



**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
SARAH BERNHARDT

HOFESH SHECHTER

Theatre of Dreams

SAISON 2025-2026

DANSE ■ REPRISE 25 JUIN - 11 JUILLET 🕒 20 H / MAR. 20 JUIN 21H / DIM. 28 JUIN & SAM. 4 JUIL. 15H
THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT_Grande salle

HOFESH SHECHTER

Theatre of Dreams

Durée **1H30**

Chorégraphie & musique **Hofesh Shechter**

Lumières **Tom Visser**

Costumes **Osnat Kelner**

Direction artistique adjoint **Bruno Guillore**

Collaboration musicale **Yaron Engler**

Collaboration scénographie **Niall Black**

Musique additionnelle **I Remember** interprété par **Molly Drake**,

avec l'aimable autorisation de **Domino Publishing Company Limited, (PRS) o/b/ Bryter Music**

I Remember arrangé et interprété par **Nell Catchpole**,

avec l'aimable autorisation de **Domino Publishing Company Limited, (PRS)**

Avec **Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker,**

Justine Gouache, Mickaël Frappat, Zakarius Harry, Alex Haskins, Keanah Faith Simin,

Juliette Valerio, Chanel Vyent

et les musiciens **Yaron Engler, Sabio Janiak, Alex Paton**

Production Hofesh Shechter Company.

Commande et coproduction du Théâtre de la Ville- Paris.

Coproduction Sadler's Wells London – Brighton Dome & Brighton Festival – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation – Danse Danse Montréal – MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale ; Ruhrfestspiele Recklinghausen – Central, La Louvière – Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT) – Théâtre Sénart, Scène nationale – Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale – Festspielhaus St. Pölten (AT) ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale – Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création – Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux – Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse – Châteauvallon-Liberté, scène nationale – Scène nationale ALBI-Tarn – Le Carré Sainte-Maxime avec le soutien de Theater Rotterdam – Les Salins, scène nationale de Martigues – Marche Teatro / Inteatro Festival – La Briqueterie CDCN du Val de Marne – The Maria Björnson Memorial Fund.

Don Individuel Georgia Rosengarten.

La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'Arts Council England.

L'ART DU FRAGMENT

Un homme en costume bleu ardoise tire-bouchonné se lève de la salle, monte sur scène, entrouvre le rideau, regarde ce qui se trouve derrière : un danseur en petite foulée [...] Le rideau se referme aussitôt. Se rouvre sur plusieurs autres exécutant des gestes quotidiens et se referme encore. Bienvenue dans le *Theatre of Dreams* de Hofesh Shechter.

La construction repose sur l'art du fragment, tel qu'il surgit sous nos paupières. Intense, ciselé, percutant, coupé. Rejoué, déjoué, saisi, échappé. Aussi précis qu'un souvenir sorti d'on ne sait où. Aussi flottant qu'une bribe de songe.

Pour écrire ce *Theatre of Dreams*, Hofesh Shechter utilise une scénographie qui articule les différents plans de la scène grâce à des rideaux noirs. Derrière le premier s'ouvre un second, métaphore de la profondeur de nos esprits. Y apparaissent deux lignes de danseurs dans des pas folkloriques. Même découpage de rideaux sur l'horizontale de la scène, métaphore de la concomitance de nos pensées. Les danseurs se la partageront avec un trio de musiciens vêtus de rouge.

Les douze interprètes ont puisé dans leurs songes et en ont rapporté des morceaux insistants et inexpliqués. Hofesh Shechter se joue en ordonnateur du chaos. On le savait maître de la transe, de la rupture, de la puissance d'une danse si paroxystique qu'elle réussit l'exploit de s'éblouir d'elle-même. Le voilà qui sonde les profondeurs avec une scénographie plus raffinée qu'à l'ordinaire, et qui l'a obligé à répéter dans différents théâtres de France – à la scène nationale de Martigues et à la Briqueterie du Val-de-Marne, son lieu à Londres ne permettant pas ce genre d'exercice.

Elle livre la complexité à tiroirs de ce qui nous tisse.

Les fragments se suivent, sans queue ni tête : un triangle ménagé dans le rideau accouche d'un homme nu, un pan latéral dévoile un Sisyphe qui répète le geste de tirer sur une corde au bout de laquelle rien jamais n'apparaît, il y a des courses sans fin, des dormeurs arrêtés en plein songe, des couples en postures intrigantes, un homme coupé en deux par un rideau, des groupes assis de dos... Freud, les mythes, l'absurde [...] Les images passent, performances rythmées sur les palpitations du Cœur, suspendues comme hors sol dans un électro planant ou prises dans un swing tropical et communicatif... Fidèle à sa manière, Hofesh Shechter n'utilise aucun accessoire. Sa danse est un théâtre collectif où les corps seuls portent la charge de visions dont l'exécution fascine au moins autant, sinon plus, que la singularité. Il fait feu de leurs arcanes pour construire une heure trente de danse pure, dans un crescendo et avec un art de la répétition qui font sa signature. L'inquiétante étrangeté de certaines images succède à la jubilation de danser ensemble, pris par cette transe même qu'on partage sur les dancefloors. Elle emporte si bien les spectateurs qu'ils sortent de leurs fauteuils pour danser sur scène et mieux y retourner ensuite, lorsque l'espace de la scène se rétrécit pour enfermer une poignée de danseurs inquiets entre des murs de lumière rouge. Le *Theatre of Dreams* fonctionne à plein. La scénographie permet à Hofesh Shechter de faire danser l'espace, en plus des corps et des lumières. La musique mène le bal tout en accélérations, en séductions et en suspens. La danse éblouit, marquée par cette gestuelle hyper-affûtée, à l'énergie communicative et à la beauté irrésistible qui est celle de Hofesh Shechter.

Ariane Bavelier, *Le Figaro* (Extraits)

HOFESH SHECHTER COMPANY

Conseil d'administration **Andrew Hochhauser KC (Président), Theresa Beattie OBE, Paul Burger OBE, Steven Fogel et Martine Simmonds**
Présidente d'honneur **Georgia Rosengarten**
Membres fondateurs **Angela Bernstein CBE, Robin Pauley, Bruno Wang**
Direction artistique **Hofesh Shechter OBE, Chevalier des Arts et des Lettres (2026)**
Direction exécutive **Colette Hansford**
Directeur artistique adjoint **Bruno Guilloire**
Responsable du développement **Claire Lee**
Directrice administrative et financière **Anna Williams**
Directeur de production et des tournées **Adam Hooper**

Consultante pédagogique **Fiona Ross**
Attachée à la direction **Melanie Clark**
Responsable des projets éducatifs **Lucy Moelwyn-Hughes**
assistée de **Tristan Carter**
Communication et multimédias **James Shaw**
Production et diffusion compagnie **Lucy Monkman**
Administratrice **Emma Baker-Griffin**
Chargée de projets **Chi-chi Hsiao**
Gestion des données **Reina Teh Zi Xin**
Agence de communication **Clíona Roberts for CRPR**
Répétiteurs (Shechter II 2026) **Chien-Ming Chang, Yeji Kim**
Répétiteur **Frédéric Despierre**
Assistante répétitrice **Rachel Fallon**

HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter a fondé sa compagnie, basée au Royaume-Uni, en 2008. À partir de 2010, à l'invitation d'Emmanuel Demarcy-Mota, toutes ses œuvres ont été présentées au Théâtre de la Ville. Il a également chorégraphié des pièces pour de grandes compagnies de danse internationales comme Alvin Ailey American Dance Theater, Batsheva Ensemble, Candoco Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet, Nederlands Dans Theater 1, l'Opéra national de Paris, Royal Ballet et Royal Ballet Flanders. Il a aussi travaillé en tant que chorégraphe pour le théâtre, la télévision et l'opéra. Il a reçu un Tony Award pour sa chorégraphie *Fiddler on the Roof* (reprise à Broadway). Son premier film de danse, *Hofesh Shechter's Clowns*, a été diffusé par la BBC. En juillet 2021, *The Final Cut*, court métrage à partir de *Political Mother* a été présenté pour la première fois au Royaume-Uni. En 2021, il participe avec sa compagnie au film de Cédric Klapisch *En corps* sorti en mars 2022, avec une bande originale composée par Hofesh Shechter et Thomas Bangalter. Hofesh Shechter est artiste associé au Sadler's Wells et auprès de la compagnie Gauthier Dance (2021-2023). Il a reçu un OBE qui récompense l'ensemble de son œuvre. Et en 2026, il a été honoré du titre de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2025, Hofesh Shechter a été nommé co-directeur de L'Agora - Cité internationale de la Danse, Montpellier. Le Syndicat de la critique a décerné à Shechter II le Prix de la meilleure compagnie de danse de la saison 2025-2026.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2010** *Uprising / In your rooms* ■ *Political Mother*
2012 *Uprising* • REPRISE ■ *Art of Not Looking Back*
2014 *Sun* • PREMIÈRE FRANÇAISE
Political Mother : The Choreographer's Cut
HORS LES MURS À LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
2015 *deGeneration* (SHECHTER II)
2016 *barbarians*
2017 *Grand Finale* • CRÉATION MONDIALE, HORS LES MURS À LA VILLETTE
2018 *SHOW* (SHECHTER II) • EN AVR. ET DÉC.
2020 *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* (SHECHTER II)
• FILMÉ ET DIFFUSÉ EN DIRECT DU THÉÂTRE DES ABBSSES
2021 *Double Murder* • HORS LES MURS AU THÉÂTRE DU CHÂTELET
Grand Finale • REPRISE • HORS LES MURS À LA VILLETTE
2022 *Contemporary Dance 2.0* (SHECHTER II) • LES ABBSSES
2023 *Contemporary Dance 2.0* (SHECHTER II) • REPRISE • LES ABBSSES
Light : Bach Dances • HORS LES MURS À LA PHILHARMONIE DE PARIS
Contemporary Dance 2.0
• PLACE DU CHÂTELET DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE LA PLACE
2024 *Theatre of Dreams* CRÉATION MONDIALE • TOV-SARAH BERNHARDT
From England with Love (SHECHTER II) • LES ABBSSES
2025 *From England with Love* (SHECHTER II) • REPRISE • LES ABBSSES
2026 *IN THE BRAIN* (SHECHTER II) • CRÉATION • LES ABBSSES



THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE - ENFANCE & JEUNESSE

FAITES LE PLEIN !

SAISON 26 | 27

