
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

SARAH BERNHARDT



**CRYSTAL PITE
JONATHON YOUNG
KIDD PIVOT**

Assembly Hall

AVRIL 2024

DANSE | 2 - 5/04 & 13 - 17/04 ☉ 20 H / DIM. 17H
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle | 1H30

CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG / KIDD PIVOT

Assembly Hall

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Créé par **Crystal Pite & Jonathon Young**

Texte et direction **Jonathon Young**

Chorégraphie et direction **Crystal Pite**

Composition & création sonore **Owen Belton,**

Alessandro Juliani, Meg Roe

Scénographie **Jay Gower Taylor**

Vidéo **Cybèle Young**

Lumière **Tom Visser**

Costumes **Nancy Bryant**

Régie vidéo et programmation sonore **Eric Chad**

Assistant des créateurs **Éric Beauchesne**

Musique additionnelle **Tchaikovsky,**

Piano Concerto N° 1 in B-Flat Minor, op. 23, TH. 55 - I.

Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito

jouée par Alice Sara Ott, Münchner Philharmoniker,

Thomas Hengelbrock © 2010 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Direction technique **Elisha Burrows**

Direction lumières **William Fallon / Régie plateau Yvonne Yip**

Régie son et de contrôle du spectacle **ilvs Strauss**

Costumier **Donnie Tejani**

Construction décor **Great Northern Way Scene Shop**

Conception scénique **Charlie Easton, Barry Kootchin,**

Sharon Sloan, Patrick Spavor

Conception des accessoires **Monica Emme, Jay Gower Taylor,**
Heather Young, Jen Hiebert

Production Kidd Pivot. Coproduction Edinburgh International Festival – Sadler's Wells (Londres) – Théâtre de la Ville-Paris – Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trente, Italie) – National Arts Centre (Ottawa) – Seattle Theatre Group – Canadian Stage (Toronto) – DanceHouse (Vancouver) – Danse Danse (Montréal) – Le Diamant (Québec) – Electric Company Theatre (Vancouver). Kidd Pivot reçoit le soutien du Canada Council for the Arts, du Gouvernement du British Columbia, du British Columbia Arts Council, de la Ville de Vancouver et les dons de particuliers et d'entreprises. Kidd Pivot reçoit l'aide de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Avec

Brandon Alley Woody, Livona Ellis Gail,

Rakeem Hardy Boyd, Gregory Lau Dave,

Doug Letheren Shaun,

Rena Narumi Bonnie, Ella Rothschild Mae,

Renée Sigouin Glenda

& **Nasiv Kaur Sall, Julian Hunt** remplaçants

Direction vocale **Meg Roe**

Voix

Ryan Beil Dave, Marci T. House Gail,

Alessandro Juliani Boyd, Meg Roe Bonnie,

Gabrielle Rose Glenda, Amanda Sum Mae,

Vincent Tong Woody, Jonathon Young Shaun

Armures en aluminum **Rob Valentine & Valentine Armouries**

Découpe **Janet Dundas**

Assistants costumes et réalisation **Alaia Hamer, Nicola Ryal,**

Alice Devonshire / Couture Tracey Gauvin, Eloise Pons, Jayme Cline

Entretien costumes **Tessa Armstrong**

Surtitres **Anika Verveckén / Traductrice française Magali Stoll**

Production exécutive **Jim Smith**

Productrice **Francesca Piscopo**

Manager de tournée **Brent Belsher**

Kidd Pivot remercie Artemis Gordon, Barry Kootchin, Charlie Easton, Kevin Macdonald, Niko Taylor, Arts Umbrella, Ballet BC, The Dance Centre, Studio 58, Ostrom Climate et les généreuses contributions financières des Amis de Kidd Pivot. Et un remerciement particulier à Y.P. Heung Foundation, Zita et Mark Bernstein Family Foundation, et Bonnie Mah.



LES CHEVALIERS DE LA SALLE MUNICIPALE

Qu'est-ce qui pousse les humains à se réunir et, parfois, autour d'un projet commun ? Le plaisir de s'associer dans le partage de valeurs ou d'une passion relève-t-il de la simple quête de lien social ou révèle-t-il un besoin plus profond ? Avec *Assembly Hall*, la chorégraphe Crystal Pite ainsi que Jonathon Young, dramaturge et comédien, s'interrogent sur notre besoin intime d'appartenance à des ensembles. Pour en découdre, ils nous introduisent dans la salle municipale d'une ville canadienne ou peut-être américaine, fictive et probablement provinciale. En ces lieux de partage, la population a ses habitudes. Elle y pratique des sports ou se réunit pour les raisons les plus diverses, de repas partagés à événements caritatifs. Dans la salle en question, on présente même des spectacles, car le rideau du fond cache un vrai plateau de théâtre ! Chez beaucoup de Nord-Américains, ce genre d'endroits réveille des souvenirs de jeunesse, probablement jusqu'aux odeurs qui y sont associées. *Assembly Hall* s'ancre donc dans des réminiscences très terre à terre, jusqu'à soumettre la réunion en question aux *Robert's Rules of Order*, les règles anglo-saxonnes pour la bonne conduite des assemblées générales associatives. Pourtant, une telle objectivité concrète n'a ici d'autre but que d'amorcer le tissage de différents niveaux de réalité, aujourd'hui au cœur du travail de Crystal Pite et Jonathon Young. Même les bouches n'y échappent pas. Chaque prise de parole ouvre en effet de nouveaux interstices entre faits, rêves et souvenirs, les répliques étant enregistrées et réinterprétées chorégraphiquement. Ce qui offre aux acteurs-danseurs de troublantes voire amusantes libertés pour amplifier ou contredire leur parole par le geste. Ces huit humains apparemment ordinaires, tous passionnés par la reconstitution de tableaux vivants médiévaux, entrent alors dans un récit chevaleresque diffracté. Car ce petit cercle organise une manifestation annuelle, le *Quest Fest*, la fête de la quête en quelque sorte, le terme anglais renvoyant autant aux aspirations morales qu'aux Croisades ou à l'aventure au sens fort du terme. Dans leur mirifique univers, la question qui réunit l'assemblée est existentielle. Comme leurs festivités annuelles commencent à ne plus correspondre au monde actuel, la petite association se porte mal. Le but de leur réunion est donc, mais seulement aux yeux d'une partie d'entre eux, de mettre un terme à leur mission commune. Face à cet abîme s'opère une mise en boucle où tous sont pris de vertiges, jusqu'à ce que leur imagination tourne entièrement autour de leurs héros, que ceux-ci soient hommes ou femmes, guerriers ou romantiques. Ils se débattent dans les fragments d'une histoire dont les vestiges se mêlent à la mémoire de la salle municipale, à l'instar des « fantômes » que les artistes dramatiques sentent exister dans les coulisses des théâtres. De visions médiévales en ritournelles narratives émerge une danse-théâtre où le corps, le geste, l'image et la parole se défient dans des rapports ardents et passionnels.

Thomas Hahn

CRYSTAL PITE

En trente-cinq ans de carrière chorégraphique, Crystal Pite a créé plus de soixante pièces pour des compagnies telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, le Royal Ballet et le Ballet national du Canada.

Elle est artiste associée à trois institutions : Nederlands Dans Theater, Sadler's Wells (Londres) et Centre national des arts du Canada. Elle est titulaire d'un doctorat honorifique en Beaux-Arts de l'université Simon Fraser et est membre de l'Ordre du Canada.

En 2002, elle fonde sa compagnie Kidd Pivot à Vancouver. Kidd Pivot effectue des tournées internationales avec des œuvres telles que *Betroffenheit*, *Revisor* et *Assembly Hall* (co-crées avec Jonathon Young) ainsi que *The Tempest Replica*, *Dark Matters*, *Lost Action* et *The You Show*.

JONATHON YOUNG

Jonathon Young est dramaturge en résidence au Kidd Pivot. Il est artiste principal et cofondateur de l'Electric Company Theatre, où il a créé et joué dans plus de 20 productions originales depuis la création de la compagnie en 1996.

Il a travaillé comme acteur sur les scènes canadiennes, notamment au Souleppper Theatre (*King Lear*), au Coalmine Theatre (*Knives in Hens*), au Luminato Festival, au Vancouver Playhouse (*Full Light of Day*), au Necessary Angel (*All but Gone*), au Theatre Calgary (*No Exit*, *The Great Gatsby*) et au Bard on the Beach (*Hamlet*).

Assembly Hall est la troisième œuvre qu'il crée avec Crystal Pite après *Betroffenheit* (2015) et *Revisor* (2019). Il a écrit les textes de deux projets au Nederlands Dans Theater (*Parade* et *The Statement*). Jonathon Young est lauréat du National Dance Award britannique.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2017 *Betroffenheit* Hors les murs/La Colline

2022 *Revisor* Hors les murs/La Villette

À L'AFFICHE EN AVRIL

THÉÂTRE

ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE

Vercors / Emmanuel Demarcy-Mota
23/04 - 7/05 | TDV-LES ABBESSES

DANSE

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH+TERRAIN BORIS CHARMATZ

Liberté Cathédrale
7 - 18/04 | THÉÂTRE DU CHÂTELET_Théâtre partenaire

TANZTHEATER WUPPERTAL+TERRAIN PINA BAUSCH

'Sweet Mambo'
23/04 - 7/05 | TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

À L'AFFICHE EN MAI

DANSE

DIMITRIS PAPAIOANNOU

Ink
13 - 15/05 | TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

BEN DUKE

Juliet & Romeo
14 - 18/05 | TDV-LES ABBESSES

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LUCINDA CHILDS / BRUNO BOUCHÉ / WILLIAM FORSYTHE
Spectres
22 - 25/05 | TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

DANSE / THÉÂTRE

KWAME ASAFO-ADJEI

Family honour
22 - 25/05 | TDV-LES ABBESSES