

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
LES ABBESSES

**DANSE
ÉLARGIE**



FOCUS *JEUNES CRÉATEURS*

GÉNÉRATIONS DANSE ÉLARGIE

SAISON 2025-2026



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

SACD

Région
Île de France

PARIS
PREMIÈRE

arte

En 2010, le jeune chorégraphe Noé Soulier remportait le 1^{er} Prix de la 1^{re} édition du concours Danse élargie. Quinze ans plus tard, et désormais directeur du Cndc - Angers, il reprend son trio gagnant à l'invitation du Théâtre de la Ville.

Depuis 2010, huit éditions du concours se sont succédé tous les deux ans. Soit 181 projets de 46 pays, créés par 255 artistes et portés par des milliers d'interprètes. En septembre des années impaires, une sélection de projets, dont les premiers pas ont été découverts lors des concours précédents, sont présentés dans le cadre privilégié des Abbesses, après avoir été accompagnés le temps nécessaire à leur éclosion.

En 2025, nous avons souhaité mettre en regard les anciens et nouveaux finalistes, une traversée générationnelle, un point d'étape en quelque sorte, alors que le concours a atteint son âge de raison. Avec pour corollaire la capacité à transmettre.

Maud Bandel et Production Xx (re)créent pour les étudiants du Cndc - Angers et du Conservatoire rayonnement régional de Paris, jeunes professionnels en devenir. Deux chorégraphes franchissent une étape cruciale de leur carrière, invitées par deux grandes compagnies de répertoire : Ioanna Paraskevopoulou avec sa création pour le Dance Theater Heidelberg et Leïla Ka avec l'adaptation de sa pièce lauréate en 2022 pour le Hessisches Staatsballett.

Autre signe de reconnaissance, plusieurs finalistes sont programmés par des festivals prestigieux, comme le collectif composé de Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph au Festival d'Avignon et Rebecca Journo à la Biennale de la danse de Lyon. Ou encore Jaber Ramezan, metteur en scène iranien, sélectionné pour une résidence à la Cité internationale des arts.

On le comprend, Danse élargie est une aventure collective qui a été initiée par Boris Charmatz et Emmanuel Demarcy-Mota accompagnés dès les débuts par la Fondation d'entreprise Hermès. Elle s'est construite en étroite collaboration avec un réseau de partenaires français et internationaux : les co-organisateurs du concours, les lieux culturels qui contribuent à mettre les projets sur les rails, par des accueils en résidence, des apports en production et diffusion, les institutions qui soutiennent financièrement le concours et pour certaines, les étapes suivantes (SACD, région Île-de-France, ONDA, Caisse des dépôts, le ministère de la Culture, Institut français...) et le tout nouveau venu Fonds Haplotès. Qu'ils soient tous ici sincèrement remerciés.

Et comme la roue tourne, la 9^e édition du concours est déjà à l'horizon. L'appel à projets est lancé et des centaines de propositions vont arriver du monde entier, un flot continu s'accéléralant à la date de l'échéance. Toute une organisation pour aboutir à la sélection de la vingtaine de projets finalistes qui seront à découvrir les 6 et 7 juin 2026. Une nouvelle génération déjà en mouvement.

Claire Verlet et Emmanuel Demarcy-Mota

PROGRAMME 4 ○ VEN. 19 SEPT. ⌚ 19 H | SAM. 20 SEPT. ⌚ 15 H | Durée 1H50

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

PRODUCTION Xx

AVEC LE CRR DE PARIS - IDA RUBINSTEIN

Gush is Great

Durée **30 min.**

Création collective

**Julie Botet, Simon Le Borgne,
Max Gomard, Philomène Jander,
Zoé Lakhnati et Ulysse Zangs**

Interprétation par les élèves du CPES

Danse classique, jazz et contemporain

**Roman Bonilauri, Lili Bracq,
Salma Chemin Katar, Junior Douville,
Héloïse Gappin Schmitt, Antoine Quares,
Constance Voarick, Laura Annede Leray,
Bertille Blondel, Cloé Sahone Billot,
Natacha Fine, Tiana Rajaomaria, Léa Baudoin,
William Boulay Itela, Maud Duchene,
Vadim Villagordo, Livia Bras Jacques,
Wei Faham Lee, Meliza Naves Suarez,
Leïla Jouishomme, Gabriel Camara Issa,
Léon Gauthier, Sybille Hoffman, Noé Lavandier,
Salomé Moreels, Ulysse Roy, Louise Scheidt,
Cassandra Thevenin, Yoannagbo Niang,
Apolline Gueguen Caillié, Valentine Humbert,
Mia Orobio Besson Magdelain, Roman Ramanick
Gallonde, Elinoa Sieradzki Sprung, Yamin Ruiz,
Salomé Tratman, Juliette Floc'Hlay**

Production Xx.

Commande et coproduction Théâtre de la Ville-Paris –
Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein.

Accueil en répétition Ménagerie de Verre et Carreau du Temple
Cette œuvre a reçu le 2^e Prix ainsi que le Prix du Jury Jeunes
au concours Danse élargie 2024.



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DES PLACES

VIDER SON SAC (ET SES Poches)

***Gush is Great* a été lauréat de Danse élargie 2024.
Quels sont les enjeux de ce quintette que vous
transmettez aujourd'hui en version XXL à de
jeunes danseurs ?**

Il s'agit de partager un moment simple et épuré,
grâce à trois outils : le toucher, les objets qui
sortent de nos poches et une apparente lenteur.
Apparente, car en vérité il y a un vrai rythme et
tout va beaucoup plus vite que ce qu'il n'y paraît.
En transmettant *Gush is Great* aux élèves au CRR,
le Conservatoire de Paris, nous sommes par ailleurs
très curieux de vivre de l'extérieur notre propre
pièce, qui passe de cinq à trente-six interprètes
et revient dans la rue, où elle a été créée*.

**Quel travail avez-vous mené pour donner vie aux
personnages de cette improbable assemblée ?**

Au départ, ils ont émergé assez naturellement.
Puis, on a accentué leurs traits pour dessiner
quelques archétypes de notre époque, autant par
des symboles dramatiques que par l'humour, dans
une traversée de l'espace et des émotions. Nous
avons commencé par vider nos sacs, littéralement,
et parfois l'absurde et le comique nous ont même
un peu échappé.



CRR de Paris
Ida Rubinstein

Au moment où nous évoquons la transmission de *Gush is Great*, votre rencontre avec les élèves du CRR de Paris n'a pas encore eu lieu. Comment comptez-vous l'aborder ?

Comme lors de la création, nous voudrions d'abord voir ce que les interprètes vont extraire de leur sphère intime pour le partager avec le public, d'autant plus que ce sont eux qui ont décidé de s'approprier *Gush is Great*. C'était leur propre choix, parmi l'ensemble des propositions finalistes de Danse élargie 2024. Et ce choix n'est pas anodin ! Ils ont entre 16 et 23 ans, un âge où l'on a plutôt envie de bouger et de danser, alors que l'effort à fournir ici consiste surtout à rester dans un état de suspension et de sérieux. Nous étions donc surpris et allons relever le défi, pour les faire aller vers ce travail de conscientisation et de détail dans l'interprétation.

Propos recueillis par Thomas Hahn

* *Gush is Great* se déroulera en extérieur, rue Ravignan en face du Théâtre des Abbesses.

IOANNA PARASKEVOPOULOU

AVEC LE DANCE THEATRE HEIDELBERG

Unseen Horses

Durée **50 min.**

Concept, chorégraphie, montage vidéo et costumes

Ioanna Paraskevopoulou

Avec **Ana Torre, Adrien Ursulet, Yi-Wei Lo, Kuan-Ying Su, Joan Ferré Gómez, Polina Kliuchnikova, Lucía Nieto Vera, Jochem Eerdeken, Marc Galvez**
du Dance Theatre Heidelberg

Production Dance Theatre Heidelberg.

Avec le soutien du « NATIONAL PERFORMANCE NETWORK

Guest Performance Funding Dance International », financé par le Commissaire à la culture et aux médias du gouvernement fédéral.²⁴



dancetheatreheidelberg



nationales
performance
netz



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

RÉVÉLER CE QUI NE SE VOIT PAS

En créant *Unseen*, vous révélez les danseurs du Dance Theatre Heidelberg, au lieu d'en faire les simples outils d'une composition chorégraphique. Quelle est l'origine de cette démarche ?

Tout est parti de ma propre expérience, puisque l'interprète a rarement la possibilité d'exprimer ce qu'il pense ou ressent. Aussi chaque danseur fait ici l'objet d'un portrait, à partir de sa préparation matinale avant de se rendre aux répétitions.

Ensuite, j'ai voulu confronter cette réalité à celle des marathons de danse dans les années 1930, comme dans le roman et le film *On achève bien les chevaux*.

Vous aimez lier la danse à la créativité sonore du bruiteur de cinéma, le « foley », invisible dans les films et pourtant si présent. Dans votre travail avec les danseurs de Heidelberg, s'agissait-il de leur transmettre cette approche?

J'aime en effet élargir la danse en direction du son et de l'image. D'où mon intérêt pour la technique du « foley ». Je suis arrivée à Heidelberg avec le style chorégraphique correspondant, mais je voulais en même temps révéler chaque personnalité à travers sa danse. C'est pourquoi nous nous rencontrons à mi-chemin. Ensuite, chaque danseur dispose de sa propre boîte à outils pour la création sonore pour produire sur scène les bruits de sa routine matinale. Quand nous projetons les vidéos, ils se voient comme dans un miroir et nous amènent dans les coulisses de leur travail.

Suite à votre participation à Danse élargie en 2022 avec *Coconut Effect*, vous avez été appelée dans le jury en 2024. Un parcours fulgurant !

Avec la visibilité de cette plateforme, le concours nous a ouvert beaucoup d'opportunités de montrer ma pièce *MOS*, dont *Coconut Effect* était une sorte de bande-annonce. J'en suis d'autant plus heureuse qu'il était inhabituel pour Danse élargie de montrer un travail qui inclut projections vidéo et microphones. Ensuite, ma participation au jury a été non seulement un immense honneur, mais aussi une mise en perspective de tout ce que j'avais ressenti en présentant ma propre pièce aux concours.

Propos recueillis par Th. H.

LEÏLA KA

AVEC LE HESSISCHES STAATSBALLET

Bouffées

Durée 12 min.

Chorégraphie, costumes
et lumières **Leïla Ka**

Avec **Sayaka Kado, Bridget Lee, Rita Winder, Mei-Yun Lu, Daniela Castro Hechavarría**
du Hessisches Staatsballett

Production Compagnie Leïla Ka.

Coproduction & soutien 1789, scène conventionnée de St-Ouen – CENTQUATRE-PARIS.

Cette œuvre a reçu le 1^{er} Prix au concours Danse élargie 2022.

La transmission de la pièce est produite
par le Hessisches Staatsballett.

Hessisches
Staatsballett

D'UN MÊME SOUFFLE

Comment le Hessisches Staatsballett, basé à Wiesbaden et Darmstadt, vous a-t-il proposé de transmettre *Bouffées* ?

Le directeur, Bruno Heynderickx, a assisté au concours en 2022, quand nous avons remporté le 1^{er} Prix. En 2024 il m'a proposé une création, mais je ne pouvais l'assumer en raison de la forte demande pour ma pièce *Maldonne*, la version longue de *Bouffées*. Je danse dans les deux pièces et *Maldonne* a vu sa centième représentation, en juin dernier. Avec les quatre danseuses qui m'y accompagnent, j'en suis très heureuse. Et tout est parti de la création de *Bouffées* à Danse élargie !

Cette pièce rencontre donc des danseuses aux parcours souvent académiques. Comment ont-elles reçu la gestuelle si particulière de *Bouffées* ?

Il est vrai que je n'ai pas suivi de parcours académique et que leur approche du mouvement est différente. Et il est intéressant de voir comment les mêmes gestes s'expriment dans ces corps si différents. Chacune arrive avec son physique, son vécu, son histoire. Et même si elles évoluent en partie à l'unisson, il y a une part importante d'interprétation et d'expressivité personnelles. Mais elles sont toutes de grandes techniciennes qui ont l'habitude de danser des pièces de styles très différents.

Les cinq danseuses de la création de *Bouffées*, dont vous faites partie, ont sans doute mis quelque chose de leur expérience de vie dans cette pièce, et on devine des douleurs liées à la condition féminine. Qu'en est-il chez les danseuses de Wiesbaden ?

Dans cette pièce-là, je voulais essayer de raconter cinq femmes en proie à un chagrin immense. On ne sait quelles en sont les raisons ni si c'est le leur ou si elles portent le chagrin d'autrui, voire du monde entier. Mais quand on voit cinq femmes en robe qui pleurent, qui tombent et qui se relèvent, c'est malheureusement un sujet qui concerne ou touche beaucoup de femmes, peu importe leur appartenance sociale ou culturelle.

Propos recueillis par Th. H.

FOCUS

JEUNES CRÉATEURS

TDV-LES ABBESSES

PROGRAMME 1 ➡ 4 - 5 SEPT.

NOÉ SOULIER

Petites Perceptions

MAUD BLANDEL

La Rumeur

LIAM FRANCIS

A Body of Rumours

PROGRAMME 2 ➡ 9 - 10 SEPT.

JABER RAMEZAN

Boundaries of Bodies

YASMINE HADJ ALI

ANTOINE KOBİ

IKE ZACSONGO-JOSEPH

Born Again

PROGRAMME 3 ➡ 13 - 14 SEPT.

REBECCA JOURNO

L'heure du thé

ANNABELLE DVIR

FICTIONS

PROGRAMME 4 ➡ 19 - 20 SEPT.

PRODUCTION Xx

AVEC LE CRR DE PARIS - IDA RUBINSTEIN

Gush is Great

IOANNA PARASKEVOPOULOU

AVEC LE DANCE THEATRE HEIDELBERG

Unseen Horses

LEILA KA

AVEC LE HESSISCHES STAATSBALLETT

Bouffées

➡ 24 - 25 SEPT.

YAÏR BARELLI

UNISSON



Body of Rumours © Nera Haugumade



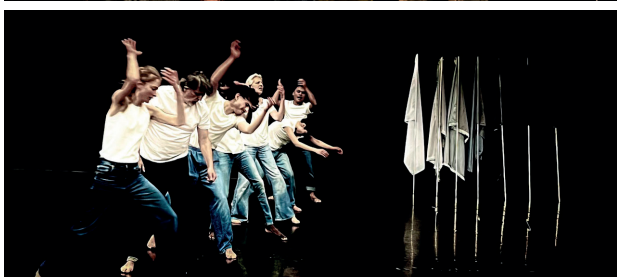
Boundaries of Bodies © Nera Haugumade



FICTIONS © Nera Haugumade



Unseen Horses © Susanne Hecht



Unisson © Iry association



CONCOURS 2026

6 – 7 JUIN 2026 / 9^e ÉDITION

**Vous êtes artiste et vos idées débordent des cadres établis ?
Vous avez un désir d'espace public ou avez envie de vous confronter
à un grand plateau de théâtre ?**

Danse élargie est pour vous !

10 minutes (au maximum), 3 interprètes (au minimum) Concours international ouvert aux artistes
de toutes disciplines (danse, arts visuels, musique, théâtre...) et de toutes générations.

RÈGLEMENT ET FORMULAIRE D'INSCRIPTION À TÉLÉCHARGER SUR danse-elargie.com

LES INSCRIPTIONS À LA 9^e ÉDITION DE DANSE ÉLARGIE SERONT OUVERTES **à partir de septembre 2025 jusqu'au 9 janvier 2026.**