAVROS GASPARATOS (COLLABORATION AVEC YORGOS MIZITHRAS)
CONSEILLER TECHNIQUE PANAGIOTIS FOURTOUNIS

AVEC POLYDOROS VOGIATZIS, KATERINA LOUVARI-FASOI

ESPACE CARDIN-STUDIO 23 – 25/05

🕒 19 H 🕒 1 H 🎫 10 € À 22 €



THÉÂTRE ESPAGNE

MARIA JEREZ / EDURNE RUBIO

A NUBLO

UNE AVENTURE SENSORIELLE ET INTIME OÙ LE THÉÂTRE EST EXPÉRIMENTÉ COMME UN MICROCLIMAT.

La scène envisagée comme un espace sensible. Où quand le plateau vide d'acteur devient un paysage nuageux soumis à de subtiles variations atmosphériques. Avec *A Nublo*, un nuage, leur première création commune, Edurne Rubio* et Maria Jerez, deux artistes évoluant à la frontière des arts visuels, de la performance et du théâtre, confrontent le spectateur aux phénomènes climatiques et géologiques d'une vallée encaissée obéissant aux lois de la nature. En introduisant ainsi dans le monde clos de la scène ce qui se trouve habituellement à l'extérieur, elles bousculent les perspectives comme si nos rapports habituels de perception se trouvaient d'un coup inversés. Jouant de cette tension entre monde intérieur et extérieur, le spectacle pointe vers une indicible et paradoxale troisième dimension – à la fois de plus en plus présente et mystérieuse, archaïque et futuriste.

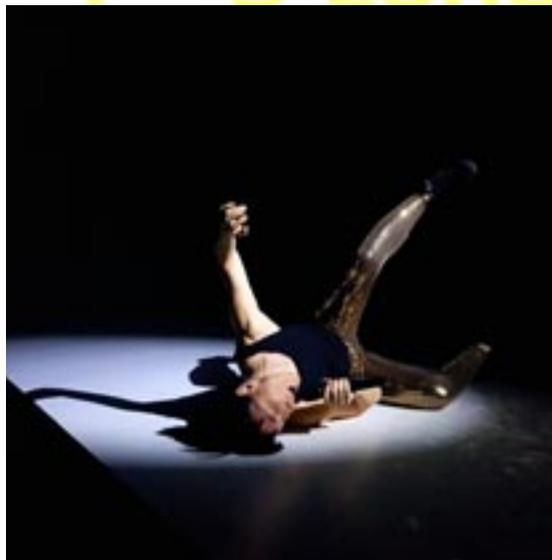
* LORS DES CHANTIERS D'EUROPE 2018 AVEC *LIGHT YEARS AWAY*, EDURNE RUBIO NOUS EMMENAIT VISITER UNE GROTTE PROFONDE OÙ SE CHUCHOTAIENT LES CRITIQUES DU RÉGIME DE FRANCO.

LUMIÈRES LETICIA SKRYCKY // SON CHARO CALVO
COLLABORATION TECHNOLOGIQUE JOHN DE BACKER, CARLOS BAREA,
ROBERTO BALDINELLI, KASPER DUMON, CYLRIL JEAN, SANTIAGO RODRÍGUEZ,
OLIVIER THEYS, GAETAN VAN DEN BERNG, CHRIS VAN GOETHEM,
ALBER ALBERTINA VAN ROOIJEN

CONCEPTION & PERFORMANCE EDURNE RUBIO, MARÍA JEREZ

LES ABBESSES 30/05 – 1/06

🕒 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 26 €



THÉÂTRE ESPAGNE

AGNÉS MATEUS / QUIM TARRIDA

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

LA QUESTION BRÛLANTE DES FÉMINICIDES ABORDÉE AVEC UN HUMOUR FÉROCE PAR LA PERFORMEUSE CATALANE AGNÉS MATEUS.

Ce spectacle coup de poing part d'un constat accablant : année après année, le nombre de féminicides ne cesse d'augmenter. Sachant que cette situation problématique s'est encore aggravée avec la pandémie de Covid 19, *Rebota rebota y en tu cara explota* (*Ça rebondit, ça rebondit et ça t'éclate en pleine face*), performance conçue en 2018 par Agnés Mateus et Quim Tarrida, est plus que jamais d'actualité. Seule en scène Agnés Mateus démonte avec une énergie farouche les rouages du machisme ordinaire à l'origine des violences subies par les femmes. Dans une atmosphère de discothèque rythmée par la musique techno et balayée de lumières fluorescentes, sa verve féroce nourrie d'indignation atteint d'autant mieux sa cible qu'elle s'appuie sur un sens de l'humour particulièrement percutant.

EN FRANÇAIS & EN ESPAGNOL, FACILEMENT COMPRÉHENSIBLE

CRÉATION & MISE EN SCÈNE AGNÉS MATEUS, QUIM TARRIDA
SON, VIDÉO & PHOTOGRAPHIE QUIM TARRIDA // LUMIÈRES CARLES BORRÀS
TRADUCTION MARION COUSIN

AVEC AGNÉS MATEUS & DEUX INVITÉS DONT PABLO DOMICHOVSKY

ESPACE CARDIN-STUDIO 10 – 12/06

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 15 🎟 10 € À 22 €



DANSE 1^{er} PROG.

TÂNIA CARVALHO / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

XYLOGRAPHIE

AS IF I COULD STAY THERE FOR EVER

ONE OF FOUR PERIODS IN TIME (ELLIPSIS)

TÂNIA CARVALHO, L'ÉTOILE MONTANTE. PORTRAIT D'UNE CHORÉGRAPHE QUI RÉVOLUTIONNE NOS IDÉES SUR LE CORPS DE BALLET.

Avec sa danse figurative et pourtant jamais narrative, Tânia Carvalho s'est hissée au rang d'une chorégraphe de plus en plus demandée par les grandes compagnies de répertoire. Son regard insolite, chaque fois renouvelé, sur le corps de ballet est celui d'une artiste visuelle et mathématicienne, puisant librement dans un kaléidoscope de styles et d'esthétiques, du romantisme au contemporain en passant par l'expressionnisme qu'elle a su réinventer.

En créant *One of Four Periods in Time (Ellipsis)* pour le Ballet national de Marseille, la pétillante Portugaise laisse libre cours à sa débordante imagination, faisant de l'ensemble le personnage principal. Cette pièce répond à *Xylographie*, influencée par une technique d'impression chinoise du V^e siècle et créée en 2016 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Entre les deux, un solo épuré mais très incarné qu'elle interprétait elle-même en 2005, une de ses toutes premières pièces. Une aubaine pour faire connaissance avec une vedette en devenir.

CHORÉGRAPHIE TÂNIA CARVALHO

Xylographie

AVEC 18 DANSEUR(SE)S

As If I Could Stay There For Ever

SOLO

One of Four Periods in Time (Ellipsis)

AVEC 15 DANSEUR(SE)S

SABONTEMPORADA
FRANCE-PORTUGAL
PORTUGAL-FRANCE
2022



DANSE CRÉATION 2^e PROG.

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

ROOMMATES

LE « NOUVEAU » BALLET NATIONAL DE MARSEILLE FÊTE LA RICHESSE DE LA DANSE ACTUELLE, DANS UN TOUR D'HORIZON EN ÉCRITURES MAJEURES.

Depuis que le collectif (LA)HORDE a pris la direction du Ballet national de Marseille, il s'emploie à redéfinir l'action d'un Centre chorégraphique national et de sa direction. Il signe *Room With a View*, un manifeste spectaculaire en compagnie du compositeur et DJ Rone. On en verra ici un extrait, comme point culminant d'un ensemble de pièces courtes par lesquelles (LA)HORDE présente les écritures majeures qui ont forgé leur regard sur la danse. On y croitera les fulgurances de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, la musicalité et la fluidité de Lucinda Childs, le théâtre de danse surréel de Peeping Tom, l'audace technique et esthétique de François Chaignaud et Cecilia Bengolea. La cerise sur le gâteau : à partir de ce panorama, le trio réalisera sa propre relecture de *La Mort du cygne*, une vision qui s'annonce audacieuse !

CONCEPT (LA)HORDE // CHORÉGRAPHIES (LA)HORDE - MARINE BRUTTI, JONATHAN DEBROUWER & ARTHUR HAREL, CLAUDE BRUMACHON, GABRIELA CARRIZO & FRANCK CHARTIER, LUCINDA CHILDS, FRANÇOIS CHAIGNAUD & CECILIA BENGOLEA

AVEC LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

La Mort du cygne

REPRIS PAR (LA)HORDE

Les Indomptés

DE CLAUDE BRUMACHON & BENJAMIN LAMARCHE

Titre en cours

DE PEEPING TOM

Concerto

DE LUCINDA CHILDS

Titre en cours

DE FRANÇOIS CHAIGNAUD & CECILIA BENGOLEA

Room With a View (Extrait)

DE (LA)HORDE

ESPACE CARDIN 25/05 - 4/06

📍 CAL P. 166 ⌚ 1H10 🎫 10 € À 30 €



THÉÂTRE 2 PROGRAMMES

THÉÂTRE DROMESKO

LE JOUR DU GRAND JOUR

IMPROMPTU NUPTIAL ET TURLUTUTU FUNÈBRE

LE DUR DÉSIR DE DURER

APRÈS-DEMAIN, DEMAIN SERA HIER

ENTRE FUGUE DE RÊVE ET BANQUET SAVOUREUX, DEUX SPECTACLES DU MERVEILLEUX THÉÂTRE DROMESKO. ULTIME DIPTYQUE À DÉGUSTER SANS MODÉRATION.

Tourbillon étourdissant d'images tantôt drôles ou nostalgiques où passent une foule de personnages à la fois mythiques, fous et attachants. *Le Jour du grand jour* est un jour marqué d'une pierre blanche. Un jour où Igor et Lily nous embarquent pour une célébration de célébrations... discours et delirium républicain, baptême canin, défilé de mariées aux longues traînes, veillée funèbre... Avec une grâce tantôt enjouée, tantôt mélancolique, cet univers loufoque compose ce grand manège de la vie. C'est alors que démarre *Le Dur Désir de durer*, « une suite en avant » dans laquelle on voit passer en des séquences fugaces, tout un monde plus ou moins cabossé entraîné par la musique dans un mouvement chaviré à la fois ivre et irrésistible.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE IGOR & LILY // TEXTES GUILLAUME DURIEUX // CONSTRUCTION DÉCOR PHILIPPE COTTAIS
COSTUMES CISSOU WINLING ASSISTÉE DE CATHERINE SARDI // LUMIÈRES FANNY GONIN // SON PHILIPPE TIVILLIER, MORGAN ROMAGNY // ACCESSOIRES ANNE LERAY

JEU & DANSE LILY, IGOR, GUILLAUME DURIEUX, VIOLETA TODO-GONZÁLEZ, JEANNE VALLAURI, FLORENT HAMON, ZINA GONIN-LAVINA,
REVAZ MATCHABELI, OLIVIER GAUDUCHEAU, PHILIPPE COTTAIS, ELSA FOUCAUD

INTERPRÉTATION MUSICALE REVAZ MATCHABELI VIOLONCELLE, LILY CHANT, IGOR ACCORDÉON



HORS LES MURS/LE MONFORT THÉÂTRE

LE JOUR DU GRAND JOUR 19 - 28/05  20H  1H30  8€ À 28€

LE DUR DÉSIR DE DURER 1 - 11/06  20H  1H30  8€ À 28€



DANSE CRÉATION A.I.M BY KYLE ABRAHAM

KYLE ABRAHAM

AN UNTITLED LOVE

DANSE, MUSIQUE ET PEINTURE DRESSENT UN PORTRAIT AMOUREUX DE LA COMMUNAUTÉ AFRO-AMÉRICAIN. QUATRE ARTISTES MAJEURS À DÉCOUVRIR D'URGENCE.

Décidément, Kyle Abraham sait nous surprendre. Après avoir mixé avec panache danses urbaines, ballet et *voguing* dans *Pavement* puis *Live! The Realst MC*, le voici de retour avec une pièce dédiée au concept néo-romantique de « *Black Love* ». Entendez : une façon afro-américaine de vivre l'affection, en couple comme dans la communauté. En poursuivant son exploration de l'identité par le mouvement, le chorégraphe phare de l'ère Obama immerge ici ses danseurs dans les univers de trois artistes incontournables : côté musique, D'Angelo & The Vanguard avec leur Album *Black Messiah*, un mélange de soul et *rythm & blues* fort d'un groove détendu au grain chaleureux, porteur d'un message poétique et politique révolutionnaire. Un amour à plus d'un titre !

CHORÉGRAPHIE KYLE ABRAHAM EN COLLABORATION AVEC A.I.M // MUSIQUE D'ANGELO & THE VANGUARD // SCÈNE & LUMIÈRES DAN SCULLY

COSTUMES KAREN YOUNG, KYLE ABRAHAM // SON SAM CRAWFORD // CONSEIL ARTISTIQUE RISA STEINBERG // DRAMATURGIE CHARLOTTE BRATHWAITE

AVEC 10 DANSEURS

LES ABBESSES 4 - 10/06

🕒 20 H / JEU. 14 H 30 & 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 30 €



THÉÂTRE CIE PANDORA

RACINE / BRIGITTE JAKES-WAJEMAN

PHÈDRE [®]

UNE LANGUE SIDÉRANTE DE BEAUTÉ POUR UNE DES PLUS ARDENTES TRAGÉDIES DU DÉSIR.

Dans *Phèdre*, Racine explore l'événement absolu qu'est le surgissement de l'amour, monstre naissant, monstre dévorateur ! Ici l'amour, la haine, la mort ont le même visage. Le désir est perçu, par ceux qui l'éprouvent, comme une force étrangère qui subvertit les sujets, les rend méconnaissables à eux-mêmes. Un premier, un unique regard, et, tel un alien, il s'introduit dans les corps, s'en empare et les déchire.

- *Dirigeant à merveille une jeune troupe exceptionnelle, Brigitte Jakes-Wajeman rend toute leur sensualité aux vers dangereux de Racine.* Télérama
- *Sa Phèdre est d'une intensité presque sauvage, replongeant la pièce classique dans la rugosité du théâtre antique.* Les Échos
- *Cette mise en scène nous saisit, nous surprend, nous séduit, nous bouleverse.* Le blog d'Armelle Héliot.

MISE EN SCÈNE BRIGITTE JAKES-WAJEMAN // COLLABORATION ARTISTIQUE FRANÇOIS REGNAULT, CLÉMENT CAMAR-MERCIER
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE PASCAL BEKKAR // SCÉNOGRAPHIE GRÉGOIRE FAUCHEUX // COSTUMES PASCALE ROBIN ASSISTÉE D'ANGÈLE LEVALLOIS
LUMIÈRE NICOLAS FAUCHEUX // MAQUILLAGE & COIFFURE CATHERINE SAINT-SEVER // MUSIQUE & SONS STÉPHANIE GIBERT
ACCESSOIRES & MACHINERIE FRANCK LAGARJE // CONSTRUCTION DÉCOR ATELIER JIPANCO

AVEC BERTRAND PAZOS, RAPHAËLE BOUCHARD, RAPHAËL NAASZ, PAULINE BOLCATTO, SOPHIE DAULL, PASCAL BEKKAR, LUCIE DIGOUT, KENZA LAGNAOUI

ESPACE CARDIN 7 – 12/06

🕒 20 H / DIM. 15 H ⌘ 2 H 🎫 10 € à 30 €



THÉÂTRE

HELENA NOGUERRA / PIERRE NOTTE

LA REINE DE LA PISTE [®]

HELENA NOGUERRA FAIT MERVEILLE DANS CE RÉCITAL À LA FOIS RÉALISTE ET FANTASTIQUE.

C'est une femme libre. Il lui arrive une curieuse aventure. Débarquée dans une fête à laquelle elle n'a pas été invitée, elle s'incruste. Étrangement, sa présence ne semble déranger personne – c'est comme si on ne la voyait pas. En fait, elle assiste à ses propres funérailles. Tel est, rapidement esquissé, l'argument de *La Reine de la piste*, spectacle entre cabaret et théâtre musical où la comédienne et chanteuse Helena Noguerra interprète ses propres chansons entretissées d'un récit écrit et mis en scène par Pierre Notte. Démarré sur une tonalité funèbre, ce portrait de femme se révèle progressivement une ode vibrante à la vie et à la liberté. En piochant dans son répertoire, de *Lunettes noires*, son premier succès, à *Nue*, son dernier album, Helena Noguerra excelle dans ce récital à la fois réaliste et fantastique où monologue et chansons se font écho, comme un rêve à regarder en face, un dialogue entre deux mondes bientôt réconciliés.

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE AUTOUR DES CHANSONS D'HELENA NOGUERRA // COMPOSITION PHILIPPE EVENO // CRÉATION DE LA ROBE ROUGE FLEUR DE MERY // SOUTIEN INESTIMABLE ARTURO GIUSI-PERIER

AVEC HELENA NOGUERRA CHANT, **PHILIPPE EVENO** GUITARE

ESPACE CARDIN 14 – 16/06

🕒 20 H 🕒 1H20 🎟 10 € À 26 €



DANSE CRÉATION

LE PATIN LIBRE

MURMURATION [®]

LA GRÂCE D'UNE GLISSE NOVATRICE, SUR LES TRACES DES GRANDES VOLÉES D'OISEAUX.

Sur la glace, Le Patin Libre trace son sillon, incarnant une nouvelle révolution en danse. Forts de leur subjugante fluidité, ces anciens patineurs artistiques dessinent un ballet contemporain sans effort apparent, précipitant leurs corps vers une fusion avec les forces fondamentales de l'univers. Le collectif se tourne ici vers le phénomène du *flocking*, ces agrégations d'individus qui forment les essaims d'oiseaux et les bancs de poissons, mais aussi des foules humaines, dans la ville ou sur une piste de danse : quand la beauté collective reflète énergie vitale et espoir intime de survie...

CHORÉGRAPHIE SAMORY BA, PASCALE JODOIN, ALEXANDRE HAMEL
MUSIQUE JASMIN BOVIN, PHILIPPE LE BON
CONSEILLER ARTISTIQUE YARON LIFSCHITZ

AVEC 15 DANSEURS DU PATIN LIBRE

Québec 🇵🇶

HORS LES MURS/PATINOIRE D'ASNIÈRES 23 – 25/06

🕒 CAL. P. 167 🕒 1H 🎟 10 € À 22 €



THÉÂTRE MUSICAL

MARC LAINÉ

NOSZTALGIA EXPRESS [®]

**UNE STAR DE LA CHANSON EST IMPLIQUÉE SANS LE VOULOIR DANS UNE AFFAIRE D'ESPIONNAGE :
UN THRILLER HALETANT SIGNÉ MARC LAINÉ.**

Paris 1967 : après une tentative de suicide, Danny Valentin chanteur à succès vit reclus dans son studio d'enregistrement. À l'origine de sa crise existentielle, il y a un événement traumatisant survenu onze ans plus tôt, quand il a vu pour la dernière fois sa mère, Simone. Il l'attendait sur un quai de gare, mais elle n'est pas descendue du train. Qui est Simone ? Pourquoi a-t-elle abandonné son enfant ? Pour répondre à ces questions, Marc Lainé ne lésine pas sur les moyens dans cette pièce à tiroir entre roman d'espionnage et comédie musicale se déployant sur plusieurs décennies où la grande Histoire résonne avec les tourments intimes du chanteur. Enquêtant sur la disparition de Simone, un certain Monsieur Zellinger, détective privé, tente de démêler les fils embrouillés de cette ténébreuse affaire.

TEXTE, MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ // MUSIQUE ÉMILE SORNIN (FOREVER PAVOT) // COLLABORATION ARTISTIQUE TÛNDE DEAK
COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE STEPHAN ZIMMERLI // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JEAN MASSÉ // COSTUMES BENJAMIN MOREAU
LUMIÈRES KEVIN BRIARD // SON MORGAN CONAN-GUEZ // MAQUILLAGE ET PERRUQUES MALÉNA PLAGIAU

**AVEC ALAIN ELOY, ÉMILIE FRANCO, THOMAS GONZALEZ, LÉOPOLDINE HUMMEL, FRANÇOIS PRAUD, FRANÇOIS SAUVEUR, OLIVIER WERNER
& LA PARTICIPATION DE FARID LAROUSI, DIDIER RAYMOND**

LES ABBESSES 14 – 23/06

🕒 20 H 🕒 2 H 40 🎫 10 € À 30 €



DANSE CRÉATION

DANCE REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS

RACHID OURAMDANE

CORPS EXTRÊMES

**RENCONTRES AÉRIENNES ENTRE VOLTIGEURS ET CHAMPIONS EN SPORTS EXTRÊMES,
POUR EXPLORER LES LIMITES DU CORPS HUMAIN.**

Rachid Ouramdane a souvent dédié son travail d'orfèvre à des individus ou communautés en situations extrêmes. On pense aux jeunes migrants dans *Franchir la nuit* ou au collectif circassien XY dans *Möbius*. Plusieurs d'entre eux le retrouvent aujourd'hui pour *Corps extrêmes*, rejoints par deux sportifs habitués à évoluer dans la solitude de la montagne, au-dessus du vide : Nina Caprez, championne suisse d'escalade, et Nathan Paulin, funambule et champion de *highline*, célèbre pour sa traversée entre la tour Eiffel et le Palais de Chaillot en 2017. Autour d'un mur d'escalade haut de sept mètres, ils développent un langage partagé avec les acrobates, déplaçant l'idée de risque vers des terrains inconnus. *Corps extrêmes*, surprises extrêmes ? À vérifier au-delà du plateau, dans une cascade d'espaces de Chaillot, désormais dirigé par... Rachid Ouramdane !

CONCEPTION RACHID OURAMDANE // MUSIQUE JEAN-BAPTISTE JULIEN // VIDÉO JEAN-CAMILLE GOIMARD // LUMIÈRES STÉPHANE GRAILLOT // COSTUMES CAMILLE PANIN
AVEC DAVID AUBÉ, HAMZA BENLABIED, AIRELLE CAEN, NINA CAPREZ, YAMIL FALVELLA, LÖRIC FOUCHEREAU, PETER FREEMAN, NATHAN PAULIN,
BELAR SAN VICENTE, SEPPE VAN LOOVEREN

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chaillot

HORS LES MURS/CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE 16 – 24/06

🕒 CAL. P. 166-167 🕒 1H 🎟 11€ À 39€





DANSE

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

BARBE-BLEUE

EN ÉCOUTANT UN ENREGISTREMENT SUR BANDE
MAGNÉTIQUE DE L'OPÉRA DE BÉLA BARTÓK

« LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE »

UNE PIÈCE DE PINA BAUSCH

**LA QUÊTE D'AMOUR ET DE POUVOIR,
OÙ SE CONFONDENT TENDRESSE ET VIOLENCE :
L'ART DE PINA BAUSCH À L'ÉTAT PUR.**

On a coutume de l'appeler *Barbe-Bleue*. En réalité, la pièce mythique créée en 1977 par Pina Bausch (1940-2009) s'intitule *Blaubart. Beim Anhören einer Tonbandaufnahme von Béla Bartóks Oper „Herzog Blaubarts Burg“*. Long mais précis. C'est en rembobinant furieusement la bande-son d'un magnétophone qui diffuse l'opéra de Bartók que *Barbe-Bleue* enclenche son désir à volonté et se jette sur sa proie féminine qui lui tend les bras. Cet élan vorace, sauvage, sans cesse reconduit, marque d'un coup de tampon profond ce spectacle ourlé d'effroi. Les étreintes entre les hommes et les femmes qu'elles soient debout, assises ou allongées, explosent de violence, vrillées dans un engrenage mortel. La douloureuse obsession de la chorégraphie à jeter le couple dans le même cercle dévastateur de pulsions prend ici un ton terrifiant. Pendant que des guirlandes de femmes et d'hommes de dos et la nuque ployée défilent, la fatalité emporte cette lecture sidérante du conte de Perrault. Les feuilles mortes de la scénographie imaginée par Rolf Borzik (1944-1980) crissent, un chef-d'œuvre se dresse devant nos yeux.

CRÉATION LE 8 JANVIER 1977, OPERNHAUS WUPPERTAL.

BARBE-BLEUE A ÉTÉ PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE DU 14 AU 18 JUIN 1979.

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE PINA BAUSCH
ADAPTATION DE L'OPÉRA DE BÉLA BARTÓK, *BARBE BLEUE*
DÉCOR, COSTUMES ROLF BORZIK
COLLABORATION ROLF BORZIK, MARION CITO, HANS POP

**AVEC LES DANSEURS & DANSEUSES DU TANZTHEATER WUPPERTAL
PINA BAUSCH**

châ-
-te-
-let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

**HORS LES MURS 18/06 – 2/07
THÉÂTRE DU CHÂTELET**

🕒 20 H / DIM. 15 H ⌚ 1 H 50 🎫 15 € À 55 €

EN JUIN – JUILLET

THÉÂTRE – DANSE

MUSIQUES

PARCOURS JEUNESSE – 18-XXI

ART – SCIENCE – SANTÉ

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER



THÉÂTRE MUSICAL

BOA MORTE

TCHILOLI

**UN ÉVÈNEMENT,
UNE TRADITION THÉÂTRALE
UNIQUE TRANSMISE DEPUIS
QUATRE SIÈCLES :
LE THÉÂTRE DES COLONS
PORTUGAIS DE SÃO TOMÉ
DÉMASQUÉ ET RÉINVENTÉ
PAR LA POPULATION LOCALE.**

Dans l'île africaine de São Tomé, sur l'Équateur, à trois cents kilomètres au large du Gabon, se perpétue le Tchiloli, une des formes de théâtre traditionnel les plus originales de la culture populaire. Unique en Afrique, il combine théâtre, danse et musique.

Le *Tchiloli* trouve son origine dans des pièces médiévales européennes, racontant les romances de Charlemagne, apportées à São Tomé, pour la distraction des colons portugais. Les esclaves les copièrent, en y intégrant toutes sortes de rites traditionnels, choisissant de reproduire à leur manière, un épisode qui met en scène un procès contre la famille de Charlemagne, une mise en cause du pouvoir. Le récit qui fait du Prince Carlotto, le fils de Charlemagne, un meurtrier par amour, place la base de la première revendication à la justice. L'empereur osera-t-il condamner à mort son propre enfant ?

Aujourd'hui, les troupes de l'île ne cessent d'ajouter des détails à une dramaturgie délirante, en gardant la structure originale. Les acteurs, tous des hommes, jouent sur les places des villages. Ils gardent leur rôle, transmis de génération en génération, toute leur vie. Ils sont vêtus de redingotes noires, ornées de rubans multicolores et de sequins, de bicornes, de masques et de gants blancs. Entre les scènes, les acteurs dansent au son de l'orchestre, composé de flûtes et de percussions. Mais le *Tchiloli* est beaucoup plus qu'une trace de la culture du colonisateur, il démasque les rapports de pouvoir. Il s'agit d'un véritable fragment d'archéologie théâtrale qui vit.

EN PORTUGAIS ANCIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

AVEC 30 INTERPRÈTES



ESPACE CARDIN 30/06 – 2/07

🕒 20H 🕒 1H30 🎫 10 € À 30 €



DANSE CRÉATION GRIP

JAN MARTENS

ELISABETH GETS HER WAY

LE PORTRAIT DANSÉ D'UNE GRANDE MUSICIENNE. RENCONTRE INATTENDUE ET TOUCHANTE ENTRE UN DANSEUR-CHORÉGRAPHE ET LE CLAVECIN CONTEMPORAIN.

Jan Martens n'est jamais là où on l'attend. Incarnant à lui seul la remarquable ouverture d'esprit du paysage artistique flamand, il nous fait ici la proposition insolite d'un solo en hommage à Elisabeth Chojnacka, virtuose contemporaine du clavecin. Pendant un demi-siècle, jusqu'à son décès en 2017, elle fut l'égérie des cordes pincées au sautereau, inspirant les plus grands compositeurs contemporains, de Ligeti à Xenakis et autres Górecki, à créer sur mesure pour son talent démesuré. Comme Jan Martens, Elisabeth Chojnacka s'est produite à plusieurs reprises au Théâtre de la Ville, en récital ou dans les créations de Lucinda Childs, endroit naturellement incontournable pour ce solo. Où Jan Martens danse en écho à la musicienne et son approche percussive du clavecin, sur des rythmes complexes et imprévisibles, non sans donner la parole à ceux qui l'ont connue et accompagnée. Un hommage sincère et émouvant.

INGÉNIEUR DU SON DOCUMENTAIRE YANNA SOENTJENS // LUMIÈRE ELKE VERACHTERT, MICHEL SPANG // COSTUME CÉDRIC CHARLIER
EXTRAITS VIDÉO © ARCHIVES INA & PIÈCES MUSICALES (LISTE COMPLÈTE : GRIP.HOUSE) // MONTAGE VIDÉO SABINE GROENEWEGEN
REGARD EXTÉRIEUR MARC VANRUNXT, ANNE-LISE BREVERS, RUDI MEULEMANS

CHORÉGRAPHIE & DANSE JAN MARTENS

LES ABBESSES 4 - 13/07

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 26 €

MUSIQUES

PARCOURS JEUNESSE - 18-XX1

ART - SCIENCE - SANTÉ

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER



IRAN / ARMÉNIE

SAHAR MOHAMMADI HAÏG SARIKOUYUMDJIAN SOUFFLE ARMÉNIEN ET CHANT PERSAN

*Je devins tel un cyprès par la faveur de la fortune
des affranchis
Qui ne s'incline devant quiconque car ma nature
est insoumise*

SHAHRIYAR (trad. Reza Afchar Naderi)

Est-ce la profonde voix persane de Sahar Mohammadi qui accompagne la langueur du souffle du *duduk* de Haïg Sarikouyoumdjian ? Ou est-ce la finesse du *duduk* qui fait exulter à merveille le chant persan et ses typiques coups de glotte ? Difficile à dire, tant ce mariage parfait nous fait voyager de la mélancolie à la plainte, de la joie à la tristesse, comme une parfaite traversée. Ainsi, deux mélodies s'envolent pour venir toucher et mélanger les plaines du Caucase et l'éternelle poésie persane. Une fois encore, le jeune maître du *duduk* arménien et l'une des plus belles voix d'Iran viennent nous donner un concert d'une grande intimité.

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

HORS LES MURS 20H 1H10 5€ À 20€
CHAPELLE ST-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE MER. 8/09



ORGUE

BENJAMIN ALARD DU GRAND ORGUE

BACH Toccata et fugue, en ré mineur, BWV 565
Six Chorals Schübler, BWV 645-650
Toccata, adagio et fugue, en ut majeur, BWV 564
Variations canoniques, BWV 769
Passacaille et Fugue, en ut mineur, BWV 582

Invité régulier du Théâtre de la Ville, le brillant claveciniste et organiste Benjamin Alard poursuit son exploration discographique de l'œuvre pour clavier de Johann Sebastian Bach auquel il a déjà consacré quatre volumes chez Harmonia Mundi. À la tribune du grand orgue de la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, il retracera avec brio près de quarante ans de la production de Bach : il jouera d'abord une pièce de jeunesse, la célèbre *Toccata et fugue BWV 565*, puis la *Toccata, adagio et fugue, BWV 564* et la *Passacaille et Fugue, BWV 582*, écrites alors que Bach est titulaire de l'orgue à la chapelle du château de Weimar, les émouvants *Six Chorals Schübler, BWV 645-650*, transcrits de cantates pour son ancien élève, l'éditeur Johann Georg Schübler, et enfin les *Variations canoniques, BWV 769* sur un cantique de Noël, œuvre de la maturité composée lors de ses dernières années à Leipzig.

HORS LES MURS 20H 1H10 5€ À 20€
CHAP. ST-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE MAR. 14/09



IRAN

MOHAMMAD MOTAMEDİ TRADITION PERSANE

Né à Kachan, au cœur d'un Iran imprégné de son architecture, de sa musique et de sa poésie, Mohammad Motamedi, commençait à jouer, déjà jeune, du *ney* en solitaire dans les collines avoisinantes. Plus tard, sous l'emprise de cette passion inéluctable, il s'initiera à Téhéran au chant classique. Si l'on s'émerveille toujours du chant persan, son souffle d'inspiration divine, l'émotion profonde du cœur qu'il prodigue, c'est parce que cet art a su traverser habilement l'histoire. Ceci, on le doit à la détermination de quelques chanteurs éclairés comme Mohammad Motamedi.

Conscient d'être un chaînon de la transmission, ce dernier, est capable d'épanouir sa propre personnalité, à la fois humble et profonde, au sein de la nomenclature du *radif*, la règle classique de la musique persane, et ainsi de s'approprier la parole inspirée des grands poètes de Omar Khayyam à Ferey Dun Moshiri ou Hafez avec une conviction grandissante au fil des années. Pour cette soirée, il jouera avec l'un des plus grands joueurs de *daf* iranien, Mohammad Jaberi et son bras droit de toujours Sina Jahanabadi, au *kamanché*.

MOHAMMAD MOTAMEDİ CHANT
SINA JAHANABADI KAMANCHÉ
MOHAMMAD JABERI DAF

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX ..

LES ABBESSES SAM. 2/10

🕒 16 H 🕒 1H30 🎫 5 € À 20 €



MUSIQUE

JUANJO MOSALINI GÉNÉRATIONS PIAZZOLLA

Bandonéoniste et compositeur, Astor Piazzolla a envoûté des générations d'aficionados de cet art exigeant.

Les compositions qu'il a écrites à Paris en 1954, sont les premières pierres de l'édifice de ce qu'il définira comme le « tango nuevo ». Captivante, universelle, tantôt fougueuse, tantôt mélancolique, la musique d'Astor Piazzolla est indéniablement synonyme pour les musiciens de ce renouveau du tango, la référence par excellence.

Cette musique a bercé l'adolescence de nombreux artistes pour s'ancrer dans leur vécu. Juanjo Mosalini réunit ici deux générations de musiciens qui partagent la connaissance de l'œuvre de créateur et d'interprète de Piazzolla pour restituer les sons au plus près de son esprit ou pour s'en servir comme tremplin d'un nouveau souffle. Une soirée à vivre et à partager autour d'une passion commune.

JUANJO MOSALINI DIRECTION MUSICALE
JUANJO MOSALINI, WILLIAM SABATIER, CARMELA DELGADO, LYSANDRE DONOSO BANDONÉONS
ÉMILIE ARIDON-KOCIOTEK, IVO DE GREEF PIANOS
CYRIL GARAC, AURÉLIE GALLOIS, MATHIAS NAÓN VIOLONS
GERSENDE PÉRINI VIOLONCELLE
LUCAS EUBEL FRONTINI, LEONARDO TERUGGI CONTREBASSES
ADRIEN MERAHI, ADRIAN FIORAMONTI GUITARES ÉLECTRIQUES

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

LUN. 11/10 🕒 20 H 🕒 2 H 🎫 10 € À 36 €



INDE DU SUD

SHASHANK FLÛTES LÉGENDAIRES [®]

Enfant prodige, Shashank émerveillait le public dès l'âge de six ans en 1984, peu après la disparition du légendaire T.R. Mahalingam alias Mali, génie et innovateur de la flûte carnatique qui lui avait prédit un grand avenir.

Formé dans la plus grande tradition par Palghat K.V. Narayanswami, l'un des plus grands chanteurs du siècle dernier, Shashank possède un vaste répertoire et n'a eu de cesse d'évoluer et d'innover. Il varie les sonorités en développant une technique adaptée à neuf flûtes de tailles différentes... Déjà unique en cela, il va encore plus loin en incorporant la musique hindoustanie qu'il étudie auprès du grand chanteur Pandit Jasraj. Sa sonorité inouïe et son art consommé de l'improvisation en font le flûtiste le plus étonnant de l'Inde du Sud. Son art touche à la magie et on crie au génie.

SHASHANK FLÛTES EN BAMBOU
AKKARAI SORNALATA VIOLON
PARUPALLI PHALGUN MRIDANGAM

ESPACE CARDIN SAM. 16/10

🕒 20 H 🕒 1H30 🎟 5€ À 20€



CLARINETTE / VIOLONCELLE / PIANO

RONALD VAN SPAENDONCK ALEXEY STADLER / JULIEN LIBEER AU CŒUR DU TRIO AVEC CLARINETTE

BEETHOVEN Trio en si bémol majeur, op. 11

LINDBERG Trio (2008)

BRAHMS Trio en la mineur, op. 114

Solistes de renommée internationale, le clarinetiste belge Ronald van Spaendonck, le violoncelliste russe Alexey Stadler et le pianiste belge Julien Libeer font partie de la grande famille des lauréats Juventus. Réunis en trio pour le plus grand bonheur des auditeurs, ils nous proposent un voyage à travers les époques avec l'élégant *Trio n° 4, op. 11* de Beethoven, œuvre de jeunesse qui brille par son jeu entre les différents timbres, le puissant *Trio op. 114* de Brahms écrit suite à sa rencontre avec le clarinetiste Richard Mühlfeld, et le magnétique *Trio* du compositeur contemporain finlandais Magnus Lindberg qui étudia à Paris avec Vinko Globokar et Gérard Grisey.

RONALD VAN SPAENDONCK CLARINETTE

ALEXEY STADLER VIOLONCELLE

JULIEN LIBEER PIANO

LES ABBESSES SAM. 23/10

🕒 16 H 🕒 1H15 🎟 5€ À 20€



Dans le cadre du Portrait Philip Venables présenté par le Festival d'Automne à Paris



MUSIQUE

PHILIP VENABLES

TALKING MUSIC

UNE PAROLE LIBÉRÉE : C'EST DANS LE REGISTRE DU STORYTELLING QUE PHILIP VENABLES S'ILLUSTRE SUR LES SCÈNES DE LA CRÉATION MUSICALE. ENTRE INTIMITÉ ET VIE PUBLIQUE, ENJEUX IDENTITAIRES ET ENGAGEMENTS POLITIQUES, LE COMPOSITEUR NOUS DÉMONTRE QUE TOUT PEUT ÊTRE DIT EN MUSIQUE.

L'entretien intime est le motif de ce concert très particulier, à mi-chemin entre la séance psychanalytique et le talk-show dramatique. Ici, les récits à la première personne sont omniprésents. Projetés à l'écran ou incarnés sur scène, ils font le lien entre les œuvres, mais pénètrent aussi en profondeur la matière musicale, lui servant de modèle et de contrepoint. Les mots brûlants choisis par Philip Venables ont cela de commun qu'ils participent toujours d'une poésie prosaïque de notre temps. Dans *Illusions*, œuvre initiée lors des élections britanniques de 2015 et finalisée en 2017 à l'occasion des 50 ans de la dépénalisation de l'homosexualité en Angleterre et au Pays de Galles, l'égérie LGBTQIA + David Hoyle affirme dans ses divagations prophétiques que l'art peut bouleverser les mentalités : « *Ce soir, la vie qui est en vous sera réfléchié dans l'art dont vous êtes les témoins* ».

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Philip Venables

KLAVIERTRIO IM GEISTE POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE // MY FAVOURITE PIECE IS THE GOLDBERG VARIATIONS POUR ACCORDÉON // TEXTE TED HUFFMAN

NUMBERS 81-85, NUMBERS 96-100 POUR VOIX, FLÛTE ALTO, CLARINETTE, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE

CRÉATION - COMMANDE DE MUSICA, COLLECTIF LOVEMUSIC ET FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS.

NUMBERS 91-95 POUR RÉCITANT, DEUX MAGNÉTOPHONES, FLÛTE, PIANO, WOODBLOCK // TEXTES SIMON HOWARD

ILLUSIONS POUR VIDÉO ET ENSEMBLE // PERFORMANCE VIDÉO DAVID HOYLE

Frederic Rzewski

COMING TOGETHER POUR RÉCITANT ET ENSEMBLE

AVEC ROMAIN PAGEARD L'HÔTE, ANDREAS BORREGAARD ACCORDÉON, COLLECTIF LOVEMUSIC // MISE EN ESPACE OSCAR LOZANO PEREZ

ESPACE CARDIN MAR. 26/10

🕒 20H 🕒 2H10 🎫 5€ À 20€



INDE / VIOLONS

DR. N. RAJAM & DAUGHTERS

TRADITION FAMILIALE

La violoniste N. Rajam figure parmi les instrumentistes de grand talent qui ont marqué de leur empreinte la scène classique du nord de l'Inde du xx^e siècle. Formée par le célèbre chanteur Omkarnath Thakur, N. Rajam n'a eu de cesse de perfectionner sa technique d'archet et d'affirmer son style de jeu, qui imite l'inflexion de la voix chantée. Appréciée pour la clarté de son jeu autant que pour sa créativité, celle que l'on a surnommée le « *violon chantant* » peut se prévaloir d'une longue carrière internationale.

Investie dans la transmission de son art, elle revient au Théâtre de la Ville entourée de sa fille, Sangeeta Shankar, et de ses deux petites-filles, Ragini et Nandini Shankar, violonistes concertistes elles aussi. Les quatre musiciennes alternent traits de virtuosité et passages lyriques dans une écoute et une appréciation mutuelle où la complicité et le plaisir de jouer ensemble jaillissent des questions-réponses spontanément improvisées.

**DR. N. RAJAM, SANGEETA SHANKAR, RAGINI SHANKAR,
NANDINI SHANKAR** VIOLONS
MUNKUNDRAJ DEO TABLA

AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DE L'INDE À PARIS
EN PARTENARIAT AVEC



ESPACE CARDIN DIM. 14/11

🕒 15H 🕒 1H30 🎫 5€ À 20€



PIANOFORTE

KRISTIAN BEZUIDENHOUT

UNE ÉTOILE

MOZART Sonate en si bémol majeur, K. 570
Sonate en fa majeur, K. 533
Rondo en la mineur, K. 511
Sonate en ut mineur, K. 457

Le charismatique pianofortiste sud-africain Kristian Bezuidenhout, par ailleurs claveciniste et pianiste, s'est distingué à vingt et un ans en remportant le premier prix et le prix du public au Concours International Musica Antiqua de Bruges. Ses enregistrements pour Harmonia Mundi, en particulier l'intégrale de la musique pour clavier seul de Mozart, ont été chaleureusement salués par la critique. Périple au cœur de l'œuvre mozartienne, ce récital réunit trois magnifiques *sonates* – entre ombre et lumière – qui figurent parmi les dernières de la production du compositeur ainsi que le touchant *Rondo en la mineur* dont la sonorité pathétique par moments résonne en nous comme une confiance intime.

LES ABBESSES SAM. 20/11

🕒 16H 🕒 1H30 🎫 5€ À 20€



PALESTINE / CHANT

NAI BARGHOUTI

LA VOIX DE L'EXCELLENCE [®]

Chanteuse, compositrice et flûtiste, l'artiste palestinienne Nai Barghouti, 23 ans, promène à travers le monde sa parfaite maîtrise technique du chant arabe et un charisme révélé très tôt, lors de ses études musicales au Conservatoire national palestinien Edward Said.

Nai Barghouti, qui vit entre la Palestine et les capitales européennes où elle étudie, se produit sur les plus grandes scènes internationales. Elle s'inscrit dans un mouvement de fusion inspiré par d'autres divas comme Fayrouz et par une connaissance poussée du patrimoine musical arabe et de la culture musicale occidentale. Nai Barghouti vient de recevoir le prestigieux Prix 2020 du « Young Talent Award » du Concertgebouw, en Hollande.

AVEC 5 MUSICIENS

ESPACE CARDIN DIM. 28/11

⌚ 15 H ⌚ 1H30 🎫 5 € À 20 €



VIOLONS / ALTO / VIOLONCELLE

QUATUOR MINGUET

UNE RÉFÉRENCE [®]

BEETHOVEN Quatuor en sol majeur, op. 18 n° 2

GOUBAÏDULINA Quatuor n° 1 (1971)

BEETHOVEN Quatuor en ut dièse mineur, op. 131

Peu de quatuors à cordes peuvent se targuer d'une carrière aussi brillante que celle du Quatuor Minguet. Voici trente ans que cet ensemble de renommée internationale interprète dans les plus grandes salles du monde un vaste répertoire allant du XVIII^e au XXI^e siècles. Le programme est des plus audacieux : deux quatuors de Beethoven composés à vingt-six ans d'écart – l'*op. 18 n° 2* dont l'humour et la légèreté font référence à Haydn et l'*op. 131*, son avant-dernier quatuor d'une grande modernité du point de vue formel – sont confrontés à l'inventif *Quatuor n° 1* de la grande compositrice contemporaine russe Sofia Goubaidulina qui vit exilée en Allemagne depuis la chute du mur de Berlin et qui fête en 2021 ses quatre-vingt-dix ans.

ULRICH ISFORT, ANNETTE REISINGER VIOLONS

AIDA-CARMEN SOANEA ALTO

MATTHIAS DIENER VIOLONCELLE

LES ABBESSES SAM. 11/12

⌚ 16 H ⌚ 1H35 🎫 5 € À 20 €



LIBAN

GHADA SHBEIR

CHANTS SYRIAQUES

« Une voix d'or chargée d'émotion », dit-on de cette artiste, qui est également professeur de chant liturgique et de théorie orientale à l'université Saint-Esprit de Kaslik, au Liban. Ghada Shbeir est spécialiste du chant sacré syriaque, culture d'un peuple chrétien au parler araméen établi d'Iran jusqu'en Syrie et au Liban.

La chanteuse-chercheuse restitue avec une sensibilité extrême une musique et des prières syriaques et maronites qui ont traversé les siècles, et dont elle a réuni un corpus d'un demi-millier de mélodies.

LES ABBESSES SAM. 18/12

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎟 5 € À 20 €



THÉORBE

THOMAS DUNFORD

EXTRAORDINAIRE THÉORBISTE

BACH Suite pour violoncelle n° 1, en sol majeur, BWV 1007 (adaptation pour théorbe de Thomas Dunford)
Suite en sol mineur, BWV 995 (adaptation de Bach de sa Suite pour violoncelle n° 5, BWV 1011)
Chaconne de la Partita pour violon n° 2, en ré mineur, BWV 1004 (adaptation pour théorbe de Thomas Dunford)

Musicien incontournable de la sphère baroque, Thomas Dunford excelle aussi bien au luth, au théorbe qu'à la guitare baroque. Sa brillante carrière est marquée par la sortie de plusieurs disques chez le label Alpha, unanimement salués par la critique et par la création, à trente ans, de l'Ensemble Jupiter dont il assure la direction artistique. Il consacrera son premier concert au Théâtre de la Ville à Johann Sebastian Bach dont il interprétera au théorbe plusieurs œuvres emblématiques : la *Suite pour violoncelle n° 1*, BWV 1007 et la *Chaconne de la Partita pour violon n° 2*, BWV 1004 transcrites par ses soins, ainsi que la *Suite pour luth*, BWV 995, une adaptation du compositeur de sa *Suite pour violoncelle n° 5*. Un grand moment en perspective.

LES ABBESSES SAM. 15/01

🕒 16 H 🕒 1 H 15 🎟 5 € À 20 €



TURQUIE

DERYA TÜRKAN / ERDAL ERZINCAN

DUO INÉDIT 

Les deux monstres sacrés de la musique turque n'ont jamais joué en duo. Lacune bientôt comblée avec ce concert qui les réunira pour la première fois. Ces deux éblouissants maîtres ont déjà laissé traces de leur passage au Théâtre de la Ville : en 2019, le phrasé délicat de Derya Türkan résonnait aux côtés du maître de *qanoun* Hakan Gungör et en 2007, celui d'Erdal Erzincan côtoyait avec délice le *kamanché* de l'Iranien Kayhan Kalhor.

Aujourd'hui, les trois cordes du *kamanché* joué avec archet de Derya Türkan dialogueront avec celles du *baglama*, ce luth à long manche joué sans plectre par Erdal Erzincan. Ensemble, ils feront vivre la tradition multi-séculaire de la musique mystique alévi et bektashi qui puise ses racines aux confins de l'Anatolie. Une tendre douceur invitera à la méditation.

DERYA TÜRKAN KAMANCHÉ
ERDAL ERZINCAN BAGLAMA

LES ABBESSES SAM. 22/01

🕒 16 H 🕒 1H30 🎟 5 € À 20 €



VIOLONCELLE 2 CONCERTS

ALBAN GERHARDT

BACH À SON SOMMET 

BACH Intégrale des suites pour violoncelle seul

Poursuivant une éblouissante carrière, le violoncelliste allemand Alban Gerhardt se singularise en étant non seulement l'un des musiciens les plus doués de sa génération, mais aussi en raison de ses initiatives artistiques dans le domaine social, telles que l'organisation de concerts dans des écoles, des hôpitaux ou des établissements pénitentiaires. Il est aussi l'un des cofondateurs de « Musicians4 UnitedEurope », un groupe de musiciens internationaux qui œuvre pour le soutien d'une Europe unie et démocratique. Invité régulier du Théâtre de la Ville, il livrera lors de ces deux concerts, pour le plus grand plaisir de tous, sa version des *Six Suites* de Johann Sebastian Bach, chef-d'œuvre baroque qu'il a récemment enregistré pour Hyperion Records.

CONCERT 🕒 15 H 🕒 1h 10

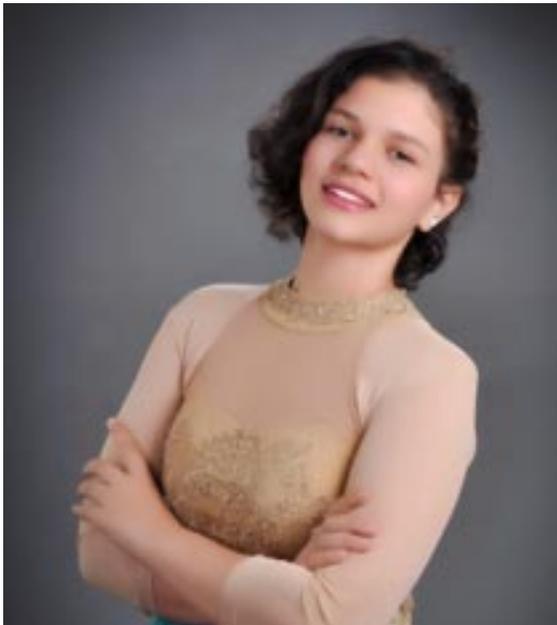
Suite n° 2, en ré mineur, BWV 1008 ; Suite n° 3, en ut majeur, BWV 1009 ; Suite n° 4, mi bémol majeur, BWV 1010

CONCERT 🕒 17 H 🕒 1h 15

Suite n° 1, en sol majeur, BWV 1007 ; Suite n° 5, en ut mineur, BWV 1011 ; Suite n° 6, en ré majeur, BWV 1012

LES ABBESSES DIM. 30/01

🕒 15 H & 17 H 🎟 5 € À 20 € LE CONCERT



ÉGYPTE PREMIÈRE EN FRANCE

SANAA NABIL

« SALTANA »

À 18 ans, Sanaa Nabil est l'étoile montante de la chanson classique égyptienne. Tout en grâce, la jeune fille relève le défi de chanter en étant l'arrière-petite-nièce de Oum Kalsoum, la diva intemporelle. Si elle respecte les traditions multiséculaires de la musique arabe, Sanaa Nabil est aussi une artiste de notre temps, elle revendique sa liberté d'expression à travers le chant et impose sa présence dans le monde médiatique. Dotée d'une voix chaude et tout en nuances, exercée depuis l'enfance, Sanaa qui fut l'élève de Ahmad Aballah, virtuose du *oud*, sera accompagnée par l'ensemble « Les Cordes Croisées », formé de musiciens égyptiens d'exception. Elle interprète les chansons d'Oum Kalsoum, Fayza Ahmad, Layla Murad, Asmahan ou encore Huriya Hassan.

ENSEMBLE « LES CORDES CROISÉES »
7 MUSICIENS

ESPACE CARDIN SAM. 5/02

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎫 5 € À 20 €



VIOLON / PIANO

AUGUSTIN HADELICH

CHARLES OWEN

ENCHANTEURS

BEETHOVEN Sonate n° 5, en fa majeur, op. 24 « Printemps »
JANÁČEK Sonate (1914)
HARTKE Netsuke (Six miniatures, 2011)
RAVEL Sonate

Augustin Hadelich, l'un des plus grands violonistes d'aujourd'hui – vainqueur d'un Grammy Award en 2016, nommé « Meilleur instrumentiste de l'année » par Musical America en 2018 – s'associe au remarquable pianiste Charles Owen, l'un de ses partenaires de musique de chambre privilégiés, pour un concert qui promet d'être exceptionnel. L'allégresse et l'insouciance de la *Sonate n° 5* de Beethoven contrasteront avec l'émouvante *Sonate* de Janáček, une œuvre de la maturité du compositeur, et avec la raffinée *Sonate* de Ravel, sa dernière pièce de musique de chambre, connue en particulier pour son fameux « Blues ». Ce sera aussi l'occasion de découvrir l'envoûtant *Netsuke* (2011) du compositeur américain Stephen Hartke qui fut inspiré par des sculptures miniatures japonaises.

AUGUSTIN HADELICH VIOLON
CHARLES OWEN PIANO

LES ABBESSES SAM. 12/02

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎫 5 € À 20 €



PORTUGAL

MOSAÏQUE DES VOIX LUSOPHONES

FADO, MORNA, SAMBA, BOSSA NOVA, NOUVELLE SCÈNE, GUMBE...

LES LUSOPHONIES À PARIS

Est-ce un destin, cette amitié si forte entre la France et le Portugal ? Une épopée peut-être, digne des plus folles aventures dont les liens et les influences ont enchanté tous les domaines. Une histoire d'amour géographique, de corps et de sons, de mains tendues et de ponts qui relient. Ce voyage commun, nous voulons le continuer à Paris et à Lisbonne pour de grands moments de fête en musique, spectacles, gastronomie et ateliers pour petits et grands.

La scène musicale lusophone est l'une des plus riches et vastes du monde : *samba* et *bossa nova* brésilienne, *morna* du Cap-Vert, *fado* et chants traditionnels portugais, *gumbe* de Guinée-Bissau... C'est à l'image de cette scène plurielle, axée sur la jeunesse, la parité, la diversité et l'étendue que nous vous convions à continuer cette belle amitié en musique. Qu'ils soient influencés par Caetano Veloso, Cesária Évora, Zeca Afonso ou encore José Mário Branco, tous les artistes réunis sur scène ont un lien indéfectible avec le Portugal, ses saveurs, ses terres et ses océans. De l'instrument traditionnel au chant des plaines ibériques en passant par les rythmes du continent africain, nous voulons partager un moment d'amitié et de solidarité. Ensuite, rendez-vous au Portugal pour un concert-miroir avec des musiciens francophones.

SEBASTIÃO PEREIRA
FRANCE-PORTUGAL
PORTUGAL-FRANCE
2022

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET DIM. 13/02

🕒 15 H 🕒 4 H AVEC ENTRACTE 🎫 10 € À 36 €



PORTUGAL

TÂNIA CARVALHO

MADMUD/DUPLOC BARULIN

Au piano, ou sur un instrument de la musique traditionnelle chinoise, sur des poèmes de Pessoa ou des textes de sa propre composition, Tânia Carvalho nous fera voyager le temps d'un concert, faisant surgir une étonnante palette de sentiments.

Une chanson en portugais avec des mots chuintants sur des rythmes follement syncopés, des mélodies transportées par le vent, un martèlement du piano qui en fait un instrument de percussion, alors qu'à d'autres moments elle parcourt le clavier à toute vitesse, levant des vagues et des tempêtes, pour finir soudainement par faire apparaître un monstre dans une forêt...

Elle s'empare des hits de la musique classique, distordant ces airs si connus, avec drôlerie et sauvagerie. Ce n'est d'ailleurs sans doute pas un hasard si pour une partie du concert elle a choisi l'*erhu*, un instrument à cordes chinois considéré d'origine « barbare ». Sa voix ose tout, passant avec aisance du plus aigu au plus grave, résonnant d'échos mystérieux d'un autre temps et de rivages lointains.

Un voyage en compagnie d'un esprit libre, foncièrement original.

VOIR AUSSI P. 59



LES ABBESSES SAM. 12/03

🕒 20 H 🕒 1 H 15 🎫 5 € À 20 €



BARYTON / PIANO

WOLFGANG SCHWAIGER BARBARA MOSER

SCHUBERT MAGNIFIÉ

SCHUBERT La Belle Meunière, D. 795

On ne saurait espérer mieux que ce duo autrichien formé par le baryton Wolfgang Schwaiger, l'un des artistes lyriques les plus talentueux de sa génération, et la pianiste Barbara Moser, l'une des partenaires privilégiées de Natalie Dessay, de Plácido Domingo ou des membres de l'Orchestre philharmonique de Vienne.

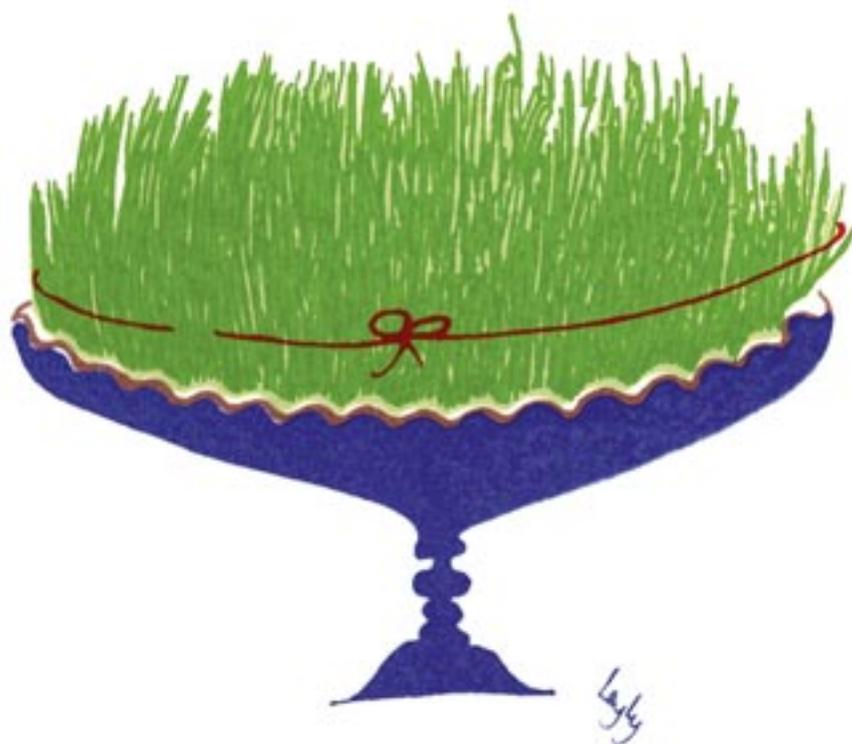
Pour leur second concert au Théâtre de la Ville, ces deux lauréats Juventus s'emparent de l'un des plus beaux cycles de *Lieder* de l'époque romantique, *Die Schöne Müllerin D. 795* de Schubert. Le compositeur, qui se sait atteint d'une maladie incurable, met en musique vingt poèmes de Wilhelm Müller à propos d'un amour malheureux avec une maîtrise parfaite et une subtilité remarquable. Il ne fait nul doute que les deux interprètes en donneront une version magnifique.

WOLFGANG SCHWAIGER BARYTON

BARBARA MOSER PIANO

LES ABBESSES SAM. 26/03

🕒 16 H 🕒 1 H 🎫 5 € À 20 €



2 CONCERTS

NOROUZ

NOUVEL AN PERSAN

Le grand poète iranien Ferdowsi attribue la création de Norouz au roi mythologique Djamchid. Des temps légendaires, en passant par les périodes historiques, jusqu'à nos jours, Norouz est la seule célébration qui échappa aux guerres, aux défaites, aux changements de dogmes. Fixée au 21 mars, à l'équinoxe du printemps – le moment où le jour et la nuit sont de durée égale –, sa place est, avant tout, dans l'âme et le cœur de chaque Iranien. Norouz est non seulement la fête principale de l'Iran, sa matrice, mais il est commémoré en Afghanistan, au Pakistan, dans tous les pays de l'Asie centrale, en Turquie, dans le Xinjiang chinois et le Daghestan russe. Norouz est honoré aussi partout où la diaspora iranienne s'est ancrée. Signifiant « Nouveau Jour », Norouz correspond au premier jour du printemps, c'est-à-dire de la nouvelle année. Les palais des Cent Colonnes et d'Apadana de Persépolis (521 av. J.-C.) semblent avoir été construits pour les solennités qui lui étaient dédiées. Norouz devient fête officielle à l'époque des Sassanides (224-650). C'est l'occasion de danser, de chanter et d'écouter les morceaux composés par les plus grands musiciens, notamment Barbad qui aurait édifié un système musical en sept modes royaux, trente modes dérivés et trois cent soixante mélodies, dont celle de Norouz.

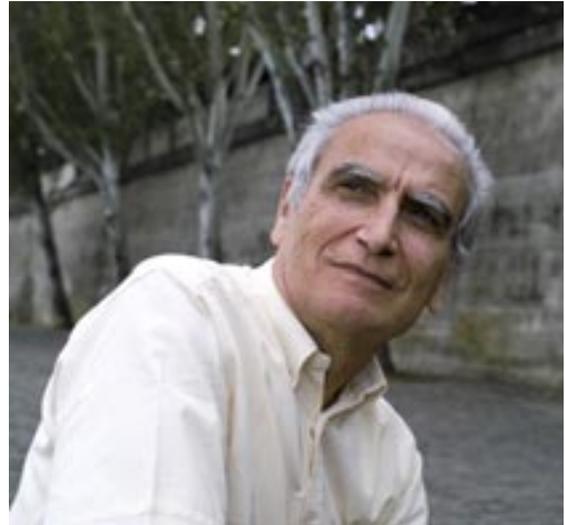
CONCERTS, POÉSIE, FILMS, ATELIERS POUR ENFANTS, GASTRONOMIE...

AVEC 12 MUSICIENS ET CHANTEURS IRANIENS, KURDES, OUZBEKS, KAZAKHS, OÛIGHOURS

AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE D'OUBÉKISTAN EN FRANCE,
MINISTÈRE DE LA CULTURE D'OUBÉKISTAN, UZBEKCONCERT

ESPACE CARDIN DIM. 20/03

🕒 11 H & 15 H 🕒 1 H 30 PAR CONCERT 🎟 5 € À 20 € LE CONCERT



ARMÉNIE

SAYAT-NOVA / DJIVANI L'ENSEMBLE GOUSSAN BARDES D'ARMÉNIE

Les écrivains arméniens médiévaux évoquent plusieurs sortes de Goussans, poètes, musiciens.

Les Vibassans, comme les aèdes grecs du temps d'Homère, prennent en charge les récits épiques, les Govassans, sont spécialisés dans les récits élogieux, très présents dans la tradition arménienne et les Ashoughs sont eux les interprètes d'une poésie lyrique, le plus souvent courtoise, un peu à la manière de nos troubadours.

Sayat-Nova (xviii^e siècle) est considéré comme le grand maître de l'art des Ashoughs : sa poésie raffinée destinée à la cour aborde toutes les nuances du sentiment amoureux, mais excelle aussi dans d'autres thèmes : ode à son instrument – le *kamantché* – ou revendication du pouvoir de son écriture face au pouvoir royal. Issu du monde rural d'une région à la frontière de la Géorgie, Djivani (xix^e siècle) a été un Ashour réputé, très populaire. Il chante l'amitié, l'amour du terroir, le désespoir vaincu...

GAGUIK MOURADIAN KAMANCHÉ // ARAM MOVSISIYAN CHANT
HAÏG SARIKOUYUMDJIAN DUDUK // ALEXANDR SAHAKYAN TÂR
GEORGI MINASYAN DUDUK



DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LES ABBESSES SAM. 2/04
🕒 16H 🕒 1H 30 🎟 5€ À 20€

POÉSIE & MUSIQUE / ARMÉNIE

KRIKOR BELEDIAN L'ARMÉNIE ÉTERNELLE

Né au Liban, vivant en France, Krikor Beledian incarne à lui seul tout un pilier de la littérature arménienne contemporaine. Ce romancier, essayiste et poète polyglotte dit écrire « *dans une langue non pas de rescapés, mais dans une langue rescapée, condamnée à la mort, exécutée en 1915 et toujours en sursis ; étrangement vivante* ».

Pour cette unique soirée, Krikor Beledian lira en arménien, ses poèmes dont *Langue dépeuplée*, qui évoque le génocide de 1915 et trouve de sombres échos dans l'actualité. Serge Maggiani, acteur de la Troupe du Théâtre de la Ville, les lira en français, tous deux accompagnés par le souffle du *duduk* de Haïg Sarikouyoumdjian. La puissance de Beledian, par ses vers délibérément libres, est de parvenir à montrer la puissance de cette langue en fuite et de raconter l'inénarrable.

AVEC KRIKOR BELEDIAN, SERGE MAGGIANI
& HAÏG SARIKOUYUMDJIAN DUDUK

ESPACE CARDIN-STUDIO DIM. 3/04
🕒 17H 🕒 1H 🎟 5€ À 20€



UN WEEK-END / 2 CONCERTS

AMANDINE BEYER

GLI INCOGNITI EN TRIO

BIJOUX BAROQUES

COUPERIN Deuxième concert royal (1722)

LECLAIR Sonate II, en mi mineur (1743)

DE CHAMBONNIÈRES Suite en fa du 2^e Livre (1670)

REBEL Sonate VI en si mineur (1713)

RAMEAU (1683-1764) 5^e Concert des Pièces pour clavecin en concert (1741)

Artiste associée au Théâtre de la Ville, la violoniste Amandine Beyer est aujourd'hui une référence dans l'interprétation du répertoire baroque et classique. Invitée à se produire en soliste dans les plus prestigieuses salles du monde entier, elle se dédie aussi à l'Ensemble Gli Incogniti avec lequel elle a enregistré plus de douze disques, tous salués par la critique.

En formation de trio pour ce concert, les musiciens de Gli Incogniti prennent le parti de la musique française et présentent des petits bijoux variés qui leur sont chers. « *J'aime mieux ce qui me touche que ce qui me surprend* », voilà comment François Couperin qualifiait et opposait musique française et musique italienne. L'influence de la musique italienne n'est cependant jamais loin et Rebel ou Leclair, fascinés par celle-ci, en proposent une adaptation très personnelle. Couperin et Rameau, quant à eux, incarnent à la perfection ce style « touchant » propre au classicisme.

AMANDINE BEYER VIOLON

BALDOMERO BARCIOLA VIOLE DE GAMBE

ANNA FONTANA CLAVECIN

QUATUOR KITGUT

BIJOUX CLASSIQUES

MOZART Quatuor « Milanais », en fa majeur, K. 158

HAYDN Quatuor en mi bémol majeur, op. 33 n° 2

MOZART Quintette avec clarinette, en la majeur, K. 581

Amandine Beyer est une chambriste dans l'âme. En attendant les différents groupes dans lesquels elle s'épanouit dont le Quatuor Kitgut fondé en 2015 avec les remarquables solistes Naaman Sluchin, Josèphe Cottet et Frédéric Baldassare, tous trois membres des plus fameuses formations européennes sur instruments d'époque.

Avec pour mots d'ordre la liberté, l'enthousiasme et le partage, ils referont vivre sous leurs archets deux bijoux de l'âge d'or du quatuor : le *Quatuor op. 33 n° 2* de Haydn et le *Quatuor « Milanais » K. 158* de Mozart qui ne manquent ni d'esprit ni de verve. En clôture du concert, ils seront rejoints par le talentueux clarinetriste Mathieu Steffanus pour interpréter le *Quintette K. 581* de Mozart, chef-d'œuvre d'inspiration maçonnique.

AMANDINE BEYER, NAAMAN SLUCHIN VIOLONS

JOSÈPHE COTTET ALTO

FRÉDÉRIC BALDASSARE VIOLONCELLE

MATHIEU STEFFANUS CLARINETTE

LES ABBESSES SAM. 9/04

🕒 16 H 🕒 1 H 15 🎟 5 € À 20 €

LES ABBESSES DIM. 10/04

🕒 11 H 🕒 1 H 20 🎟 5 € À 20 €



ITALIE

MARIA MAZZOTTA

AMOUR AMER ET TARENTELLE

Figure iconique de la région des Pouilles, Maria Mazzotta est l'une des voix les plus imposantes de la musique traditionnelle italienne. Munie d'une formation classique en harpe et en piano, elle découvre la musique traditionnelle lors d'un concert du groupe Aramirè. C'est un réel bouleversement. Depuis, Maria ne cesse d'approfondir le répertoire musical de son pays et devient la chanteuse du célèbre Canzoniere Grecanico Salentino. Sa voix pudique et polyvalente allie grande technicité et puissance déchirante. Dans son dernier album *Amoreamaro* (2020), elle chante l'amour, son insolubilité, son aspect corrosif. Le chant est alors « remède », faisant allusion à la pizzica, cette tarentelle de Salente créée par des femmes pour se libérer, notamment, du patriarcat. Pour ce concert, cette voix d'or sera accompagnée par le jeune et talentueux accordéoniste Vince Abbracciante.

MARIA MAZZOTTA VOIX
VINCE ABBRACCIANTE ACCORDÉON

ESPACE CARDIN SAM. 14/05

🕒 20 H 🕒 1H30 🎟 5 € À 20 €



PIANO / VIOLON / VIOLONCELLE

TRIO VAN BAERLE

JEUNESSE VIRTUOSE

MOZART Trio en sol majeur, K. 496

BRAHMS Trio en ut mineur, op.101

CHAUSSON Trio en sol mineur, op. 3

Il ne faut manquer sous aucun prétexte le premier concert au Théâtre de la Ville de l'un des ensembles les plus en vue de la période actuelle, le Trio Van Baerle. Fondé en 2004 au Conservatoire d'Amsterdam, le Trio se distingue en remportant en 2011 le premier prix et le prix du public au Concours international de musique de chambre de Lyon et au Concours Vriendenkrans, ainsi que le second prix et le prix du public au prestigieux Concours international de l'ARD à Munich. Leur talent sera mis au service de trois grandes pages de la musique de chambre: le touchant *Trio K. 496* de Mozart, le puissant *Trio op. 101* de Brahms et le poétique *Trio op. 3* de Chausson, les deux dernières œuvres – représentatives de la musique romantique allemande et française – étant quasiment contemporaines.

MARIA MILSTEIN VIOLON
GIDEON DEN HERDER VIOLONCELLE
HANNES MINNAAR PIANO

LES ABBESSES SAM. 11/06

🕒 16 H 🕒 1H40 🎟 5€ À 20€



CLAVECIN

PIERRE HANTAÏ

HOMMAGE À HÄNDEL

HÄNDEL SUITES POUR CLAVECIN

Extraits de la Suite n° 4, en mi mineur

Ouverture Pastor Fido – suite en ré mineur

Suite n° 1, en la majeur

Suite n° 3, en ré mineur

Découvrir trois des *Suites* du *Premier Livre* et l'*Ouverture Pastor Fido* de Händel sous les doigts de l'époustouflant claveciniste français Pierre Hantaï ne peut qu'être une expérience mémorable. Ce programme remet au premier plan ces pièces audacieuses qui ont bénéficié d'un rayonnement sans précédent dans l'Europe baroque. Et pour cause: elles allient à la perfection styles français et italien, tout en se libérant de l'organisation traditionnelle de la suite française. Invité régulier du Théâtre de la Ville, Pierre Hantaï – après avoir mûri pendant dix ans son interprétation – nous livrera une version de ces *Grandes Suites* qui promet d'être magistrale.

LES ABBESSES SAM. 25/06

🕒 16 H 🕒 1H10 🎟 5€ À 20€



CINÉ-SPECTACLE  DÈS 12 ANS

LA CORDONNERIE

MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

UNE HISTOIRE D'AMOUR INTEMPORELLE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES ENTRE CINÉMA ET THÉÂTRE, VISIBLE ET INVISIBLE.

Dans leur malle de contes – après Don Quichotte, Blanche-Neige et autres figures revigorées à leur façon malicieuse, La Cordonnerie et ses as du ciné-spectacle ont puisé *L'Homme invisible* de H. G. Wells, *Roméo et Juliette* de Shakespeare et deux, trois choses sur l'amour, qui rend aveugle dit-on. Leur « *fable surnaturelle et politique* » se déroule de part et d'autre d'un pont qui coupe méchamment une ville en deux. D'un côté habitent les visibles, de l'autre les invisibles. C'est comme ça, plus personne ne sait pourquoi. N'était Romy, championne de ping-pong qui entend verser les cendres de son père de l'autre côté, où vit Pierre... Bruitage et bricolage en direct, humour et délicatesse, grand jeu entre image cinéma et temps vivant du théâtre, musique : tout pour *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*.

TEXTE & MISE EN SCÈNE MÉTILDE WEYERGANS, SAMUEL HERCULE // MUSIQUE ORIGINALE TIMOTHÉE JOLLY, MATHIEU OGIER // CRÉATION SONORE ADRIAN' BOURGET
CRÉATION LUMIÈRE SÉBASTIEN DUMAS // CONCEPTION MACHINERIE FRÉDÉRIC SORIA, DOMINIQUE MERCIER-BALAZ, MICHAËL DIMIER // ASSISTANTES MISE EN SCÈNE
PAULINE HERCULE, SARAH DELABY-ROCHETTE **ÉQUIPE DU FILM** RÉALISATION MÉTILDE WEYERGANS, SAMUEL HERCULE // ASSISTANTS RÉALISATION KÉVIN SOIRAT,
LOUISE PAGÈS // SCRIPTE LOUISE ALBON // IMAGE VADIM ALSAYED // DÉCORS VICTOR MELCHY // COSTUMES RÉMY LE DUDAL // CONCEPTION MASQUES ADÈLE OGIER
MONTAGE JULIEN SOUDET // EFFETS SPÉCIAUX CHADI ABO, NASER ABO/HECAT STUDIO // DIRECTION DE PRODUCTION TOURNAGE LUCAS TOTHE // AVEC À L'ÉCRAN
SAMUEL HERCULE, VALENTINE CADIC, MARIN MOREAU, BENOIT MOREIRA DA SILVA, KATELL JAN, AURÉLIA PETIT, PASQUALE D'INCA, CHLOË CHOMIS, LOUISE PAGÈS...

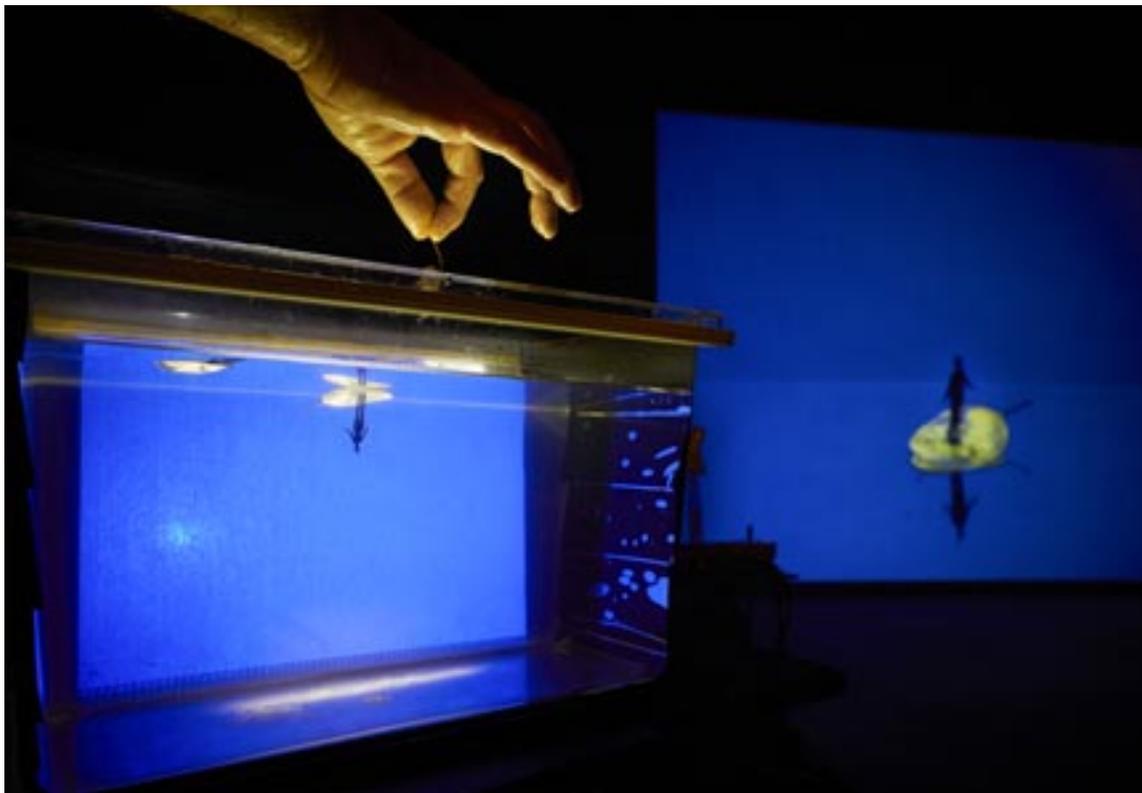
AVEC SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS, TIMOTHÉE JOLLY, MATHIEU OGIER

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION 

VOIR P. 148

LES ABBESSES 5 – 9/10

 CAL. P. 160  1H25  10 € À 26 €



THÉÂTRE D'OBJET  DÈS 9 ANS

STEREOPTIK

STELLAIRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS

JEAN-BAPTISTE MAILLET ET ROMAIN BERMOND RELATIVISENT MATIÈRE ET TEMPS POUR UNE EXPLORATION DU COSMOS ET DES SENTIMENTS !

L'expansion de l'univers, le coup de foudre, tout ça, c'est comme les créations de STÉRÉOPTIK : des histoires de matière. Oui, mais avec une bonne dose de mystère. Qu'est-ce qui fait que deux personnes s'aiment ? Qu'est-ce qui conduit des poussières à former une planète ? Qu'est-ce qui mène un dessin à devenir un film ? Les deux musico-cinémato-graphiques artistes entremêlent ces thèmes et ces espaces dans *Stellaire*, qui revient s'épandre sur la scène et se condenser sur le grand écran de leur imagination à vue. De la matière : eau, sable, papier, peinture, visuelle et sonore... mais soumise à un mouvement. Les errances révèlent l'attraction, la rencontre provoque la fusion, et l'ingénieux ballet de quatre mains donne naissance à un grand voyage cosmique.

COLLABORATION SCIENTIFIQUE PRATIKA DAYAL, ANUPAM MAZUMDAR (UNIVERSITY OF GRONINGEN), JEAN AUDOUZE (ASTROPHYSICIEN)
AVEC LA PARTICIPATION FILMÉE DE RANDIANE NALY, CLÉMENT MÉTAYER // AVEC LA VOIX DE KAHINA OUALI // REGARD EXTÉRIEUR FRÉDÉRIC MAURIN

DE & PAR ROMAIN BERMOND, JEAN-BAPTISTE MAILLET

ESPACE CARDIN-STUDIO 19 - 30/10

 CAL. P. 161  1H  5 € À 16 €



THÉÂTRE MUSICAL • DÈS 8 ANS • UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE LA VILLE



ROBERT WILSON / COCOROSIE

JUNGLE BOOK

D'APRÈS LE LIVRE DE LA JUNGLE DE RUDYARD KIPLING

À L'INVITATION D'EMMANUEL DEMARCY-MOTA, ROBERT WILSON S'ADRESSE À TOUS LES ÂGES DE LA VIE EN ILLUMINANT LA SAGA IMAGINÉE PAR RUDYARD KIPLING.

C'est peu dire que Robert Wilson est comme chez lui dans ce monde où un « petit d'homme » dialogue avec des animaux sauvages. Faisant de nouveau appel au duo CocoRosie pour le chant et la musique, ce spectacle, où un enfant adopté par des loups traverse une série d'épreuves initiatiques, se déploie dans un imaginaire chatoyant d'autant plus débridé et enchanteur qu'il emprunte aux codes de la comédie musicale revue et visitée par le talent de Robert Wilson.

Jungle Book est bien plus qu'un livre d'images coloré, un pop-up en chair et en poil. C'est une comédie musicale entraînante et « groovy ». Le Figaro

C'est beau, d'une beauté souvent intrigante, à couper le souffle. Le Monde

On retiendra surtout l'allégresse et l'énergie apportées par la folie créative de Bob Wilson. Le Parisien

**châ-
te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET 30/10 – 20/11

🕒 CAL. P.161 🕒 1H15 🎫 10 € À 36 €



TEXTE EN FRANÇAIS, CHANSONS EN ANGLAIS

D'APRÈS RUDYARD KIPLING *THE JUNGLE BOOK*

MISE EN SCÈNE, DÉCORS & LUMIÈRES

ROBERT WILSON

MUSIQUE & PAROLES COCOROSIE

COSTUMES JACQUES REYNAUD

METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ CHARLES CHEMIN

COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE

ANNICK LAVALLÉE-BENNY

COLLABORATION AUX LUMIÈRES MARCELLO LUMACA

COLLABORATION À LA CRÉATION DES COSTUMES

PASCALE PAUME

DESIGN SONORE NICK SAGAR

DESIGN MAQUILLAGE MANU HALLIGAN

DIRECTION MUSICALE DOUGLAS WIESELMAN

AVEC TEDDY CHAWA, WILLIAM EDIMO,

NAÏS EL FASSI, YUMING HEY,

ROBERTO JEAN, LAETITIA LALLE BI BENIE,

EMMA LIÉGEOIS, JO MOSS, OLGA MOUAK,

FRANÇOIS PAIN-DOUZENEL

& LES MUSICIENS TAKUYA NAKAMURA,

ASYA SORSHNEVA, TEZ, DOUGLAS WIESELMAN



DANSE **DÈS 8 ANS**

CRÉATION ASSOCIATION OS

GAËLLE BOURGES

LAURA



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

**DE LA PEINTURE À LA SCÈNE, LES MODÈLES FÉMININS RÉHABILITÉS
PAR UNE CHORÉGRAPHE CONTRE-HISTORIENNE DE L'ART.**

Une femme dévêtue et blanche, allongée sur son lit. Une autre debout, noire, apportant un bouquet de fleurs. Édouard Manet peint son *Olympia* en 1863. Et provoque un scandale avec un tableau qui fait aujourd'hui encore partie d'un ensemble « *d'images marquantes qui construisent notre rapport au monde* », selon Gaëlle Bourges qui interroge ici un siècle et demi de perception collective. Sur scène, quatre performeuses recréent *Olympia*, et d'autres tableaux, contemporains et critiques, qui lui répondent. En livrant les vrais prénoms des deux modèles, Victorine pour la femme allongée, et Laure pour la femme aux bouquets, le spectacle déjoue leur disparition et propose une légère inflexion du prénom de Laure en *LAURA* : une manière de créer une nouvelle image, en signalant que Laure a... le droit d'exister !

CONCEPTION & RÉCIT GAËLLE BOURGES // ROBE & ACCESSOIRES ANNE DESSERTINE, GAËLLE BOURGES

LUMIÈRE ABIGAIL FOWLER // MUSIQUE STÉPHANE MONTEIRO A.K.A XTRONIK

AVEC CARISA BLEDSOE, HELEN HERAUD, NOÉMIE MAKOTA, JULIE VUOSO

LES ABBESSES 1 – 5/12

CAL. P. 162 1H 5€ À 16€



THÉÂTRE  DÈS 6 ANS COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

JOËL POMMERAT

LE PETIT CHAPERON ROUGE

UN CONTE POPULAIRE DÉLICATEMENT REVISITÉ DANS SA SIMPLICITÉ LUMINEUSE ET LA PUISSANCE ÉVOCATOIRE DE POMMERAT.

Pour ce premier des contes qu'il a réécrits, avant *Pinocchio* et *Cendrillon*, l'auteur-metteur en scène voulait parler d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui. Raconter à nouveau, le plus simplement et le plus concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup.

- *Les 10 premières minutes du Petit Chaperon rouge (...) frisent la perfection.* Libération
- *Les enfants comme les adultes rient et frissonnent, scotchés par ce théâtre vif et limpide, fait d'images flash et de mots rêvés.* Les Échos
- *Que la peur est affolante, séduisante, dans ce spectacle qui a révolutionné – oui, oui – le théâtre dit « pour enfants ».* Le Monde

SPECTACLE EN FRANÇAIS SURTITRÉ EN ARABE, ESPAGNOL, ITALIEN, MANDARIN, PORTUGAIS, ROUMAIN, SUÉDOIS, SELON LES REPRÉSENTATIONS

TEXTE & MISE EN SCÈNE JOËL POMMERAT // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE PHILIPPE CARBONNEAUX // SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES MARGUERITE BORDAT
SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRE ÉRIC SOYER // AIDÉ À LA DOCUMENTATION ÉVELYNE POMMERAT // RECHERCHE SON GRÉGOIRE LEYMARIE, FRANÇOIS LEYMARIE

AVEC RODOLPHE MARTIN, MURIELLE MARTINELLI, LUDOVIC MOLIÈRE, VALÉRIE VINCI (EN ALTERNANCE), ISABELLE RIVOAL

REPRÉSENTATION EN LSF 
VOIR P. 148

 théâtre
paris-
villette

HORS LES MURS/THÉÂTRE PARIS-VILLETTE 10/12 – 2/01

 CAL. P. 162-163  40'  8 € À 16 €

THÉÂTRE  DÈS 8 ANS

FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA
D'APRÈS LEWIS CARROLL / AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

ALICE ET AUTRES MERVEILLES

OÙ L'ON ROUVRE LE FASCINANT LIVRE D'ALICE, HÉROÏNE ÉTERNELLE DONT LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES FASCINENT TOUTES LES GÉNÉRATIONS.

Alice, ici réinventée avec Fabrice Melquiott, rencontre sur son chemin anomalies, énigmes et monstruosités, un lapin en retard, un chat doué d'ubiquité... Il lui faudra d'abord descendre sous terre pour remonter à la surface, et parvenir alors à une dimension surréelle du monde et des êtres. Une façon de dire que, partie de la profondeur, elle accède au pays du théâtre.

GÉNÉRIQUE COMPLET P. 46

AVEC ISIS RAVEL, JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD,
PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE, SARAH KARBASNIKOFF,
STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, WALTER N'GUYEN

ALICE TRAVERSE LE MIROIR

POUR CE SECOND ÉPISODE, ALICE RENCONTRE D'AUTRES HÉROÏNES QUI LUI RESSEMBLENT DANS UN VOYAGE OÙ L'IMAGINATION REPREND LE POUVOIR.

Dans ce monde étrange, tout marche sur la tête: le temps, la mémoire, les distances, le haut, le bas, le réel et le virtuel. Alice vole en apesanteur dans une image d'escalier et rencontre des héroïnes qui pourraient être ses descendantes: Dorothy, née du *Magicien d'Oz*, Zazie, la môme de Queneau, et Rose, une fille d'aujourd'hui. À propos, qui est dans le rêve de qui ?

AVEC ISIS RAVEL, JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD,
PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE, SARAH KARBASNIKOFF,
STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, GRACE SERI

REPRÉSENTATIONS EN LSF & LFPCC  
VOIR P. 46 & 148

ESPACE CARDIN  CAL. P. 162-163  10 € À 26 € LE SPECTACLE

ALICE & AUTRES MERVEILLES 15 - 23/12 + 8 & 9/01  1H20 ALICE TRAVERSE LE MIROIR 5 - 9/01  1H15

INTÉGRALE ALICE 8 & 9/01  10 € À 36 €



THÉÂTRE MUSICAL  DÈS 7 ANS

CRÉATION

NOSFELL CRISTAUX

L'AVENTURE FABULEUSE
DE LA FILLE D'UN PALUDIER
AVEC, EN TOILE DE FOND,
LA DISPARITION D'UNE DENRÉE
ANCESTRALE: LE SEL.

Une créature amphibie issue des profondeurs de l'océan. On la distingue d'abord difficilement. Seule sa voix s'insinue s'amplifiant peu à peu au sein d'une rumeur diffuse tandis que le plateau se transforme en un paysage flottant. Incarné par Nofsell, cet animal fabuleux est un griot aquatique venu annoncer la disparition totale du sel sur le globe terrestre. Une catastrophe qui a des conséquences terribles, non seulement pour l'héroïne de cette histoire dont la famille vit de la récolte du sel, mais pour l'humanité entière – l'iode étant un constituant essentiel de notre métabolisme. Tel est l'argument de *Cristaux*, conte fantastique où, après *Le Corps des songes*, son précédent spectacle, Nofsell poursuit l'aventure d'un théâtre multiforme, à la fois joué, chanté et dansé dans un décor mouvant en perpétuelle transformation.

CHORÉGRAPHIE NOSFELL, CLÉMENCE GALLIARD // MUSIQUE NOSFELL, JULIEN PERRAUDEAU // CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE NADIA LAURO
CRÉATION COSTUME ÉRIC MARTIN // CONFECTION COSTUME FRANÇOIS BLAIZOT // DRAMATURGIE TÛNDE DEAK // LUMIÈRE CHLOÉ BOUJU
CRÉATION SON NICOLAS DELBART // DESIGN GRAPHIQUE & LUTHERIE JÉRÉMY BARRAULT
RÉALISATION INSTRUMENT MÉLISSA MARILLER // REGARD CHORÉGRAPHIQUE LINDA HAYFORD

CONCEPTION, ÉCRITURE & PERFORMANCE NOSFELL

ESPACE CARDIN-STUDIO 26/02 – 3/03

 CAL. P. 164  45'  5 € À 16 €



THÉÂTRE • DÈS 6 ANS CRÉATION CIE FORMIGA ATÓMICA



INÈS BARAHONA / MIGUEL FRAGATA

L'ÉTAT DU MONDE

DE L'EFFET PAPILLON AU « PENSER GLOBAL, AGIR LOCAL », L'ÉCOLOGIE PENSÉE À PARTIR DE LA VIE ORDINAIRE.

Comment lutter contre le réchauffement climatique quand nombre d'ustensiles familiers et de gestes quotidiens apparemment anodins contribuent à polluer la planète ? Dans *L'État du monde*, leur nouvelle création, Inês Barahona et Miguel Fragata de la compagnie portugaise Formiga Atómica examinent de près ce dilemme. Ils se demandent à quel point un grille-pain, un sèche-cheveux ou un minibar, voire le simple fait de beurrer une tartine, peuvent être à l'origine de catastrophes écologiques : incendies, tempêtes de sable, tsunamis... L'idée étant de partir de ce qui est tellement proche qu'on y prête peu d'attention pour souligner, exemples à l'appui, le fait que la crise écologique n'est pas une réalité qui nous concerne seulement de loin, mais combien au contraire elle est dans la vie de tous les jours.

EN FRANÇAIS

TEXTE INÈS BARAHONA, MIGUEL FRAGATA // MISE EN SCÈNE MIGUEL FRAGATA // SCÉNOGRAPHIE ERIC DA COSTA
COSTUMES JOSÉ ANTÓNIO TENENTE // SON & MUSIQUE FERNANDO MOTA // LUMIÈRES JOSÉ ÁLVARO CORREIA // VIDÉO JOÃO GAMBINO
CONSULTANTS HENRIQUE FRAZÃO (ACTIVISTE), VIRIATO SOROMENHO-MARQUES (PHILOSOPHE)

AVEC EN ALTERNANCE EDI GASPAS, MIGUEL FRAGATA

REPRÉSENTATIONS EN LSF & LFPC



VOIR P. 148

SABON TEMPORADA
FRANCOFONIA
PORTUGUESA
2022

ESPACE CARDIN-STUDIO 23 – 30/03

🕒 CAL. P. 164 🕒 1H 🎟 5 € À 16 €



THÉÂTRE ◉ DÈS 6 MOIS

AINHOA VIDAL

OCEANO (R)

QUAND LA MER DÉVOILE SES MERVEILLES, À SAVOURER DES YEUX ET MÊME À PALPER DES MAINS. UN MONDE SOUS-MARIN LUDIQUE POUR LES 6 À 24 MOIS.

En arrivant au théâtre, ça sent déjà les vacances ! Ici on a le droit d'aller au spectacle avec sa serviette, son seau et son chapeau, comme pour s'amuser à la plage. On suit l'invitation et soudain, la nageuse amène son très jeune public à la découverte des fonds marins. Poissons, calmars et hippocampes lui font des clins d'œil complices et les coraux brillent de toutes leurs couleurs. L'illusion est parfaite, l'imagination fait le reste. Ce décor, à la fois doux, mystérieux et poétique, a tout d'un paysage sous-marin. Et il signe une rencontre entre les générations, puisqu'il est le fruit d'un travail d'Ainhoa Vidal avec une communauté de personnes âgées, particulièrement habiles au crochet. Algues, méduses et crustacés sont prévenus : leurs très jeunes amis humains seront même invités à venir les câliner...

SCÉNOGRAPHIE CARLA MARTÍNEZ, AINHOA VIDAL // MUSIQUE PEDRO GONÇALVES
LUMIÈRES NUNO SALSINHA

CRÉATION, INTERPRÉTATION & COSTUMES AINHOA VIDAL



ESPACE CARDIN-STUDIO 1 – 3/04

🕒 CAL. P. 165 ⌘ 40' ⚡ 5 € À 16 €



THÉÂTRE ◉ DÈS 6 ANS

AINHOA VIDAL

LILLIPUT

SE DÉCOUVRIR À LA FOIS EN GÉANT ET EN LILLIPIUTIEN ? L'IMAGINATION CRÉATRICE D'AINHOA VIDAL RÉVÈLE LA POÉSIE DANS L'APPAREMMENT BANAL.

C'est ce qu'on appelle une invitation à changer de perspective ! Dans *Lilliput*, le sol est couvert d'humains minuscules, si petits qu'Ainhoa Vidal ressemble à une véritable géante. À cette échelle, même les plus jeunes enfants seront grands ! La danseuse et marionnettiste se livre donc à un exercice d'humilité, mettant son corps à disposition des micro-personnes qui ne se font pas prier pour partir en expédition. Un dialogue s'installe et des caméras nous permettent d'explorer la manipulatrice avec les yeux de lillipiutiens étonnés, comme si nous découvriions un continent inconnu. Pour ce voyage étonnant, Ainhoa Vidal s'inspire moins du célèbre Gulliver de Jonathan Swift que de l'univers de l'artiste japonais Tatsuya Tanaka qui détourne nos objets du quotidien en paysages ou situations, les peuplant de figurines miniatures. Mille découvertes géantes en perspective !

CO-CRÉATION, MANIPULATION & SCÉNOGRAPHIE CARLA MARTÍNEZ
SON & MANIPULATION VIDÉO PEDRO GONÇALVES
LUMIÈRES & VIDÉO NUNO SALSINHA // VOIX INÊS ROSADO

CRÉATION, MANIPULATION, TEXTE, SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES
AINHOA VIDAL

ESPACE CARDIN-STUDIO 6 – 9/04

🕒 CAL. P. 165 ⌘ 50' ⚡ 5 € À 16 €



THÉÂTRE  **DÈS 8 ANS** THÉÂTRE DU PHARE

CATHERINE VERLAGUET / OLIVIER LETELLIER / SYLVÈRE LAMOTTE

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE ET CIRQUE POUR PISTER LE BONHEUR COMME MOTEUR DE L'EXISTENCE.

Avec *Un furieux désir de bonheur*, grande forme pour sept interprètes mêlant théâtre, danse, musique et cirque, Catherine Verlaguet et Olivier Letellier évoquent le désir de bonheur et sa contagion. Ce bonheur qui ricoche d'une histoire à l'autre : celle de Léonie, 70 ans, qui s'allonge pour attendre la mort avant de bifurquer vers un nouveau commencement, celle de sa petite-fille mais aussi celle d'Éric, prof de sport. Des situations simples qui, se faisant écho, interrogent les notions de joie et de liberté à travers les mots et les corps. Et surtout le désir comme irrésistible moteur.

TEXTE CATHERINE VERLAGUET // MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER // CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE // COLLABORATEUR ARTISTIQUE JONATHAN SALMON
CRÉATION SONORE MIKAEL PLUNIAN // LUMIÈRES & SCÉNOGRAPHIE SÉBASTIEN REVEL // COSTUMES JULIETTE GAUDEL

AVEC MARIE-JULIE DEBEAULIEU, GENEVIÈVE DE KERMABON, THOMAS GUENE, JEANNE FAVRE, NINON NOIRET, GEOFFREY PLOQUIN
EN ALTERNANCE AVEC **MAXIME SEGHERS, MATEO THIOILLIER-SERRANO**

LES ABBESSES 27 - 30/04

 CAL. P. 165  1H  5 € À 16 €



DANSE  DÈS 8 ANS CRÉATION AKRAM KHAN COMPANY

AKRAM KHAN

JUNGLE BOOK REIMAGINED

LE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE DEVIENT UN CONTE CLIMATIQUE, POUR S'ADRESSER AUX ENFANTS D'AUJOURD'HUI.

Mowgli, c'est le petit enfant-loup de Rudyard Kipling, plus célèbre encore grâce à l'adaptation de Walt Disney. *Le Livre de la jungle* a fasciné des générations d'enfants, y inclus le célèbre chorégraphe londonien qu'est Akram Khan. Après avoir adapté en spectacles jeunesse de la plus belle facture ses succès *DESH* et *XENOS*, il crée ici son premier projet pensé dès sa naissance en direction des futurs adultes. Avec le recul de quarante ans de vie, il redécouvre la complicité entre le petit humain et ses copains animaux : s'y cache un message écologiste avant l'heure ! Aussi le Mowgli réimaginé est-il un réfugié climatique dans un monde dévasté par le réchauffement planétaire. Sur fond de musique indienne contemporaine et d'animations, voici une sensibilisation à la responsabilité de l'humanité, portée par dix interprètes, comme dans un dessin animé dansé.

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE AKRAM KHAN // ASSOCIÉ CRÉATIF & COACH MAVIN KHOO // TEXTE TARIQ JORDAN // COMPOSITION JOCELYN POOK
CRÉATION SONORE GARETH FRY // AUTEUR COMPOSITEUR ANOUSHKA SHANKHAR // LUMIÈRES MICHAEL HULLS // ANIMATIONS NAAMAN AZHARI
DIRECTION DE L'ANIMATION & MÉDIA NICK HILLEL (YEASTCULTURE) // CONCEPTION VISUELLE/CONSULTANT TOM SCUTT
DRAMATURGIE DU TEXTE SHARON CLARK // CONSEILLERS/CONSULTANTS ANDY SERKIS & JOHN CASSEY // DIRECTION DES RÉPÉTITIONS NICKY HENSHALL

AVEC 10 DANSEURS

**châ-
-te-
-let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET 15 – 26/05

 CAL. P. 166  1H 20  10 € À 36 €



THÉÂTRE  DÈS 8 ANS COMPAGNIE DU KAÏROS

DAVID LESCOT

J'AI TROP D'AMIS

LE GARÇON DE DIX ANS IMAGINÉ PAR DAVID LESCOT DANS *J'AI TROP PEUR* DÉCOUVRE ICI TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR VIVRE À FOND SA SIXIÈME.

Être ou ne pas être populaire, telle est la grande question au cœur de *J'ai trop d'amis*, véritable manuel de survie pour élève entrant au collège. Dans *J'ai trop peur*, vous vous souvenez, notre jeune héros était tellement paniqué à l'idée d'entrer en 6^e que ça lui gâchait ses grandes vacances. Cette fois, ça y est, le grand saut a bien eu lieu et c'est là que les vrais ennuis ont commencé : les problèmes de popularité, les amis et surtout les ennemis, l'élection des délégués, les filles et surtout une en particulier... David Lescot, qui signe texte et mise en scène, reprend l'histoire là où il l'avait laissée, avec trois comédiennes et le même dispositif tout-terrain, pour décrypter avec beaucoup d'humour l'univers impitoyable des préados. Si, avec les récents événements, vous l'avez à peine vécue cette fameuse 6^e, ne ratez surtout pas *J'ai trop d'amis* !

TEXTE & MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT // ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE FAUSTINE NOGUÈS // CRÉATION LUMIÈRES GUILLAUME ROLAND
COSTUMES SUZANNE AUBERT // SCÉNOGRAPHIE FRANÇOIS GAUTIER LAFAYE

AVEC EN ALTERNANCE SUZANNE AUBERT, ÉLISE MARIE, THÉODORA MARCADÉ, CAMILLE ROY, MARION VERSTRAETEN, CHARLOTTE CORMAN,
CAROLINE MENON BERTHEUX, LYN THIBAUT

REPRÉSENTATIONS EN LSF & LFPC



VOIR P. 148

ESPACE CARDIN-STUDIO 28/05 - 7/06

 CAL. P. 166  50'  5 € À 16 €

18xx1

TRANSMISSION, ENGAGEMENT ET IMAGINATION

En 2018, Emmanuel Demarcy-Mota a réuni au Théâtre de la Ville un ensemble d'hommes et de femmes artistes, scientifiques et philosophes pour instituer la *Charte 18-XX1*. C'est un appel lancé à la jeunesse, aux artistes, aux chercheurs, aux philosophes, aux institutions culturelles, éducatives, scientifiques et universitaires. C'est une invitation à imaginer et à réaliser des projets avec et pour les générations du xxi^e siècle. Depuis, le projet 18-XX1 s'est développé au travers d'évènements et de propositions artistiques portées par un ensemble d'artistes, de scientifiques et d'étudiants, au Théâtre de la Ville et dans des institutions partenaires en France, en Europe et dans le monde. L'irruption de la pandémie mondiale en 2020 donne une nouvelle résonance à cette initiative. Les étudiants, les jeunes adultes en formation ou qui font leur entrée dans le monde professionnel sont particulièrement fragilisés par la crise sanitaire, partout dans le monde. Les enjeux écologiques sont également une préoccupation majeure des jeunes générations qui voient les possibilités d'existence sur une planète habitable mises en péril. En réponse à l'isolement, à l'incertitude voire au désespoir suscité par ce contexte, la *Charte 18-XX1* porte l'espoir d'une dynamique collective. La possibilité de nouvelles alliances entre les générations, les disciplines et les cultures est aujourd'hui plus que jamais nécessaire.

**« Comme dit le peuple : à l'époque
du changement de lune
La jeune lune tient la vieille toute
une nuit dans ses bras. »**

RECHERCHE DU NOUVEAU ET DE L'ANCIEN, BERTOLT BRECHT, 1951

Avoir 18 ans au 21^e siècle



LA CHARTE 18-XXI CONTINUE DE S'ÉCRIRE...

La *Charte 18-XXI* est le texte fondateur de cette initiative. Elle définit des valeurs communes à partir desquelles inventer des actions concrètes : spectacles, rencontres, performances, événements, ouverture de nouveaux espaces de transmission et d'échange...

C'est un texte partagé et évolutif, à l'image de

la dynamique du projet. Depuis sa première version rédigée en 2018 par Emmanuel Demarcy-Mota, l'astrophysicien Jean Audouze et l'auteur-chanteur-compositeur Abd Al Malik, la *Charte* est aujourd'hui traduite en anglais, espagnol, italien, roumain grec et portugais. Elle a été lue et partagée dans le grand amphithéâtre de La Sorbonne à Paris, mais aussi à Lisbonne, Rome, Florence, Bucarest... Au cours de la saison 21-22, nous souhaitons inviter des jeunes dans d'autres villes d'Europe et du monde à découvrir et à faire évoluer la *Charte 18-XXI*.

QUELQUES EXTRAITS DE LA CHARTE

PRÉAMBULE

18-XXI prend pour point de départ symbolique l'entrée dans la majorité des premiers enfants du siècle, nés après 2000.

18-XXI est un pont entre l'art, les sciences, les langues et l'éducation.

Un pont entre des lieux, des villes et des pays.

Un pont entre le **XX^e** siècle et le **XXI^e** siècle. Un pont entre des générations.

LA CHARTE 18-XXI cherche à rassembler pour créer de nouveaux espaces de dialogue, d'échange et d'action.

ARTICLE 2. UN THÉÂTRE-MONDE, LIEU DE L'HUMAIN

LA CHARTE 18-XXI est née dans un théâtre, lieu de mémoire et de transmission. Elle invite à faire résonner les langues, les imaginaires et les cultures de tous. À faire entendre un langage universel, celui des arts et des sciences. À réunir différentes générations autour de projets créateurs de passerelles par-delà les frontières géographiques et culturelles.

ARTICLE 6. CURIOSITÉ & EXPÉRIMENTATION

L'expérimentation, la curiosité, la capacité de se tromper et de recommencer sont des moyens nécessaires pour appréhender et comprendre le réel. Le discours et la méthode scientifiques sont nécessaires pour construire ce **XXI^e** siècle. **18-XXI** propose de mettre en lien les pratiques scientifiques et artistiques.

ARTICLE 9. PROJETS 18-XXI

UN PROJET 18-XXI peut se définir par sa dimension créative, par la participation de jeunes nés après 2000 et par les passerelles qu'il crée entre des générations, des disciplines, des lieux et des langues.

UNE ACTION 18-XXI doit être portée par la fantaisie, la poésie, la joie et l'imagination. Elle cultive un esprit de curiosité, d'ouverture et de bienveillance.

LES TEMPS FORTS 18-XX1 DE LA SAISON 21-22

FORUM POUR LA JEUNESSE EUROPÉENNE ET AFRICAINE

Plus de 200 jeunes africains et européens réunis autour de la charte 18-XX1 pour en faire une **CHARTRE DES JEUNES DU MONDE**, traduite dans plusieurs langues africaines et européennes.

Un temps d'échanges, de rencontres, de débats et de pratiques artistiques avec des jeunes porteurs de projets de la société civile dans les villes européennes et africaines.

UNE RÉFLEXION ENGAGÉE AUTOUR DE 6 THÈMES: les arts, les sciences, la santé, l'éducation, la justice, l'environnement.

ACADÉMIES 18-XX1

UNE SÉRIE DE RENDEZ-VOUS RÉUNISSANT DES JEUNES ARTISTES ET DES ÉTUDIANTS EN SCIENCES ÂGÉS DE 18 À 25 ANS

Un groupe d'étudiants en sciences et de jeunes artistes sera invité à se réunir régulièrement à l'Espace Cardin. Ce collectif ouvert pourra participer à des ateliers, imaginer et expérimenter des projets artistiques, proposer de nouvelles formes de débats, de transmission et d'expression de l'imaginaire.

De nouvelles Académies Santé-Culture seront organisées en résonance avec la programmation artistique afin de poursuivre les dialogues croisés entre des étudiants en médecine, des médecins et des artistes initiés depuis la saison dernière. Mêlant théorie et pratique, ces académies se construisent sur la transmission des savoirs de chacun et la possibilité d'un enrichissement mutuel entre la médecine et les arts.

FESTIVAL 18-XX1 – DANS LE CADRE DES CHANTIERS D'EUROPE 2022

MAI – JUIN 2022

- 3 jours de spectacles, de rencontres et d'ateliers autour de la *Charte 18-XX1*.
- Scène ouverte aux jeunes artistes, aux étudiants et aux scientifiques, en lien avec les institutions partenaires.
- Lancement d'une nouvelle version de la *Charte 18-XX1* en plusieurs langues.

INSTITUTIONS & ASSOCIATIONS PARTENAIRES

FRANCE

- SORBONNE-UNIVERSITÉ
- ACADÉMIE DE PARIS
- HÔPITAL PITIÉ-SALPÊTRIÈRE AP-HP
- CRR-CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS
- TRACES-ESPACE DES SCIENCES PIERRE-GILLES DE GENNES
- ASSOCIATION PRÉVENANCE
- ANRAT

EUROPE & MONDE

ESPAGNE

- FUNDACIÓ TEATRE LLIURE (Barcelone)

ITALIE

- TEATRO DELLA PERGOLA (Florence)
- TEATRO BIONDO PALERMO (Palerme)

PORTUGAL

- SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL (Lisbonne)

ROUMANIE

- FITS-FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE SIBIU (Sibiu)
- ASSOCIATION INSULA 42 (Bucarest)
- INSTITUT FRANÇAIS DE ROUMANIE (Bucarest)

TAIWAN

- WEIWUYING-CENTRE NATIONAL DES ARTS (Kaoshiung)

RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

- ESPACE LINGA TERE (Bangui)

PARTENARIATS EN COURS:

GRÈCE

- FONDATION ONASSIS (Athènes)

ESTONIE

- PAIDE TEATER (Paide)

DÉCOUVREZ LE SITE DÉDIÉ À LA CHARTRE & AUX PROJETS 18-XX1 18-21.org



18-XX1 AU TEATRO DELLA PERGOLA, À FLORENCE (ITALIE)

Associé depuis 2019 au projet 18-XX1, le Teatro della Pergola est un partenaire européen essentiel qui fait des principes de la *Charte 18-XX1* les fondements de sa saison 21-22.

Pendant le confinement en Italie, le Teatro della Pergola a lancé le projet **MAPPE DI UN MONDO NUOVO** (Carte d'un nouveau monde) : un programme de rencontres diffusées en ligne à destination des jeunes italiens. Chaque rencontre était animée par une personnalité du ^{xx}e siècle ayant obtenu des résultats importants dans des domaines divers de la culture et de la science, dans une volonté de transmission entre les générations.

Ce programme est prolongé sur la saison 21-22 avec de nouveaux invités ; certains intervenants reviendront parler de leurs sujets « un an après » le confinement, pour analyser ce qui a changé dans notre perception du monde.

Pour sa saison 21-22, le Teatro della Pergola propose également de raconter la pandémie à travers les yeux de la jeune génération au travers d'ateliers visant à la création d'un spectacle avec une quinzaine de jeunes acteurs, en collaboration avec le Teatro Biondo de Palerme en Sicile. Les valeurs de transmission et d'héritage inscrites dans la *Charte 18-XX1* sont au cœur de ce projet.



**« Nous avons besoin
d'une nouvelle génération
curieuse, engagée,
et qui comprend la science
[...] Nous sommes tous
des voyageurs dans le temps,
nous avançons ensemble
vers le futur.
Mais travaillons ensemble
à faire du futur un lieu
que nous avons envie
de visiter. [...]
Je suis bien conscient
de la valeur précieuse du
temps. Saisissez le moment.
Agissez maintenant. »**

STEPHEN HAWKING, PHYSICIEN (1942-2018)

TRANSMISSION & PARTAGE

Le Théâtre pour tous, à tout âge

DANS SON ACCEPTATION LA PLUS OUVERTE, LES ARTISTES ET LES ŒUVRES. SENSIBILISATION OUVERTURE ET PARTAGE NOUS GUIDENT DANS L'ENSEMBLE DE CES INITIATIVES, POUR TOUS LES ÂGES.



REPRÉSENTATION DE *BABIL* À L'ÉCOLE BESSIÈRE

ÉCOLES, COLLÈGES & LYCÉES

TEMPS D'ACTIVITÉ PÉRISCOLAIRE (TAP)

■ 28 ATELIERS HEBDOMADAIRES DANS 14 DES ÉCOLES PARISIENNES

En partenariat avec la Direction des affaires scolaires de la ville de Paris, ces ateliers ont pour objectif de permettre l'accès au théâtre à tous les enfants des écoles participantes, de les initier à la pratique théâtrale, de développer un projet d'éducation artistique à l'échelle du territoire afin de sensibiliser tous les acteurs du projet et de favoriser le lien avec les enseignants pour assurer une continuité du projet dans le temps scolaire.



16 CENTRES DE LOISIRS POUR UN THÉÂTRE EN PARTAGE

Développer le goût des enfants pour les écritures théâtrales et chorégraphiques en découvrant des spectacles : tel est le projet « Théâtre de la Ville/Un Théâtre en partage ». Il s'inscrit sur la durée d'une année scolaire et réunit seize centres de loisirs parisiens. En trois étapes de travail, une formation de pratique théâtrale et chorégraphique destinée aux animateurs, des interventions de la Troupe du Théâtre de la Ville pour accompagner les différents projets et un parcours de spectacles, le projet donne lieu en fin de saison à une restitution à l'Espace Cardin où les enfants de chaque centre présentent leurs travaux.

THÉMATIQUE: Découverte des écritures théâtrales jeunesse

- 16 CENTRES DE LOISIRS
- 192 ENFANTS
- 112 HEURES D'ATELIERS
- 5 INTERVENANTS ARTISTIQUES



CLASSES À PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL (PAC)

Un projet artistique et culturel co-construit entre un enseignant, un artiste et un relais au sein du service relation public pour un ensemble d'ateliers de pratique théâtrale :

- 1 INTERVENANT PAR CLASSE
- ENTRE 10 ET 20 HEURES D'INTERVENTIONS dont le principal financeur est la DAAC du rectorat de Paris

■ COLLÈGE JULES VERNE – PARIS 12

Une classe de collège multiniveau d'inclusion d'élèves à spectre autistique.

■ COLLÈGE MARX DORMOY – PARIS 18

■ LYCÉE MONTAIGNE – PARIS 12

Une classe de secondes pour la prise de parole en public.

■ LYCÉE PROFESSIONNEL TURQUETIL – PARIS 11

Une classe de premières du lycée des métiers du textile : axer sur la prise de parole en public.

Développer des partenariats avec les lycées professionnels qui souhaiteraient mettre en place des séances de pratiques théâtrales pour aider à la prise de parole en public à travers de la lecture à voix haute ou des séances de pratique théâtrale.

PROJETS EN CONSTRUCTION AVEC:

Le LP Eiffel – Paris 7, LP Dolet – Paris 20 et LP Lescot – Paris 1^{er}

2 PLANS ACADÉMIQUES DE FORMATION

Mise en œuvre de stages de formation pratique (PAF) théâtre et danse à l'attention des enseignants de l'académie.

POUR LA SAISON 21-22:

- **EN DANSE:** Saïdo Lehlouh, membre du collectif FAIR-E, co-directeur du CCN Rennes et de Bretagne, dirigera un stage à destination des enseignants nouveaux entrants dans l'académie.
- **EN THÉÂTRE:** En lien avec la Saison croisée France Portugal et la programmation de Chantiers d'Europe, le Plan Académique de Formation « Défi et nécessité d'un théâtre en langue étrangère » sera présenté à l'Espace Cardin. Demi-journée d'introduction par Emmanuel Demarcy-Mota puis un jour et demi de pratique avec Olivier Bonnardot de la Cie Sultan Bacchus.



RESTITUTION DES ÉLÈVES DE TERMINALE DU LYCÉE MONTAIGNE, DÉCEMBRE 2020



PROPOSITION DE COSTUMES D'UNE ÉLÈVE

ENSEIGNEMENT OPTIONNEL THÉÂTRE

THÉORIE ET PRATIQUE, TANDEM ENTRE ENSEIGNANTS ET INTERVENANTS ARTISTIQUES

Dirigés par des acteurs de la Troupe du Théâtre de la Ville en collaboration avec les enseignants de l'option théâtre.

■ 2 INTERVENANTS

■ 80 HEURES À L'ANNÉE

POUR LA SAISON 21-22

■ « OPTIONS FACULTATIVES (1^{re} & TERMINALE) » DE L'ENSEMBLE SCOLAIRE NOTRE-DAME-DES MISSIONS – CHARENTON-LE-PONT

1 ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ THÉÂTRE AU LYCÉE MONTAIGNE – PARIS 6

Deuxième année de l'option, pour le volet pratique, Sarah Karbasnikoff et Sandra Faure, deux actrices de la Troupe du Théâtre, interviendront en binôme avec les enseignantes auprès des 1^{res} et Terminales de spécialité Théâtre.

■ 2 INTERVENANTES

■ 200 HEURES FINANCÉES PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE

1 ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE AU LYCÉE BRASSENS – PARIS 19

Le Théâtre de la Ville est partenaire artistique de l'enseignement de spécialité danse du Lycée Brassens, en collaboration avec la Cie Fanfare blème Nathalie Collantes et propose ainsi :

■ Un accueil personnalisé et des rencontres avec les artistes pour les élèves du CNSMDP, du CRR et d'autres enseignements qui proposent des horaires aménagés.

■ Un accueil dans les salles du Théâtre des présentations publiques du travail des élèves en décembre.



5 LYCÉES EN RÉGION, 10 CLASSES

Programme d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) très ambitieux mettant en jeu les 3 piliers de l'EAC :

■ L'ACQUISITION DE CONNAISSANCES

■ LA RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES PROFESSIONNELS

■ LA PRATIQUE ARTISTIQUE

En cours de reconfiguration suite au report pour causes sanitaires. Le programme se compose d'un tronc commun ponctué de consultations poétiques, chorégraphiques et musicales, d'un spectacle in situ et d'un parcours complémentaire : « Lire pour soi, Dire pour les autres », « Se mettre en mouvement » et « Ce que je vois, comment tu le partages ? »



PROJET ACCESSIBILITÉ / FONDATION POUR L'AUDITION

La Fondation pour l'Audition a pour objet de fédérer les talents pour faire progresser la cause de l'audition et aider les personnes sourdes et malentendantes à mieux vivre au quotidien. Le Théâtre de la Ville a pour souhait de rendre l'art et la culture accessible à tous et accorde une importance particulière au public sourd et malentendant et souhaite donc les accompagner du mieux possible dans la découverte des œuvres, des artistes et de la pratique artistique.

■ **PROGRAMMATION ADAPTÉE:** pour les publics sourds et malentendants, et pour les publics aveugles et malvoyants grâce à des adaptations de spectacles, en partenariat avec Accès Culture.

■ **VOIR P. 148**

SOCIAL

PROJET D'UN STAGE DE THÉÂTRE POUR 10 ADOLESCENTS AVEC L'ASSOCIATION ARC-EA

SUBVENTIONNÉ PAR LA MAIRIE DE PARIS

L'association ARC-EA se compose principalement d'éducateurs de rue. Elle développe une action originale qui se construit essentiellement à partir d'une relation de confiance entre les éducateurs et les jeunes.

Les éducateurs contribuent à la socialisation des adolescents en agissant en médiateurs entre les jeunes, les adultes et les institutions: ce sont des relais indispensables dans la mise en œuvre des politiques publiques.

« Rendre l'art accessible à tous » est l'un des objectifs de l'association ARC-EA et du Théâtre de la Ville.

Aussi, partageant les mêmes valeurs, il nous est apparu naturel et pertinent de proposer un stage de théâtre d'une semaine incluant un parcours de spectacles avec des rencontres à l'issue des représentations auprès des jeunes.

LE VENT DE LA VILLE

EXPÉRIMENTATION DE PERMANENCE ARTISTIQUE EN MILIEU CARCÉRAL – LE VENT DE LA VILLE

Le Théâtre de la Ville s'associe à l'association « Le vent se lève » pour mener conjointement un projet ambitieux d'atelier de théâtre à la maison d'arrêt de la Santé. Notre volonté commune est de poser les bases d'une permanence artistique en associant le personnel pénitentiaire.

Un pôle artistique pluridisciplinaire mènera des ateliers hebdomadaires jusqu'à la fin de la saison. Chaque trimestre sera ponctué d'une présentation collective des travaux et d'un spectacle présenté aux détenus. Le projet accordera une attention particulière à la jeunesse et se prolongera au-delà de la maison d'arrêt et après leur sortie.

■ **CONTACTS: FLORENCE THOIREY-FOURCADE & CHRISTELLE SIMON**

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE:

CHRISTELLE SIMON chargée des relations avec le public

ACCESSIBILITÉ, FAMILLES, GROUPES D'AMIS

csimon@theatredelaville.com ■ 01 48 87 59 50

CORINNE SOULIÉ chargée des relations avec le public

ACCESSIBILITÉ, FAMILLES, GROUPES D'AMIS

csoulie@theatredelaville.com ■ 01 48 87 87 36

FLORENCE THOIREY-FOURCADE chargée des relations avec le public

ASSOCIATIONS, CHAMP SOCIAL, COMITÉS D'ENTREPRISE

fthoirey@theatredelaville.com ■ 01 48 87 36 36

YOANN DUCREUX

attaché à la direction et au suivi des publics

yducreux@theatredelaville.com

BASILIA MANNONI

responsable du développement des publics jeunes

ÉDUCATION NATIONALE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

bmannoni@theatredelaville.com ■ 01 48 87 59 51

VALÉRIE LERMIGNY chargée des publics jeunes

ÉDUCATION NATIONALE, CENTRES DE LOISIRS,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

vlermigny@theatredelaville.com ■ 01 48 87 59 49

LYDIE SÉLÉBRAN chargée des relations avec le public

TEMPS D'ACTIVITÉ PÉRISCOLAIRE, PROJETS D'ÉDUCATION

ARTISTIQUE

lselebran@theatredelaville.com

SANTÉ CULTURE

ENSEMBLE, NOUS VOULONS INVENTER UN NOUVEAU MODÈLE QUI REVENDIQUE L'UNION SANTÉ – CULTURE. LE PARTENARIAT ENTRE DES HÔPITAUX ET DES LIEUX DE THÉÂTRE DOIT CRÉER UN NOUVEAU DÉSIR ET UNE CONFIANCE POUR QUE NOTRE SOCIÉTÉ PUISSE REPRENDRE CORPS EN PLEINE CRISE SANITAIRE.

UNE CONVENTION AVEC L'ASSISTANCE PUBLIQUE – HÔPITAUX DE PARIS (AP-HP)

SIGNÉE EN 2021, AU PLUS FORT DE L'ÉPIDÉMIE, CETTE CONVENTION A POUR OBJECTIFS DE :

■ Permettre à un ensemble d'artistes solidaires engagés par le Théâtre de la Ville, réunis dans le collectif « Troupe de l'Imaginaire » de s'engager à l'hôpital pour lutter contre l'isolement des patients et aller à la rencontre des soignants éprouvés par la crise sanitaire.

ELLE VISE À :

- Favoriser et soutenir la mise en œuvre d'actions culturelles et artistiques ambitieuses et innovantes en co-construction entre l'Hôpital Universitaire Pitié-Salpêtrière et le Théâtre de la Ville.
- Faciliter l'accès de l'ensemble des usagers (patients, résidents, familles, professionnels) de l'Hôpital Universitaire Pitié-Salpêtrière à l'offre artistique et culturelle développée par le Théâtre de la Ville.

2 MÉDECINS ASSOCIÉS



DEUX MÉDECINS DE LA PITIÉ-SALPÊTRIÈRE SONT MOBILISÉS AVEC LE THÉÂTRE DE LA VILLE POUR PORTER NOS INITIATIVES COMMUNES :

- **CARINE KARACHI** neurochirurgien à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière, Sorbonne Université, Institut du Cerveau (ICM)
- **DAVID GRABLI** neurologue à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière, Sorbonne Université, Institut du Cerveau (ICM)

UNE ACADEMIE SANTÉ-CULTURE

L'Académie Santé-Culture est un programme de dialogues croisés entre des étudiants en médecine, des médecins, des chercheurs et des artistes, autour de thématiques communes, comme le corps, le langage, l'anormalité (le pathologique) et la normalité.

Des séminaires trimestriels sont organisés durant toute la saison : ils mêlent théorie et pratique, dans un souci de transmission des savoirs de chacun et d'enrichissement mutuel, entre plusieurs générations.

■ Une vingtaine de jeunes étudiants en médecine ont déjà participé à 4 sessions de travail avec Carine Karachi, neurochirurgienne, Viviane Du Boullay, neuropsychologue, Hayat Belaid, neurochirurgienne, David Grabli, neurologue, Cécile Delorme, neurologue, Emmanuel Demarcy-Mota, metteur en scène, et l'ensemble des acteurs de la Troupe du Théâtre de la Ville.

CULTURE À L'HÔPITAL

Après deux années de résidence artistiques, le Théâtre de la Ville renouvelle son partenariat avec Les Ailes Déployées.

Le danseur Clint Lutes proposera des ateliers de pratique artistique et un parcours de spectateurs autour de la programmation danse de la saison 21/22 et en écho au spectacle *Dragons* d'Eun-Me Ahn.



LES CONSULTATIONS POÉTIQUES, MUSICALES & DANSÉES POUR PATIENTS ET SOIGNANTS DANS LES HÔPITAUX



Depuis juin 2020, des consultations poétiques, musicales et dansées sont proposées aux patients et aux soignants des hôpitaux, par téléphone et en présentiel.

Depuis la saison dernière, un système dédié d'inscription et de diffusion a également été mis en place pour leur permettre de suivre des spectacles de la programmation filmés en direct.

Plus de 50 artistes de la Troupe de l'imaginaire, spécialement formés, interviennent dans 10 hôpitaux à Paris, en Île-de-France et en région, ainsi que dans 3 centres d'accueil pour des personnes atteintes de troubles psychiatriques :

- Hôpital de la Pitié-Salpêtrière (Paris 13^e)
- Hôpital Necker (Paris 15^e)
- Hôpital Rothschild (Paris 12^e)
- Hôpital Lariboisière (Paris 10^e)
- Hôpital Bretonneau (Paris 18^e)
- Hôpital Charles Foix (Ivry-sur-Seine 94)
- Hôpital Émile Roux (Limeil-Brévannes 94)
- Hôpital Georges Clémenceau (Champcueil 91)
- Hôpital Dupuytren (Draveil 91)
- Hôpital San Salvador (Hyères 83)
- Les Ailes déployées (Paris 8^e)



De nouveaux établissements hospitaliers continuent de nous rejoindre dans le cadre du partenariat établi avec l'APHP-Hopitaux de Paris depuis le début de la pandémie, fondé sur la nécessité commune d'une alliance entre Santé et Culture. Les actions artistiques au sein des hôpitaux vont se développer durant toute la saison, pour construire un lien durable entre les équipes soignantes, les artistes et les patients.

LES CONSULTATIONS POÉTIQUES DANS LES CENTRES DE VACCINATION CONTRE LE COVID-19

Depuis mars 2021, en partenariat avec la Mairie de Paris, des consultations poétiques sont proposées dans des centres de vaccination. Le protocole sanitaire exige que les personnes restent 15 minutes sous surveillance après leur vaccination ; ce temps d'attente est propice à un moment d'échange inattendu et positif avec un artiste de la *Troupe de l'Imaginaire*. Après la consultation, une prescription poétique, faite sur mesure, vient accompagner le remède médical.

ART & SCIENCE

LE PROGRAMME « ART & SCIENCE » OUVRE LE THÉÂTRE À DES PERSONNALITÉS DE TOUS LES DOMAINES ET PROPOSE DES RENCONTRES, CONFÉRENCES ET TABLES RONDES COMME AUTANT DE TRAITS D'UNION ENTRE DES DISCIPLINES QUI PARTAGENT LES ENJEUX DE NOTRE PLANÈTE ET NOTAMMENT CEUX LIÉS À L'ENVIRONNEMENT.

UNE CONVENTION AVEC SORBONNE UNIVERSITÉ

EN 2021, LE THÉÂTRE DE LA VILLE A SIGNÉ UNE CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC SORBONNE UNIVERSITÉ, POUR UNE CRÉATION ARTISTIQUE AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ ÉTUDIANTE ET SCIENTIFIQUE. SES OBJECTIFS SONT NOTAMMENT DE :

- Enrichir le développement de la création artistique au sein de Sorbonne Université pour contribuer à l'enrichissement de l'esprit de tolérance qui caractérise la communauté universitaire.
- Réaliser une série de courts métrages sur l'égalité homme-femme dans le monde de l'université et de la recherche, à destination des comités de recrutement des enseignants-chercheurs.
- Développer des projets communs, dans le cadre de la politique d'ouverture sociale et sociétale de Sorbonne Université, notamment avec la mission égalité de Sorbonne Université. Dans ce cadre, le Théâtre de la Ville s'associe également avec Michela Petrini de Sorbonne Université pour explorer la question de la parité homme/femme et les diversités des genres dans les sciences et la culture.

LES SCIENTIFIQUES ASSOCIÉS

- **JEAN AUDOUZE** astrophysicien, directeur de recherche émérite au CNRS
- **GEORGES CHAPOUTHIER** biologiste et philosophe, directeur de recherche émérite au CNRS
- **MARIE-CHRISTINE MAUREL** biologiste, professeure à Sorbonne Université et au Muséum national d'histoire naturelle
- **DENIS LAMING** architecte, fondateur du Futuroscope de Poitiers
- **MICHELA PETRINI**, professeure de physique à l'université de la Sorbonne, chargée de mission égalité pour la faculté des sciences et ingénierie

D'autres scientifiques de toutes disciplines nous rejoindrons durant la saison pour des rencontres, conférences et tables rondes.



LES CONSULTATIONS SCIENTIFIQUES

LA CONNAISSANCE POUR TOUS, ENTRE ÉMERVEILLEMENT ET CURIOSITÉ

Depuis le premier confinement en 2020, des scientifiques et des médecins se sont mobilisés auprès des artistes pour proposer eux aussi des actions solidaires auprès de toutes les populations. C'est ainsi que sont nées les consultations scientifiques, inspirées des consultations poétiques. Un rendez-vous unique avec une personnalité du monde scientifique, gratuit et pour tous les âges. Partage des connaissances, questions et découvertes, alternent avec des intermèdes poétiques autour d'une thématique proposée par le scientifique : le temps et l'espace, les origines du vivant, la ville du futur, le fonctionnement du cerveau, les liens entre l'animal et l'homme...

LES TABLES RONDES « ESPACE ET TEMPS »

ORGANISÉES PAR JEAN AUDOUZE

Nous disposons de deux repères essentiels concernant la position et l'histoire de toute chose, à savoir ses coordonnées spatiales et temporelles. Au début du xx^e siècle, le physicien Albert Einstein révolutionna la conception que nous pouvons avoir de l'espace et du temps en établissant d'abord la théorie de la Relativité Restreinte en 1905 puis celle de la Relativité Générale en 1915. Le propos de ces trois tables rondes qui se dérouleront donc dans ce lieu hautement symbolique qu'est un théâtre sera de confronter les points de vue des artistes, des philosophes et des scientifiques sur ces deux concepts fondamentaux.

PREMIERS RENDEZ-VOUS:

25 OCTOBRE 21

La première table ronde consistera en un **DÉBAT « ESPACE ET TEMPS » ENTRE ARTISTES ET SCIENTIFIQUES.**

14 FÉVRIER 22

La seconde table ronde sera l'occasion d'une **DISCUSSION SUR CES DEUX CONCEPTS ENTRE PHILOSOPHES ET SCIENTIFIQUES.**

30 MAI 22

Au cours de la troisième table ronde, nous aborderons tous ensemble le **THÈME DU FUTUR** et évoquerons tous les moyens de rendre aussi concrète et efficace que possible la **CHARTRE 18-XX1** destinée à aider les jeunes générations à réussir ce xxi^e siècle.



CONSULTATION SCIENTIFIQUE AVEC JEAN AUDOUZE À L'ESPACE CARDIN

LES FESTIVES DE SORBONNE UNIVERSITÉ

« IMAGINONS LE FUTUR »

DU JEUDI 25 AU DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021

Le Théâtre de la Ville s'associe à ce temps festivalier proposé par la Sorbonne Université qui invite les publics amateurs de science à **3 JOURNÉES DE RENCONTRES FESTIVES AVEC LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE** pour découvrir les multiples facettes de la recherche en lien avec les attentes, les questionnements et les défis de la société. Plus de 60 animations en accès libre seront programmées sur les sites de la Sorbonne, des Cordeliers, de Jussieu, de la Pitié-Salpêtrière ou encore du Muséum National d'Histoire Naturelle. Des interventions artistiques originales seront données par le Théâtre de la Ville, principal partenaire de ce premier festival d'envergure européenne. Rencontres, expositions, concerts, créations et improvisations artistiques traiteront tour à tour d'un nouveau « contrat » entre nature et humanité, de l'être humain de demain et du rôle de l'art, de la culture et du patrimoine dans un monde en mutation.

RÉSERVEZ VOS PLACES

À l'unité

COMMENT ?

EN LIGNE

theatredelaville-paris.com

PAR TÉLÉPHONE

01 42 74 22 77

Du lundi au samedi de 11 h à 19 h (sauf jours fériés)

AUX GUICHETS

🏠 ESPACE CARDIN

1, avenue Gabriel – Paris 8

Du lundi au samedi de 12 h à 20 h
(19 h les jours de relâche)

🏠 LES ABBESSES

31, rue des Abbesses. Paris 18

Du mardi au samedi de 17 h à 20 h
(19 h les jours de relâche)

QUAND ?

■ 1 mois avant la 1^{re} représentation* et pour toutes les représentations du spectacle concerné.

Pour les spectacles « Hors les murs », les modalités sont les mêmes.

■ À la dernière minute, vous avez la possibilité de réserver directement chez les théâtres partenaires** avec lesquels nous partageons la billetterie, dans la limite des places disponibles.

* Attention, les jours d'ouverture de location tombant sur un dimanche ou un jour férié sont reportés au lundi ou au jour suivant.

** Aux conditions tarifaires de nos théâtres partenaires.

MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire
- Chèque en euros à l'ordre du Théâtre de la Ville
- Espèces, uniquement aux guichets

SUIVRE L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Vivez la saison au jour le jour, connectez-vous à notre site et sur :



COVID 19

NOUS CONTINUERONS À VOUS ACCUEILLIR DANS LE RESPECT DES CONDITIONS SANITAIRES EN VIGUEUR LIÉES À L'ÉPIDÉMIE DU COVID 19.

POUR RESPECTER LA DISTANCIATION PHYSIQUE, NOUS AVONS RÉDUIT LE NOMBRE DE PLACES DANS LES SALLES.

NOUS AUGMENTERONS LE NOMBRE DE PLACES SELON L'ÉVOLUTION DE L'ÉPIDÉMIE.

LES PLACES SERONT NUMÉROTÉES.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE
S'ENGAGE POUR LA JEUNESSE

Gratuité pour les -14 ans

QUI VOUS ACCOMPAGNENT AUX SPECTACLES!

À l'exception de ceux programmés chez les théâtres partenaires.

VOIR P. 110 À 121



LES CARTES

Public individuel

IDÉALES POUR CELLES ET CEUX QUI S'ORGANISENT AU FUR ET À MESURE DE LA SAISON.

LES PLUS

- **TARIF AVANTAGEUX** allant jusqu'à 50 % de réduction
- **BILLETTERIE PRIORITAIRE** pour vos places de spectacles
- **RÉDUCTION** à la librairie du Théâtre



QUAND RÉSERVER ?

3 OUVERTURES PRIORITAIRES DE LOCATION :

LUNDI 12 JUILLET

Pour les spectacles de septembre à décembre

LUNDI 8 NOVEMBRE

Pour les spectacles de janvier à mars

LUNDI 7 FÉVRIER

Pour les spectacles d'avril à juillet

COMMENT ACHETER UNE CARTE ?

■ **EN LIGNE :**

theatredelaville-paris.com

■ **PAR COURRIER :**

En complétant le formulaire à télécharger sur notre site.

3 FORMULES AU CHOIX

Nouveau

LA CARTE

26 €

15 à 50 % de réduction pour un maximum de 2 places pour tous les spectacles.

LA CARTE - 30 ANS OU ÉTUDIANT

10 €

15 à 50 % de réduction pour un maximum de 2 places pour tous les spectacles.

LA CARTE FAMILLE

10 €

50 % de réduction sur le plein tarif pour 1 ou 2 adultes, qui accompagnent des enfants de - 14 ans aux spectacles
« Parcours jeunesse ».

L'ABONNEMENT

Public individuel

COMPOSER VOTRE ABONNEMENT ! BÉNÉFICIEZ DE RÉDUCTIONS IMMÉDIATES SUR LES SPECTACLES ET LES CONCERTS ET D'AVANTAGES TOUT AU LONG DE LA SAISON.

LES PLUS

- **20 à 50 % DE RÉDUCTION IMMÉDIATE** pour tous les spectacles y compris dans les lieux partenaires.
- **UNE PRIORITÉ DE RÉSERVATION** et le choix de tous les spectacles et concerts.
- **2 PLACES PAR SPECTACLE À TARIF PRÉFÉRENTIEL** tout au long de la saison dans la mesure des places disponibles.
- **RÉDUCTION à la librairie du Théâtre**

5 FORMULES AU CHOIX

ABONNEMENT THÉÂTRE / DANSE 3 FORMULES

■ 10 SPECTACLES +

Les meilleurs tarifs, liberté de choix parmi tous les spectacles.

■ 4 SPECTACLES +

Choix possible du spectacle *Barbe-Bleue* du Tanztheater Wuppertal/Pina Bausch après sélection de **5** autres spectacles.

■ - 30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECTACLES +

Choix possible du spectacle *Barbe-Bleue* après sélection de **4** autres spectacles.

ABONNEMENT MUSIQUES 2 FORMULES

■ 4 CONCERTS +

■ - 30 ANS OU ÉTUDIANT 4 CONCERTS +

Les meilleurs tarifs, liberté de choix parmi tous les concerts.
Pour *BACH 6 SOLO*, hors abonnement, vous bénéficiez d'un tarif réduit.

COMMENT SOUSCRIRE À VOTRE ABONNEMENT ?

■ **EN LIGNE :** theatredelaville-paris.com

■ **PAR COURRIER :** en complétant le formulaire d'abonnement joint à la brochure ou téléchargeable sur le site.

MERCI D'ADRESSER VOTRE FORMULAIRE PAPIER AU :

Théâtre de la Ville – Espace Cardin – Service location
1, avenue Gabriel – 75008 Paris

QUAND S'ABONNER ?

À PARTIR DU 1^{er} JUILLET

+ ABONNÉS

Complétez votre abonnement
Théâtre / Danse
avec **1 ou 2 concerts**.
Vous bénéficierez du tarif
abonné 4 concerts +

CONTACT

SERVICE LOCATION

01 42 74 22 77

POUR DES RAISONS
ÉCOLOGIQUES & SANITAIRES,
MERCİ DE PRIVILÉGIER
LA SOUSCRIPTION
DES ABONNEMENTS
ET DES CARTES EN LIGNE

ABONNEMENT / GROUPES / CARTE

Public relais

VOUS AIMEZ SORTIR EN GROUPE ? VOUS ÊTES PLUS DE 10 PERSONNES À VENIR AU THÉÂTRE ? PENSEZ À LA FORMULE RELAIS ET BÉNÉFICIEZ DES MEILLEURS TARIFS.

DEVENIR RELAIS DU THÉÂTRE C'EST :

- Constituer un **groupe à partir de 10 personnes**.
- Organiser des sorties à plusieurs entre amis, en famille, dans le cadre d'un comité d'entreprise, d'une association, d'une structure du champ social, d'un établissement scolaire, de l'enseignement supérieur...
- Vous bénéficiez d'un suivi privilégié par les équipes du développement des publics qui organisent à la demande, des visites des théâtres, des rencontres, des ateliers avec les artistes...

LES ABONNEMENTS RELAIS

Profitez des meilleurs tarifs de l'abonnement **dès la sélection de 3 spectacles**.

ABONNEMENT THÉÂTRE / DANSE 3 FORMULES

■ 3 SPECTACLES +

Choix possible du spectacle **Barbe-Bleue** après sélection de **4** autres spectacles.

■ ÉDUCATION NATIONALE 3 SPECTACLES +

■ -30 ANS OU ÉTUDIANT 3 SPECTACLES +

Choix possible du spectacle **Barbe-Bleue** après sélection de **3** autres spectacles.

ABONNEMENT MUSIQUES 2 FORMULES

■ 3 CONCERTS

■ -30 ANS OU ÉTUDIANT 3 CONCERTS +

Liberté de choix parmi tous les concerts.

Pour **BACH 6 SOLO**, hors abonnement, vous bénéficiez d'un tarif réduit.

COMMENT SOUSCRIRE À VOTRE ABONNEMENT

En complétant le formulaire d'abonnement joint à la brochure ou téléchargeable

sur le site. **MERCI D'ADRESSER VOTRE FORMULAIRE PAPIER AU :**

Théâtre de la Ville – Espace Cardin – Service location relais
1, avenue Gabriel – 75008 Paris

LES GROUPES RELAIS

- Être au moins 10 personnes et accédez aux meilleurs tarifs.
- Bénéficiez d'un accompagnement privilégié.
- Réservation dès le début de la saison.

QUAND S'ABONNER ?

À PARTIR DU 1^{er} JUILLET

+ ABONNÉS

Complétez votre abonnement **Théâtre / Danse avec 1 ou 2 concerts**. Vous bénéficierez du meilleur tarif.

CONTACT

RENSEIGNEMENTS

Pour composer vos groupes, vos abonnements, et préparer votre venue au théâtre

■ VOIR P. 129

RÉSERVATION

01 48 87 43 05

Braci Letellier

Aude Eisenhauer

LA CARTE LIBERTÉ RELAIS 40 €

Uniquement destinée aux associations et aux comités d'entreprise, cette carte vous permet de réserver des places au meilleur tarif sans avoir à réunir 10 personnes.

QUAND RÉSERVER ?

3 OUVERTURES PRIORITAIRES DE LOCATION :

LUNDI 12 JUILLET

Pour les spectacles de sept. à décembre

LUNDI 8 NOVEMBRE

Pour les spectacles de janvier à mars

LUNDI 7 FÉVRIER

Pour les spectacles d'avril à juillet

PRIX DES PLACES

■ THÉÂTRE ■ DANSE ■ PERFORMANCE ■ JEUNESSE / 🏛️ ESPACE CARDIN 🏛️ LES ABESSES HM SPECTACLES HORS LES MURS

POUR LES ENFANTS DE -14 ANS QUI VOUS ACCOMPAGNENT : GRATUITÉ DES SPECTACLES À L'EXCEPTION DE CEUX PROGRAMMÉS CHEZ LES THÉÂTRES PARTENAIRES, OÙ NOUS VOUS PROPOSONS UN TARIF RÉDUIT. VOIR P. 138

DES TARIFS SONT RÉSERVÉS POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX. VOIR P. 147

SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
	LIEUX	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DETAXE	10 SPECT. & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	4 SPECT. & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. & PLUS CARTE / HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS & GROUPES	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES	CARTE FAMILLE : ACCOMPAGNATEUR -14 ANS
■ ROBERT WILSON BACH 6 SOLO HORS ABO.	HM	NON NUM.	36 €	18 €	0 €	26 €	26 €	29 €	15 €	12 €	10 €	-
■ DIMITRIS PAPAIOANNOU	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-
■ MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO	🏛️	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ SOIRÉE FORMATS COURTS DANSE ÉLARGIE	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ SMAÏL KANOUTÉ / MELLINA BOUBETRA	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA	🏛️	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ MOHAMED EL KHATIB / VALÉRIE MRÉJEN GARDIEN PARTY	HM	NON NUM.	18 €	14 €	8 €	14 €	14 €	14 €	14 €	8 €	-	
■ ROBERT WILSON / LUCINDA CHILDS I WAS SITTING ON MY PATIO...	🏛️	1/2	36 € / 31 €	18 €	0 €	26 €	26 €	29 €	15 €	12 €	10 €	-
■ GANDINI JUGGLING / DALILA BELAZA	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ RENATA CARVALHO	🏛️	NON NUM.	22 €	16 €	-	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ YAÏR BARELLI / SYLVAIN RIÉJOU	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ TANZMAINZ / SHARON EYAL	HM	NON NUM.	25 €	22 €	10 €	22 €	18 €	20 €	15 €	12 €	8 €	-
■ TIM ETHELLS / FORCED ENTERTAINMENT TOMORROW'S PARTIES	🏛️	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ EUN-ME AHN	🏛️	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ LA CORDONNERIE NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	13 € 11 €
■ HOFESH SHECHTER DOUBLE MURDER	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-
■ TIM ETHELLS / FORCED ENTERTAINMENT COMPLETE WORKS TARIF PAR SPECTACLE	🏛️	NON NUM.	15 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	8 €	8 €	5 €	-
■ WEN HUI	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-

SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
	LIEUX	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DÉTAXÉ	10 SPECT. & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	4 SPECT. & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. & PLUS CARTE / HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS & GROUPES	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES	CARTE FAMILLE: ACCOMPAGNATEUR - 14 ANS
■ STEREOPTIK STELLAIRE	🏛️	NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ MAGUY MARIN	🏛️	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ ROBERT WILSON / COCOROSIE JUNGLE BOOK	HM	1	36 €	25 €	12 €	25 €	25 €	28 €	16 €	16 €	12 €	18 €
		2	28 €	20 €	10 €	20 €	20 €	24 €	14 €	14 €	10 €	14 €
		3	20 €	15 €	10 €	15 €	15 €	18 €	12 €	12 €	10 €	10 €
		4	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	-	10 €
■ CHRISTOPH MARTHALER AUCUNE IDÉE	🏛️	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ GEORGES LAVAUDANT LE ROI LEAR	HM	1	38 €	25 €	0 €	25 €	25 €	30 €	24 €	23 €	15 €	-
		2	30 €	22 €	0 €	22 €	22 €	26 €	20 €	18 €	15 €	-
		3	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
		4	10 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	-
■ SCALI DELPEYRAT JE NE SUIS PLUS INQUIET	🏛️	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR	🏛️	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ VINCENT DUPONT	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ MARIA MUÑOZ / PEP RAMIS	HM	UNIQUE	26 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ BASHAR MURKUS HASH	🏛️	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ MAPA TEATRO LA LUNE EST EN AMAZONIE	🏛️	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ GAËLLE BOURGES LAURA	🏛️	UNIQUE	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ GAËLLE BOURGES OVTR (ON VA TOUT RENDRE)	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ LIA RODRIGUES	🏛️	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ LOUISE LECAVALIER	🏛️	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ CHRISTOS PAPADOPOULOS	🏛️	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ JOËL POMMERAT LE PETIT CHAPERON ROUGE	HM	NON NUM.	16 €	10 €	8 €	12 €	12 €	12 €	9 €	9 €	8 €	8 €
■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA ALICE & AUTRES MERVEILLES	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	13 € 11 €
■ FRANÇOIS GREMAUD GISELLE...	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ WANG RAMIREZ PARTS	HM	NON NUM.	25 €	22 €	10 €	22 €	18 €	20 €	15 €	12 €	8 €	-
■ TIM ETHELLES / FORCED ENTERTAINMENT AND ON THE THOUSANDTH NIGHT	🏛️	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ FRANÇOIS GREMAUD PHÈDRE!	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ LORRAINE DE SAGAZAN LA VIE INVISIBLE	🏛️	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA ALICE TRAVERSE LE MIROIR	🏛️	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	13 € 11 €
■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA ALICE INTÉGRALE	🏛️	UNIQUE	36 €	26 €	0 €	26 €	26 €	26 €	20 €	20 €	10 €	18 €

SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
	LIEUX	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DÉTAXE	10 SPECT. & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	4 SPECT. & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. & PLUS CARTE / HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS & GROUPES	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES	CARTE FAMILLE : ACCOMPAGNATEUR -14 ANS
■ THOMAS QUILLARDET UNE TÉLÉVISION FRANÇAÏSE	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA ROYAN	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ AMALIA DIANOR	🏠	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ NICOLAS STEMANN CONTRE-ENQUÊTES	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-
■ ARNAUD MEUNIER CANDIDE	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ SALIA SANOU	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-
■ SILVIA GRIBAUDI	🏠	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ ADI BOUTROUS TARIF PAR SPECTACLE	🏠	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ NOSFELL CRISTAUX	🏠	NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ LAURENT CHARPENTIER FRÈRES ET SŒUR	🏠	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ TÂNIA CARVALHO ÔNEIRONAUT	🏠	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ BERTRAND BOSSARD INCREDIBLY INCROYABLE 2.0	🏠	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA ZOO	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ BEN DUKE	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ INÈS BARAHONA / MIGUEL FRAGATA L'ÉTAT DU MONDE	🏠	NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ SHECHTER II CONTEMPORARY DANCE 2.0	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ AINHOA VIDAL OCEANO	🏠	NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ AINHOA VIDAL LILLIPUT	🏠	NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE	🏠	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ CHRISTINE LETAILLEUR L'ÉDEN CINÉMA	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ ARTHUR PEROLE	🏠	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ WANG RAMIREZ YOUNE	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG	HM	UNIQUE	32 €	18 €	12 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	12 €	-
■ LINDA HAYFORD	🏠	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-

SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
	LIEUX	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DÉTAXÉ	10 SPECT. & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	4 SPECT. & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. & PLUS CARTE / HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS & GROUPES	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES	CARTE FAMILLE : ACCOMPAGNATEUR -14 ANS
OLIVIER LETELLIER UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR		UNIQUE	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
OUSMANE SY	HM	UNIQUE	38 €	16 €	10 €	16 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
TUMBLEWEED		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
MARIE CHOUINARD		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
PERRINE VALLI		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
BROKENTALKERS THE EXAMINATION		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
VIKTOR ČERNICKÝ		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
AKRAM KHAN JUNGLE BOOK REIMAGINED	HM	1	36 €	25 €	12 €	25 €	25 €	28 €	16 €	16 €	12 €	18 €
		2	28 €	20 €	10 €	20 €	20 €	24 €	14 €	14 €	10 €	14 €
		3	20 €	15 €	10 €	15 €	15 €	18 €	12 €	12 €	10 €	10 €
		4	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	-	10 €
HOTEL EUROPA EASTERN LOVES		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
BALLET DE MARSEILLE 1 ^{er} PROGRAMME	HM	UNIQUE	32 €	18 €	12 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	12 €	-
THÉÂTRE DROMESKO TARIF PAR SPECTACLE	HM	NON NUM.	28 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	8 €	-
PANTELIS DENDAKIS LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
BALLET DE MARSEILLE 2 ^e PROGRAMME		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
DAVID LESCOT J'AI TROP D'AMIS		NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
M. JEREZ / E. RUBIO A NUBLÓ		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
KYLE ABRAHAM		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN PHÈDRE		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
AGNÈS MATEUS & QUIM TARRIDA REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
HELENA NOGUERRA LA REINE DE LA PISTE		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
MARC LAINÉ NOSZTALGIA EXPRESS		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
RACHID OURAMDANE	HM	UNIQUE	39 €	14 €	12 €	17 €	25 €	27 €	12 €	12 €	11 €	-
TANZTHEATER WUPPERTAL / PINA BAUSCH	HM	1	55 €	38 €	20 €	38 €	38 €	42 €	30 €	27 €	20 €	-
		2	45 €	30 €	20 €	30 €	30 €	34 €	26 €	24 €	20 €	-
		3	36 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		4	22 €	20 €	15 €	20 €	20 €	20 €	18 €	18 €	-	-
LE PATIN LIBRE	HM	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
BOA MORTE TCHILOLI		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
JAN MARTENS		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-

PRIX DES PLACES

MUSIQUES /  ESPACE CARDIN  LES ABBESSES HM SPECTACLES HORS LES MURS

SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES				
	SALLES	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DÉTAXE	4 CONCERTS & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 CONCERTS & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS / GROUPES	HORS ABONNEMENT	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES
 CONCERTS DE LA SAISON 21-22 ESPACE CARDIN / LES ABBESSES		UNIQUE	20 €	15 €	0 €	15 €	15 €	11 €	11 €	15 €	5 €
	STUDIO	NON. NUM.									
 S. MOHAMMADI / H. SARIKOUYOUNDJIAN	HM	NON. NUM.	20 €	15 €	0 €	15 €	15 €	11 €	11 €	15 €	5 €
 BENJAMIN ALARD	HM	NON. NUM.	20 €	15 €	0 €	15 €	15 €	11 €	11 €	15 €	5 €
 GÉNÉRATIONS PIAZZOLLA  MOSAÏQUE DES VOIX LUSOPHONES	HM	1	36 €	25 €	10 €	25 €	25 €	20 €	20 €	25 €	10 €
		2	28 €	20 €	10 €	20 €	20 €	15 €	15 €	20 €	10 €
		3	20 €	15 €	10 €	15 €	15 €	10 €	10 €	15 €	10 €



ENSEMBLE AU THÉÂTRE!

Tous les publics, tous les habitants

L'ÉQUIPE DU SERVICE DE DÉVELOPPEMENT AVEC LE PUBLIC IMAGINE AVEC VOUS DES PROJETS ET DES PARCOURS AUTOUR DES SPECTACLES ET S'ENGAGE À FAIRE DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE À CEUX QUI EN SONT ÉLOIGNÉS.

AVEC LES ASSOCIATIONS, STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL

Que vous soyez salarié ou bénévole, **vous œuvrez auprès de publics en difficulté** (associations de lutte contre l'exclusion et la précarité, centres sociaux, formation, justice, établissements de santé...) et vous souhaitez leur faire découvrir le Théâtre de la Ville ? Un parcours de spectacles ou une sortie ponctuelle au théâtre peut être proposé ? **Devenez partenaire** et bénéficiez d'un accompagnement adapté à vos publics (sensibilisation, rencontre, atelier, visite...) et d'un tarif préférentiel de groupe (tarif champ social de 5 € à 20 €).

■ CONTACT : FLORENCE THOIREY-FOURCADE, CHRISTELLE SIMON

AVEC LES GROUPES D'AMIS

Venir au théâtre entre amis, c'est un plaisir. En devenant **relais** d'un groupe vous pourrez bénéficier d'une présentation de saison spécifique et de tarifs privilégiés en abonnement.

■ VOIR P. 141 – CONTACT : CHRISTELLE SIMON, CORINNE SOULIÉ



AVEC LES COMITÉS D'ENTREPRISE, COLLECTIVITÉS

Grâce à l'**abonnement relais** ou à l'achat de la **Carte liberté relais**, les membres de votre organisation (C.E., collectivités...) peuvent découvrir la programmation danse, théâtre et musique en bénéficiant de tarifs préférentiels.

■ VOIR P. 141 – CONTACT : FLORENCE THOIREY-FOURCADE

L'ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

LE THÉÂTRE DE LA VILLE PROPOSE UN ACCUEIL ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS.

RÉSERVATIONS & RENSEIGNEMENTS CHRISTELLE SIMON – 01 48 87 59 50 – CSIMON@THEATREDELAVILLE.COM

POUR LES SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS



REPRÉSENTATIONS EN AUDIODESCRIPTION

En partenariat avec **Accès culture**, des spectacles de théâtre sont proposés en audiodescription par un système de casque à haute fréquence. Une approche tactile du décor est organisée une heure avant la représentation.

DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES ET À LEUR ACCOMPAGNATEUR(S).

THÉÂTRE

■ **NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE** La Cordonnerie / Voir p. 110

Samedi 9 octobre à 15 H

■ **SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR** Emmanuel Demarcy-Mota / Voir p. 40

Samedi 27 novembre à 15 H

■ **UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE** Thomas Quillardet / Voir p. 50

Dimanche 16 janvier à 15 H

DANSE

■ **YOUME** Wang Ramirez / Voir p. 67

Samedi 23 avril à 15 H

DES SPECTACLES ACCOMPAGNÉS PAR LES SOUFFLEURS D'IMAGES

En partenariat avec **Souffleurs de sens**, il est possible d'être accompagné par **Les Souffleurs d'Images** pour les spectacles de la programmation en français et avec un tarif préférentiel.

Au cours de la représentation, un bénévole vous souffle au creux de l'oreille les émotions visuelles qui traversent le spectacle.

■ **RÉSERVATIONS & RENSEIGNEMENTS**: SOUFFLEURS DE SENS – 01 42 74 17 87 – SOUFFLEURSDIMAGES@SOUFFLEURSESENS.ORG

POUR LES SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Nouveau



DES SPECTACLES TOUT PUBLIC ADAPTÉS EN LSF & EN LFPC*

En partenariat avec **Accès culture** et **Aris**, des pièces de théâtre comprenant des paroles sont adaptées en langue des signes française (LSF) par des comédiens LSF. En collaboration avec les équipes artistiques, les comédiens sourds ou comédiens-interprètes LSF sont intégrés aux spectacles.

Un Codeur LfPC est également présent au plateau.

DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS SONT PROPOSÉS AUX PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES ET À LEUR ACCOMPAGNATEUR(S).

THÉÂTRE

■ **LE PETIT CHAPERON ROUGE** Joël Pommerat / Voir p. 114

Samedi 11 décembre à 19 H (en LSF uniquement)

■ **ALICE TRAVERSE LE MIROIR** Emmanuel Demarcy-Mota / Voir p. 115

Jeudi 6 janvier à 14 H 30 (scolaire) & samedi 8 janvier à 14 H 30

■ **L'ÉTAT DU MONDE** Inês Barahona / Miguel Fragata / Voir p. 117

Dimanche 27 mars à 15 H & Mardi 29 mars à 10 H (scolaire)

■ **J'AI TROP D'AMIS** David Lescot / Voir p. 121

Dimanche 5 juin à 15 H & Mardi 7 juin à 10 H (scolaire)

POUR LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL

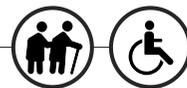


DES PARCOURS ARTISTIQUES ADAPTÉS

■ Nous proposons aux structures sanitaires et médico-sociales de construire ensemble un parcours artistique (sorties aux spectacles, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique). Pour l'ensemble de la programmation, un tarif préférentiel de 5 € à 20 € vous sera proposé.

■ RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : FTHOIREY@THEATREDELAVILLE.COM & CSIMON@THEATREDELAVILLE.COM

ACCESSIBILITÉ POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



ACCÈS AUX THÉÂTRES & UN PLACEMENT ADAPTÉ EN SALLE ■ VOIR EN 3° DE COUVERTURE



LA FONDATION POUR L'AUDITION



La Fondation pour l'Audition, reconnue d'utilité publique en 2015, a pour objet de fédérer les talents pour faire progresser la cause de l'audition et aider les personnes sourdes et malentendantes à mieux vivre au quotidien. Elle développe des partenariats avec des associations, des structures d'intérêt général ou des institutions d'une part

pour sensibiliser le grand public à la déficience auditive et d'autre part pour donner accès aux personnes concernées à tous les aspects de la vie citoyenne.

Dans son plan d'actions, la fondation a souhaité porter ses efforts sur le spectacle vivant, aspect de la culture particulièrement difficile d'accès aux personnes sourdes et malentendantes. Elle s'est donc rapprochée du Théâtre de la Ville, qui souhaite rendre l'art et la culture accessible à tous et accorde une importance particulière aux publics sourd et malentendant afin de les accompagner du mieux possible dans la découverte des œuvres, des artistes et de la pratique artistique.

Constatant la convergence de leurs objectifs, la Fondation pour l'Audition et le Théâtre de la Ville se sont associés pour agir ensemble depuis 2018.



Grâce au soutien de la fondation et du programme Art pour Grandir de la ville de Paris, le Théâtre de la Ville a déployé un parcours d'ateliers, de spectacles et de rencontres au sein de plusieurs établissements accueillant des élèves sourds et malentendants. Un programme de formation et de transfert de compétences à destination des enseignants, des équipes artistiques et du personnel du théâtre renforce la construction de ce projet. Chacun des spectacles présentés est accompagné d'un comédien en LSF, d'un codeur LfPC et de boucles magnétiques afin que chaque enfant puisse accéder au spectacle quel que soit son mode de communication.



HORS LES MURS...

Les 11 partenaires de la saison 21-22

NOUS REMERCIONS LES PARTENAIRES QUI PERMETTENT D'ACCOMPAGNER ET DE SOUTENIR ENSEMBLE DES ARTISTES ET DES PROJETS QUI NE PEUVENT PAS ÊTRE PRÉSENTÉS SUR LES PLATEAUX DE L'ESPACE CARDIN ET DES ABBESSES.



CHAILLLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Avec des missions centrées sur l'accompagnement de l'art chorégraphique, Chaillot est le Théâtre national de la danse. Ouvert à toute la diversité des esthétiques, il se distingue par une programmation de créations des Chorégraphes de la scène française, il accueille des compagnies internationales de renom et des créations de chorégraphes émergents. Chaillot est dirigé par Rachid Ouramdame depuis le 6 avril 2021.

1, PLACE DU TROCADÉRO – PARIS 16 – theatre-chaillot.fr

Trocadéro / 22, 30, 32, 63, 72, 82 / Accès par les jardins du Trocadéro



CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE

Superbe édifice en plein cœur de l'hôpital de la Salpêtrière de style néoclassique construit sous le règne de Louis XIV. La Chapelle présente un plan en croix grecque : quatre nefs d'égale longueur et, en chacune d'elles, quatre immenses chapelles. Le tout entourant le chœur dans une symétrie parfaite. Cette construction inédite permettait d'isoler les malades des autres durant les offices. Aucun décor intérieur, les murs sont nus. L'une des chapelles est toujours consacrée au culte.

HÔPITAL PITIÉ-SALPÊTRIÈRE – 47, BOULEVARD DE L'HÔPITAL – PARIS 13 – pitieosalpetriere.aphp.fr

Saint-Marcel / 24, 57, 91 /



LE CENTQUATRE-PARIS

Espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier, le CENTQUATRE a été pensé par son directeur José-Manuel Gonçalves comme une plateforme artistique collaborative, qui donne accès à l'ensemble des arts actuels au travers une programmation populaire, contemporaine et exigeante. Incubateur de start-ups autant que lieu de vie atypique jalonné, il offre également des espaces différents ouverts aux pratiques artistiques libres et à la petite enfance.

5, RUE CURIAL – PARIS 19 – 104.fr

Riquet / Rosa Parks / Rosa Parks / 45, 54 navette « La Traverse » /

Centre
Pompidou



CENTRE POMPIDOU

Inauguré en 1977, le Centre Pompidou est un lieu d'art et de culture où se croisent les arts plastiques, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le débat d'idées... Profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde et l'innovation, le Centre Pompidou interroge, par le prisme de la création, les grands enjeux de société et les mutations à l'œuvre dans le monde contemporain. Il abrite une salle de 400 places dédiée au spectacle vivant et deux salles de cinéma de 315 et 145 places.

PLACE GEORGES-POMPIDOU – PARIS 4 – centrepompidou.fr

Rambuteau / Hôtel de Ville / Châtelet / Châtelet-Les Halles / 29, 38, 47, 75 / Des fauteuils roulants sont prêtés gratuitement. Accès à l'angle de la rue Saint-Merri et de la rue du Renard.



LE MONFORT THÉÂTRE

Loin des bruits de la ville, qui lui assurent un cadre privilégié, Le Monfort, dirigé par Laurence De Malgalhaes et Stéphane Ricordel, propose une programmation pluridisciplinaire exigeante et accessible à tous. Il est devenu au fil des saisons un lieu de rencontre, de convivialité et de complicité avec les publics et ses nombreux partenaires.

106, RUE BRANCION – PARIS 15 – lemonfort.fr

Porte de Vanves / 58, 62, 89, 95, 191 / Brancion /



THÉÂTRE DU CHÂTELET

Au cœur de Paris, le Théâtre du Châtelet accueille depuis 150 ans des artistes du monde entier et contribue par son savoir-faire d'excellence au rayonnement culturel de la capitale. Théâtre de création, le Châtelet défend la diversité et l'innovation à travers ses productions qui touchent un public renouvelé, faisant la part belle aux jeunes. Avec une programmation alliant la musique classique, la comédie musicale, le jazz, le théâtre musical, la danse... le Théâtre du Châtelet promeut son ADN, la musique.

1, PLACE DU CHÂTELET – PARIS 1 – chatelet.com

Châtelet / Châtelet-Les Halles / 21, 38, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96 / /



THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Fondé en 1986, le Théâtre Paris-Villette est actuellement dirigé par Adrien de Van. Implanté au cœur du parc de la Villette, le Théâtre Paris-Villette est un lieu de création théâtrale exigeant, une scène contemporaine jeunesse ouverte aux publics de tous âges.

211, AVENUE JEAN JAURÈS – PARIS 19 – theatre-paris-villette.fr

Porte de Pantin / 75, 151 / Porte de Pantin-Parc de la Villette / /



THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

Construit en 1781, le Théâtre de la Porte Saint-Martin appartient aux grands noms du théâtre français. Rostand y créa son *Cyrano*, Hugo son *Lucrèce Borgia* et Sarah Bernhardt y jouera ses plus grands rôles. Son directeur, Jean Robert-Charrier, poursuit aujourd'hui avec passion le choix d'une programmation exigeante et éclairée avec des mises en scènes de Catherine Hiegel, Joël Pommerat ou Alain Françon.

18, BOULEVARD SAINT-MARTIN – PARIS 10 – portestmartin.com

Strasbourg-St-Denis / République / 20, 38, 39, 47 /



THÉÂTRE DU ROND-POINT

Dirigé depuis 2002 par Jean-Michel Ribes, le Rond-Point est dédié aux auteurs vivants et propose plus d'une trentaine de spectacles par an. Avec une librairie et un restaurant, il est devenu un lieu de vie et d'envie qui a su, à travers son audace joyeuse, conquérir un large public.

2BIS, AVENUE FRANKLIN D. ROOSEVELT – PARIS 8 – theatredurondpoint.fr

Franklin D. Roosevelt / Champs-Élysées Clemenceau / 28, 42, 73, 80, 83, 93 / /



LA VILLETTE

La Villette, établissement public sous tutelle du ministère de la Culture, tire son originalité de l'articulation de ses différentes missions et de l'utilisation polyvalente de ses espaces. Le projet culturel y est pluridisciplinaire et essentiellement tourné vers la création contemporaine. Entre découvertes et grandes figures internationales, la production et l'accompagnement des artistes y tiennent une place importante.

211, AVENUE JEAN JAURÈS – PARIS 19 – lavillette.com

Porte de Pantin / 75, 151 / Porte de Pantin-Parc de la Villette / /

PATINOIRE OLYMPIQUE DES COURTILLES

Située dans le Centre sportif des Courtilles de la ville d'Asnières-sur-Seine, où l'on trouve également la piscine municipale Franck Esposito, un gymnase, un terrain de tennis et un terrain de football, la patinoire offre une piste de glace de 60 mètres de long sur 30 mètres de large. Elle est décrite comme l'une des plus belles de la région.

BOULEVARD PIERRE DE COUBERTIN – 92600 ASNIÈRES-SUR-SEINE

Asnières-Gennevilliers-Les Courtilles / 235, 238 /

MENTIONS DE PRODUCTION

TIM ETHELLS / FORCED ENTERTAINMENT

AND ON THE THOUSANDTH NIGHT...

PRODUCTION Forced Entertainment. **COMMANDE DU** Festival Ayloul de Beyrouth-2000. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

TOMORROW'S PARTIES

PRODUCTION Forced Entertainment. **COMMANDE DU** Belluard Bollwerk International Fribourg. **COPRODUCTION** BIT Teatergarasjen Bergen – Internationale Sommerfestival Hamburg – Kaaitheater Bruxelles – Künstlerhaus Mousonturm Francfort – Theaterhaus Gessnerallee Zurich – Sheffield City Council. **AVEC LE SOUTIEN DE** Stanley Thomas Johnson Foundation. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

COMPLETE WORKS: TABLE TOP SHAKESPEARE

PRODUCTION Forced Entertainment. **COPRODUCTION** Berliner Festspielen Foreign Affairs Festival Berlin – Theaterfestival, Basel. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

ROBERT WILSON

BACH 6 SOLO

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **AVEC L'AIDE DE** Onassis STEGI. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. **AVEC LA PARTICIPATION DE** l'Hôpital Pitié-Salpêtrière AP-HP. **EN ASSOCIATION AVEC** EdM Productions Elisabetta di Mambro. Première mondiale à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière le 3 septembre 2021.

I WAS SITTING ON MY PATIO ...

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **CORÉALISATION** Festival d'Automne à Paris. **EN ASSOCIATION AVEC** EdM Productions-Elisabetta di Mambro

JUNGLE BOOK

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. **COPRODUCTION** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon – Düsseldorf Schauspielhaus, Düsseldorf – Manchester International Festival – Teatro della Pergola, Florence – deSingel, Anvers – Festspielhaus St. Pölten (AT). **EN ASSOCIATION AVEC** EdM Productions-Elisabetta di Mambro. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Festival d'Automne à Paris.

MOHAMED EL KHATIB / VALÉRIE MRÉJEN GARDIEN PARTY

PRODUCTION Zirilib. **AVEC LE SOUTIEN DE** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. **COPRODUCTION** les Spectacles-Vivants, Centre Pompidou – Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris – Malraux, scène nationale Chambéry, Savoie – TNB, Théâtre national de Bretagne – Théâtre Garonne, Scène d'Europe – Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Tandem Douai-Arras, Scène nationale – Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA. **AVEC L'AIDE DU** festival ActOral et Montévidéo – Théâtre Vidy-Lausanne. **AVEC LE SOUTIEN DE** Cnap, Centre national des Arts Plastiques. **AVEC LE SOUTIEN DE** Institut français dans le cadre du programme Théâtre Export. **EN PARTENARIAT AVEC** Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Vienne – Musée national d'art moderne Centre Georges-Pompidou, Paris – Museum of Modern Art (MoMA), New York – Musée de l'Île (MUDD), Beauvais – Moderna museet, Stockholm – Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg – Musées des beaux-arts d'Orléans et de Nantes – Musée d'art contemporain de Marseille (MAC) – Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne. Zirilib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Centre-Val de Loire, par la région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris et à Malraux, scène nationale de Chambéry, Savoie. Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib sont tous deux associés au Théâtre national de Bretagne. Valérie Mréjen est représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris – Centre Pompidou.

LA CORDONNERIE NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

PRODUCTION La Cordonnerie. **COPRODUCTION** Le Volcan, scène nationale du Havre – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale – Théâtre de Lorient, CDN – Maison de la culture de Bourges, Scène nationale – TANDEM Arras-Douai, Scène nationale – Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne – Théâtre de la Croix-Rousses, Lyon – L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay – Le Quartz, scène nationale de Brest – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Escher Theater (Luxembourg). **AVEC LE SOUTIEN DE** La Garance, scène nationale de Cavailon et la participation artistique de l'ENSATT. **AVEC L'AIDE DE** la SPEDIDAM, La Cordonnerie est soutenue par la région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

STEREOPTIK STELLAIRE

PRODUCTION STEREOPTIK. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – La Criée, Théâtre national de Marseille – CDN Tours, Théâtre Olympia – L'Hectare, Territoires vendômois, Centre national de la Marionnette en préparation – Romaeuropa Festival – L'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne – Le Trident, scène nationale de Cherbourg – L'Échallier de Saint-Agil – Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois – Scène nationale d'Aubusson – Théâtre des 4 saisons de Gradignan. STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, scène nationale de Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national de Marseille et le Théâtre Epidaure de Bouloire. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national de Marseille. STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire-ministère de la Culture et la région Centre Val de Loire.

CHRISTOPH MARTHALER AUCUNE IDÉE

PRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne. **COPRODUCTION** Festival d'Automne à Paris – Théâtre de la Ville-Paris – Temporada Alta, Festival international de Catalunya Giron/Salt – TANDEM, Scène nationale – Napoli Teatro – Festival Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne – Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d'Azur. **AVEC LE SOUTIEN DE** Pro Helvetia-Fondation Suisse pour la Culture – Fondation Française Champoud. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

WILLIAM SHAKESPEARE / GEORGES LAUDAUNT LE ROI LEAR

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille – Compagnie LG théâtre. **COPRODUCTION** MC2, Grenoble – TNP, Villeurbanne – Mairie de Caen – Théâtre de la Ville-Paris – L'Archipel, scène nationale de Perpignan.

SCALI DELPEYRAT JE NE SUIS PLUS INQUIET

PRODUCTION Compagnie Le Bel Établissement. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris. **AVEC LE SOUTIEN DE** l'ADAMI. *Je ne suis plus inquiet* est publié aux éditions ACTES SUD, collection « Au Singulier ».

MAPA TEATRO / HEIDI ET ROLF ABDERHALDEN LA LUNE EST EN AMAZONIE

COPRODUCTION Culturegest – Théâtre de la Ville-Paris – Festival euro-scène international Leipzig. **RÉSIDENCES ARTISTIQUES** O Espaço do Tempo (Portugal) – Armazém 22 (Portugal) – Euro-Scene International (Allemagne) – Passages Transfestival (France) – Festival Zero Point (République Tchèque) – Schloss Bröllin (Allemagne). Hotel Europa est financée par la République portugaise – ministère de la Culture/Direction générale des Arts. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

BASHAR MURKUS HASH

PRODUCTION Khashabi Theatre. **AVEC LE SOUTIEN DE** l'Onda, Office national de diffusion artistique.

FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

ALICE & AUTRES MERVEILLES Création le 28 déc. 2015 au Théâtre de la Ville.

ALICE TRAVERSE LE MIROIR Création le 14 déc. 2019 au Théâtre de la Ville-Espace Cardin.

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. Fabrice Melquirot est publié et représenté par L'Arche Éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com.

FRANÇOIS GREMAUD

GISELLE...

PRODUCTION 2b company. **PRODUCTION DE LA TOURNÉE FRANCLIENNE** Festival d'Automne à Paris. **COPRODUCTION** Théâtre de Vidy-Lausanne – Théâtre Saint-Gervais, Genève – Bonlieu, scène nationale Anney – Malraux, scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre du projet PEPS – Plateforme européenne de production scénique – Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjointe de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud. **AVEC LE SOUTIEN DE** Loterie Romande – Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture – Ernst Göhner Stiftung – Fondation Leenaards – Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des artistes interprètes. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

PHÈDRE!

PRODUCTION 2b company. **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Théâtre Vidy-Lausanne. **AVEC LE SOUTIEN DE** Ville de Lausanne – Canton de Vaud – Loterie Romande – Pour-cent culturel Migros – Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture – Hirzel Stiftung – CORODIS – Une fondation privée genevoise Théâtre. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

GUILLAUME POIX / LORRAINE DE SAGAZAN LA VIE INVISIBLE

PRODUCTION La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche – Compagnie La Brèche. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Mairie de Saint-Jean-en-Royans. **AVEC LE SOUTIEN DU** conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle-FIACRE. Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Spectacle créé le 22 septembre 2020 à La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans, dans le cadre de la Comédie itinérante.

THOMAS QUILLARDET UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

PRODUCTION 8 AVRIL – La Comédie, CDN de Reims. **COPRODUCTION** Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – Théâtre de la Ville-Paris – La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq – La Passerelle, scène nationale de Gap – Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN – Équinoxe, scène nationale de Châteaurox – Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – La Comédie de Saint-Étienne, CDN – Théâtre de Chelles – Gallia, scène conventionnée de Saintes. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Île-de-France – région Île-de-France – Théâtre de Vanves – La Villette-Paris, en résidence à la scène nationale d'Aubusson-La Pépinière. **AVEC LA PARTICIPATION DU** Jeune Théâtre National. Thomas Quillardet est artiste associé au Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, à la Comédie de Reims, CDN, au Théâtre de Chelles et au Pont des Arts de Cesson-Sévigné. 8 AVRIL est soutenue par la DRAC Île-de-France, ministère de la Culture au titre du conventionnement et par la région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

MARIE NDIAYE / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA / NICOLE GARCIA ROYAN

PRODUCTION Les Visiteurs du soir. **COPRODUCTION** Festival d'Avignon – Compagnie Arièstis 2 – Théâtre national de Nice, CDN Nice-Côte d'Azur – La Criée, Théâtre national de Marseille – Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Théâtre de la Ville-Paris – La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne – La Maison, Nevers, Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration – Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée art et création. **SOUTIEN À LA RÉSIDENCE** La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée – Espace Michel Simon, Noisy-Le-Grand.

NICOLAS STEMANN CONTRE-ENQUÊTES

PRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne – Schauspielhaus Zurich. **AVEC LE SOUTIEN DU** Cercle des mécènes du Théâtre de Vidy-Lausanne.

VOLTAIRE / ARNAUD MEUNIER CANDIDE

PRODUCTION La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national. **REPRISE EN PRODUCTION** à partir de février 2021 MC2: Grenoble. **AVEC LE SOUTIEN DU** DISEE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne – Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes dramatiques – DRAC – région Provence-Alpes-Côte d'Azur – SPEDIDAM – Ville de Saint-Étienne – Opéra de la Ville de Saint-Étienne.

PHILIPPE MINYANA / LAURENT CHARPENTIER FRÈRES ET SŒUR

PRODUCTION Théâtre O. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris. Texte publié aux éditions Les Solitaires expérimentifs en novembre 2021.

BERTRAND BOSSARD INCREDIBLY INCROYABLE 2.0

PRODUCTION CENTQUATRE-PARIS. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle. **PROJET EN TOURNÉE AVEC** le CENTQUATRE ON THE ROAD, Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA ZOO

COPRODUCTION Musée d'Orsay – Théâtre de la Ville-Paris.

MARGUERITE DURAS / CHRISTINE LETAILLEUR L'ÉDEN CINÉMA

PRODUCTION Théâtre National de Strasbourg – Compagnie Fabrik Théâtre. **AVEC LE SOUTIEN DE** La Colline-Théâtre national. Spectacle créé le 4 février 2020 au Théâtre national de Strasbourg. Christine Letailleur est metteuse en scène associée au TNS. Le texte est publié aux éditions Gallimard (1989). Extraits des films *Erotikon* de Gustav Machaty (1929) et *Le Village de Namô: panorama pris d'une chaise à porteurs* de Gabriel Veyre (1900). Avec l'autorisation de Dilia, de la Národný filmový archiv et de Sessler Verlag pour *Erotikon*. La Compagnie Fabrik Théâtre est conventionnée par la DRAC Île-de-France-ministère de la Culture.

BROKENTALKERS THE EXAMINATION

COMMANDE DE la UCD School of History dans le cadre du Wellcome Trust Award. **AVEC LE SOUTIEN DE** The Arts Council of Ireland, Culture Ireland, Dublin City Council – Centre Culturel irlandais.

HOTEL EUROPA EASTERN LOVES

PRODUCTION Hotel Europa. **COPRODUCTION** Culturgest – Théâtre de la Ville-Paris – Festival euro-scene Leipzig. **RÉSIDENCES ARTISTIQUES** O Espaço do Tempo (Portugal) – Armazém 22 (Portugal) – euro-scene Leipzig (Allemagne) – Passages Transfestival (France) – Festival Zero Point (République Tchèque) – Schloss Bröllin (Allemagne). Hotel Europa est financée par la République portugaise /ministère de la Culture/Direction générale des Arts.

THÉÂTRE DROMESKO

LE JOUR DU GRAND JOUR

PRODUCTION Théâtre Dromesko. **COPRODUCTION** Bonlieu, scène nationale Annecy – Théâtre national de Bretagne, Rennes – Théâtre Garonne, Toulouse.

LE DUR DÉSIR DE DURER

PRODUCTION Théâtre Dromesko. **COPRODUCTION** Théâtre national de Bretagne, Rennes. Théâtre Dromesko reçoit le soutien de la DRAC Bretagne/ministère de la Culture et de la Communication, de Rennes Métropole, du conseil régional de Bretagne et du conseil général d'Ille-et-Vilaine. **AVEC LE SOUTIEN DE** LA SPEDIDAM. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Monfort théâtre.

PHILIPPE MYNIANA / PANTELIS DENTAKIS LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

PRODUCTION Les Visiteurs du Soir – Black Forest – Polychoros KET – Neos Kosmos Theatre. **AVEC LE SOUTIEN DE** l'Institut français de Grèce. La pièce représentée est publiée chez L'Arche Éditeur – www.arche-editeur.com

MARIA JEREZ / EDURNE RUBIO A NUBLO

COPRODUCTION Kunstenwerkplaats – Centro Cultural Conde Duque – Buda Kunstencentrum – BE Festival – far^o fabrique des arts vivants – Noorderzon/Grand Theater. **AVEC LE SOUTIEN DE** Mairie de Madrid – Communauté flamande VG – Commission communautaire flamande (VGC) – wpZimmer – Festival TNT (Terrassa Noves Tendències) – Beiaarden Michiels – Uriel Fogué.

AGNÈS MATEUS / QUIM TARRIDA REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

COPRODUCTION Festival TNT, Terrassa Noves Tendències 2017 – Antic Teatre, Barcelone – Konvent, Berga. **AVEC LE SOUTIEN DE** La Poderosa – Nau Ivanow – Teatre La Massa, Vilassar de Dalt. Adaptation de la traduction française soutenue par le Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique.

MARC LAINÉ NOSZTALGIA EXPRESS

PRODUCTION La Boutique Obscure – La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. **COPRODUCTION** Théâtre de Liège, Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Théâtre de la Ville-Paris – Centre dramatique national de Normandie, Rouen – Comédie de Béthune, Centre dramatique national Hauts-de-France – Théâtre national de Bretagne – Les Célestins, Théâtre de Lyon – La Passerelle, scène nationale des Alpes du Sud – La Filature, scène nationale Mulhouse – La Comédie, Centre dramatique national de Reims. **AVEC LE SOUTIEN DU** Carreau du Temple-Accueil studio **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Normandie/ministère de la Culture – région Normandie – conseil départemental de l'Orne. **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU** Jeune Théâtre National. Spectacle créé le 19 janvier 2021 au CDN de Normandie-Rouen.

RACINE / BRIGITTE JAKUES-WAJEMAN PHÈDRE

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Compagnie Pandora – Théâtre de Fontainebleau. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

HELENA NOGUERRA / PIERRE NOTTE LA REINE DE LA PISTE

PRODUCTION Les Visiteurs du Soir. **COPRODUCTION** Comédie de Caen-CDN de Normandie – Théâtre de la Ville-Paris – Anthea-Antipolis, Théâtre d'Antibes. Création le 14 octobre 2020 à la Comédie de Caen-CDN de Normandie.

DIMITRIS PAPAIOANNOU TRANSVERSE ORIENTATION

PRODUCTION Onassis Stegi (Athènes). Créé à Onassis Stegi, Athènes, 2021. **COPRODUCTION** Festival d'Avignon – Biennale de la danse de Lyon 2020 – Dance Umbrella/Sadler's Wells Theatre – Fondazione Campania dei Festival, Napoli Teatro Festival Italia – Grec Festival de Barcelona – Holland Festival – Luminato (Toronto)/TO Live – New Vision Arts Festival, Hong Kong – Ruhrfestspiele Recklinghausen – Saitama Arts Theatre/ ROHM Theatre Kyoto – Stanford Live/Stanford University – Teatro Municipal do Porto – Théâtre de la Ville-Paris/Théâtre du Châtelet – UCLA's Center for the Art of Performance. **AVEC LE SOUTIEN DE** Festival Aperto (Reggio Emilia) – Festival de Otoño en Madrid / Teatros del Canal – HELLERAU-European Centre for the Arts – National Arts Centre, Ottawa – New Baltic Dance Festival – ONE DANCE WEEK Festival – P.P. Culture Enterprises Ltd – TANEC PRAHA International Dance Festival – Teatro della Pergola-Firenze – Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale. **PRODUCTION EXÉCUTIVE** 2WORKS. **FINANÇÉ PAR** Hellenic Ministry of Culture and Sports. **AVEC LE SOUTIEN DE** MEGARON-THE ATHENS CONCERT HALL. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet.

MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO LET IT BURN

PRODUCTION Improvável Produções, Brésil. **COPRODUCTION ET DISTRIBUTION** Something Great **AVEC LE SOUTIEN DE** Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro – Consulado da Argentina no Rio de Janeiro – Espaço Cultural Sítio Canto da Sabiá – Projeto Entre.

GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA ALTAMIRA 2042

COPRODUCTION Corpo Rastreado – Aruac Films – MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – FarOFFa. **PRODUCTION** Corpo Rastreado and Aruac Filmes.

RENATA CARVALHO MANIFESTO TRANSPÓFAGICO

PRODUCTION Rodrigo Fidelis, Corpo Rastreado. **COPRODUCTION** Risco Festival – MITsp – Corpo Rastreado.

MELLINA BOUBETRA RÉGHMA

PRODUCTION Cie ETRA. **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Cie Art-Track. **COPRODUCTION** Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France – Théâtre Paul Éluard, Bezons. **AVEC LE SOUTIEN DE** La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne, Vitry-sur-Seine – La Villette – FLOW, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines – Théâtre Paul Éluard de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national art et création – Danse (accueil résidence studio) – Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2021 – Département de la Seine-Saint-Denis.

SMAIL KANOUTÉ NEVER TWENTY ONE

PRODUCTION Compagnie Vivons! **COPRODUCTION** Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois – Espace 1789, Saint-Ouen – Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – Théâtre de la Ville-Paris/Danse Élargie 2020 – LE CENTQUATRE-PARIS. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Île-de-France – région Île-de-France – Ville de Paris – Adami – Spedidam – Caisse des Dépôts.

GANDINI JUGGLING LIFE

COPRODUCTION Merce Cunningham Trust, New York – Théâtre de la Ville-Paris – Dance East, Ipswich (UK) – London International Mime Festival – Arts Council England.

DALILA BELAZA AU CŒUR

PRODUCTION Association Jour. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio/ministère de la Culture – La Place de la Danse, CDCN Toulouse Occitanie-dispositif accueil studio – département de l'Aveyron. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès – DRAC Île-de-France/aide à la création chorégraphique – Région Occitanie dans le cadre du dispositif d'aide à la création – Ville de Rodez – Communauté de communes Conques-Marcillac – département de l'Aveyron. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio/ministère de la Culture – Théâtre des 2 Points, MJC Rodez – Théâtre de la Ville-Les Abbesses-Paris – Centre européen de Conques. **MISE À DISPOSITION DE STUDIO** CND-Pantin – Espace Multiculturel de Nayrac – La Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab.

YAÏR BARELLI DOLGBERG

PRODUCTION by association. **COPRODUCTION** Musée de la Danse-CCN de Rennes et de Bretagne – CCN Caen en Normandie. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Théâtre de Vanves – Micadanses-Paris – CND, Centre national de la danse. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Île-de-France – Arcadi Île-de-France – Institut français de Chine.

SYLVAIN RIÉJOU JE RENTRE DANS LE DROIT CHEMIN

PRODUCTION Association CLICHÉ. **COPRODUCTION** La place de la danse (CDCN Toulouse, Occitanie) – The Triangle, Cité de la danse Rennes – Le Carreau du Temple, Paris. **PARTENAIRES** L'Étoile du Nord, Paris – Micadanses, Paris – Le Regard du Cygne, Paris – Montévidéo, Marseille – CNCDC, Angers – Les Éclats, pôle artistique pour la danse contemporaine, La Rochelle – L'échangeur, CDCN Hauts-de-France – Collectif t2, Mantes-la-Jolie – l'Atelier de Paris. Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Pays de la Loire et de la région Pays de la Loire. Il bénéficie également de l'aide à la production SADC et Sylvain Riéjou a reçu pour ce projet l'aide à l'écriture chorégraphique de l'association Beaumarchais-SADC, ainsi que l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.

TANZMAINZ / SHARON EYAL SOUL CHAIN

PRODUCTION Staatstheater Mainz. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – LE CENTQUATRE-PARIS.

EUN-ME AHN DRAGONS

PRODUCTION Eun-Me Ahn Company – Gadja Production. **COPRODUCTION** Yeongdeungpo Cultural Foundation – Busan Cultural Center – Théâtre de la Ville-Paris – Biennale de la Danse de Lyon 2020 – Festspielhaus St. Pölten, Autriche – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Les Halles de Schaerbeek – National Kaohsiung Center for the Arts, Weiwuying, Taiwan. **AVEC LE SOUTIEN DE** Arts Council Korea – Indonesian Dance Festival, Indonésie – ASWARA, Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan, Malaisie – Yokohama Red Brick Warehouse N°1, Japon.

HOFESH SHECHTER DOUBLE MURDER

PRODUCTION Hofesh Shechter Company. **COPRODUCTION** Sadler's Wells – Théâtre de la Ville Paris – Brighton Dome & Brighton Festival – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT) – Hong Kong-New Vision Arts Festival – National Performing Arts Center, Taiwan R.O.C. – National Taichung Theater – Festival d'Avignon – Danse Danse Montréal – Scène nationale d'Albi – Festival Torinodanza/Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale – Marche Teatro / Festival Inteatro – Opéra de Dijon – HOME Manchester. **AVEC LE SOUTIEN DE** Banff Centre for Arts and Creativity, Hofesh Shechter Company bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est soutenue par un financement public par le biais de l'Arts Council England. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet.

WEN HUI I AM 60

PRODUCTION Living Dance Studio. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville/Festival d'automne à Paris. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Wen Hui a bénéficié d'une résidence au Théâtre de la Ville-Les Abbesses et remercie tout particulièrement l'équipe technique des Abbesses. Lauréate du programme de résidence de l'Institut français à la Cité internationale des Arts, Paris. **AVEC LE SOUTIEN DE** Micadanses-Paris. A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

MAGUY MARIN Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS

COPRODUCTION Festival d'Avignon – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national – Théâtre des 13 vents, centre dramatique national, Montpellier – Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne – Théâtre de Lorient, centre dramatique national – PÔLE-SUD, CDCN Strasbourg – Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles – Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées – Théâtre national de Bretagne, Rennes – Compagnie Maguy Marin. La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le ministère de la Culture /DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et est subventionnée par la ville de Lyon, la région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

VINCENT DUPONT ATTRACTION

PRODUCTION J'y pense souvent (...). **COPRODUCTION** Centre des arts Enghien-les-Bains – Théâtre de la Ville-Paris avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels, Paris – Charleroi Danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie Bruxelles – CCN2 / Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio – Fondation Royaumont. **AVEC LE SOUTIEN DE** LA SACEM et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique

de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques. **ACTION FINANÇÉE PAR** la région Île-de-France. **AVEC LE SOUTIEN DU** conseil départemental du Val d'Oise et du CNC, Centre national de la danse, accueil en résidence. **PRÊT DE STUDIO** CCN Tours, dir. Thomas Lebrun. Vincent Dupont est artiste associé de 2019 à 2023 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création. J'y pense souvent (...) reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS INVENTIONS

PRODUCTION Mai Pelo – Grec Festival de Barcelone. **COPRODUCTION** Temporada Alta 2020 avec la collaboration de L'animal à l'esquena. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette-Paris.

GAËLLE BOURGES OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

PRODUCTION association Os. **COPRODUCTION** Dispositif « la danse en grande forme » (CNC de Angers/Malandain Ballet Biarritz/La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle/CCN de Caen en Normandie/L'échangeur, CDCN Hauts-de-France/CCN de Nantes, CCN d'Orléans/Atelier de Paris, CDCN/CCN de Rennes et de Bretagne/Le Gymnase, CDCN Roubaix/Pôle-Sud CDCN, Strasbourg/La Place de La Danse, CDCN Toulouse-Occitanie) – Théâtre de la Ville-Paris – TANDEM, scène nationale de Douai-Arras – L'échangeur, CDCN Hauts-de-France – La Maison de la Culture d'Amiens – Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – L'Onde Théâtre-Centre d'art. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Île-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée – CNC, Centre national de la Danse, accueil en résidence – La Ménagerie dans le cadre du Studiobal.

LOUISE LECAVALIER STATIONS

PRODUCTION Fou glorieux. **COPRODUCTION** tanzhaus nrw, Dusseldorf – HELLERAU-European Centre for the Arts Dresden – Festival TransAmériques, Montréal – Usine C, Montréal – Harbourfront Centre, Performing Arts, Toronto – Centre national des Arts, Ottawa – SFU Woodward's Cultural Programs, Vancouver – Diffusion Hector-Charland, L'Assomption et Repentigny. **AVEC LE SOUTIEN DE** Conseil des arts et des lettres du Québec – Conseil des arts du Canada – Conseil des arts de Montréal.

LIA RODRIGUES EXERCÍCIO M, DE MOVEMENT ET MARÉ

PROJET SOUTENU PAR Fondation d'entreprise Hermès – Prince Claus Fund for Culture and Development – Lia Rodrigues Companhia de Danças – Redes da Maré – Smart Fit – Globo – Órama Investimentos. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

CHRISTOS PAPADOPOULOS LARSEN C

PRODUCTION ONASSIS STEGI, Athènes. **AVEC LE SOUTIEN DE** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. **COPRODUCTION** A-CDCN, Les Hivernales, CDCN d'Avignon – La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle – L'échangeur, CDCN Hauts-de-France – Le Dancing, CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté – Chorège, CDCN Falaise Normandie – Le Pacifique, CDCN Grenoble, Auvergne-Rhône-Alpes – Touka Danse, CDCN Guyane – Atelier de Paris, CDCN – Le Gymnase, CDCN Roubaix – Hauts-de-France – PÔLE-SUD CDCN, Strasbourg – La Place de la Danse, CDCN Toulouse, Occitanie – La Maison, CDCN Uzès, Gard Occitanie – La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – Théâtre de la Ville-Paris – Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles – Julidans, Amsterdam – Festival Romaeuropa, Italie – Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine – NEON Organization for Culture and Development, Grande-Bretagne – Festival Aperto / Fondazione I Teatri, Reggio Emilia, Italie – Festival de Otofo de la Comunidad de Madrid, Espagne... (en cours) **EN COLLABORATION AVEC** le département du Val-de-Marne, dans le cadre de l'aide à la résidence de création, les projets de résidences chorégraphiques Lavanderia a Vapore (IT).

WANG RAMIREZ

PARTS

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – LE CENTQUATRE-PARIS – Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale – La Friche la Belle de Mai, Marseille – CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Káfig, Créteil. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – LE CENTQUATRE-PARIS.

YOUME

COPRODUCTION Festival Regarding, Tel Aviv – Théâtre de la Ville-Paris – Scène nationale d'Albi, Albi – Oriente Occidente festival de Rovereto. **ACCUEIL EN RÉSIDENCES** La Cigalière, Sérignan – La Friche la Belle de Mai, Marseille – Théâtre de l'Albarède, Ganges. La Compagnie Wang Ramirez-Clash66 est conventionnée par la direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, ainsi que par le conseil régional Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Honji Wang et Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville-Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

AMALA DIANOR

POINT ZÉRO

PRODUCTION Cie Amala Dianor / Kaplan. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Maison de la Danse, Pôle européen de création / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture – Bonlieu, Scène nationale d'Anecy – CNC d'Angers dans le cadre des accueils studio – Le Carroi, La Flèche Subvention à la création État – DRAC Pays de la Loire – Ville d'Angers. **RÉSIDENT DE CRÉATION** L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes – CNC d'Angers – Maison de la Danse de Lyon. **PRÊT DE STUDIO** Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France.

WO-MAN

PRODUCTION Cie Amala Dianor / Kaplan. **COPRODUCTION** Maison de la Danse, Pôle européen de création/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes/ministère de la Culture – Théâtre de la Ville-Paris – Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans – Bonlieu, Anecy, Scène nationale. **AVEC LE SOUTIEN DE** la Ville d'Angers... (en cours) **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Maison de la danse de Lyon – Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans – Théâtre Chabrol, Angers. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par l'État/DRAC Pays de la Loire, la région Pays de la Loire et soutenue par la Ville d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans.

SALIA SANOU D'UN RÊVE

PRODUCTION Compagnie Mouvements perpétuels. **COPRODUCTION** Festival Montpellier danse – Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – Théâtre de la Ville-Paris – Maison de la Culture d'Amiens – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Bonlieu, Scène nationale, Anecy – Malraux, Scène nationale, Chambéry Savoie – L'Empreinte, Scène nationale, Brive-Tulle – Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles – MC 93 Bobigny – Le Théâtre, scène nationale de Macon – MA, Scène nationale, Pays de Montbéliard – Théâtre Garonne, Scène européenne. **AVEC LE SOUTIEN DU** Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Occitanie et par la région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier. Salia Sanou est artiste associé au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet.

SILVIA GRIBAUDI MONJOUR

PRODUCTION Zebra. **COPRODUCTION** Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale – Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni – Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles. **AVEC LE SOUTIEN DE** MIBACT. Ce projet a été créé dans le cadre du plan « Corpo Links Cluster » fourni par le Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale, Malraux/Scène nationale-Chambéry et Savoie, Associazione Dislivelli et l'université Savoie Mont-Blanc, soutenue par le programme de coopération PC INTERREG V A – Italie-France (ALCOTRA 2014-2020). **AVEC L'AIDE DU** Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'arbotore Teatro Dimora, La Corte Ospitale), ARTEFICI. **RÉSIDENTS ARTISTIQUES** Fvg/ArtistiAssociati – AMAT/Comune di Pesaro/Residenza Marche Spettacolo – ARMUNIA/Festival Inequilibrio – Lavanderia a Vapore/Centro di residenza per la danza – ATER Fondazione/Teatro Comunale Laura Betti di Casalecchio di Reno.

ADI BOUTROUS

ONE MORE THING

COPRODUCTION Adi Boutrous – Théâtre de la Ville-Paris – fabrik Potsdam. **AVEC LE SOUTIEN DE** Foundation for Independent Creators fondée par le ministère de la Culture et du Sport-Israël. **RÉSIDENTENCE** Arab-Jewish Community Center, Jaffa.

SUBMISSION

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – La Faiencerie Théâtre, Creil – Suzanne Dellal Center for Dance and Theater, Tel Aviv. **REPRÉSENTATIONS À PARIS AVEC LE SOUTIEN DU** service culturel de l'Ambassade d'Israël en France.

TÂNIA CARVALHO ONEIRONAUT

PRODUCTION Tânia Carvalho (jusqu'à 2020), Agência 25 (depuis 2021). **COPRODUCTION** Centro Cultural Vila Flor – Culturgest – Klap Maison pour la danse à Marseille – Teatro Municipal do Porto Rivoli, Campo Alegre – Théâtre de la Ville-Paris. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Centro Criação de Cadoso/Centro Cultural Vila Flor – CSC Garage Nardini/Bassano del Grappa – Klap Maison pour la danse – O Espaço do Tempo. **AVEC LE SOUTIEN FINANCIER** de Calouste Gulbenkian Foundation. **AVEC LE SOUTIEN DE** Com Calma – Espaço Cultural, Vitor Pires – Transportes de Pianos – Loja das Maquetas. **SPONSOR** Sô Dança.

BEN DUKE A TALE OF TWO CITIES (AFTER DICKENS)

COPRODUCTION Lost Dog – The Place, Warwick Arts Centre – Théâtre de la Ville-Paris. **AVEC LE SOUTIEN DE** Arts Council England – Worthing Theatres & China Plate.

CAMILLE MUTEL NOTI

PRODUCTION Compagnie Li (luo). **COPRODUCTION** Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy – Klap, Maison pour la danse, Marseille – Micadanses, Paris. **ACCUEIL STUDIO** Ballet de Lorraine, CCN de Nancy dans le cadre du dispositif **ACCUEIL STUDIO 2019** délocalisé au Théâtre le Marché aux grains, Bouxwiller. **PRÊT DE STUDIO** LA ZOUZE, Cie Christophe Haleb, Marseille – TROIS C-L, Centre de création chorégraphique Luxembourgeois, Luxembourg – Grand Studio, Bruxelles. **RÉSIDENTS DE RECHERCHE** Projet incubateur de la Fondation Royaumont (2018) – Villa Kujoyama. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Grand Est (structuration) – région Grand Est (conventionnement) – Ville de Nancy (aide à la création). Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et du soutien de la Villa Kujoyama, de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'Institut français de Tokyo.

MATHILDE RANCE BLACK BIRD

PRODUCTION Compagnie Myxomycètes. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Le Générateur, Gentilly – Centre chorégraphique national (CCN) de Montpellier – Micadanses-Paris – Théâtre de la Ville-Paris – ImPulsTanz ATLAS program. **AVEC LE SOUTIEN DE** Réseau Danse Dense – la Briqueterie, CNDC du Val de Marne – Théâtre de Vanves. **AVEC L'AIDE** de la Spedidam.

ARTHUR PEROLE NOS CORPS VIVANTS

PRODUCTION Compagnie F. **COPRODUCTION** Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Centre chorégraphique national de Rillieux-La-Pape, direction Yuval Pick – Micadanses – Les Hivernales CDCN d'Avignon – Klap Maison pour la danse, Marseille. **AVEC LE SOUTIEN DU** ZEF, scène nationale de Marseille. **MÉCÉNAT** Groupe caisse des dépôts. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Chaillot-Théâtre national de la Danse – SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, saison 20/21. Arthur Perole est artiste associé aux Théâtres en Dracénie et en compagnie artistique avec Klap Maison pour la danse. La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille.

LINDA HAYFORD ALSHE/ME

CRÉATION de Cie Inside Out. **PRODUCTION** Garde Robe. **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles/Bretagne), la Ville de Rennes, le conseil régional de Bretagne et le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. **COPRODUCTION** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines/Fondation de France – La Villette 2017 – Musée de la Danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de la mission accueil/studio. **AVEC LE SOUTIEN DE** la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet 2017, Rennes Métropole.

CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG REVISOR

COPRODUCTION Sadler's Wells, Londres – Théâtre de la Ville-Paris – La Villette, Paris – Banff Centre for Arts and Creativity, Banff (Canada) – University of North Carolina at Chapel Hill (North Carolina, US) – Canadian Stage, Toronto (Canada) – Centre national des Arts, Ottawa – DanceHouse, Vancouver – Dance Victoria, Victoria – Danse Danse, Montréal – Seattle Theatre Group, Seattle.

Ce projet est l'un des 200 projets exceptionnels soutenus par le programme Nouveau chapitre du Conseil des Arts du Canada. Avec cet investissement de 35 M\$, le Conseil des Arts appuie la création et le partage des arts au cœur de nos vies et dans l'ensemble du Canada. Développé avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts. Kidd Pivot reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette-Paris.

OUSMANE SY QUEEN BLOOD

PRODUCTION Garde Robe. **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles/Bretagne), la Ville de Rennes, le conseil régional de Bretagne et le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. **COPRODUCTION** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines/Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019 – Centre de la danse P. Doussaint – GPS&O – Centre chorégraphique national de La Rochelle/Compagnie Accorrap/Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017 – ADAMI – Arcadi Île-de-France – Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018 – Maison Daniel Féry, maison de la musique de Nanterre – Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW – SPEDIDAM. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Rond-Point.

MARIE CHOUINARD RADICALE VITALITÉ

PRODUCTION Compagnie Marie Chouinard. **AVEC LE SOUTIEN DU** Conseil des Arts du Canada – Conseil des Arts et des Lettres du Québec – Conseil des Arts de Montréal.

TUMBLEWEED THE GYRE

COPRODUCTION Dansomètre/Oriental-Vevey, Suisse – Garage29, Belgique – Wolubilis, Belgique. **RÉSIDENCES** Charleroi Danse, Belgique – de Warande, Belgique – Destelheide, Belgique – Carthago, Belgique – Dance Atelier, Reykjavik, Islande – MMF Slaturchusid, Islande – The Freezer, Islande – Dampfzentrale, Suisse – Lo Studio, Suisse – CCN Roubaix. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie – Bruxelles International. **CORÉALISATION** "Petites Scènes Ouvertes" et avec le soutien de l'ADAMI.

PERRINE VALLI CLOUD

PRODUCTION Cie Sam-Hester/artelibera.org. **COPRODUCTION** Théâtre Forum Meyrin – L'Octogone, Théâtre de Pully – Dôme Théâtre, Albertville – CDCN Le Gymnase, Roubaix – RESO, Réseau Danse Suisse dans le cadre du fonds jeune public. **PARRAINAGES** Pro Juventute – Pro Senectute – Commission Suisse pour l'Unesco. **AVEC LE SOUTIEN DE** Loterie romande – Pro Helvetia – Fondation suisse pour la Culture – Fondation Meyrinoise – Fondation Juchum – Pour Cent Culturel Migros – Fondation Ernst Göhner – Fondation Stanley Thomas Johnson – La Vaudoise Assurances – région de Nyon – Commune de Rolle. **RÉSIDENCES** CDCN Le Gymnase, Roubaix – Maison des Compagnies, Meyrin – Le Dôme Théâtre, Albertville – Scenariio Pubblico, Catania – les Studios de l'ADC, Genève. **PARTENAIRES D'ACCUEIL** Théâtre du Crochetan, Monthey – Festival Le Grand Bain, Roubaix – Young Dance Festival, Zug. Création à L'Octogone Théâtre de Pully dans le cadre du festival Les Printemps de Sévelin.

SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS DIS_SYLPHIDE

COPRODUCTION Kampnagel Hamburg – Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt – MIKUB e.V. Berlin – Per. Art, Novi Sad. **AVEC LE SOUTIEN DE** Aktion Mensch – NPN Coproduction – Fund for Dance.

VIKTOR ČERNÍČKÝ PLI

COPRODUCTION PONEC, dance venue (CZ), EN COLLABORATION AVEC BuranTeatr Brno (CZ), CNK Záhřada Banská Bystrica (SK) – Théâtre de L'Arsenal Val-de-Reuil – CIRQUEON Praha (CZ) – Alfréd ve dvoře Theatre (CZ) – Studio Alta and Festival Bazaar (CZ) – Pětoň Theatre (SK) – Festival Kiosk (SK) – CSC, Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa (IT). **AVEC LE FINANCEMENT DE** ministère de la Culture de la République Tchéque – Ville de Brno.

AKRAM KHAN JUNGLE BOOK REIMAGINED

COPRODUCTION Curve Leicester – Orsolina28 – Sadler's Wells London – Edinburgh International Festival – Esplanade, Theatres on the Bay Singapore – New Vision Arts Festival, Hong Kong – Théâtre de la Ville-Paris – Teatros del Canal, Madrid – Internationaal Theater Amsterdam – Maison de la danse, Lyon – Romaeuropa Festival – Festspielhaus St. Pölten – Birmingham Hippodrome – Pfalzau Bühnen, Theater im Pfalzau Ludwigshafen. **AVEC LE SOUTIEN DE** la Garfield Weston Foundation. **AVEC L'AIDE DE** l'Arts Council England. Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford/Quaternaire. Relations presse/image Matilde Incerti. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet.

TÂNIA CARVALHO / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE XYLOGRAPHIE / ...

PRODUCTION CCN Ballet national de Marseille-direction (LA)HORDE. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris dans le cadre de sa saison Hors les murs – La Villette-Paris. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette-Paris dans le cadre de la saison France-Portugal 2022.

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE ROOMMATES

PRODUCTION Production CCN Ballet national de Marseille-direction (LA)HORDE. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris.

KYLE ABRAHAM / A.I.M AN UNTITLED LOVE

An Untitled Love reçoit le généreux soutien de Denise Littlefield Sobel. *An Untitled Love* a été rendu possible par le National Endowment for the Arts et la New England Foundation for the Arts' National Dance Project, avec un financement principal de la Doris Duke Charitable Foundation et de la Andrew W. Mellon Foundation et la Harkness Foundation for Dance. *An Untitled Love* a été créé en partie grâce à des résidences au Pillow Lab à Jacob's Pillow, au August Wilson African American Cultural Center à Pittsburgh, Pennsylvanie, et au National Center for Choreography à l'université de Akron et pendant une bulle residency au Kaatsbaan Cultural Park and LUMBERYARD, grâce à la Andrew W. Mellon Foundation. Cette pièce a été créée en partie au profit des Dancers Responding to AIDS avec le généreux soutien du Legacy Sponsors Rockefeller Brothers Fund et de la SHS Foundation, en mémoire de Tom Morgan. **COPRODUCTION** American Dance Festival avec le soutien de la Doris Duke/SHS Foundations Award for New Works – August Wilson African American Cultural Center – Brooklyn Academy of Music – Houston Society for Performing Arts – Jacob's Pillow Dance Festival – The Performing Arts Center at Purchase College, Director Seth Soloway – Seattle Theater Group – White Bird, Portland, Oregon, grâce au White Bird's 2020 Barney Choreographic Prize.

LE PATIN LIBRE MURMURATION

DÉVELOPPÉ AVEC LE SOUTIEN DU Fonds national de création du Centre national des Arts – Conseil des arts des Lettres du Québec (CALQ) – Conseil des arts de Montréal (CAM) – Conseil des arts du Canada (CAC). **COPRODUCTION** Dance North Scotland (Écosse) – Danse Danse, Montréal (Canada).

RACHID OURAMDANE CORPUS EXTRÊMES

PRODUCTION Chaillot-Théâtre national de la Danse. **COPRODUCTION** CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble – Bonlieu, scène nationale d'Anney – Théâtre de la Ville-Paris* – Festival Montpellier Danse 2021 – L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège – Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque – Le Carreau, scène nationale de Forbach – MC2: Grenoble – Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau – Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la Danse. * **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflection by Van Cleef & Arpels. **AVEC L'AIDE TECHNIQUE DE** Espace Vertical et Music Plus à Grenoble.

TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH BARBE-BLEUE

DROITS DE REPRÉSENTATION Verlag der Autoren, Francfort, représentant de la Pina Bausch Foundation. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre Châtelet.

JAN MARTENS ELISABETH GETS HER WAY

PRODUCTION GRIP. **DISTRIBUTION INTERNATIONALE** A Propic-Line Rousseau et Marion Gauvent. **COPRODUCTION** deSingel, Anvers – Les Hivernales, CDCN d'Avignon – Julidans, Amsterdam – C-TAKT, Limbourg (BE) – Perpodium (BE). **RÉSIDENCES** deSingel, Anvers – Les Hivernales, CDCN d'Avignon – Toneelhuis, Anvers – ccBe, Anvers – C-TAKT, Limbourg (BE) – CND, Centre national de la danse, Paris. **AVEC L'AIDE FINANCIÈRE DE** gouvernement Flamand – Taxshelter du gouvernement fédéral belge – Cronos Invest.

PHILIP VENABLES TALKING MUSIC

COPRODUCTION MUSICA – Festival d'Automne à Paris – collectif lovemusic. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

GAËLLE BOURGES LAURA

PRODUCTION association Os. **AVEC LE SOUTIEN DE** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. **COPRODUCTION** T2G, Théâtre de Gennevilliers – Théâtre de la Ville-Paris/Festival d'Automne à Paris – L'échangeur, CDCN Hauts-de-France – Théâtre des Arles – TANDEM, scène nationale de Douai-Arras – La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings – département des Bouches-du-Rhône-Centre département de créations en résidence – L'Amin Théâtre-Le TAG. L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France/ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au conventionnement et par la région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018, à L'échangeur-CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019.

JOËL POMMERAT LE PETIT CHAPERON ROUGE

PRODUCTION Compagnie Louis Brouillard. **COPRODUCTION** Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la région Haute-Normandie. Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la région Île-de-France. Elle s'est vue décernée en 2016 le label de Compagnie à rayonnement national et international. Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers, la Compagnie Louis Brouillard est associée à La Coursive/scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre national Populaire de Villeurbanne. Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Paris-Villette.

NOSFELL CRISTAUX

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Les Indépendances. **COPRODUCTION** COLLECTIF FAIR-E, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (C.C.N.R.B) – L'échangeur, CDCN, Hauts-de-France – La Filature, scène nationale de Mulhouse – JM France – L'Éclat, Théâtre de Pont-Audemer – Théâtre de la Ville-Paris – ICI-CCN Montpellier Occitanie/Pyrénées Méditerranée – MA Scène nationale, Pays de Montbéliard. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet. **RÉSIDENCES** ICI-CCN Montpellier Occitanie/Pyrénées Méditerranée – La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – Théâtre Paul Éluard (TPE), Bezons – L'échangeur, CDCN, Hauts-de-France – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (C.C.N.R.B).

INÉS BARAHONA / MIGUEL FRAGATA L'ÉTAT DU MONDE

PRODUCTION Ana Lobato et Luna Rebelo/Formiga Atómica. **COPRODUCTION** LU, CA, Teatro Luís de Camões – Comédias do, Materiais Diversos – Théâtre de la Ville-Paris. Formiga Atómica est soutenue par le ministère de la Culture portugais/Direção-Geral das Artes.

AINHOA VIDAL

OCEANO

RÉSIDENCE ARTISTIQUE Câmara Municipal da Moita – Centro de Experimentação Artística, Vale da Amoreira – Centro Social da Sé, Lisbonne – Centro Comunitário da Vera Cruz, Aveiro – Centro Paroquial de São Bernardo, Aveiro. **COPRODUCTION** São Luiz Teatro Municipal – Teatro Aveirense.

LILLIPUT

RÉSIDENCE ARTISTIQUE Centro de Experimentação Artística da Moita. **COPRODUCTION** Teatro Municipal do Porto – Vida Virtuosa – São Luiz Teatro Municipal – FIMP, Festival de Marionetas do Porto.

CATHERINE VERLAGUET / OLIVIER LETELLIER / SYLVRE LAMOTTE UN FURIEUX...

PRODUCTION Théâtre du Phare. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes – Le Volcan, scène nationale du Havre – Les Tréteaux de France, CDN, Aubervilliers – CIRCa, pôle national des arts du cirque, Auch – Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois – Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue – Théâtre Massalia, Marseille – Maison des Arts de Créteil – Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains – Ville de Cannes – L'Archipel, pôle d'action culturelle, Fouesnant-Les Glénan. Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenu au fonctionnement par le conseil général du Val-de-Marne.

DAVID LESCOT J'AI TROP D'AMIS

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Compagnie du Kairos. La Compagnie du Kairos est soutenue par le ministère de la Culture/DRAC Île-de-France. Le texte de la pièce est publié aux Éditions Actes sud-papiers, collection « Heyoka jeunesse ».

Le Théâtre de la Ville remercie



LES PARTENAIRES QUI S'ENGAGENT & SOUTIENNENT

LES ACTIONS POUR LA JEUNESSE



LES PROJETS SANTÉ ET SCIENCES



DES PROJETS ET DES ARTISTES



Paide Teater (Paide) / Teatro Biondo Palermo / Fundación Teatre Lliure (Barcelone) / Weiwuying-Centre National des Arts (Kaoshiung)

EN AFRIQUE

Espace Yaro, Congo / Zhu culture-Comité de relance du théâtre au Sénégal, Dakar / Écurie Maloba, RDC Kinshasa / Cie Blonba, Bamako / Linga Tere, Bangui / Théâtre Maoundoh-culture, Théâtre national du Tchad / Cie Ahmed Amine Ben Saad, Tunis / Espace Quartier Mozart, Cameroun / Collectif Art & Vivre Ensemble, Douala / Cie Siamois Expression-Cercle de Recherches et d'Échange en scénographie et arts de la scène de Côte d'Ivoire.

LES PARTENAIRES MÉDIAS QUI SOUTIENNENT LES SPECTACLES DE LA SAISON 21-22



LES MÉCÈNES QUI S'ENGAGENT & SOUTIENNENT

LES PROJETS ARTISTIQUES



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Fidèle au Théâtre de la Ville, la Fondation d'entreprise Hermès est un partenaire historique du concours Danse Élargie depuis sa création en 2010. De plus, portés par la volonté partagée de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès et le Théâtre de la Ville présentent chaque année, lors d'un temps fort *New Settings*, plusieurs spectacles où la dimension plastique est prégnante. Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent ».

fondationentreprisehermes.org



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

La Fondation Calouste Gulbenkian est une institution portugaise privée, établie en 1956 à Lisbonne par le testament de son fondateur, Calouste Sarkis Gulbenkian. L'une des plus importantes fondations d'Europe, elle a comme buts statutaires la promotion de la connaissance et du développement social à travers les arts, la bienfaisance, la science et l'éducation.

Depuis Lisbonne, Paris et Londres, la Fondation mène des activités diversifiées et cherche notamment à divulguer la langue et la culture portugaises dans le domaine des arts, de la littérature, et des sciences humaines. Le siège de Lisbonne possède un institut de recherche médicale, un musée, une bibliothèque d'art, une saison de concerts et deux ensembles permanents, le Chœur et l'Orchestre Gulbenkian.

gulbenkian.pt



DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Attachée à l'univers de la danse depuis ses débuts, la Maison renforce aujourd'hui son engagement artistique avec *Dance Reflections by Van Cleef & Arpels*.

Cette initiative, guidée par les valeurs de création, de transmission et d'éducation, a pour mission de soutenir les artistes et les institutions dans la diffusion de l'héritage chorégraphique, tout en favorisant les nouvelles productions. Depuis l'automne 2020, la Maison soutient ainsi différents spectacles, ainsi que plusieurs compagnies pour leurs prochaines créations. À partir de mars 2022, un grand rendez-vous chorégraphique viendra également compléter ces partenariats dans le champ de la danse.

dancereflections-vancleefarpels.com

L'ÉQUIPE

Emmanuel Demarcy-Mota DIRECTEUR, METTEUR EN SCÈNE

ADJOINTS

Christophe Lemaire

ADJOINT À LA DIRECTION
& À LA PROGRAMMATION

Claire Verlet

ADJOINTE À LA PROGRAMMATION

ADMINISTRATION

Michael Chase

ADMINISTRATEUR

Louise Jullien-Tamisier

CONTRÔLEUSE DE GESTION

Émilie Carzon

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
-ACCUEIL

Caroline Dubois

ADMINISTRATRICE DES PRODUCTIONS
ET DE LA DIFFUSION

Cléo Bassel, Émilie Oudet

CHARGÉES DE PRODUCTION

Dominique Leton

CHEFFE SERVICE PAIE
& ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Matias Pinto

ADJOINT SERVICE PAIE
& ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Valentine Monsifrot

Axel Pascolo
GESTIONNAIRES DE PAIE

Laëtitia Sohier

COMPTABLE

Joana Miguel

TRÉSORIÈRE, AIDE-COMPTABLE

Chrysleene Herreyre

AIDE-COMPTABLE

Oussama Seghiri

APPRENTI SERVICE PAIE

CONSEILLERS

ARTISTIQUE

Georges Gara, Soudabeh Kia

CONSEILLERS MUSIQUE

Julie Peigné

COLLABORATION ARTISTIQUE
ET RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

DE PROJETS

CHARGÉES DE MISSION

Alice Magdelenat

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

Pepita Pierrot

CONSULTATIONS POÉTIQUES

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Basilija Mannoni

RESPONSABLE DES PUBLICS JEUNES

Valérie Lermigny

CHARGÉE DE RELATIONS PUBLIQUES
JEUNES

Florence Thoirey-Fourcade

Corinne Soulié

Christelle Simon

CHARGÉES DE RELATIONS PUBLIQUES

Lydie Sélébran

CHARGÉE DE RELATIONS PUBLIQUES /
TEMPS D'ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES

Yoann Ducreux

ATTACHÉ À LA DIRECTION ET AU SUIVI
DES PUBLICS

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Valérie Dardenne

SECRETAIRES GÉNÉRALES

Marie-Laure Violette-Frandji

RESPONSABLE COMMUNICATION PRESSE
-DANSE

Audrey Burette

RESPONSABLE COMMUNICATION PRESSE
-THÉÂTRE, PARCOURS JEUNESSE

Alice Mosca-Hoornaert

CHARGÉE COMMUNICATION NUMÉRIQUE
RÉSEAUX SOCIAUX

Alexia Pick

CHARGÉE PROTOCOLE & PARTENARIATS

Marie-Pierre Lasne

MAQUETTISTE PAO

Rachida Alliche-Marty

SECRETARIAT

Manon Martins

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Fabien Savre

IMPRIMEUR

SERVICE COURRIER

Philippe Desplanches

LOCATION

Marie Katz

RESPONSABLE DU SERVICE

Braci Letelier

ADJOINTE EN CHARGE DES RELAIS

Aude Eisenhauer

ASSISTANTE

Emmanuelle Collomb

Édith Delarue

Christine Leverrier

Natalia Lopez

Brigitte Robert

CHARGÉES DE BILLETTERIE

ACCUEIL DE L'ESPACE CARDIN

Ursula Korzinska

RESPONSABLE DU SERVICE

Déborah Dahan

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DU SERVICE

Camille Paillet

HÔTESSE

Édouard Hureau, David Torrès

CONTRÔLEURS

ACCUEIL DES ABBESSES

Delphine Dupont

RESPONSABLE DU SERVICE

Antonin Magnier

ADJOINT À LA RESPONSABLE DU SERVICE

LIBRAIRIE

François Leclère

RESPONSABLE

ENTRETIEN

Christophe Frade

CHEF DE SERVICE

Arnaud Mascaro

INFORMATIQUE & TÉLÉPHONIE

Xavier Sauthier

STANDARD & RÉCEPTION

Giselle Brin, Laïla Goudjil

ÉQUIPE TECHNIQUE

DU THÉÂTRE DE LA VILLE-
ESPACE CARDIN

Rémi Vidal

DIRECTEUR TECHNIQUE

Arthur Xavier-Rolai

Voyteck Noiret

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

Marie Guyader

ASSISTANTE TECHNIQUE

Lionel Larrouquère

CHEF MACHINISTE

Alban Chassaniol

SOUS-CHEF MACHINISTE

David Hardy

RÉGISSEUR DE PLATEAU

Basile Sens

RESPONSABLE DU CINTRE

Christian Delaplane

Hervé Léon, Olivier Meyrand

MACHINISTES

Alain Lombardot

CHEF ÉLECTRICIEN

Bruno Gohier

SOUS-CHEF ÉLECTRICIEN

Guillaume Léger

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Maxime Jeunesse

Christophe Météreau

Ivan Vignaud

ÉLECTRICIENS

Benoît Goupillon

CHEF SERVICE SON

Justin Parsy

SOUS-CHEF SERVICE SON

Virginie Lecoutre

CHEFFE HABILLEUSE

ÉQUIPE TECHNIQUE

DES ABBESSES

Alain Szlendak

DIRECTEUR TECHNIQUE

Geoffroy Roussel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Georges Jacquemart

RÉGISSEUR SON

Guillaume Sannier

RÉGISSEUR ADJOINT SON

Éric Nielsen

AGENT DE MAÎTRISE, MACHINISTE

Yann Le Huidoux

TECHNICIEN LUMIÈRE

Marie-Pierre Tsytkine

De Kerblay

HABILLEUSE

Lou Hanna Belet

APPRENTIE

Salim Berkache

AGENT DE SÉCURITÉ SSIAP 1

SÉCURITÉ & GARDIENNAGE

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN

Pascal Abel, Laurent Kingue

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ÉLUS

Xavier Couture

PRÉSIDENT

Natalie Rastoin

VICE-PRÉSIDENTE

Marie Raymond

TRÉSORIÈRE

Marie-Pierre de la Gontrie

SECRETAIRES GÉNÉRALES

Laure Adler

Antonin Baudry

Laurence Bloch

Véronique Cayla

Philippe Crouzet

Sarah Koné

Muriel Mayette-Holtz

Marie-Christine Saragosse

Anne Sauvage

MEMBRES DE DROIT

Antoine Beauquier

Pierre-Yves Bournazel

Alexandra Cordebard

Geneviève Garrigos

Céline Hervieu

Éric Lejoindre

Véronique Levieux

Arnaud Ngatcha

Raphaëlle Primet

Emmanuelle Rivier

Hermano Sanches Ruivo

Anne Souyris

LA TROUPE

Marie-France Alvarez

Élodie Bouchez

Charles-Roger Bour

Céline Carrère

Jauris Casanova

Valérie Dashwood

Philippe Demarle

Sandra Faure

Gaëlle Guillou

Sarah Karbasnikoff

Stéphane Krähenbühl

Grace Seri

Alain Libolt

Serge Maggiani

Gérald Maillet

Walter N'Guyen

Hugues Quester

Isis Ravel

Jackee Toto

Pascal Vuillemot

ET AUSSI

Les intermittents, artistes
et techniciens employés
chaque saison pour l'ensemble
de ses activités à Paris
et en tournée.

SEPTEMBRE 21

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
VE 3			BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
SA 4	WEEK-END D'OUVERTURE		BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
DI 5	WEEK-END D'OUVERTURE		
LU 6			BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
MA 7			BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 8	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 20 H I Studio		DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H I Théâtre du Châtelet SAHAR MOHAMMADI... 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
JE 9	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 20 H I Studio		BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H I Théâtre du Châtelet
VE 10	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 20 H I Studio	SOIRÉE FORMATS COURTS DANSE ÉLARGIE 20 H	BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H I Théâtre du Châtelet
SA 11	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 20 H I Studio	SOIRÉE FORMATS COURTS DANSE ÉLARGIE 20 H	DIMITRIS PAPAIOANNOU 15 H I Théâtre du Châtelet
DI 12	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 15 H I Studio		BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
LU 13			BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
MA 14		SMAÏL KANOUTÉ / MELLINA BOUBETRA 20 H	BENJAMIN ALARD 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
ME 15	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 20 H I Studio	SMAÏL KANOUTÉ / MELLINA BOUBETRA 20 H	BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
JE 16	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 20 H I Studio		BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
VE 17	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 20 H I Studio		GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
SA 18	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 20 H I Studio		GARDIEN PARTY 16 H & 19 H I Centre Pompidou
DI 19	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 15 H I Studio		GARDIEN PARTY 16 H & 19 H I Centre Pompidou
LU 20	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	GANDINI JUGGLING / DALILA BELAZA 20 H	
MA 21	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	GANDINI JUGGLING / DALILA BELAZA 20 H	
ME 22	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H RENATA CARVALHO 20 H I Studio		GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
JE 23	RENATA CARVALHO 20 H I Studio		GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
VE 24	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H RENATA CARVALHO 20 H I Studio	YAÏR BARELLI / SYLVAIN RIÉJOU 20 H	GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
SA 25	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H RENATA CARVALHO 20 H I Studio	YAÏR BARELLI / SYLVAIN RIÉJOU 20 H	GARDIEN PARTY 16 H & 19 H I Centre Pompidou
DI 26	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 15 H		GARDIEN PARTY 16 H & 19 H I Centre Pompidou
LU 27	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H 30 I Le Cénquatre-Paris
MA 28	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	EUN-ME AHN 20 H	TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H 30 I Le Cénquatre-Paris
ME 29	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	EUN-ME AHN 20 H	TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H 30 I Le Cénquatre-Paris
JE 30	TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	EUN-ME AHN 20 H	TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H 30 I Le Cénquatre-Paris

OCTOBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
VE 1	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	EUN-ME AHN 20 H	TANZMAINZ / SHARON EYAL 19 H I Le Cénquatre-Paris
SA 2	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	MOHAMMAD MOTAMED I 16 H EUN-ME AHN 20 H	
DI 3	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 15 H TOMORROW'S PARTIES 15 H I Studio		
LU 4	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		
MA 5	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE 19 H 30	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 6		NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE 19 H 30	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 7	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H COMPLETE WORKS 19 H I 20 H I 21 H I Studio	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 14 H 30 & 19 H 30	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
VE 8	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H COMPLETE WORKS 19 H I 20 H I 21 H I Studio	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE 19 H 30	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
SA 9	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H COMPLETE... 15 H I 16 H I 17 H I 19 H I 20 H I 21 H	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE 15 H	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
DI 10	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 15 H COMPLETE ... 15 H I 16 H I 17 H I 18 H I 19 H I 20 H		HOFESH SHECHTER Double Murder I 15 H I Théâtre du Châtelet
LU 11	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		GÉNÉRATIONS PIAZZOLLA 20 H I Théâtre du Châtelet
MA 12	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H COMPLETE WORKS 19 H I 20 H I 21 H I Studio		HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet

OCTOBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
ME 13	COMPLETE WORKS 19 H 20 H 21 H Studio		HOFESH SHECHTER Double Murder 20 H Théâtre du Châtelet
JE 14	COMPLETE WORKS 19 H 20 H 21 H Studio		HOFESH SHECHTER Double Murder 14 H 30 & 20 H Th. du Châtelet
VE 15	COMPLETE WORKS 19 H 20 H 21 H Studio	WEN HUI 20 H	HOFESH SHECHTER Double Murder 20 H Théâtre du Châtelet
SA 16	COMPLETE... 15 H 16 H 17 H 19 H 20 H 21 H SHASHANK 20 H	WEN HUI 20 H	
DI 17		WEN HUI 15 H	
LU 18	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	WEN HUI 20 H	
MA 19	STELLAIRE 19 H Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		
ME 20	STELLAIRE 10 H Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		
JE 21	STELLAIRE 14 H 30 Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	MAGUY MARIN 20 H	
VE 22	STELLAIRE 19 H Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	MAGUY MARIN 20 H	
SA 23	STELLAIRE 15 H Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 15 H	R. V. SPAENDONCK / A. STADLER / J. LIBEER 16 H MAGUY MARIN 20 H	
DI 24		MAGUY MARIN 15 H	
LU 25			
MA 26	STELLAIRE 19 H Studio PHILIP VENABLES 20 H	MAGUY MARIN 20 H	
ME 27	STELLAIRE 19 H Studio	MAGUY MARIN 20 H	
JE 28	STELLAIRE 19 H Studio	MAGUY MARIN 20 H	
VE 29	STELLAIRE 19 H Studio	MAGUY MARIN 20 H	
SA 30	STELLAIRE 15 H Studio		JUNGLE BOOK R. Wilson 20 H Théâtre du Châtelet
DI 31			JUNGLE BOOK R. Wilson 15 H Théâtre du Châtelet

NOVEMBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
LU 1		AUCUNE IDÉE 20 H	
MA 2		AUCUNE IDÉE 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson 20 H Théâtre du Châtelet
ME 3		AUCUNE IDÉE 20 H	LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson 20 H Théâtre du Châtelet
JE 4			LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson 20 H Théâtre du Châtelet
VE 5		AUCUNE IDÉE 20 H	LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson 19 H Théâtre du Châtelet
SA 6		AUCUNE IDÉE 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson 15 H & 20 H Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin
DI 7		AUCUNE IDÉE 15 H	JUNGLE BOOK R. Wilson 15 H Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 15 H Théâtre de la Porte St-Martin
LU 8			
MA 9	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H Petite Salle	AUCUNE IDÉE 20 H	LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson 20 H Théâtre du Châtelet
ME 10	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H Petite Salle	AUCUNE IDÉE 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson 15 H & 20 H Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin
JE 11			JUNGLE BOOK R. Wilson 15 H Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin
VE 12	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H Petite Salle	AUCUNE IDÉE 20 H	LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson 19 H Théâtre du Châtelet
SA 13	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H Petite Salle	AUCUNE IDÉE 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson 15 H Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin
DI 14	DR. N. RAJAM & DAUGHTERS 15 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 15 H Petite Salle	AUCUNE IDÉE 15 H	LE ROI LEAR 15 H Théâtre de la Porte St-Martin
LU 15	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H		
MA 16	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H Petite Salle		LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson 20 H Théâtre du Châtelet
ME 17	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H Petite Salle	VINCENT DUPONT 20 H	LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson 20 H Théâtre du Châtelet
JE 18	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H Petite Salle	VINCENT DUPONT 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson 14 H 30 & 20 H Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin
VE 19	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H Petite Salle	VINCENT DUPONT 20 H	LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson 19 H Théâtre du Châtelet
SA 20	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H Petite Salle	KRISTIAN BEZUIDENHOUT 16 H VINCENT DUPONT 20 H	LE ROI LEAR 19 H Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson 20 H Théâtre du Châtelet
DI 21			LE ROI LEAR 15 H Théâtre de la Porte St-Martin

NOVEMBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
LU 22	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle		
MA 23	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle HASH 20 H I Studio	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 19 H I La Villette
ME 24	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle HASH 20 H I Studio	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 19 H I La Villette
JE 25	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle HASH 20 H I Studio	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 19 H I La Villette
VE 26	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle HASH 20 H I Studio	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 19 H I La Villette
SA 27	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 15 H HASH 17 H I Studio JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 17 H I La Villette LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin
DI 28	NAI BARGHOUTI 15 H		MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 11 H I La Villette LE ROI LEAR 15 H I Théâtre de la Porte St-Martin
LU 29	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle		
MA 30	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle		

DÉCEMBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
ME 1	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LAURA 10 H	
JE 2	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LAURA 10 H & 14 H 30 GAËLLE BOURGES 20 H	
VE 3	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LAURA 10 H & 14 H 30 GAËLLE BOURGES 20 H	
SA 4	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LAURA 15 H GAËLLE BOURGES 20 H	
DI 5		LAURA 11 H GAËLLE BOURGES 15 H	
LU 6	LIA RODRIGUES 19 H I Studio LOUISE LECAVALIER 20 H	GAËLLE BOURGES 20 H	
MA 7	LIA RODRIGUES 19 H I Studio LOUISE LECAVALIER 20 H		
ME 8	LIA RODRIGUES 19 H I Studio LOUISE LECAVALIER 20 H		
JE 9	LIA RODRIGUES 19 H I Studio LOUISE LECAVALIER 20 H	CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	
VE 10	LIA RODRIGUES 18 H & 21 H I Studio	CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette
SA 11	LIA RODRIGUES 17 H & 20 H I Studio	QUATUOR MINGUET 16 H CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette
DI 12		CHRISTOS PAPADOPOULOS 15 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 15 H 30 I Paris-Villette
LU 13		CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	
MA 14		CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	
ME 15	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H		
JE 16	ALICE & AUTRES MERVEILLES 14 H 30 & 19 H		LE PETIT CHAPERON ROUGE 10 H & 14 H 30 I Paris-Villette
VE 17	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H	GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 10 H & 19 H I Paris-Villette
SA 18	ALICE & AUTRES MERVEILLES 14 H 30 & 19 H	GHADA SHBEIR 16 H GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
DI 19	ALICE & AUTRES MERVEILLES 15 H	AND ON THE THOUSANDTH NIGHT... 15 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 15 H 30 I Paris-Villette
LU 20		GISELLE... 20 H	WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
MA 21	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H	GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 14 H 30 I Paris-Villette WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
ME 22	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H	GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 14 H 30 & 19 H I Paris-Villette WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
JE 23	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H	GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
VE 24			
SA 25			
DI 26			LE PETIT CHAPERON ROUGE 15 H 30 I Paris-Villette
LU 27		PHÈDRE ! F. Gremaud I 17 H GISELLE... 20 H	
MA 28		PHÈDRE ! F. Gremaud I 17 H GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 14 H 30 I Paris-Villette
ME 29		PHÈDRE ! F. Gremaud I 17 H GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 14 H 30 & 19 H I Paris-Villette
JE 30		PHÈDRE ! F. Gremaud I 17 H GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette
VE 31		PHÈDRE ! F. Gremaud I 15 H	

JANVIER 22

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
SA 1			
DI 2			LE PETIT CHAPERON ROUGE 15H30 Paris-Villette
LU 3			
MA 4	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio		
ME 5	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 15 H & 19 H LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
JE 6	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H 30 LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
VE 7	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 10 H LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
SA 8	ALICE & AUTRES MERVEILLES 14 H 30 ALICE TRAVERSE LE MIROIR 17 H 30 LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
DI 9	ALICE & AUTRES MERVEILLES 11 H ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H 30	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 15 H	
LU 10	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio		
MA 11	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
ME 12	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
JE 13	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
VE 14	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
SA 15		THOMAS DUNFORD 16 H UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
DI 16		UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 15 H	
LU 17	ROYAN 20 H		
MA 18	ROYAN 20 H	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
ME 19	ROYAN 20 H	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
JE 20	ROYAN 20 H	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
VE 21	ROYAN 20 H	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
SA 22	ROYAN 20 H	DERYA TÜRKAN / ERDAL ERZINCAN 16 H UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
DI 23			
LU 24			
MA 25	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 20 H	
ME 26	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 20 H	
JE 27	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 14 H 30 & 20 H	
VE 28	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 20 H	
SA 29	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 20 H	
DI 30	ROYAN 15 H	ALBAN GERHARDT 15 H & 17 H	
LU 31			

FÉVRIER

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
MA 1	ROYAN 20 H		
ME 2	ROYAN 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	
JE 3	ROYAN 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS 20 H Th. du Châtelet
VE 4		CONTRE-ENQUÊTES 20 H	BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS 20 H Th. du Châtelet
SA 5	SANAA NABIL 16 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS 20 H Th. du Châtelet
DI 6		CONTRE-ENQUÊTES 15 H	BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS 15 H Th. du Châtelet
LU 7			
MA 8		CONTRE-ENQUÊTES 20 H	
ME 9	CANDIDE 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	
JE 10	CANDIDE 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	SALIA SANOU 20 H Théâtre du Châtelet
VE 11	CANDIDE 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	SALIA SANOU 20 H Théâtre du Châtelet
SA 12	CANDIDE 15 H & 20 H	AUGUSTIN HADELICH / CHARLES OWEN 16 H CONTRE-ENQUÊTES 20 H	SALIA SANOU 15 H Théâtre du Châtelet
DI 13			MOSAÏQUE DES VOIX LUSOPHONES 15 H Théâtre du Châtelet
LU 14	CANDIDE 20 H		
MA 15	CANDIDE 20 H	SILVIA GRIBAUDI 20 H	
ME 16	CANDIDE 20 H	SILVIA GRIBAUDI 20 H	
JE 17	CANDIDE 20 H	SILVIA GRIBAUDI 20 H	
VE 18	CANDIDE 20 H	SILVIA GRIBAUDI 20 H	
SA 19		SILVIA GRIBAUDI 20 H	
DI 20			
LU 21			
MA 22		ADI BOUTROUS One More Thing I 20 H	
ME 23		ADI BOUTROUS One More Thing I 20 H	

FÉVRIER

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
JE 24			
VE 25		ADI BOUTROUS One More Thing I 20 H	
SA 26	CRISTAUX 15 H I Studio	ADI BOUTROUS Submission 17 H I One More Thing 20 H	
DI 27		ADI BOUTROUS One More Thing 15 H I Submission 18 H	
LU 28	CRISTAUX 19 H I Studio	ADI BOUTROUS One More Thing I 20 H	

MARS

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
MA 1	CRISTAUX 19 H I Studio		
ME 2	CRISTAUX 15 H & 19 H I Studio		
JE 3	CRISTAUX 15 H & 19 H I Studio		
VE 4			
SA 5			
DI 6			
LU 7	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio	TÂNIA CARVALHO 20 H	
MA 8	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 20 H	
ME 9	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 20 H	
JE 10	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 20 H	
VE 11	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 20 H	
SA 12	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 18 H CONCERT TÂNIA CARVALHO 20 H	
DI 13			
LU 14	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
MA 15	ZOO 20 H FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
ME 16	ZOO 20 H FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
JE 17	ZOO 20 H FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
VE 18	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
SA 19	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
DI 20	NOROUZ 11 H I Studio NOROUZ 15 H		
LU 21			
MA 22	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	BEN DUKE 20 H	
ME 23	L'ÉTAT DU MONDE 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	BEN DUKE 20 H	
JE 24	L'ÉTAT DU MONDE 10 H & 14 H 30 I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	BEN DUKE 20 H	
VE 25	L'ÉTAT DU MONDE 10 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	BEN DUKE 20 H	
SA 26	L'ÉTAT DU MONDE 15 H & 19 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	WOLFGANG SCHWAIGER / BARBARA MOSER 16 H BEN DUKE 20 H	
DI 27	L'ÉTAT DU MONDE 15 H I Studio ZOO 15 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 15 H I Petite Salle		
LU 28			
MA 29	L'ÉTAT DU MONDE 10 H & 14 H 30 I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
ME 30	L'ÉTAT DU MONDE 10 H & 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
JE 31	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	

AVRIL

	🏠 ESPACE CARDIN	🏠 LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
VE 1	OCEANO 10 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
SA 2	OCEANO 11 H & 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SAYAT-NOVA / DJIVANI 16 H SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
DI 3	OCEANO 11 H I Studio ZOO 15 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 15 H I Petite Salle POÉSIE & MUSIQUE ARMÉNIENNE 17 H I Studio	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 15 H	
LU 4			
MA 5	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
ME 6	LILLIPUT 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
JE 7	LILLIPUT 10 H & 14 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 14 H 30 & 20 H	
VE 8	LILLIPUT 10 H & 19 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
SA 9	LILLIPUT 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	AMANDINE BEYER / GLI INCOGNITI EN TRIO 16 H SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
DI 10		AMANDINE BEYER / QUATUOR KITGUT 11 H SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 15 H	
LU 11	ZOO 20 H		
MA 12	ZOO 20 H CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 20 H I Studio		
ME 13	ZOO 20 H CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 20 H I Studio		
JE 14	ZOO 20 H CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 20 H I Studio		
VE 15	ZOO 20 H CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 20 H I Studio	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	
SA 16	CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 15 H I Studio	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	
DI 17			
LU 18			
MA 19		L'ÉDEN CINÉMA 20 H	
ME 20	ARTHUR PEROLE 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	
JE 21	ARTHUR PEROLE 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 14 H 30 & 20 H	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H I La Villette
VE 22	ARTHUR PEROLE 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H I La Villette
SA 23	ARTHUR PEROLE 15 H & 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 15 H & 20 H	L'ÉDEN CINÉMA 15 H & 20 H	CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 19 H I La Villette
DI 24			CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 15 H I La Villette
LU 25	WANG RAMIREZ YOUME I 20 H		
MA 26	LINDA HAYFORD 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H		
ME 27	LINDA HAYFORD 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 15 H	
JE 28	LINDA HAYFORD 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 15 H	
VE 29	LINDA HAYFORD 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 19 H	
SA 30	LINDA HAYFORD 17 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 15 H	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 15 H & 19 H	

MAI

	🏠 ESPACE CARDIN	🏠 LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
DI 1			
LU 2			
MA 3			OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point
ME 4	TUMBLEWEED 19 H I Studio MARIE CHOUINARD 20 H		OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point
JE 5	TUMBLEWEED 19 H I Studio MARIE CHOUINARD 20 H		OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point
VE 6	TUMBLEWEED 19 H I Studio MARIE CHOUINARD 20 H		OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point
SA 7	MARIE CHOUINARD 20 H	PERRINE VALLI 19 H	OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point

MAI

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
DI 8		PERRINE VALLI 15 H	
LU 9	MARIE CHOUINARD 20 H SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 20 H I Studio		
MA 10	MARIE CHOUINARD 20 H SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 20 H I Studio		
ME 11	MARIE CHOUINARD 20 H SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 20 H I Studio	THE EXAMINATION 20 H	
JE 12	MARIE CHOUINARD 20 H SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 20 H I Studio	THE EXAMINATION 20 H	
VE 13		THE EXAMINATION 20 H	
SA 14	VIKTOR ČERNICKÝ 19 H I Studio MARIA MAZZOTTA 20 H		
DI 15			JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 15 H I Théâtre du Châtelet
LU 16	VIKTOR ČERNICKÝ 19 H I Studio	EASTERN LOVES 20 H	JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet
MA 17	VIKTOR ČERNICKÝ 19 H I Studio	EASTERN LOVES 20 H	JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 18	VIKTOR ČERNICKÝ 19 H I Studio	EASTERN LOVES 20 H	JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 19			T. CARVALHO / BALLET NAT. MARSEILLE 1 ^{re} PROG. 20 H I La Villette LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
VE 20			JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 19 H I Théâtre du Châtelet T. CARVALHO / BALLET NAT. MARSEILLE 1 ^{re} PROG. 20 H I La Villette LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
SA 21			T. CARVALHO / BALLET NAT. MARSEILLE 1 ^{re} PROG. 19 H I La Villette JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
DI 22			T. CARVALHO / BALLET NAT. MARSEILLE 1 ^{re} PROG. 15 H I La Villette JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 15 H I Théâtre du Châtelet
LU 23	LA PETITE DANS LA FORÊT ... 19 H I Studio		LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
MA 24	LA PETITE DANS LA FORÊT ... 19 H I Studio		JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
ME 25	LA PETITE DANS LA FORÊT ... 19 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
JE 26	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 15 H I Théâtre du Châtelet
VE 27	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
SA 28	J'AI TROP D'AMIS 15 H & 19 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
DI 29	J'AI TROP D'AMIS 15 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 15 H		
LU 30		A NUBLO 20 H	
MA 31	J'AI TROP D'AMIS 14 H 30 I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H	A NUBLO 20 H	

CHANTIERS
D'EUROPE
22

CHANTIERS
D'EUROPE
22

JUIN

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
ME 1	J'AI TROP D'AMIS 10 H & 15 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H	A NUBLO 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
JE 2	J'AI TROP D'AMIS 10 H & 14 H 30 I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
VE 3	J'AI TROP D'AMIS 14 H 30 & 19 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
SA 4	J'AI TROP D'AMIS 15 H & 19 H I Studio BALLET NAT. DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 17 H & 20 H	KYLE ABRAHAM 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
DI 5	J'AI TROP D'AMIS 15 H I Studio		
LU 6		KYLE ABRAHAM 20 H	
MA 7	J'AI TROP D'AMIS 10 H & 14 H 30 I Studio PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H	KYLE ABRAHAM 20 H	
ME 8	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H	KYLE ABRAHAM 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
JE 9	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H	KYLE ABRAHAM 14 H 30 & 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
VE 10	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H REBOTA REBOTA ... 20 H I Studio	KYLE ABRAHAM 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
SA 11	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H REBOTA REBOTA ... 20 H I Studio	TRIO VAN BAERLE 16 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
DI 12	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 15 H REBOTA REBOTA ... 15 H I Studio		
LU 13			
MA 14	LA REINE DE LA PISTE 20 H	NOZTALGIA EXPRESS 20 H	
ME 15	LA REINE DE LA PISTE 20 H	NOZTALGIA EXPRESS 20 H	
JE 16	LA REINE DE LA PISTE 20 H	NOZTALGIA EXPRESS 20 H	RACHID OURAMDANE 19 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
VE 17		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	RACHID OURAMDANE 20 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
SA 18		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet RACHID OURAMDANE 20 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse

JUIN

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
DI 19			TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 15 H Th. du Châtelet RACHID OURAMDANE 15 H 30 Chaillot-Théâtre nat. de la danse
LU 20		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	
MA 21		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H Th. du Châtelet RACHID OURAMDANE 20 H 30 Chaillot-Théâtre nat. de la danse
ME 22		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H Th. du Châtelet RACHID OURAMDANE 20 H 30 Chaillot-Théâtre nat. de la danse
JE 23	SAISON ESTIVALE 22	NOZTALGIA EXPRESS 20 H	RACHID OURAMDANE 19 H 30 Chaillot-Théâtre nat. de la danse TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H Th. du Châtelet LE PATIN LIBRE 20 H Patinoire d'Asnières
VE 24			LE PATIN LIBRE 18 H & 20 H Patinoire d'Asnières RACHID OURAMDANE 20 H 30 Chaillot-Théâtre nat. de la danse
SA 25		PIERRE HANTAÏ 16 H	LE PATIN LIBRE 18 H & 20 H Patinoire d'Asnières TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H Th. du Châtelet
DI 26			TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 15 H Th. du Châtelet
LU 27			TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H Th. du Châtelet
MA 28			
ME 29			TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H Th. du Châtelet
JE 30	TCHILOLI 20 H		TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H Th. du Châtelet

JUILLET

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
VE 1	TCHILOLI 20 H		TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H Th. du Châtelet
SA 2	TCHILOLI 20 H		TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H Th. du Châtelet
DI 3			
LU 4		JAN MARTENS 20 H	
MA 5		JAN MARTENS 20 H	
ME 6		JAN MARTENS 20 H	
JE 7			
VE 8		JAN MARTENS 20 H	
SA 9		JAN MARTENS 20 H	
DI 10	SAISON ESTIVALE 22	JAN MARTENS 15 H	
LU 11			
MA 12		JAN MARTENS 20 H	
ME 13		JAN MARTENS 20 H	
JE 15			
VE 16			
SA 17			
DI 18			
LU 19			
MA 20			
ME 21			
JE 22			
VE 23			
SA 24			
DI 25			

THÉÂTRE DE LA VILLE, 2021

Programme susceptible de modifications

DIRECTION, ADMINISTRATION

16, quai de Gesvres
75180 Paris Cedex 04



tél. 01 48 87 54 42

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Emmanuel Demarcy-Mota

CONSEIL ÉDITORIAL

Christophe Lemaire

COORDINATION ÉDITORIALE

Valérie Dardenne

ASSISTÉE DE

Marie-Laure Violette, Audrey Burette,

Manon Martins

CONCEPTION GRAPHIQUE

Émilie Paillet, 2021

ASSISTANTE

Marie-Pierre Lasne

CORRECTRICE

Marion Canelas

COUVERTURE

© Aig Jawadrahb

IMPRESSION

BLG Toul

2780 route de Villey et Étienne

pôle industriel Toul Europe, secteur A

54200 Toul

LICENCES

1-1096564 / 1-1056307 / 2-1051017 / 3-1051015



RÉDACTION DES TEXTES

THÉÂTRE / DANSE

Frédéric Maurin

p. 17

Hugues Le Tanneur

p. 19 – 20 – 21 – 23 – 39 (Je ne suis plus inquiet)

41 (Hash) – 48 – 49 – 50 – 53 – 56 – 60 (Incredibly ...)

65 (L'Éden ...) – 75 (BrokersTalkers) – 76 – 77 – 80

83 (La Reine ...) – 84

Thomas Hahn

p. 22 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – 31 – 33 – 34

35 – 39 (Attraction) – 42 – 43 – 44 – 45 – 47 (Parts)

52 – 54 – 55 – 57 – 58 – 59 – 61 – 64 – 65 (Not I / ...)

66 – 67 – 68 – 69 – 70 – 71 – 72 – 73 – 75 (Cloud) – 78

79 – 81 – 83 (Murmuration) – 85 – 89

Odile Quirot

p. 32 (Ne pas finir ...) – 36 – 37 – 40 – 41 (La Lune ...)

46 – 51 – 60 (Frères et sœur)

Marion Canelas

p. 32 (Stellaire)

Maïa Bouteillet

p. 42

Brigitte Jaques-Wajeman

p. 82

Jeanne Liger

p. 87

Théâtre de la Ville

p. 88

MUSIQUES

Anne de Fornel

p. 92 (B. Alard) – 94 (R.V. Spaendonck)

96 (K. Beuzidenhout) – 97 (Quatuor Minguet)

98 (T. Dunford) – 99 (A. Gerhardt) – 100 (A. Hadelich)

102 (W. Schwaiger) – 105 – 107

Bernardo Haumont

p. 92 (S. Mohammadi) – 101 – 102 – 104 (K. Beledian)

106

Juanjo Mosalini

p. 93 (Génération Piazzolla)

Lise Nazarian

p. 94 (Shashank) – 104 (Sayat-Nova)

Stéphane Roth

p. 95

Ingrid Le Gargasson

p. 96 (Dr N. Rajam)

Véronique Mortaigne

p. 97 (N. Barghout) – 100 (S. Nabil)

Jacques Erwan

p. 98 (G. Shbeir)

Alain Weber

p. 100 (M. Motamedi)

Nahal Tajadode

p. 103

JEUNESSE

Odile Quirot

p. 110 – 115 (Alice traverse le miroir)

Marion Canelas

p. 111

Thomas Hahn

p. 113 – 118 – 120

François Regnault

p. 115 (Alice et autres merveilles)

Hugues Le Tanneur

p. 116 – 117

Maïa Bouteillet

p. 119 – 121

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

2^e de couverture © Dayso He

p. 4 : Consultations poétiques © Agathe Poupeney

p. 4 : Never Sleep – Tim Etchells, 2015 – © Maciej

p. 5 : Futur © Bits and Splits/Adobe Stock

p. 5 : R. Berenger © DR

p. 6 : La Troupe © Jean-Louis Fernandez

p. 6 : E. Demarcy-Mota © J. F. Robert pour *Télérama*

p. 6 : Les Artistes associés :

- I. Barahona © Estelle Valente

- A. Beyer © Óscar Vázquez

- G. Bourges © Kit Brown

- M. El Khatib © Anthony Anciaux – Fonds Porosus

- S. Lehlouh © Marian Adreani

- D. Lescot & O. Letellier © C. Raynaud de Lage

- R. Bermond © Pascal Aïmar/Tendance floue

- J.-B. Maillot © Jean-Marc Besenval

- A. Senatore © Viola Berlanda

- C. Verlaguet © Stéphane Dantel

- H. Wang & S. Ramirez © Koonepics

p. 10 : © Nora Houguenade (Dans les jardins)

p. 10 : © Julie Peigné (Sur un pont de Paris)

p. 11 : © DR

p. 12 : © Agathe Poupeney

p. 13 : Jungle Book © Lucie Jansch

p. 13 : Qui a tué mon père © Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE / DANSE

p. 16 : Robert Wilson dans « I was sitting on my patio

this guy appeared I thought I was hallucinating ».

Theatertreffen, Berlin 1978

© Ullstein Bild via Getty Images

p. 18 : L'Opéra de quat'sous / Lulu

© Lesley Leslie-Spinks

p. 18 : The Old Woman / Peter Pan / Faust I & II /

Letter to a Man / Mary Said What She Said /

Jungle Book © Lucie Jansch

p. 19 : © Hugo Glendinning

p. 20 : © Hugo Glendinning

p. 22 : © Julian Mommert

p. 23 : © Yohanne Lamoulère

p. 24 : © Paula Kossatz

p. 25 : Altamira 2042 / Manifesto ... © Nereu Jr

p. 26 : © Akiko Gharbi

p. 27 : Never Twenty one © Nora Houguenade

p. 27 : RÉHGMA © Patrick De Oliveira

p. 28 : LIFE © Gandini Juggling

p. 28 : Au Cœur © Nora Houguenade

p. 29 : Dolberg © Roxanne Gauthier

p. 29 : Je rentre dans le droit ... © Caroline Ablain

p. 30 : © Andreas Etter

p. 31 : © Sukmu Yun

p. 32 : Ne pas finir comme Roméo ... © Pierrick Corbaz

p. 32 : Stellaire © Christophe Raynaud de Lage

p. 33 : © Todd MacDonald

p. 34 : © Nora Houguenade

p. 35 : © David Mambouch

p. 36 : © Lucie Jansch

p. 37 : © Archive privée de Graham F. Valentine

p. 38 : © DR

p. 39 : Je ne suis plus inquiet © Jean-Louis Fernandez

p. 39 : Attraction © Marc Domage

p. 40 : © Agathe Poupeney

p. 41 : Hash © Piero Tauro

p. 41 : La Lune est en Amazonie © Mapa Teatro

p. 42 : © Tristan Perez-Martin

p. 43 : © Danielle Voirin

p. 44 : Stations © André Cornellier

p. 44 : Exercice M ... © Elisangela Leite

p. 45 : © Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi

p. 46 : © Jean-Louis Fernandez

p. 47 : PARTS © Quentin Chevrier

p. 47 : And on the Thousandth ... © Hugo Glendinning

p. 48 : Giselle ... © Dorothee Thébert-Filliger

p. 49 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 50 : © Laurent Maous / Gettyimages

p. 51 : © Jean-Louis Fernandez

p. 52 : © Romain Tissot

p. 53 : © Philippe Weissbrodt

p. 54 : © Camilla Greenwell

p. 55 : © Marc Coudrais

p. 56 : © Sonia Barcet

p. 57 : © Antonio Ficai

p. 58 : © Ariel Tagar

p. 59 : © Rui Palma

p. 60 : Frères et sœur © Album de famille P. Mynyana

p. 60 : Incredibly Incroyable 2.0 © Marco Castro

p. 61 : © Sarah Weal

p. 63 : © Sophie Crépy-Musée d'Orsay

p. 64 : © Victor Frankowski

p. 65 : Not I © Katherine Longly

p. 65 : L'Éden Cinéma © Jean-Louis Fernandez

p. 66 : Nos corps vivants © Nina-Flore Hernandez

p. 66 : Alshe/Me © Benoit Fanton

p. 67 : © CWR (Marco Di Nardo)

p. 68 : © Michael Slobodian

p. 69 : © Timothée Lejollivet

p. 70 : © Flurin Bertschinger

p. 71 : DIS_SYLPHIDE © Anja Beutler

p. 71 : Pii © Vojtech Brtnicky

p. 72 : © Sylvie-Ann Paré

p. 73 : Akram Khan enfant dans « The Adventures

of Mowgli » 1984 © Alan Dilly/Akademi archives

p. 74 : La Petite dans ... © Domniki Mitropoulou

p. 75 : Cloud © Gregory Batardon

p. 75 : The Examination © Luca Truffarelli

p. 76 : Eastern Loves © DR

p. 76 : La Petite dans ... © Domniki Mitropoulou

p. 77 : A Nublo © Maria Jerez & Edure Rubio

p. 77 : Rebota Rebota ... © Quim Tarrida

p. 78 : One of Four Periods in Time © Didier Philipsart

p. 79 : © Theo Giacometti

p. 80 : Le Jour du grand jour © Fanny Gonin

p. 81 : © Carrie Schneider

p. 82 : © Cosimo Mirco Magliocco

p. 83 : Le Reine de la piste © Fabrice Mabilot

p. 83 : Murmuration © Éric Boumier

p. 84 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 85 : © Pascale Cholette

p. 86 : © Christian Clarke

p. 88 : Tchiloli © Nicola Lo Calzo-Courtesy

of Dominique Fiat, 2020 – Série Tragedia

p. 89 : © Luis Xartu

MUSIQUES

p. 92 : S. Mohammadi & H. Sarikouyoumdjian © Gazal

p. 92 : B. Alard © Bernard Martinez

p. 93 : M. Motamedi © Mohamad Moradkhani

p. 93 : J. Mosalini © Astrid di Crollalanza

p. 94 : Shashank © Sandeep Virdee

p. 94 : R. Van Spaendonck © Denis Glikzman /

A. Stadler © Marie Stagtag / J. Libeer © Athos Burez

p. 95 : © Monica Dealwis

p. 96 : Dr. N. Rajam & daughters © Inni Singh

p. 96 : K. Beuzidenhout © Marco Borggreve

p. 97 : N. Barghout © DR

p. 97 : Quatuor Minguet © Franck Roszbach

p. 98 : G. Shbeir © DR

p. 98 : T. Dunford © Julien Benhamou

p. 99 : D. Turkan © Sesar Avedikyan / E. Erzincan © DR

p. 99 : A. Gerhardt © Kaupo Kikkas

p. 100 : S. Nabil © DR

p. 100 : A. Hadelich © Suxiao Yang

p. 100 : C. Owen © Sim Canetty-Clarke

p. 101 : © Istock

p. 102 : T. Carvalho © Rui Palma

p. 102 : W. Schwaiger © Synthia Steinmann

p. 102 : B. Moser © Marion Koell

p. 104 : Monastère de la Sainte-Croix de Varak

© Vartan A. Hampikian, 1923 – Library of Congress,

Washington DC, avec l'aimable autorisation

de Houshamadyan

p. 104 : K. Beledian © Archives Parenthèses

p. 105 : A. Beyer © Óscar Vázquez

p. 106 : M. Mazzotta © Giulio Rugge

p. 107 : Trio Van Baerle © Kaupo Kikkas

p. 107 : P. Hantai © Philippe Matsas

JEUNESSE

p. 110 : © Pierrick Corbaz

p. 111 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 112 : © Lucie Jansch

p. 113 : © Danielle Voirin

p. 114 : © Victor Tonelli

p. 115 : © Jean-Louis Fernandez

p. 116 : © Manu Wino

p. 117 : © Christine Roy/Unsplash

p. 118 : Oceano © Estelle Valente

p. 118 : Lilliput © Pedro Gonçalves

p. 119 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 120 : © Alan Dilly/Akademi archives

p. 121 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 122 : © Valery Sysoev/Unsplash

p. 123 : © DR

p. 125 : © Teatro della Pergola

p. 126 : © Nora Houguenade

p. 128 : © Basilia Mannoni

ART – SCIENCE – SANTÉ

p. 132 : C. Karachi / D. Grabli

© J. F. Robert pour *Télérama*

SE RENDRE AU THÉÂTRE

LES SALLES DU THÉÂTRE DE LA VILLE

🏛️ ESPACE CARDIN

1, avenue Gabriel – PARIS 8

🚇 1 8 12 Concorde, sortie n° 7 av. Gabriel

🚇 1 13 Champs-Élysées Clemenceau

🚏 24, 42, 52, 72, 73, 84 et 94 arrêt La Concorde

🚗 / 🚲 Place de la Concorde

🏛️ LES ABBESSES

31, rue des Abbesses – PARIS 18

🚇 12 Abbesses / 🚇 2 12 Pigalle

🚏 30, 54, 67 arrêt Montmartobus / 🚗 / 🚲

ACCESSIBILITÉ POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

ACCÈS AUX THÉÂTRES

■ Vous trouverez les renseignements nécessaires à votre venue sur notre site, rubrique Infos pratiques puis Accessibilité.

■ **MERCI DE CONTACTER LE 01 42 74 22 77** pour l'organisation et toute demande de placement particulier.

UN PLACEMENT ADAPTÉ EN SALLE

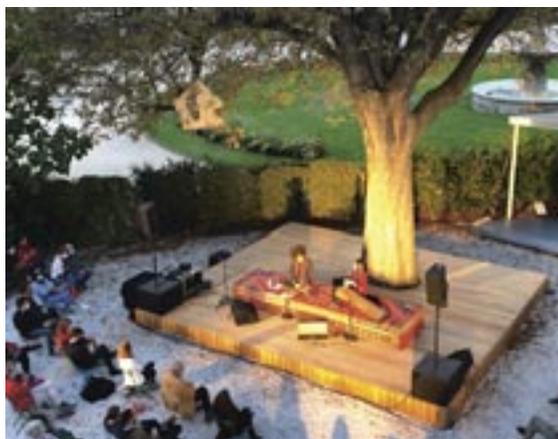
Les salles, à l'exception du Studio de l'Espace Cardin, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places sont réservées :

■ À l'Espace Cardin, situées à la corbeille.

Places au centre avec ou sans transfert.

■ Aux Abbesses, au premier rang.



DES ESPACES CHALEUREUX ET CONVIVIAUX

Jardin, pergola... food truck-caravane, parking à vélo...

L'Espace Cardin s'embellit et s'est enrichi de deux scènes en plein air : l'une sous le marronnier, l'autre devant le théâtre.

Des espaces chaleureux et conviviaux vous attendent sous la pergola ou en terrasse aux beaux jours.

GRIGNOTER, GOÛTER, BOIRE AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Nelly et son équipe BOC[off] vous ouvrent les portes de sa cuisine avec une carte de plats préparés avec amour. Au menu, des produits frais et de saison : assiette du jour dépayante et dessert ! Des recettes savoureuses qui feront la joie des spectateurs les plus gourmets. Une sélection experte de vins, de bières artisanales et de boissons sans alcool.

Pour les rendez-vous du week-end et les spectacles à 15 h, retrouvez-vous en famille ou entre amis au Théâtre de la Ville : dégustation de douceurs autour d'un café... Pause gourmande avec gaufres, crêpes ou encore Barbe à papa... Surprises garanties !

LA LIBRAIRIE & LES CHOIX DU LIBRAIRE

Pour que vous puissiez prolonger votre plaisir de spectateur et développer votre désir de lectures, la librairie reflète l'identité de la programmation du Théâtre en proposant une sélection de pièces de théâtre, de romans, d'essais sur la science, des livres jeunesse. Sans oublier, les coups de cœur des artistes à l'affiche et les DVD, revues, affiches, cartes postales.

LE BAR ET LA LIBRAIRIE SONT OUVERTS AVANT ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION.



THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN

1, av. Gabriel PARIS 8 – 01 42 74 22 77 – theatredelaville-paris.com