
Théâtre
de la Direction
Emmanuel
Dernier-Misiz

PARIS Ville



SAISON
26 | 27



PRÉPARER L'APPARITION

« **L**a beauté sauvera le monde », écrivait Fiodor Dostoïevski. Encore faut-il lui offrir les conditions de son apparition, car la beauté ne surgit pas seule : elle naît d'un espace préparé, d'une attention de tous les instants, d'un désir partagé. Le théâtre peut, et doit, être ce lieu. Un lieu de recherche, de présence et de transmission, où quelque chose se risque et se donne. Rien n'y est immédiat. Tout s'y élabore dans le temps long, dans la relation aux œuvres, aux artistes et aux publics.

C'est ce temps long et cette exigence qui nous conduisent à élargir le geste artistique : un théâtre qui agit, propose, s'ouvre à d'autres champs de connaissance et d'expérience. Le *Festival des Places* en est l'une des expressions récentes les plus vives. Festival gratuit, il permet aux artistes — ceux qui triomphent sur nos scènes — de sortir des murs et d'investir l'espace public pour faire vivre la culture dans la rue et les jardins, et ouvrir des zones de partage au cœur de la ville, au plus près des habitants.

Depuis plusieurs années, les projets *Art & Santé*, *Art & Sport*, *Art & Science* engagent des dialogues fertiles qui renouvellent les façons de penser et de faire. Les *Consultations poétiques*, les interventions en milieu hospitalier en lien avec l'AP-HP, les ateliers participatifs et l'*Académie de Théâtre Jeunesse* prolongent cet engagement : l'art relie, apaise, révèle, construit. Avec le festival *Chantiers d'Europe*, nous accueillons des artistes venus de tout le continent, porteurs de récits traversés par l'Histoire et les tensions du présent, dessinant une Europe vivante de la culture.

Nous avançons ainsi, portés par un même geste : non pas multiplier les initiatives, mais approfondir une même intention — faire du théâtre un lieu vivant en prise avec le monde et avec le « *Tout-Monde* », selon les mots d'Édouard Glissant.

**ENTRE NOUS
ET LES MOTS,
NOTRE DEVOIR
DE PAROLE.**

MÁRIO CESARINY



UNE SAISON : CONVICTION, ÉQUILIBRE ET ENGAGEMENT

Concevoir une saison est une joie : celle de chercher un équilibre au cœur d'un théâtre qui défend la pluridisciplinarité. La saison 2026-2027 réunit près de 32 pays autour de 110 projets, dont 63 de théâtre et de danse, majoritairement portés par des femmes, affirmant plus que jamais une présence multiple et cosmopolite. Nous avons à cœur de vous proposer de nombreuses découvertes, mais aussi 14 reprises, fortes de leur succès : l'ensemble forme un véritable répertoire. 16 spectacles composent le *Parcours Enfance & Jeunesse* ; près de 40 rencontres et plus de 15 ateliers participatifs accompagnent la programmation.

Cette saison fait dialoguer les disciplines, dans la continuité de ce qui fonde l'identité de cette maison, héritière de l'esprit du Théâtre des Nations des années 1950, porté par la conviction que le théâtre peut être vecteur d'un élan de paix.

Les trois premiers spectacles de la saison — signés Andrea Jiménez, Alexander Zeldin et Ben Duke — prennent appui sur de grandes figures du répertoire occidental, Lear, Antigone, Hamlet, bousculées par l'intrusion du quotidien. Antigone, que l'on retrouve également dans la chorégraphie d'Alan Lucien Øyen, et dans le spectacle de Stéphane Braunschweig, traverse ainsi la saison.

Plusieurs artistes révèlent l'intime — Emily Terndrup, Marina Otero, Cristiana Morganti et Yoko Omori — avec une sincérité teintée d'humour. Oona Doherty, Germaine Acogny, Laura Defretin, Rafaela Sahyoun et Leïla Ka affirment une énergie contestataire, tandis que Noa Eshkol, Karole Armitage, Tânia Carvalho et Dalila Belaza ouvrent, ou ont ouvert, de nouvelles voies pour l'écriture de la danse.

© Naûge Le Lezec

Au théâtre, les récits de Dida Nibagwire, Corinne Jaber, Caroline Guiela Nguyen, Blerta Neziraj, Victoria Spunzberg et Joana Craveiro croisent Histoire et histoires, tandis que Maëlle Poésy, Séverine Chavrier, Lisa Guez et Estelle Savasta s'ancrent dans le réel de la société.

Des temps forts structurent cette traversée : un focus consacré à l'artiste anglais Ben Duke, un autre dédié aux artistes irlandais. Nous accueillons également, dans un esprit de partage et d'ouverture, Chaillot - Théâtre national de la Danse, et le Festival d'Automne à Paris.

TRANSMETTRE, ACCOMPAGNER, PARTAGER

Nous réaffirmons notre engagement en faveur de la transmission. Chaque saison, plus de 30 000 jeunes spectateurs sont accueillis, grâce au travail mené avec l'Éducation nationale, de l'école primaire à l'université. Je tiens à remercier tout particulièrement les enseignants : leur engagement et leur désir de transmettre rendent possible cette rencontre entre l'art et la jeunesse, et tissent un lien durable entre les œuvres et les nouvelles générations.

Cet engagement se prolonge bien au-delà des murs. Les artistes interviennent dans les écoles, les centres sociaux, les prisons, les hôpitaux, en France comme à l'international. Ce travail en profondeur, inscrit dans le temps long, ne répond pas à une injonction passagère : il est le fruit d'une conviction collective. Celle d'un théâtre public, solidaire, en prise avec la ville et ses habitants — un théâtre qui se déplace, invente d'autres formes de présence et ouvre de nouveaux chemins.

FAIRE TROUPE, FAIRE LIEN, FAIRE JOIE

Au cœur de cette aventure, une équipe engagée, attentive, pleinement investie — que je remercie chaleureusement. Jour après jour, elle rend possible ce projet, dans sa continuité comme dans ses transformations.

Il y a aussi la troupe : près de vingt comédiennes et comédiens, entourés de collaborateurs artistiques, de techniciennes et de techniciens — compagnons de route qui, au fil des créations, explorent, inventent et se renouvellent sans cesse.

De cette communauté élargie naît une énergie collective qui nous porte. C'est elle qui, durant les années de travaux, a permis d'inventer et de faire vivre le projet hors les murs, d'expérimenter d'autres manières de faire, et de construire un théâtre poreux, en prise directe avec la ville.

À cette énergie répond celle des publics. Leur présence nous accompagne, nous engage, nous transforme. Leur curiosité, leur diversité, leur fidélité sont une force vive.

C'est de cette double énergie que naît une saison capable d'accueillir près de 280 000 spectatrices et spectateurs chaque année.

Faire troupe, faire lien, faire joie : ainsi, saison après saison, se préparent les conditions de l'apparition de la beauté — pour qu'un théâtre partagé demeure ce lieu où quelque chose peut encore advenir, ensemble.

Emmanuel Demarcy-Mota,
Directeur du Théâtre de la Ville.

TEMPS FORTS

Un théâtre partout, un théâtre pour tous.

UN THÉÂTRE RYTHMÉ PAR DES TEMPS FORTS, POUR CÉLÉBRER LES ARTS, LES PASSIONS, LES ÉCHANGES ARTISTIQUES & LES LANGUES DU MONDE !

1.

LE FESTIVAL DES PLACES LE THÉÂTRE À CIEL OUVERT, AU CŒUR DE LA VILLE ET DE SES HABITANTS.

Au printemps et à l'automne, chaque week-end, la place du Châtelet et d'autres places à Paris deviennent des scènes ouvertes, avec spectacles et ateliers participatifs avec les artistes de la Saison. Gratuit.



Voir
p. 122

"Synchronicité" de Maud Le Pladec / CCN - Ballet de Lorraine

© Nadège Le Lezec

ATELIERS PARTICIPATIFS

PRATIQUER, EXPLORER, CRÉER AVEC LES ARTISTES DE LA SAISON.

Les ateliers participatifs invitent chacun à entrer en scène. Mouvement, voix, jeu : on y expérimente au contact direct des artistes programmés dans la saison du Théâtre de la Ville. Des temps de transmission vivants, pour découvrir, partager et éprouver les gestes de la création.



Voir
p. 123

PARCOURS ENFANCE & JEUNESSE

GRANDIR AVEC LES ARTS, DE L'ENFANCE À L'ADOLESCENCE.

Avec son parcours Enfance & Jeunesse, le Théâtre de la Ville accompagne chaque âge dans la découverte des arts. Spectacles, ateliers, rencontres : autant d'expériences sensibles pour éveiller le regard, nourrir l'imaginaire et partager, dès le plus jeune âge, le plaisir du théâtre, de la danse et de la musique.



Voir
p. 86 et
124

© Nadège Le Lezec, Agathe Poupeney

TEMPS FORTS

Un théâtre augmenté, dans toutes ses formes.

4.

LES RENCONTRES

PENSER, SENTIR, DÉBATTRE : DES RENDEZ-VOUS POUR FAIRE CIRCULER LES IDÉES.

Un pari : donner à la littérature et à la pensée toute leur portée. Lectures, dialogues, traversées : les mots prennent corps, la poésie surgit, vive et libre, au cœur du théâtre et de la cité.



© Agathe Poupeney

ART & SPORT & SANTÉ

QUAND L'ART RENCONTRE LE CORPS, LE SOIN ET LE MOUVEMENT.

Croiser les disciplines, inventer de nouvelles formes, chercher l'hybridation en reliant création, corps et bien-être. En partenariat avec l'AP-HP, le PUC, des médecins et des chercheurs, artistes et participants explorent ensemble les effets de l'art et ouvrent de nouveaux espaces d'expériences partagées.



5.

CHANTIERS D'EUROPE ET DEUX FOCUS

SCÈNES D'EUROPE : ÉCRITURES LIBRES, ARTISTES ENGAGÉS.

De Ben Duke aux artistes irlandais d'aujourd'hui, jusqu'aux voix et langues du festival Chantiers d'Europe, une même énergie traverse la saison. Des formes hybrides de l'Italie, Kosovo, Portugal, Afrique du Sud, Grèce et bientôt la Pologne (Saison France-Pologne 2027)... portées par des artistes qui revisitent récits et héritages pour dire le monde. Une Europe vivante, indocile, à écouter et à voir.

Focus Ben Duke p. 14

Focus Irlande p. 32

Festival Chantiers d'Europe p. 69

© Naëghe Le Lezec, Toma Dachis



THÉÂTRE & DANSE

63 spectacles de danse et de théâtre : **27** venus de France, **22** d'Europe et **13** du reste du monde, réunissant **22** pays et affirmant une ouverture résolument internationale. **28** créations et **14** reprises, fortes de leur succès des saisons précédentes, composent une saison où danse et théâtre se déploient avec la même intensité.



DANSE

**BALLET NATIONAL
DE MARSEILLE
(LA)HORDE**

Après moi, le déluge

AU POINT DE BASCULE : GESTES, CHUTES ET RÉVOLTES D'UNE GÉNÉRATION.

À la tête du Ballet national de Marseille, (LA)HORDE capte les secousses de notre époque pour les traduire en un langage chorégraphique électrique, traversé de révolte et d'énergie sensuelle : danser au bord du gouffre, prendre le pouls d'un monde qui vacille et approche du point de bascule. Sous l'ultime déluge de l'humanité, (LA)HORDE invente les microrituels d'une génération qui se voit comme la dernière. Alors les corps chutent, fondent, se délitent... Et dans une plongée sous la surface des gestes quotidiens surgissent des figures monstrueuses, telles les ombres cachées de nos récits collectifs. C'est l'heure d'un acte radical : détruire le sol et éventrer la scène, pour ouvrir un espace liminal et souterrain. Où domination et pouvoir se muent en gestes de soins et de douceur. T. H.

© Gaëlle Astier Perret



Mise en scène **(LA)HORDE**
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer,
Arthur Harel
Chorégraphie **(LA)HORDE**
en collaboration avec **les danseurs**
et les répétiteurs du Ballet national
de Marseille
Composition musicale **Pierre Aviat**
Scénographie **(LA)HORDE**
en collaboration avec **Julien Peissel**
Ingénierie **Hervé Cherblanc**

Costumes **Salomé Poloudenny**
Création lumières **Éric Wurtz**
en collaboration avec **Gaspard Juan**
Regard extérieur **Alain Damasio**

Avec **12 danseurs**
du **Ballet national de Marseille**

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

chaillot
théâtre national
de la danse

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

5 - 12 septembre 20H

DIM. 6 + SAM. 12 SEPT. 15H + 20H

DURÉE 1H15

TARIF F / 5€ À 46€

Conseillé à partir de 14 ans



« Une interprétation saisissante et bouleversante de Sophocle. » *The Guardian*

THÉÂTRE • ESPAGNE

CASTING LEAR

Andrea Jiménez

L'AMBIVALENCE DES LIENS PÈRE-FILLE, INSPIRÉE DE LEAR ET CORDELIA.

Un père répudie son enfant. Pas n'importe quel père puisqu'il s'agit de Lear, le héros de la pièce de Shakespeare. En partant de l'incommunicabilité entre le souverain et sa fille préférée, Andrea Jiménez explore la complexité du rapport entre les générations en s'appuyant sur son histoire personnelle, qui a rendu nécessaire qu'elle endosse le rôle de Cordelia. À chaque représentation, un acteur différent interprète le Roi Lear, sans répétition préalable, sous la direction de la metteuse en scène. À travers ce dispositif, elle entraîne le spectateur dans une cascade d'émotions. Avec la figure du père, aussi bien biologique que métaphorique, elle ramène chacun à sa propre histoire. Et comment s'en libérer. H. L. T.

Texte et idée originale **Andrea Jiménez**
D'après **Le Roi Lear**
de **William Shakespeare**.
Traduction en français **Lise Belperron**
Mise en scène **Andrea Jiménez**
et **Úrsula Martínez**
Dramaturgie **Olga Iglesias**
Musique **Lucas Ariel**
Lumière et scénographie **Judit Colomer**
Costumes **Yaiza Pinillos**
Mouvement **Inés Narváez**
et **Amaya Galeote**
Assistant à la mise en scène **Oscar Martínez Gil**

Avec **Andrea Jiménez, Matthieu Luro**
et un comédien invité, différent
à chaque représentation
Nicolas Bouchaud, Marcel Bozonnet,
Jérôme Deschamps, Pascal Greggory,
Arthur Nauzicel, Laurent Poitrenaux,
Dorcy Rugamba (*en cours*)

TDV-Les Abbesses
10 - 18 septembre 20H
DURÉE 1H20
TARIF C / 5€ À 29€

Conseillé à partir de 14 ans

THÉÂTRE • ROYAUME-UNI

THE OTHER PLACE, AFTER ANTIGONE

Alexander Zeldin

QUAND LA TRAGÉDIE GRECQUE FAIT IRRUPTION AU SEIN D'UNE FAMILLE D'AUJOURD'HUI.

Deux sœurs, Annie et Issy, se retrouvent à l'occasion de l'anniversaire de la mort de leur père. Dans une urne, reposent ses cendres depuis quelques années. Chris, l'oncle des deux sœurs, est prêt à les répandre dans un parc et à offrir un nouvel avenir à la famille. Annie refuse. Derrière ce qui ressemble à un drame d'aujourd'hui se profile un conflit bien plus ancien, celui d'*Antigone*, la tragédie de Sophocle, dont la pièce écrite et mise en scène par Alexander Zeldin réactive les enjeux avec une pincée d'humour. De cette famille dysfonctionnelle, il fait une observation quasi clinique, une analyse d'une justesse redoutable. Avec cette pièce qui a vu le jour au National Theater de Londres et a été plébiscitée par la critique et le public, une nouvelle facette de son œuvre est à découvrir, d'une intensité rare! H.L.T.

Festival d'Automne

En anglais surtitré en français
Le spectacle comporte des effets stroboscopiques

Texte et mise en scène
Alexander Zeldin
Scénographe et costumes
Rosanna Vize
Lumières **James Farncombe**
Composition musicale
Yannis Philippakis
Design sonore **Josh Anio Grigg**
Travail gestuel **Marcin Rudy**
Directeur de casting **Jacob Sparrow**
Assistant metteur en scène
Sammy J Glover

Avec **Jerry Killick**
et **5 autres interprètes...**
(*en cours*)

PREMIÈRE EN FRANCE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
19 - 26 septembre 20H / DIM. 15H
SAM. 26 SEPT. 15H + 20H
DURÉE 1H30
TARIF E / 5€ À 41€

Conseillé à partir de 15 ans

© Bárbara Sánchez Palomero

© Maria Baranova. Courtesy The Shed

FOCUS BEN DUKE

Sa marque de fabrique ? Un savant mélange entre théâtre et danse, grands textes classiques et langue du quotidien, des interprètes qui manient aussi bien le geste que le verbe, la musique vivante quand il le faut et l'humour toujours. Irrésistible !



DANSE • THÉÂTRE • ROYAUME-UNI

The Last Hamlet ● p. 15

Juliet & Romeo ● p. 16

Paradise Lost ● p. 18

Ruination – The True Story of Medea ● pp. 20-21

... & FRIENDS

EMILY TERNDROP ● p. 17

LIAM FRANCIS ● p. 19



© Zoe Manders



THE LAST HAMLET

UN HAMLET DE PLUS, POUR QUOI FAIRE ?
POUR VOIR DUKE EN PRINCE, CAR C'EST ROYAL !

Hamlet, dernière... Devant la pléthore de *Hamlet* montés chaque année, qui ne se sent pas un peu perplexe ? Ben Duke s'interroge. Mais comme acteur, lui qui a été formé au théâtre avant d'y inclure la danse, il se frotterait bien au rôle, pourvu que ce soit pour en finir. Il entreprend un dialogue entre le Prince tourmenté et lui-même, qui ne l'est pas moins. Shakespeare est prétexte à confier ses dilemmes sur l'acte de créer et la nécessité de le faire. Aidé par ses deux excellents danseurs qui évoquent tous les autres personnages de la pièce, il engage le public à tanguer avec eux entre comédie (beaucoup) et tragédie (juste ce qu'il faut). *The last, really?* C.V.

© Camilla Greenwell

En anglais surtitré en français

LOST DOG

Conception et mise en scène **Ben Duke**
Décor et costumes **Soutra Gilmour**
Lumières **Jackie Shemesh**
Son **Jethro Cooke**
Vidéo **Will Duke**
Dramaturgie **Karthika Nair**
Collaboration artistique **Sarah Calver,**
Jamie Wood, Raquel Meseguer Zafe

Avec **Miguel Altunaga, Ben Duke**
et **Hannah Shepherd**

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

22 - 30 septembre 20H

DURÉE 1H10

TARIF ■ / 5€ À 35€



JULIET & ROMEO

En anglais surtitré en français

LOST DOG

Mise en scène **Ben Duke**
Conception **Ben Duke**
et **Solène Weinachter**
Assistante à la mise en scène
Raquel Meseguer Zafe
Lumières **Jackie Shemesh**
Décor et costumes **James Perkins**

Avec **John Kendall** et **Emily Terndrup**

REPRISE

TDV-Les Abbesses

24 - 28 octobre 20H / DIM. 15H

DURÉE 1H15

TARIF C / 5€ À 29€

Conseillé à partir de 14 ans

IMAGINONS LES DEUX HÉROS SHAKESPEARIENS, DEVENUS QUARANTENAIRES DANS UNE VIE BIEN PROCHE DE LA NÔTRE...

Juliette et Roméo ? Si Ben Duke inverse les prénoms du couple le plus iconique de l'humanité, c'est que sa danse-théâtre n'entend pas vous narrer une histoire que vous connaissez déjà. Son humour si british l'amène dans la vie d'un couple ordinaire qui traverse la crise de la quarantaine. Car ici, Juliette et Roméo ont survécu. Leur monde est le nôtre, leur histoire nous ressemble, leur passion s'est perdue en cours de route. Mais leur père spirituel s'appelant toujours Shakespeare, ils se mesurent au quotidien à ses mots et à tous les ballets créés en leur nom. Mais au présent, leur réalité est la thérapie de couple. C'est tantôt hilarant, tantôt déchirant et la danse est là pour tout sublimer. Th. H.

© DR

© Patricio Cassinoni



EMILY TERNDRUP

Offspring (A Modern Frankenstein)

L'ENFANT OU L'ART ? LA VIE DE DANSEUSE MISE À NU PAR LA JULIETTE DE ROMÉO.

Dans son brillant solo, l'Irlandaise Emily Terndrup marie confession intime et réflexion sur les préoccupations d'une femme danseuse. La maternité doit-elle bannir la production artistique ? Créer ou procréer ? Telle est la question ! Emily Terndrup l'aborde avec sincérité et autodérision. Avec l'appui du Dr Frankenstein, elle analyse l'état de la mère artiste, quotidiennement confrontée à des choix... monstrueux. La pièce rencontre un énorme succès, triplement primée à Dublin. À retrouver également dans le Focus Irlande. Th. H.

En anglais surtitré en français

Mise en scène et texte **Emily Terndrup**
d'après **Mary Wollstonecraft Shelley**
Son et composition musicale
Michael John McCarthy
Lumières **Matt Burke**
Chorégraphie en collaboration avec
Luke Murphy, Kath Duggan, Ryan O'Neill

Avec **Emily Terndrup**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple
30 octobre - 1^{er} novembre 19H / DIM. 15H

DURÉE 1H10

TARIF B / 5€ À 25€

 Cultúr Éireann
Culture Ireland

 Centre
Culturel
Irlandais



PARADISE LOST (LIES UNOPENED BESIDE ME)

C'EST ICI QUE TOUT COMMENCE : LE GRAND HUMANISTE DE LA DANSE BRITANNIQUE FAIT SA COMÉDIE DIVINE.

Vous est-il déjà arrivé, demande Ben Duke, de créer quelque chose – un enfant, un jardin ou un avion en papier – pour le voir partir en vrille ? Supposant que même Dieu doit partager ce sentiment – vu l'état de sa création – Ben Duke n'hésite pas à l'incarner sur scène, fort de son humour aussi malin que bienveillant. Mais il incarne aussi Lucifer. Il joue Adam. Et Ève ! À tout cela, sa source d'inspiration est un chef-d'œuvre majeur de la littérature anglaise du XVII^e siècle : *Paradise Lost* de John Milton, un poème épique de milliers de vers qui pose un regard philosophique et humaniste sur l'expulsion du Paradis. La presse anglaise commente : « *Ce portrait de Dieu est si drôle et étrangement noble que même l'athée le plus endurci aura du mal à lui résister.* » Th. H.

En anglais surtitré en français

LOST DOG

Création et conception **Ben Duke**
Lumières et décor **Jackie Shemesh**
Collaboration artistique
Raquel Meseguer Zafe

Avec **Ben Duke**

REPRISE

TDV-Les Abbesses
10 - 15 novembre 20H / DIM. 15H
DURÉE 1H15
TARIF C / 5€ À 29€



LIAM FRANCIS

Lyre Liar

APRÈS DES CHOCS ESTHÉTIQUES EN CASCADE, LE BOND EN AVANT D'UN JEUNE PRODIGE.

C'est en voyant *Into the Hoods* de Kate Prince que le jeune Liam Francis fut séduit par une danse break qui défia la gravité. Il développa l'ardent désir d'une carrière dans la danse. Après quoi il découvrit l'iconique *Rainforest* de Merce Cunningham, puis le mythique *Faun* de Sidi Larbi Cherkaoui. À chacun de ces chocs esthétiques, il comprit qu'il y aurait un avant et un après. Sans se douter que quelques années plus tard, il allait lui-même interpréter ces chefs-d'œuvre. Et qu'il avait le droit d'aimer autant Cunningham que le hip-hop, sans que sa couleur de peau ne l'assigne à un genre de danse prédéterminé. En réactivant leur essence pour *Lyre Liar*, il invite à un voyage aux origines de son style si fécond. Un portrait dansé, éclairé par un texte coécrit avec Ben Duke, l'humour en prime, *Indeed* ! Th. H.

En anglais surtitré en français

Conception, mise en scène
et interprétation
Liam Francis

Chorégraphie **Kate Prince,**
Merce Cunningham,
Sidi Larbi Cherkaoui et Liam Francis
Collaboratrice artistique **Maya Carroll**
Direction dramaturgique
Hannes Langolf
Son et composition musicale
Jethro Cooke
Costumes **Stevie Stewart**
et **Liam Francis**
Mentor **Ben Duke**
Lumières **Zoé Ritchie**

TDV-Les Abbesses
14 - 15 novembre 17H
DURÉE 40 MIN.
TARIF B / 5€ À 25€

RUINATION: THE TRUE STORY OF MEDEA

ET SI ENFIN MÉDÉE AVAIT DROIT À UN PROCÈS ÉQUITABLE...

Fondateur d'un style de danse-théâtre bien à lui, Ben Duke creuse son sillon en invitant moult héroïnes tragiques à s'approprier leurs parcours et histoires. Pas étonnant qu'il revisite un inénarrable réservoir d'horreurs et d'espérance qui intrigue l'humanité depuis plus de deux millénaires : Médée ! Supposée meurtrière de ses enfants, la Colchidienne a beau s'attirer beaucoup de foudres, son drame traverse les temps sans prendre une seule ride. Mais ici, Jason doit répondre de sa trahison amoureuse et Ben Duke nous prévient : « *Ceci n'est pas l'histoire de Médée telle que vous croyez la connaître !* » En déjouant le regard masculin sur un récit fondateur et moral, il interroge notre mémoire collective et nous rappelle que Médée n'est pas un monstre, mais une femme avec ses désirs et son désespoir. Th. H.

En anglais surtitré en français

LOST DOG

Conception et mise en scène

Ben Duke

Scénographie **Soutra Gilmour**

Musique **Yshani Perinpanayagam**

Lumières **Jackie Shemesh**

Vidéo **Hayley Egan**

Son **Jethro Cooke**

Assistante à la chorégraphie

Winifred Burnett-Smith

Assistant à la mise en scène

Andreea Paduraru

Dramaturgie **Raquel Meseguer Zafe**

Avec **Miguel Altunaga,**

Jean Daniel Broussé, Maya Carroll,

Sheree Dubois, Liam Francis,

Anna-Kay Gayle,

Yshani Perinpanayagam,

Keith Punn, Hannah Shepherd

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

REPRISE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

18 - 21 novembre 20H / SAM. 15H + 20H

DURÉE 1H30

TARIF D / 5€ À 35€



« Cécile Garcia Fogel est une actrice [...] de grand talent. Quoi qu'elle joue, où qu'elle joue, il faut s'y rendre et ne pas se priver de sa présence tranchante, de son visage frondeur et de sa voix percutante. » **Le Monde**



Adaptation et mise en scène
Cécile Garcia Fogel
D'après *Si peu* de **Marco Lodoli**
Traduction **Louise Boudonnat**
Scénographie **Luna Rauck**
Lumières **Olivier Oudiou**
Chorégraphie **Gösta Lars-Henrik Sträng**
Son **Laurent Herniaux**
Musique **Pierre Durand** Guitare
Regard complice **Laurence Côte**

Avec **Cécile Garcia Fogel**



TDV-Sarah Bernhardt_Studio
23 septembre - 3 octobre Voir Cal. pp.154-155
DURÉE 1H05
TARIF B / 5€ À 25€

Conseillé à partir de 15 ans

THÉÂTRE

CÉCILE GARCIA FOGEL
D'APRÈS MARCO LODOLI

Tanto poco

**L'IMMENSITÉ D'UNE VIE D'ABNÉGATION, SUBLIMÉE
PAR LA GRÂCE D'UNE COMÉDIENNE.**

Trente ans d'amour et de silence obtus, une cristallisation amoureuse, l'exaltation d'une passion muette non assouvie, *Tanto poco*, roman de Marco Lodoli, est le récit à la première personne d'une femme de rien, de ces vies minuscules effacées, à la grandeur pourtant tragique. Elle, concierge, dans l'immobilité de sa vie avec la certitude ancrée d'un amour absolu et toujours tu, sans regret, pour un homme, professeur de lettres, qui ne saura rien, jamais, de ce désir intense qui l'anime. Et ce récit poignant à la première personne, écriture acérée se refusant au pathos, est dit, joué avec sensibilité et grande délicatesse par Cécile Garcia Fogel qui s'empare avec détermination de ce si beau et si simple personnage. La force émotionnelle du théâtre parfois tient à peu de chose, à l'essentiel, à l'épure ; un texte, une comédienne, et rien de plus. *Tanto poco* est de cette puissance-là. D. S.

© Philippe Jamet

THÉÂTRE • MEXIQUE

**MI MADRE
Y EL DINERO**

Anacarsis Ramos

**ALLER-RETOUR DU MEXIQUE À L'ESPAGNE, OU L'ITINÉRAIRE
MOUVEMENTÉ D'UNE MÈRE AUX NOMBREUX MÉTIERS.**

De retour à Campeche, où il a grandi avant de partir étudier la sociologie et fonder une compagnie de théâtre à Mexico, Anacarsis Ramos parle avec Josefina, sa mère, tout en l'aidant à travailler. La question de l'argent, dur à gagner, revient toujours sur le tapis. Quand Josefina évoque les quarante métiers qu'elle a exercés dans sa vie, dont vendeuse à la sauvette dans le métro de Barcelone où elle a rencontré son père, il lui propose d'être l'héroïne de son prochain spectacle. On la découvre ainsi à ses côtés dans cette performance, en train de lui couper les cheveux ou occupée à farcir des saucisses. Là où Anacarsis rêve d'utopie, Josefina garde farouchement les pieds sur terre. De la tension entre leurs visions du monde naît la beauté de la pièce aussi drôle et charmante que terrible et émouvante. H. L.T.

© Gabriel Morales

En espagnol surtitré en français

Création **Anacarsis Ramos / Pornotráfico**
d'après le récit de vie
de **Josefina Orlaineta**
 Mise en scène, écriture
et scénographie **Anacarsis Ramos**
Dramaturgie **Santiago Villalpando**
Recherche **Babis Zozaya**
Vidéo, lumières et conception son
Karla Sánchez « Kiwi »
Construction des décors
et accessoires **Fausto Castaño**
Peinture scénique **Josefina Orlaineta**

Avec **Josefina Orlaineta,**
Anacarsis Ramos

**Festival d'
Automne**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple
2 - 5 octobre 19H
SAM. 15H + 19H / DIM. 17H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€



DANSE • THÉÂTRE • NORVÈGE

ALAN LUCIEN ØYEN

Antigone

**TROIS CÉLÈBRES DANSEUSES DU TANZTHEATER WUPPERTAL
AU SERVICE D'UN CHEF-D'ŒUVRE FONDATEUR.**

Et si on regardait nos pensées, actes et conflits actuels avec les yeux de Sophocle ? À l'heure où la distinction entre le vrai et le faux, le bien et le mal se dissout dans la radicalisation, Alan Lucien Øyen s'inspire de la tragédie de Sophocle, soutien indispensable quand il s'agit de définir notre civilisation et ses valeurs. Dignité, morale et responsabilité sont au centre d'une création qui revisite le conflit opposant Antigone à Créon. Avec Nazareth Panadero, Hélène Pikon et Julie Shanahan, le chorégraphe norvégien, acclamé pour ses créations à Wuppertal et l'Opéra de Paris offre ici à trois des plus grandes interprètes de Pina Bausch des rôles de rêve. Quand tyrannie violente et chagrin désespéré sont contrés par les lumières de la compassion... Th. H.

En anglais surtitré en français

Mise en scène et chorégraphie
Alan Lucien Øyen
Collaborateurs artistiques
Andrew Wale, Daniel Proietto
Décor **Åsmund Færavaag**
Costumes **Stine Sjögren**
Lumières **Martin Flack**
Son **Gunnar Innvær, Mathias Grønsdal**
Vidéo **Mathias Grønsdal**

Avec **Enoch Grubb, Douglas Letheren,
Pascal Marty, Antonin Monié,
Nazareth Panadero, Hélène Pikon,
Julie Shanahan,
Fernando Suels Mendoza,
Meng-Ke Wu**

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
1 - 7 octobre 20H
DURÉE 2H35 AVEC ENTRACTE
TARIF E / 5€ À 41€



Ambassade de Norvège
Paris

© Mats Bäcker

DANSE • SÉNÉGAL - AFRIQUE DU SUD

GERMAINE ACOGNY GREGORY MAQOMA

AS WE ARE

**PAR L'ÉNERGIE BOUILLONNANTE DE LA DANSE, L'ENGAGEMENT
DE DEUX GRANDS ARTISTES FACE À L'HISTOIRE.**

Du haut de ses 82 ans, Germaine Acogny est un phénomène, l'ancienne « fille spirituelle » de Maurice Béjart, traverse la vie et les combats de la célèbre Joséphine Baker : sa révolte face au racisme, son engagement dans la Résistance... Une rencontre d'une telle évidence que partout c'est un triomphe. Gregory Maqoma répond avec une création pour douze danseurs de traditions différentes, unissant leurs pratiques dans une fraternité joyeuse qui rend hommage à l'enseignement de Germaine Acogny et sa fameuse École des sables. Écho immémorial de l'Afrique, de sa jeunesse et sa modernité, tourbillon tellurique au rythme effréné, *Bantu* est une célébration de la force et de la beauté de la vie. Gregory Maqoma rappelle aussi les réalités sociales du continent. Et réussit à faire vivre, dans la lignée de l'idéal de Joséphine, le rêve d'une humanité universelle. Th. H.

SAM. 17 OCT. 15H BANTU

Représentation suivie d'une rencontre avec Germaine Acogny
et Gregory Maqoma
Hors abonnement

© Maxime Dos

JOSÉPHINE

Chorégraphie **Germaine Acogny,
Alessandra Seutin**
Mise en scène et dramaturgie
Mikaël Serre
Musique originale
Fabrice Bouillon-LaForest
Lumières et scénographie
Fabiana Piccioli, Enrico Bagnoli
Costumes **PALOMA,**
Maison d'art résidente du 19M

Avec **Germaine Acogny**

BANTU

Concept et chorégraphie
Gregory Maqoma
Musique **Yogin Sullaphen**
Costumes **Black Coffee Designs**
Lumières **Denis Hutchinson**
Analyste et architecte du mouvement
Shanell Winlock-Pailman

Avec **12 danseurs**

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN GLEEF & ARPELS

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
12 - 18 octobre 20H / DIM. 15H
DURÉE 1H25 AVEC ENTRACTE
TARIF E / 5€ À 41€

THÉÂTRE

DAVID LESCOT

L'Enfant unique

**UN THÉÂTRE OÙ LA PAROLE SE FAIT MUSIQUE, PORTÉ
PAR SEPT INTERPRÈTES VIRTUOSES QUI CHANTENT
LE MYSTÈRE SIDÉRANT DE VOIR GRANDIR UN ENFANT.**

Un couple amoureux. Un jour, 1+1 font 3. L'enfant arrive, il est là. Désiré, choyé. Il y a les parents et les autres. Protéger l'enfant des maux du monde, l'envelopper d'un trop-plein de tout, jusqu'à l'étouffer. L'enfant grandit, peut-être pas tout à fait comme on aurait voulu. Parce qu'il vous échappe, un peu plus chaque jour, vous résiste. Alors l'enfant se rebelle, ne supporte plus les peurs des parents, leurs renoncements, et déchire sa chrysalide pour s'envoler, découvrir le monde, apprendre à y vivre, à l'aimer, malgré tout. Retour en terre d'enfance pour David Lescot avec une comédie musicale parlée où les mots tressent des lignes mélodiques qui accompagnent le tempo de la vie, avec un chœur pour scander ce récit à ellipse et ses allers-retours entre un passé proche, un présent à composer et un futur lointain. L. S.

CIE DU KAÏROS

Texte, composition musicale
et mise en scène **David Lescot**
Scénographie **Alwyne de Dardel**
Lumières **Juliette Besançon**
Costumes **Mariane Delayre**
Assistanat à la mise en scène
Mona Taïbi

Avec **Ludmilla Dabo,**
Sarah Brannens, Pauline Collin,
Mirabelle Kalfon, David Lescot,
Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin

CRÉATION

TDV-Les Abbesses
7 - 17 octobre 20H / SAM. 17 OCT. 15H
DURÉE ESTIMÉE 1H40
TARIF C / 5€ À 29€

DANSE

ANGELIN PRELJOCAJ

Soulèvement

L'ÉNERGIE COLLECTIVE DES GRANDS RASSEMBLEMENTS NOURRIT LA CRÉATION D'ANGELIN PRELJOCAJ.

Dans ce nouvel opus, le chorégraphe s'inspire des rassemblements spontanés qui soudent les individus dans leurs élans citoyens. Il interroge l'énergie traversant les corps, les modes d'identification et les codes tacites de ceux qui s'investissent dans une cause commune : d'où naissent ces mouvements aspirant à changer le cours du monde ? Sit-ins, marches, course à bout de souffle et larmes brûlantes provoquent parfois cette exaltation d'appartenir à une nouvelle puissance, générant son lot de rencontres et d'histoires d'amour. Quand les mouvements populaires se transforment en nécessité vitale, quand dans la foule deux regards se croisent dans une lueur d'espoir, ils ne peuvent que toucher un chorégraphe qui crée depuis quarante ans avec des danseurs qui eux aussi s'engagent chaque jour dans une union collective. Au cœur de cette création, se lève comme une promesse qui vient souder les utopies sociétales et artistiques. Th. H.

BALLET PRELJOCAJ

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Irène Dréssel**
Lumières **Éric Soyer**
Vidéo **Nicolas Clauss**
Costumes **Eleonora Peronetti**
Assistant, adjoint à la direction
artistique **Youri Aharon Van den Bosch**
Assistant répétiteur **Paolo Franco**
Choréologue **Dany Lévêque**

Avec 12 interprètes

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

22 octobre - 7 novembre 20H

SAM. 7 NOV. 15H

DURÉE ESTIMÉE 1H20

TARIF E / 5€ À 41€



THÉÂTRE

J'AI UNE THÉORIE

Scali Delpeyrat

L'AUTEUR INTERPRÈTE REVIENT POUR LE SECOND VOLET DE SA PSYCHO-SAGA RÉJOUISSANTE ET DÉCALÉE.

J'ai une théorie est la suite de *Je ne suis plus inquiet*, créé au Théâtre de la Ville en 2021. On y retrouve le même personnage lunaire et solitaire, soucieux de décrire les moindres détails de sa drôle de vie, faite de rituels quotidiens et de micro-catastrophes. Cette fois Scali Delpeyrat s'y montre sous les traits risibles, mais touchants, de l'amoureux malheureux. Description maniaque et partielle de la rupture sentimentale, *J'ai une théorie* peint le portrait jouissif d'un homme enlisé dans un scénario de répétition : les histoires d'amour condamnées par avance. Pour en sortir, entre malices de l'analyse et délices de la plainte, le personnage devra d'abord se mettre à nu, mais surtout il lui faudra mettre au point sa mystérieuse théorie.

Texte, jeu et mise en scène
Scali Delpeyrat

TDV-Sarah Bernhardt_Studio
10 - 20 novembre Voir Cal. p. 156
DURÉE 55 MIN.
TARIF B / 5€ À 25€

© Naudege Le Lezec



DANSE

GROUPE GRENADE

Josette Baiz

JOSÉ MONTALVO

Un coin de Paradis

LA NOUVELLE JEUNESSE D'UNE DANSE LUDIQUE ET PLURIELLE, MANIFESTE JOYEUX DE LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES.

Dans les années 1990, José Montalvo et Dominique Hervieu montraient à quel point un spectacle de danse peut être joyeux et envolé, multiculturel et optimiste, hymne à l'énergie partagée entre hip-hop, classique, contemporain, tradition africaine et plus encore. Les interprètes jouaient avec leur image filmée, dans un état de surprise permanent entre le plateau et l'écran. De cette œuvre populaire au succès planétaire, les talentueux jeunes du Groupe Grenade proposent une nouvelle version, à la fois mémoire et hommage à leurs aînés. Les films créent cette fois un dialogue intergénérationnel et non plus le trouble du double d'il y a 30 ans. Trente ans que Josette Baiz, dans le même esprit métissé et lumineux, se dédie au projet Grenade unissant des enfants du centre-ville d'Aix-en-Provence et des quartiers nord de Marseille. Th. H.

© Laurent Pallier

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Pièce originale de **José Montalvo**
Adaptation et directrice
artistique **Josette Baiz**
Assistantes chorégraphiques Groupe
Grenade **Kanto Andrianoely, Sinath Ouk**
Assistante chorégraphique de la pièce
originale **Dominique Hervieu**
Transmission **Joëlle Iffrig**
Recréation lumières **Erwann Collet**
Son **Lucas Borg**
Recréation costumes **Claudine Ginestet**
Musiques **Antonio Vivaldi,**
Jean-Philippe Rameau, DJ Z Tripp,
Toni Murena

Avec 10 danseurs entre 10 et 16 ans
en alternance

chaillot
théâtre national
de la danse

RECRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
11 - 14 novembre Voir Cal. p. 156
DURÉE 55 MIN.
TARIF D / 5€ À 35€



© Michael Keegan-Dolan

FOCUS IRLANDE

L'IRLANDE LÉGENDAIRE ET CRÉATIVE, DE LA CÔTE OUEST AUX RUES DE BELFAST

Dans un bel élan, l'Irlande invite ses artistes à embarquer dans son aventure européenne. Un soutien précieux que le Théâtre de la Ville concrétise, avec ses partenaires irlandais, en un voyage de cinq semaines d'une étonnante diversité. Pour tous les âges de la vie, 10 projets et 30 représentations pour célébrer cette culture puissante et incarnée, et voguer au gré d'une poésie qui donne le droit de rêver.

Céad míle fáilte romhaibh !
(Bienvenue en gaélique)

1^{er} NOVEMBRE ● Journée d'ouverture *

1^{er} nov. ● EMILY TERNDROP (DANSE-THÉÂTRE) p. 17

3-7 nov. ● SAMUEL BECKETT (THÉÂTRE) p. 34

5-8 nov. ● THE MAKER (ENFANCE & JEUNESSE) p. 89

18 nov. ● JENNIFER WALSH (MUSIQUE, CRÉATION MONDIALE) p. 100

20-23 nov. ● HOW TO CATCH A STAR (ENFANCE & JEUNESSE) p. 89

24-27 nov. ● OONA DOHERTY (DANSE) p. 36

27-28 nov. ● THE CURING LINE (THÉÂTRE MUSICAL ET VISUEL, CRÉATION) p. 35

2-5 déc. ● MICHAEL KEEGAN-DOLAN (DANSE) p. 37

5 DÉCEMBRE ● Bal de clôture *

* Informations détaillées sur le site début septembre 2026.



THÉÂTRE

SAMUEL BECKETT
STEPHEN REA / VICKY FEATHERSTONE

Krapp's Last Tape
(La Dernière bande)

UN SUCCÈS MONDIAL. LA QUINTESSANCE DU THÉÂTRE DE BECKETT PAR UN ACTEUR EXCEPTIONNEL.

Seul avec soi-même. Ou plutôt avec celui qu'il fût. Du haut de ses soixante-neuf ans, Krapp écoute des bandes magnétiques sur lesquelles depuis l'âge de vingt ans, il a enregistré sa voix. Comme un journal intime, mais sonore. Il y a quatorze ans, Stephen Rea, immense acteur, l'un des derniers à avoir travaillé directement avec l'auteur, a enregistré de sa propre initiative les mots du héros jeune dans l'hypothèse où plus tard il aurait l'occasion de jouer la pièce. En lui proposant de réaliser son rêve, la productrice a eu une idée de génie dont rend compte ce spectacle aussi captivant que poétique et sensible. H. L. T.

En anglais surtitré en français

LANDMARK PRODUCTIONS

Texte **Samuel Beckett**
 Mise en scène **Vicky Featherstone**
 Scénographie **Jamie Vartan**
 Costume **Katie Davenport**
 Lumières **Paul Keogan**
 Design sonore **Kevin Gleeson**
 Directeur du son **Stephen Wright**

Avec **Stephen Rea**

TDV-Les Abbesses

3 - 7 novembre 20H / SAM. 15H + 20H

DURÉE 1H

TARIF D / 5€ À 35€

© Patricio Cassioni



THÉÂTRE MUSICAL

THE CURING LINE

Michael Gallen

UNE ŒUVRE INCLASSABLE QUI REPOUSSE LES FRONTIÈRES DE L'OPÉRA.

Entre théâtre musical et opéra cinématographique, *The Curing Line*, couronné par le prestigieux Fedora International Opera Prize, brouille les frontières et électrise les formes. Du lyrique à la pop, des instruments traditionnels aux textures industrielles, tout y vibre et se heurte. Dans une ville frontalière irlandaise hantée par *The Troubles* - le conflit nord-irlandais - Cora hérite d'un pouvoir ancestral capable de sauver des vies, mais en perd l'usage. De cette faille naît une interrogation plus large : à l'heure de la crise environnementale et d'une perte des valeurs humanistes, sommes-nous encore capables de guérir ?

Commande du Centre Culturel Irlandais de Paris.



© Maria Lax - Stray Soul

En anglais surtitré en français

Conception et création musicale
Michael Gallen
 Livret **Michael Gallen,**
Annemarie Ní Churreáin
 Mise en scène **Shawn Fitzgerald Ahern,**
Michael Gallen
 Direction musicale **Clara Baget**
 Direction vocale **Romain Louveau**
 Vidéo design **Shawn Fitzgerald Ahern**
 Décors et costumes **Pai Rathaya**
 Design sonore **Simon Cullen**
 Lumières **Yukiko Yoshimoto**

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

27 - 28 novembre 20H

DURÉE 1H30

TARIF D / 5€ À 35€



Chorégraphie **Oona Doherty**
DJ et conductrice
Marie Montfort Prédour
Musique **Maxime Jerry Fraisse,**
Chris Mc Corey, Oona Doherty
Lumières **Lisa Marie Barry**

Avec en alternance
Oona Doherty et **Sati Veyrunes**
et la participation **des élèves**
en Cycle préparatoire à l'enseignement
supérieur du **CRR de Paris - Ida Rubinstein**



RECRÉATION POUR LE FOCUS

TDV-Les Abbesses
24 - 27 novembre 20H
DURÉE 1H
TARIF C / 5€ À 29€



DANSE • THÉÂTRE

MICHAEL KEEGAN-DOLAN

1975 | Naoi Déag Seachtó Cúig

UNE RAFALE DE MUSIQUE ET DE DANSE POST-FOLKLORIQUE, NÉE FACE À LA MER, SUR LES COLLINES D'IRLANDE.

« J'ai toujours voulu créer une pièce sur un album entier », dit Michael Keegan-Dolan. L'album élu est le mythique 1975 de *The Bothy Band*, qui révolutionna la musique irlandaise. Cinquante ans après, sept danseurs s'emparent de ce chef-d'œuvre, Avec sa pièce précédente, la formidable *MÁM* Michael Keegan-Dolan affirmait son intérêt renouvelé pour la tradition locale. Il a alors installé sa compagnie Teac Damsa sur les hauteurs montagneuses d'An Daingean (la péninsule de Dingle), dans la région la plus rugueuse de l'Ouest, où l'on parle plus volontiers le gaélique que l'anglais. Puisant l'énergie brute des éléments qui les entourent, le chorégraphe et sa superbe troupe, retrouvent toute la gamme de sentiments contenus dans la musique, pour offrir au public de 1975 la quintessence de l'Irlande, rebelle et libre. Th. H.

© Toma Dachs

© Emilia Jafremova

BAL DE CLÔTURE DU FOCUS IRLANDE
SAM. 5 DÉC. 18H

TEAC DAMSA

Création de
Michael Keegan-Dolan, Aki Iwamoto,
Daniel Myers, Amit Noy,
Jimmy Southward, Rachel Poirier
Mise en scène et chorégraphie
Michael Keegan-Dolan
Musique enregistrée **The Bothy Band, 1975**
Conception sonore additionnelle
Jelle Roozenburg
Lumières **Adam Silverman**
Costumes **Hyemi Shin** et **Amanda Donovan**

Avec
Aki Iwamoto, Daniel Myers, Amit Noy,
James O'Hara, Rachel Poirier,
Jimmy Southward, Holly Vallis

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
2 - 5 décembre 20H / SAM. 17H
DURÉE 1H10
TARIF E / 5€ À 41€



DANSE

DALILA BELAZA

Un peu pour mon cœur...

Conception, direction artistique,
chorégraphie et création lumières
Dalila Belaza
Collaboration à la création costumes
Christine-Sharmini Tilleke

Avec **Paulin Banc, Dalila Belaza,**
Érica Bravini, Adam Chado,
Élie Tremblay, Claudia Graziadei,
Aïda Delpuech... (*en cours*)

chaillot
théâtre national
de la danse

Festival d'
Automne

CRÉATION

TDV-Hors les murs Chaillot-
Théâtre national de la danse

25 - 28 novembre 19H30 / SAM. 15H + 19H30

DURÉE 55 MIN.

TARIF B / 5€ À 25€

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN OLEEF & ARPELS

© Pierre Gontard



THÉÂTRE

SIMONE DE BEAUVOIR

MARIE-ARMELLE DEGUY / MARCEL BOZONNET

Deux trois choses qu'elle nous dit d'elle

« OH, QUELLE MERVEILLE D'AVOIR 18 ANS. »

Marie-Armelle Deguy puise dans toutes les mémoires et carnets de jeunesse de Simone de Beauvoir pour faire surgir une matière vive : celle de l'enfance et de l'adolescence. Le texte est premier, traversé d'images et de sensations. Sur scène, la parole avance à hauteur de l'enfant puis de la jeune fille, entre émerveillement, trouble et désir d'émancipation. Tout commence là : la découverte du monde, du corps, de la pensée, de la révolte... Puis, à l'orée du spectacle, une voix plus grave apparaît - celle d'une femme qui regarde en arrière. Un frémissement entre passé et présent, où l'on croit entendre Beauvoir.

© Coll. S.L.B. Diffusion Gallimard. Simone de Beauvoir et Elisabeth Lacoïn dite Zaza, en 1928

Texte **Simone de Beauvoir**
Montage du texte et interprétation
Marie-Armelle Deguy
Mise en scène **Marcel Bozonnet,**
Marie-Armelle Deguy
Musique **Ludivine Issambourg**

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Studio

1 - 12 décembre 20H

DURÉE 1H15

TARIF B / 5€ À 25€



Direction artistique et décor
Hiroshi Sugimoto
 Conseil artistique **Kengo Tanimoto**
 Arrangement musical **Hirotsada Kamei**
 Textes projetés **Hiroshi Sugimoto**
 Mise à disposition des masques
Hiroshi Sugimoto
 Conception de l'espace scénique
Jumpei Fukuda
 Lumières **Kosuke Sugimoto,**
Ko Yamaguchi
 Son **Yasumasa Ogasawara**

Interprétation (*shite-kata*)
 École Kanze **Atsuo Kanze, Kengo Tanimoto,**
Hikaru Uzawa et Kohei Kawaguchi
 École Kita **Teruhisa Oshima**

Musiciens (*hayashi-kata*)
Manabu Takeichi Flûte nōkan,
Yoshiaki Iitomi Kotsuzumi,
 (tambour d'épaule),
Kazuyuki Haraoka Ōtsuzumi,
 (tambour de hanche),
Yuichiro Hayashi Taiko (tambour)

CRÉATION MONDIALE

TDV-Les Abbesses
3 - 6 décembre 20H / SAM. + DIM. 15H + 20H
DURÉE ESTIMÉE 1H20
TARIF E / 5€ À 41€

THÉÂTRE NŌ • JAPON

HIROSHI SUGIMOTO

Noh Climax

SERVI PAR DES INTERPRÈTES EXCEPTIONNELS, L'ART JAPONAIS ANCESTRAL CONCENTRÉ JUSQU'À LA QUINTESSENCE.

Contrairement à la tradition du *nō* qui consiste à déployer la représentation sur une longue durée – autrefois de l'aube jusqu'à la tombée de la nuit – c'est un concentré quintessenciel que propose Hiroshi Sugimoto avec cette création. Pour cette performance unique en son genre, il a extrait parmi six œuvres choisies dans le répertoire classique les points culminants – les *climax*. Au programme, une suite de séquences à la fois dansées et chantées reliées entre elles par des intermèdes musicaux. Les acteurs représentant renommés de la tradition ancestrale du *nō*, arboreront des masques vieux de plusieurs siècles appartenant à la collection personnelle du metteur en scène. Pour Sugimoto, cette expérience originale est l'occasion de « *guérir nos sens anesthésiés afin de réveiller l'extase qui sommeille en chacun de nous* ». H. Le T.

Festival d'
 Automne



JAPAN FOUNDATION

© Odawara Art Foundation

© Louise Sari



THÉÂTRE MUSICAL

SÉVERINE CHAVRIER

Aria da Capo

ENTRE FUGUE ET FOUGUE, LE CHARME INSOLENT DE QUATRE ADOLESCENTS À L'AUBE D'UNE CARRIÈRE D'INSTRUMENTISTE.

Ils portent des masques de vieillards, clin d'œil ironique à l'art vénérable auquel ces jeunes gens s'adonnent en répétant avec application un air du répertoire classique. Tromboniste, chanteuse et pianiste, violoniste ou bassoniste, ils s'appellent Guilain, Adèle, Areski et Victor. Sous les masques bientôt abandonnés, la vivacité pétillante de ces instrumentistes en herbe contraste avec la discipline astreignante qu'impose leur formation. À ces débordements impossibles à canaliser, ces pulsions désirantes, ce besoin de tout bousculer, de laisser libre cours à ses envies les plus folles, Séverine Chavrier offre un espace d'expression. Dans cette création de théâtre musical pleine de sève et d'humour, mêlant images vidéo et musiques, se déploie un défouloir furieux et insolent, aussi drôle et foutraque que passionnant et passionné. H. Le T.

Mise en scène et son **Séverine Chavrier**
 Texte **Guilain Desenclos,**
Adèle Joulin et Areski Moreira
 Vidéo **Martin Mallon et Quentin Vigier**
 Son **Olivier Thillou**
 Lumières **Jean Huleu**
 Scénographie **Louise Sari**
 Costumes **Laure Mahéo**
 Arrangements **Roman Lemberg**

Avec **Guilain Desenclos, Victor Gadin,**
Adèle Joulin et Areski Moreira

TDV-Les Abbesses
10 - 18 décembre 20H
DURÉE 1H45
TARIF C / 5€ À 29€



A.I.M BY KYLE ABRAHAM

Chorégraphie **Kyle Abraham**
 en collaboration avec A.I.M
 Composition musicale originale
Jason Moran et **Nico Muhly**
 Lumières **Dan Scully**
 Scénographie **Glenn Ligon**
 Costumes **Reid Bartelme** et **Harriet Jung**
 Dramaturgie **Charlotte Brathwaite**
 Conseil artistique **Risa Steinberg**

Avec **Mykiah Goree**, **Alysia Johnson**,
Suzy Mondesir, **Faith Joy Mondesire**,
Destin Morisset, **William Okajima**,
Donovan Reed, **Luc Simpson**, **Niya Smith**,
Gianna Theodore, **Olivia Wang**
 et les pianistes **Derek Wang**,
Giancarlo Llerena

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
9 - 12 décembre 20h / VEN. 14H30 + 20H /
 SAM. 15H
DURÉE 1H15
TARIF D / 5 € À 35 €

DANSE • USA

KYLE ABRAHAM

White Space

**DU HIP-HOP AU BALLET, KYLE ABRAHAM RÉUSSIT AVEC BRIO
 UNE HARMONIE DE TOUS LES STYLES.**

Mixant avec panache danses urbaines, contemporaine et classique, grande figure de la création chorégraphique outre-Atlantique, il se fait l'écho d'un monde agité, suggérant peut-être que le *White Space* est un lieu safe auquel pas tout le monde n'a droit. Sur scène, onze danseurs exceptionnels, rompus à toutes les techniques, ont l'élégance de faire comme si tout était de la plus grande facilité. Ils sont accompagnés par deux pianistes jouant des partitions originales de Jason Moran et Nico Muhly. S'engage un dialogue subtil et expressif entre réalisme et idéalisme, questionnant la possibilité d'un monde multiple et tolérant. Th. H.

DANCE BY
REFLECTIONS
 VAN CLEEF & ARPELS

© Carrie Schneider

DANSE • THÉÂTRE • USA

JACOB JONAS

RESTART

**LA PUISSANTE AGILITÉ D'UN STYLE UNIQUE INVENTÉ
 EN CALIFORNIE.**

Jacob Jonas fait ses débuts dans la rue, à Santa Monica, banlieue balnéaire de Los Angeles, où il apprend sur le tas en côtoyant les danseurs de hip hop, et échappant ainsi aux conflits familiaux. Son énergie particulière est repérée par des stars telles que Britney Spears, Rosalia ou Elton John. Ces collaborations lui donnent les moyens de créer ses propres pièces. En 2022, il apprend qu'il est atteint d'un cancer et sa chimiothérapie l'immobilise à l'hôpital. À partir de son expérience personnelle de résilience et guérison, il fait de ses pièces de véritables actes de partage de la force vitale qui l'anime. Th. H.

© Joshua B Geyer

DANCE BY
REFLECTIONS
 VAN CLEEF & ARPELS

En anglais surtitré en français

JACOB JONAS THE COMPANY

Mise en scène et chorégraphie
Jacob Jonas
 Compositeurs **Justin Boreta**
 et **Nikki Grier**
 Chef de chœur **Steve Epting**
 Collaboratrices artistiques
Emma Rosenzweig-Bock et **Jill Wilson**
 Décor **Brigitte D'Annibale**
 Lumières **William Adashek**

Avec **12 danseurs, 2 comédiens**

**CRÉATION
 PREMIÈRE EN FRANCE**

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
17 - 19 décembre 20H
DURÉE 1H30
TARIF D / 5 € À 35 €

HOFESH SHECHTER

SHECHTER II

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**
Lumières **Tom Visser**
Costumes **Osnat Kelner**
Direction artistique associée **Bruno Guillore**
Collaboration son **Frédéric Despierre**
Direction des répétitions pour la Shechter II
Chien-Ming Chang et **Yeji Kim**

Avec **Matilde Agostinone, Teige Bisnought, Nagga Baldina, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, Skiye Nataliah, Ella Roberts**

REPRISE

TDV-Les Abbesses

29 décembre - 12 janvier Voir Cal pp. 157-158

DURÉE 55 MIN.

TARIF D / 5€ À 35€

DANSE • ROYAUME-UNI

IN THE BRAIN

UNE PIÈCE PHYSIQUE ET IMMERSIVE, PORTÉE PAR L'ÉNERGIE DE SES HUIT JEUNES INTERPRÈTES.

Plateau nu, bascules lumineuses, passages au noir, vagues d'énergie non-stop. L'équation scénique d'*IN THE BRAIN* se suffit, tant la danse et son écriture remplissent le cadre. Juché sur ce socle thématique qui lui va bien, tant il sait convoquer une communauté sur le plateau, Hofesh Shechter, dope son style, en secoue les lignes, absorbe la technique et le savoir-faire dans un grand tremblement festif. [...] Réglée au millimètre, sa chorégraphie fait couler un magma de corps sur le plateau, resserre le groupe en îlot puis le dilate comme un accordéon pour le déplier dans une frise aux accents traditionnels. Extraits *Le Monde*, Rosita Boisseau, 15/04/2026

GRAND FINALE

HANTÉ PAR LES TRAGÉDIES HUMAINES, UN CHEF-D'ŒUVRE DONT ON NE RESSORT PAS INDEMNÉ.

Hofesh Shechter orchestre une œuvre-monde qui engage à une réflexion bien au-delà du temps du spectacle. Une pièce en deux actes où se mêlent des sentiments et des flux contradictoires, dans un perpétuel clair-obscur, la fin d'un monde, des vies qui coulent. Dans un tel naufrage, les danses folkloriques servent de refuge, leur folle énergie reconforte, au bord de l'abîme. L'irrésistible musique de Hofesh Shechter qui éloigne la mélancolie du Quatuor à cordes sur scène, l'ivresse de la danse, lien humain fondamental et source de vie, dissipent pourtant le drame, dans un acte rédempteur porteur d'espoir. C. V.

© Rahi Rezvani - Grand Finale

HOFESH SHECHTER COMPANY

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter
Décor et costumes **Tom Scutt**
Lumières **Tom Visser**
Collaboration musicale **Nell Catchpole**
et **Yaron Engler**

Avec **12 interprètes**
et **5 musiciens**

REPRISE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

2 - 17 janvier 20H30 / DIM. 15H

DURÉE 1H45 AVEC ENTRACTE

TARIF F / 5€ À 46€

« Une chose vraie laisse le public pétrifié d'émotion. » **Le Monde**
 « Un présent théâtral puissant. » **Télérama**
 « Bouleversant, il va sans dire. » **Médiapart**



THÉÂTRE

UNE CHOSE VRAIE

Romain Gneouchev

SEULE EN SCÈNE, UNE ACTRICE FAIT DE L'INTIME UN GESTE DE THÉÂTRE D'UNE RARE INTENSITÉ.

Texte, conception et mise en scène
Romain Gneouchev
 Dramaturgie et collaboration
 à l'écriture **Hugo Soubise**
 Création lumières **Vincent Dupuy**

Interprétation et collaboration
 à l'écriture **Ysanis Padonou**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple
6 - 16 janvier 19H / SAM. 16 JAN. 15H
DURÉE 1H20
TARIF B / 5€ À 25€

Conseillé à partir de 14 ans

Plateau blanc, presque nu. Quelques objets disposés comme des balises de la mémoire. Au centre, Ysanis Padonou, jeune actrice, nous parle d'une voix précise, lumineuse, d'une maladie dite « *familiale* », une affection neurodégénérative qui atteindra un jour ses capacités cognitives. De cette réalité vertigineuse naît *Une chose vraie*, ni confession ni démonstration, mais un geste de théâtre: transformer l'épreuve intime en récit partagé. Se compose peu à peu le portrait d'une jeune femme qui sait que le temps est compté. Avec humour, pudeur et une grande maîtrise, ce spectacle fait du plateau un espace de lucidité et de liberté. Un théâtre de l'instant, vibrant et profondément humain. B. H.

© Olivier Duverger Houppert



THÉÂTRE

STEFANO MASSINI MAËLLE POÉSY

7 minutes

DANS UNE USINE, QUELQUE PART EN EUROPE, UN ACTE COLLECTIF SOUS TENSION ÉLECTRIQUE.

7 minutes, c'est l'histoire de onze ouvrières qui travaillent à la chaîne dans une usine menacée de fermeture. Elles attendent, inquiètes, le retour de réunion de leur représentante. Coup de théâtre: la direction propose de ne pas fermer le site à condition qu'elles renoncent pour les patrons. Si elles acceptent, quel nouveau chantage sortira du chapeau? Les discussions sont vives, éprouvantes, comment rester solidaires, quand l'individualisme gangrène les rapports humains? Créée une première fois à la Comédie-Française en 2021, Maëlle Poésy poursuit cette aventure théâtrale aux multiples rebondissements. L.S.

© Felipe Dupouy

De **Stefano Massini**
 Traduction **Pietro Pizzuti**
 Mise en scène **Maëlle Poésy**
 Scénographie **Hélène Jourdan**
 Costumes **Camille Vallat**
 Lumières **Mathilde Chamoux**
 Son **Samuel Favart-Mikcha**
 Dramaturgie **Kevin Keiss**
 Assistante à la mise en scène
Alice Roudier

Avec **Olivia Carrère, Juliet Doucet, Marianne Hansé, Sophia Leboutte, Maïka Louakairim, Agathe Mazouin, Rehab Mehal, Marie Razafindrakoto, Léa Sery, Laurence Warin, Sophie Warnant**

Représentation en audiodescription
 DIM. 17 JAN. 15H
 voir p. 136

TDV-Les Abbesses
15 - 23 janvier 20H
 DIM. 17 JAN. + SAM. 23 JAN. 15H
DURÉE 1H30
TARIF C / 5€ À 29€

THÉÂTRE

STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

ŒDIPE/ANTIGONE

D'APRÈS ŒDIPE ROI, ŒDIPE À COLONE ET ANTIGONE
DE SOPHOCLE

**L'AVEUGLEMENT DU POUVOIR FAUTEUR DE VIOLENCE
ET DE DÉSORDRE DANS UNE TRILOGIE EN ÉCHO
AU PRÉSENT.**

Plus qu'au « complexe d'Œdipe » immortalisé par Freud c'est à la question du pouvoir, et de sa démesure quand il se mue en tyrannie, que s'intéresse la trilogie, *Œdipe Roi*, *Œdipe à Colone* et *Antigone*. Se découvrant auteur des pires crimes et responsable des malheurs de son peuple, Œdipe, roi de Thèbes, se crève les yeux. À travers lui, la tragédie expose, non seulement la malédiction d'une lignée qui pousse les pères à tuer leurs enfants, mais aussi l'échec d'un héros qui croyait à tort résoudre tous les problèmes par son intelligence. Au sein de la violence, seules Antigone et Ismène, filles et sœurs d'Œdipe – puisque nées de la même mère – résistent aux attraits du pouvoir qui rend fou affirmant chacune à sa manière face au destin qui les accable un courage et une humanité inébranlables. H. Le T.

© Francisco de Goya, Saturne dévorant un de ses fils (1819-1823), musée national du Prado, Madrid

Texte **Sophocle**
Traduction **Leconte de Lisle**
Adaptation, mise en scène
et scénographie

Stéphane Braunschweig
Collaboration artistique

Anne-Françoise Benhamou
Collaboration à la scénographie

Alexandre de Dardel

Lumières **Marion Hewlett**

Costumes **Thibault Vancraenenbroeck**

Son **Xavier Jacquot**

Assistanat à la mise en scène

Louise d'Ostuni

Avec **Jean-Baptiste Anoumon,**
Alexandra Blajovici, Laurent Caron,
Thomas Condemine, Claude Duparfait,
Alexandre Pallu, Ève Pereur,
Gabor Pinter, Chloé Réjon

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

21 janvier - 6 février 19H30 / DIM. 15H

SAM. 6 FÉV. 15H

DURÉE 3H15 AVEC ENTRACTE

TARIF ■ / 5€ À 35€



THÉÂTRE

L'INCONNU DU VERCORS

Marc Lainé

Texte, mise en scène et scénographie
Marc Lainé
 Musique **Paolo Rezza, Vincent Segal**
 Lumières **Kévin Briard**
 Son **Clément-Marie Mathieu**
 Costumes **Barbara Mornet**
 Collaboration à la scénographie
Stephan Zimmerli

Avec **Pierre-François Garel, Jérôme Kircher** et **Paolo Rezza**

CRÉATION

TDV-Les Abbesses
27 janvier - 6 février 20H
 SAM. 6 FÉV. 15H
 DURÉE ESTIMÉE 1H30
 TARIF C / 5€ À 29€

EN CES TEMPS AGITÉS, ÉLOGE DE LA CONTEMPLATION, SUR LES PLATEAUX DU VERCORS.

L'un est un metteur en scène en pleine crise de la quarantaine. L'autre, un ancien professeur d'histoire qui travaille comme guide pour arrondir ses fins de mois. Ils marchent, en silence, contemplant la beauté du paysage, réfléchissent au sens de leurs propres existences. Quelque chose, un mot, une pensée, va provoquer un duel existentiel entre ces deux-là. Ils en viennent aux mains, se séparent. Le professeur redescend dans la vallée. Chacun sa route, chacun son chemin. Pendant ce temps, le pays s'apprête à voter lors d'élections législatives anticipées. L'extrême-droite est aux portes du pouvoir. Que faire ? Rester dans le Vercors ? Sauter à l'élastique comme le dit la chanson ? Une rencontre inopinée au sommet avec un étrange inconnu va peut-être changer la donne... L. S.

© Visuel généré par l'IA Firefly à partir de prompt de Marc Lainé

PERFORMANCE • ARGENTINE

MARINA OTERO

Ayoub

DANS LE NOUVEL ACTE DU THÉÂTRE DE SA PROPRE VIE, LA PASSIONARIA SÈME LE TROUBLE.

Mieux vaut prévenir : Marina Otero ne fait pas dans la demi-mesure. Pour ce nouvel épisode de sa série autofictionnelle, le public est, dès son entrée en salle, happé par une voix qui explique à Marina que ses propos sur Gaza vont être problématiques en Allemagne. Car dans l'ombre d'Ayoub qui est entré dans sa vie (réelle ou fantasmée, on n'est jamais certain), il y a cent quinze enfants gazaouis du même prénom dont elle dénonce l'assassinat par l'État d'Israël. Éperdue d'amour en terre arabe, elle épouse la cause d'un peuple à défaut d'épouser son amant. La fin est une surprise qui remet de la distance, laissant poindre derrière la fureur une infinie douceur. Les certitudes cèdent au doute et à la multiplicité des possibles. On en reste pantois, comme après des montagnes russes, le cœur chaviré par cette personnalité étonnante et libre. C. V.

© Andrés Carmalla

En espagnol et darija surtitré en français

Texte et mise en scène **Marina Otero**
 Supervision des textes
María Velasco
 Traduction du darija (arabe parlé marocain)
Farah Hamdaoui Kadaoui
 Caméra **Florencia de Mugica**
 Conception lumière **Facundo David**
 Son **Antonio Navarro**
 Arrangements musicaux
Juan Pablo de Mendonça

Avec **Ibrahim Ibnou Goush** et **Marina Otero**

CRÉATION

TDV-Les Abbesses
10 - 13 février 20H
 DURÉE 1H20
 TARIF B / 5€ À 25€

À partir de 16 ans



THÉÂTRE

SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE...

Les Sans Roi

**UN TRIO COMIQUE S'INTERROGE : PEUT-ON ENCORE INVENTER
UNE HISTOIRE QUAND TOUT SEMBLE DÉJÀ AVOIR ÉTÉ ÉCRIT ?**

Et si écrire consistait à traverser la mémoire des œuvres pour y inscrire la sienne ? Face à la page blanche, un jeune auteur entreprend un voyage vertigineux à travers les siècles pour comprendre d'où naissent les histoires. De Boris Vian à George Sand, de William Shakespeare à Sophocle, les voix du passé dialoguent et s'éclairent. Sur scène, trois comédiens — dont Édouard Eftimakis, acteur de la Troupe du Théâtre de la Ville — incarnent ces figures avec une liberté joyeuse, dans une mise en scène dépouillée où l'imaginaire fait tout. Peu à peu, une évidence s'impose : créer, c'est dialoguer avec celles et ceux qui nous précèdent. Entre humour, musique et pensée en mouvement, le spectacle célèbre le mystère intact de l'invention. B. H.

Textes et dramaturgie **David Guez**
en collaboration avec **Edouard Eftimakis**
et **Thibaud Guillon-Marchi**
Lumières **Simon Venon**
Costumes **Clément Desoutter**

Avec **Edouard Eftimakis, David Guez,**
Thibaud Guillon-Marchi

TDV-Sarah Bernhardt_Studio
22 - 27 février 20H30
DURÉE 1H10
TARIF B / 5€ À 25€

© Madège Le Lezec

DANSE • SERBIE - POLOGNE

SAŠA ASENTIĆ

Le Sacre du printemps

**UN SACRE SOLIDAIRE ET INCLUSIF
PORTÉ PAR UNE MAGNIFIQUE TROUPE.**

Saša Asentić n'est pas bien vieux, pourtant le groupe qu'il a rassemblé, Per.art, a 25 ans déjà. C'était à Novi Sad, dans la période trouble d'après-guerre, tous, handicap ou pas, avaient besoin de réconfort. Sa réponse était d'unir leurs forces pour créer, en un acte qu'il voulait collectif. Ils étudient des œuvres iconiques, telles *La Sorcière* de Mary Wigman ou *Kontakthof* de Pina Bausch pour révéler ce qu'elles expriment sur la stigmatisation et la solitude, ou encore le sentiment d'être « désaccordé ». Leur « Sacre » naît du même processus. S'attachant au sacrifice de l'éluë, ils dénoncent l'exclusion des plus vulnérables par ceux qui se considèrent comme la norme. Le génial Nijinski, auteur de ce ballet qui n'a jamais cessé de se réinventer, n'a-t-il pas fini dans la détresse d'un internement psychiatrique ? Une fois de plus, le groupe va à l'essence même de l'œuvre, et vise juste. C. V.

© Marija Erdelji

En anglais, persan, polonais, serbo-croate,
allemand surtitré français

Conception et mise en scène **Saša Asentić**
Création sonore **Ilija Belorukov**
Lumières **Anja Sekulić**
Vidéo et surtitres **Paulina Stanko**
Assistante personnelle
et soutien artistique **Jelena Alempijević,**
Aleksandra Božek-Muszyńska,
Olivera Kovačević Crnjanski,
Justyna Wielgus

Collaboration artistique et interprétation
Mohammad Abassi, Angela Alves, Saša
Asentić, Marko Bašica, Dalibor Šandor,
Jelena Stefanoska (Per.art, Novi Sad)
et **Maja Kowalczyk, Michał Pęszniński**
(Theatr21, Varsovie)

CRÉATION

TDV-Les Abbesses
23 - 27 février 20H / SAM. 15H
DURÉE ESTIMÉE 1H
TARIF C / 5€ À 29€



« Un chef-d'œuvre. Il y a une étreinte magique entre la pièce et le spectateur. » **Le Monde**

« La mise en scène met magistralement en évidence les dangers toujours présents du conformisme et du fascisme. »
The New York Times



THÉÂTRE

EUGÈNE IONESCO

EMMANUEL DEMARCY-MOTA

Rhinocéros

QUAND TOUT BASCULE, QUI RÉSISTE ENCORE ?
UNE FABLE VERTIGINEUSE À REDÉCOUVRIR AUJOURD'HUI.

Un rhinocéros traverse la ville. Puis un autre. Puis un autre encore. Dans une ville gagnée par une étrange épidémie, les corps se transforment, les esprits vacillent, et chacun, peu à peu, cède à l'inacceptable. Avec *Rhinocéros*, Emmanuel Demarcy-Mota poursuit un travail au long cours avec la troupe, creusant sans relâche cette fable sur la contamination idéologique et la tentation du conformisme. Aux côtés de quinze acteurs, Hugues Quester, Valérie Dashwood et Serge Maggiani, les interprètes incarnent avec une intensité physique saisissante cette lente métamorphose, entre comique et tragique. Créé il y a 20 ans et nourri de ses tournées à travers le monde, le spectacle revient aujourd'hui dans une nouvelle version, avec une acuité troublante. Dans un univers en perpétuel déséquilibre, une question demeure : face à la foule qui bascule, qui reste encore debout, et que reste-t-il de nous ? B. H.

Joué dans 15 pays, sur 3 continents et dans plus de 35 villes — de New York à Buenos Aires, de San Francisco à Séoul, de Taiwan à Londres, d'Athènes à São Paulo et Rio de Janeiro, jusqu'à Pékin —, le spectacle traverse les contextes et les époques avec une résonance toujours renouvelée. On peut se le demander : quand deviendra-t-il inutile de jouer *Rhinocéros* ?

Texte **Eugène Ionesco**
Mise en scène
Emmanuel Demarcy-Mota
Assistant à la mise en scène
Christophe Lemaire
Collaboration artistique
François Regnault
Scénographie et lumières **Yves Collet**
Collaboration lumières **Nicolas Bats**,
Thomas Falinower
2^e Assistante à la mise en scène
Julie Peigné
Musique **Jefferson Lembeye**

Costumes **Corinne Baudelot**
Maquillages **Catherine Nicolas**
Accessoires **Clémentine Aguetant**

Avec la Troupe du Théâtre de la Ville
Serge Maggiani, Hugues Quester,
Valérie Dashwood, Philippe Demarle,
Charles-Roger Bour, Jauris Casanova,
Sandra Faure, Gaëlle Guillou,
Sarah Karbasnikoff, Stéphane
Krähenbühl, Gérald Maillet,
Pascal Vuillemot...
(en cours)

Lunettes connectées **Panthea.live**
Voir p. 138

- Surtitrage adapté aux personnes sourdes ou malentendantes
- Surtitrage français
- Surtitrage anglais



REPRISE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
23 février - 7 mars Voir Cal. pp.159-160
DURÉE 1H50
TARIF ■ / 5€ À 35€

**INCANTO**

Création **Parini Secondo x Bienoise**
 Chorégraphie **Parini Secondo**
 Musique **Alberto Ricca/Bienoise**
 Lumières **Bianca Peruzzi**
 Décor **Flavio Pezzotti**
 Assistante chorégraphie
Carlotta Hofrichter

Avec **Sissj Bassani, Camilla Neri,**
Martina Piazzzi, Francesca Pizzagalli

CRUSH

Création et chorégraphie **Rafaela Sahyoun**
 Co-création **Inês Galvão**
 Son **Yantó**
 Lumières **Aline Santini**
 Costumes **Rafaela Sahyoun,**
Inês Galvão et **Juliana Massara**
 Vidéo **Osmar Zampieri**
 Photo **Jorge Sato**
 Idéalisé par **TELA Studio SP**

Avec **Inês Galvão** et **Gustavo Cabral**

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

3 - 6 mars 20H / SAM. 15H

DURÉE 35 MIN. + 45 MIN.

TARIF C / 5€ À 29€

DANSE • ITALIE - BRÉSIL

PARINI SECONDO

RAFAELA SAHYOUN

Incanto / C R U S H

ONDULATIONS ET PULSATIONS, UNE DANSE HYPNOTIQUE TERRIBLEMENT EXCITANTE.

Collectif de quatre jeunes filles, du nom de leur classe de lycée, les Parini Secondo déboulent à Paris, avec leur charme irrésistible. Jouant d'ondulations aux variations légères mais continues, dans une grande rigueur formelle et sur le rythme lancinant de la musique, elles génèrent des effets hypnotiques qui ensorcellent le spectateur. Rafaela Sahyoun, la chorégraphe brésilienne qui a enflammé le public avec le Ballet de la Ville de São Paulo la saison passée, continue sa recherche sur la pulsation, en concentrant cette fois toute sa charge énergétique sur deux danseurs. Autant dire que la déflagration est énorme, et pourtant tenue par une grande précision du geste et une maîtrise de l'effet produit. Public et danseurs sont pris dans une même spirale haletante, dans un même souffle, ensemble. C. V.

© Nicola Casamassima

**DANSE • JAPON**

YOKO OMORI

A Park / Tuonelan

LES CYGNES DES BALLETS OCCIDENTAUX VERSION MANGA, AVEC UNE DISCRÈTE IRONIE.

Signes de la culture occidentale ? Faisant débouler cinq cygnes blancs alignés comme il se doit, Yoko Omori s'approprie l'imaginaire romantique, vu du Japon. Une source d'inspiration qu'elle mêle allègrement à d'autres, tels le *clubbing* ou le manga. Car la jeune chorégraphe joue finement avec les codes d'ici et de là-bas, déployant une danse précise, articulée et malicieuse. Primée au concours Danse élargie 2022, Yoko Omori a forgé son style à partir de hip-hop, ballet et contemporain revus en mode accéléré. Dans son solo *A Park*, elle déballe émotions et souvenirs, invitant à s'y promener comme dans un parc d'attractions. Mais ce parc est vétuste, comme rouillé de l'intérieur. Aussi chaque pièce de Yoko Omori, sous une apparence légère et drôle, contient autant de lumière que de zones d'ombre, suggérant des précipices personnels ou culturels qu'elle n'a de cesse d'éviter.

© Yoshitaka

DANCE
REFLECTIONS
 VAN CLEEF & ARPELS

A PARK

Chorégraphie et interprétation
Yoko Omori
 Lumières **Kazuya Yoshida**

TUONELAN

Concept, direction, chorégraphie
 et composition sonore partielle **Yoko Omori**
 Lumières **Kazuya Yoshida**

Avec **Maya Mizutani, Minoru Onoue,**
Suzuka Ouchi, Kazuki Yagihashi, Yoko Omori



JAPAN FOUNDATION

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

9 - 12 mars 20H / VEN. 12 19H

DURÉE 1H05 AVEC EXTRACTE

TARIF B / 5€ À 25€



« Emmanuel Demarcy-Mota met en scène avec maestria ce conte mouvementé. » **Télérama**

« Ce "Cercle" d'ombres et de lumières fait honneur à Brecht et au théâtre » **Les Échos**

« Emmanuel Demarcy-Mota, avec sa Troupe de haute volée, s'est emparé avec intelligence de la pièce. » **Le Figaro**

THÉÂTRE

BERTOLT BRECHT EMMANUEL DEMARCY-MOTA

AVEC LA TROUPE DU THEATRE DE LA VILLE

Le Cercle de craie caucasien

GUERRE, FUITE, JUSTICE, AMOUR : QUINZE ACTEURS VIRTUOSES S'EMARENT DE CETTE ÉPOPÉE OÙ PRENDRE SOIN DEVIENT UN ACTE DE JUSTICE.

Un enfant abandonné, une femme qui fuit. Groucha recueille le nourrisson d'un gouverneur assassiné et traverse montagnes et épreuves pour le sauver. Des années plus tard, la mère biologique réclame l'enfant. Face aux deux mères, un juge inattendu : Azdak, marginal devenu magistrat, qui fait vaciller les règles pour rendre justice. Écrite au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la pièce de Bertolt Brecht porte en elle les fractures de notre histoire. Dans un travail mené avec la Troupe, cette mise en scène fait entendre toute la force d'une œuvre profondément humaine, qui interroge la bonté : comment advient-elle, et que signifie-t-elle vraiment ? Épique, drôle et politique, Emmanuel Demarcy-Mota rappelle une évidence fragile : ce qui compte n'est pas ce que l'on possède, mais ce dont on prend soin. B. H.

© Jean-Louis Fernandez

Texte **Bertolt Brecht**
Traduction en français **Georges Proser**
Mise en scène
Emmanuel Demarcy-Mota
Collaboration artistique et assistantat à la mise en scène **Julie Peigné**
Scénographie
Natacha Le Guen de Kerneizon
Costumes **Fanny Brouste**
Lumières **Thomas Falinower, Emmanuel Demarcy-Mota**
Musique **Arman Méliès**
Son **Flavien Gaudon, Victor Koepfel**
Vidéo **Renaud Rubiano**
2^e Assistante mise en scène
Judith Gottesman
Coaching acteurs **Jean-Pierre Garnier**
Objets de scène **Erik Jourdil**
Maquillage et coiffures

Catherine Nicolas
Masques **Brunot Juvet**
Dramaturgie et documentation
François Regnault, Bernardo Haumont

Avec
Élodie Bouchez, Marie-France Alvarez, Hlona Astoul, Céline Carrère, Jauris Casanova, Valérie Dashwood, Philippe Demarle, Edouard Eftimakis, Sandra Faure, Gaëlle Guillou, Sarah Karbasnikoff, Stéphane Krähenbühl, Gérald Maillet, Ludovic Parfait Goma, Jackee Toto

Bertolt Brecht est publié par l'ARCHE - éditeur et agence théâtrale arche-editeur.com

Lunettes connectées Panthea.live

Voir p. 136 et 138

- Audiodescription
- Surtitrage adapté aux personnes sourdes ou malentendantes
- Surtitrage français
- Surtitrage anglais



REPRISE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

17 mars - 4 avril Voir Cal. pp. 160-161

DURÉE 2H10

TARIF ■ / 5€ À 35€



THÉÂTRE

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Estelle Savasta

Conception et mise en scène

Estelle Savasta

Écriture **9 adolescents**

et **15 auteurs et autrices**

(**Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Emmanuelle Destremeau, Delphine de Vigan, Annick Lefebvre,**

Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne-Marie Olivier, Estelle Savasta,

Karin Serres, Catherine Verlaquet... en cours)

Collaboration accessoires

Kristelle Paré

Collaboration son **François Sallé**

Collaboration lumières

Guillaume Parra

Avec **Olivier Constant**

et **Valérie Puech**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple

3 - 14 mars Voir Cal. p. 160

DURÉE 1H30

TARIF A / 5€ À 17€

Conseillé à partir de 15 ans

COMME DES BOUTEILLES À LA MER, CES LETTRES VOGUENT À LA RECHERCHE DE RÉPONSES.

Qui n'a pas eu, un jour, envie d'écrire à un ou une amie, un frère, une sœur, une mère, un père... Une lettre pour coucher sur le papier ce qu'on n'a jamais eu le temps, ou le courage, de dire. Juste quelques mots, pour rattraper ce temps perdu, exprimer ces sentiments : confession intime, déclaration d'amour, souvenir familial, désir, rêve... Pas d'interdits, zéro tabou. Chacune de ces lettres, inspirées après des travaux en atelier avec des lycéens, ont conduit Estelle Savasta à imaginer un spectacle des plus singuliers à partir de ce terreau fertile. Elle a envoyé ces lettres à des autrices et auteurs, quinze ont répondu comme si elles ou ils étaient les destinataires. De ces échanges, étonnants, drôles et bouleversants est né ce spectacle délicat, véritable caisse de résonance où les mots déposés continuent de vibrer. L. S.

© Daninca Bjeļiac

DANSE • ALLEMAGNE

DANCE ON ENSEMBLE

NOA ESHKOL

A Suite Of Dances

NOÉ SOULIER

A Day In The Studio

DIALOGUE FÉCOND ENTRE DEUX CHORÉGRAPHERS À PLUS DE 60 ANS D'INTERVALLE : PUISSANCE ET ÉLÉGANCE.

Dance On, troupe de danseurs qui se sont rassemblés après avoir exercé leur talent dans les plus grandes compagnies mondiales, a constitué un répertoire unique, d'une grande valeur artistique. Ce n'est donc pas étonnant qu'ils se soient intéressés à la pionnière de la danse moderne israélienne, Noa Eshkol (1924-2007). Remarquable par son écriture minimaliste, la précision de son geste et sa sobriété, connue pour son système de notation du mouvement qui fait autorité, elle fut aussi une prodigieuse artiste textile. Ces qualités entrent en résonance avec l'épure du travail de Noé Soulier. La rencontre pensée par Dance On est bien vivante. À soixante-cinq ans de distance, les deux chorégraphes se retrouvent sur un point fondamental de leurs créations : l'art d'aller à l'essentiel. C. V.

© Delphine Perrin

DANCE ON ENSEMBLE

Direction artistique **Ty Boomershine**

Lumières **Martin Beeretz**

Son **Mattef Kuhlmeij**

A SUITE OF DANCES

Chorégraphie **Noa Eshkol**

Remontée par **Mor Bashan (The Noa Eshkol**

Chamber Dance Group)

Assistée de **Dror Shoval (The Noa Eshkol**

Chamber Dance Group)

Costumes **Werkstattkollektiv**

Conception sonore **Mattef Kuhlmeij**

A DAY IN THE STUDIO

Chorégraphie **Noé Soulier**

Costumes **Chiara Valle Vallomini**

Avec en alternance **Javier Arozena,**

Alba Barral Fernández, Anna Herrmann,

Dominic Santia, Gesine Moog,

Lia Witjes Poole, Marco Volta

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

17 - 20 mars 20H

DURÉE 1H20

TARIF C / 5€ À 29€



THÉÂTRE • FRANCE - SYRIE

OH, MON DOUX PAYS

Corinne Jaber

DES HISTOIRES DE VIE ET DE GUERRE, DES HISTOIRES DE VIES DANS LA GUERRE. QUE RESTE-T-IL DE CE DOUX PAYS ?

En 2011, en Syrie, le printemps arabe souffle un vent de liberté aussitôt réprimé. De la Syrie, le pays de son père, Corinne Jaber ne connaît ni la langue, ni la religion à l'exception de la cuisine. Des mets que cuisinait son père. Odeurs d'enfance qui ne l'ont jamais quittée. Elle se rend en Jordanie et au Liban, rencontre des réfugiés là où ils ont pu trouver un toit sur leur tête. Dévore *La Coquille* du grand poète syrien Moustafa Khalifé et de *Feux croisés*, de l'autrice syrienne Samar Yazbek. De cette nourriture, elle a fait un spectacle où dans sa cuisine, préparant de la Kebbeh, les mains rageuses malaxant les ingrédients, elle raconte la guerre de l'intérieur, porte-voix des sans voix. Ce voyage est aussi pour elle une quête d'identité, une rencontre intime avec l'héritage qui la relie à la Syrie et toute cette région du monde au cœur d'un conflit qui n'en finit pas. Son spectacle résonne aujourd'hui plus que jamais comme un cri de résilience, un cri de résistance. L. S.

Conception et interprétation
Corinne Jaber
Lumières **Nicolas Chorier**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple
23 - 27 mars 19H / SAM. 17H
DURÉE 1H10
TARIF B / 5€ À 25€

© Mario Del Curto



THÉÂTRE • RWANDA

GAHUGU GATO (PETIT PAYS)

Dida Nibagwire

D'après Gaël Faye

RWANDA 1994 À HAUTEUR D'ENFANT : UN RÉCIT LUMINEUX AU CŒUR DE LA MÉMOIRE.

Fils d'un père français et d'une mère rwandaise exilée au Burundi, Gaby, âgé de dix ans, assiste à la séparation de ses parents. Il est aussi le témoin des événements qui vont conduire au génocide qui frappera le Rwanda en 1994. Adaptée du roman *Petit Pays* de Gaël Faye, la pièce évoque, en mots et en musique, comment des femmes et des hommes, qui vivaient jusque-là en harmonie, deviennent des ennemis mortels. Interprété en trois langues par des acteurs pour la plupart rwandais, ce spectacle, où la violence n'est jamais abordée de front mais suggérée, bouleverse par la pudeur et la sensibilité avec lesquelles la mémoire de la tragédie est ravivée. Comme un chant d'amour et d'espoir pour affronter l'avenir d'un pays qui, aujourd'hui reconstruit et apaisé, a montré, trente ans plus tard, sa formidable capacité de résilience. H. Le T.

© Christophe Raynaud de Lage

En français et kinyarwanda
surtitré en français

D'après le roman *Petit Pays* de Gaël Faye
publié aux Éditions Grasset et Fasquelle
Mise en scène **Dida Nibagwire**
en collaboration avec **Frédéric R. Fisbach**
Avec la complicité de **Gaël Faye**
Traduction **Emmanuel Munyarukumbunzi**
Basée sur l'adaptation française
de **Samuel Gallet**
Composition et musique au plateau
Jean-Patient Akayezu, Kaya Byinshii,
Samuel Kamanzi
Lumières **Eloé Level**
Costumes **ASANTII, HOUSE OF TAYO,**
Moshions

Avec **Frédéric Fisbach, Olivier Hakizimana,**
Léon Mandali, Carine Maniraguha,
Natacha Muziramakenga, Dida Nibagwire,
Norbert Rebero, Michael Sengazi,
Philippe Mirasano

TDV-Les Abbesses
31 mars - 3 avril 20H / SAM. 15H
DURÉE 1H45
TARIF C / 5€ À 29€



« Une pièce grandiose. » **Le Figaro**

« Une remarquable fresque historique et politique aux échos contemporains. » **Les Échos**

« Un spectacle d'une puissance magistrale. » **Artistik Rezo**

DANSE

BORIS CHARMATZ

TERRAIN

10000 gestes

**RETOUR À PARIS DE CE TOURBILLON CHORÉGRAPHIQUE
QUI VOYAGE DANS LE MONDE DEPUIS 10 ANS : ÇA SE FÊTE !**

Personne n'a encore su dénombrer les gestes des vingt-quatre danseurs, dans cette « forêt chorégraphique » imaginée par Boris Charmatz. Poussée par une incessante « pluie de mouvements », une beauté paradoxalement collective émane des tropismes individuels. Et le sublime *Requiem* de Mozart irrigue un paysage de corps humains en transformation permanente. Unis par l'envie de danser au-delà de toute limite, ces fous de danse prouvent qu'un esprit dionysiaque peut rimer avec construction rythmée, savante et rigoureuse. Ainsi se crée une fresque en ébullition permanente, célébrant la liberté d'inventer. Th. H.

Chorégraphie **Boris Charmatz**
Assistante chorégraphique
Magali Caillet Gajan
Lumières **Yves Godin**
Costumes **Jean-Paul Lespagnard**
Travail vocal **Dalila Khatir**
Musique *Requiem en ré mineur K.626* de
W.A. Mozart, dir. **Herbert von Karajan**

Avec **Or Avishay, Régis Badel, Jayson Batut, Nadia Beugré, Guilhem Chatir, Ashley Chen, Eli Cohen, Olga Dukhovna, Sidonie Duret, Kerem Gelebek, Alexis Hedouin, Rémy Héritier, Noémie Langevin, Johanna Elisa Lemke, François Malbranque, Noé Pellencin, Mathilde Plateau, Samuel Planas, Solène Wachter, Frank Willens...**
(en cours)

REPRISE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
9 - 12 avril 20H / DIM. 15H
DURÉE 1H
TARIF E / 5€ À 41€

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

chaillot
théâtre national
de la danse

© KENZA WEDIMOFF

© GILLES LE MAO

THÉÂTRE

VIE ET DESTIN

LIBERTÉ ET SOUMISSION

d'après Vassili Grossman
Brigitte Jaques-Wajeman

**RÉSISTER, MÊME EN SILENCE : UNE IMMERSION VERTIGINEUSE
DANS LES VESTIGES DU XX^e SIÈCLE.**

« À chaque jour, à chaque heure, il fallait lutter pour le droit d'être un homme... » Cette phrase traverse *Vie et destin* comme un fil brûlant. Achevé en 1959, le roman de Vassili Grossman explore avec lucidité les rouages du régime soviétique, ses origines, ses dérives et ses violences, jusqu'à le mettre en regard du nazisme. À travers cette fresque, c'est tout un siècle qui vacille, éclairé par l'expérience de la déportation et de l'extermination des Juifs d'Europe. Aujourd'hui encore, ce texte incroyablement dense résonne avec une force troublante. Sur scène, acteurs et actrices s'emparent des pages consacrées à la soumission : ils les font entendre, les interrogent, les mettent en partage. Pourquoi cède-t-on ? Comment la peur s'insinue-t-elle jusqu'à fissurer l'intime ? Entre mémoire et présent, le spectacle ouvre un espace de réflexion sensible sur ce qui, en nous, résiste encore.

D'après **Vassili Grossman**
Traduction **Alexis Berelowitch**
et **Anne Coldefy-Faucard**
Conception et mise en scène
Brigitte Jaques-Wajeman
Collaborateur artistique

François Regnault
Lumières **Nicolas Faucheur**
Scénographie **Brigitte Jaques-Wajeman**
assistée de **Chantal de la Coste**

Avec **Pascal Bekkar, Pauline Bolcatto, Raphaële Bouchard, Sophie Daull, Timothée Lepeltier, Pierre-Stéfan Montagnier, Aurore Paris, Bertrand Pazos, Thibault Perrenoud**

REPRISE

TDV-Les Abbesses
19 - 28 avril 19H30 / DIM. 15H
DURÉE 3H10 AVEC ENTRACTE
TARIF D / 5€ À 35€

« Un spectacle à couper Le Souffle. »
The New York Times

« On sait la comédienne capable de tout,
 mais là elle atteint un sommet. » **Le Monde**

HOMMAGE À
**ROBERT
 WILSON**



THÉÂTRE

MARY SAID WHAT SHE SAID

Robert Wilson / Isabelle Huppert
 Darryl Pinckney / Ludovico Einaudi

APRÈS UNE TOURNÉE TRIOMPHALE, REPRISE TRÈS ATTENDUE DE CETTE DANSE AVEC LA VIE.

Dans quelques instants, elle ne sera plus. Mais ces quelques instants valent une éternité. Celle de la vie et du désir, du souvenir et de l'effroi assaillant Mary, reine d'Écosse de 26 ans, qui ne verra pas marcher son enfant et aura tout éprouvé de la passion, du pouvoir et de ses trahisons. Le bourreau l'attend, le temps la déchire, il n'est que lambeaux, mots jetés à la face du ciel, affolement d'un corps qui transperce l'espace, en un ultime défi. Depuis sa création, en 2019, portée par Robert Wilson et Isabelle Huppert au sommet de leur art, *Mary Said What She Said* a parcouru les cinq continents. Elle revient là où elle est née, à Paris: « Parce que le théâtre est éphémère, on a toujours envie de reprendre les pièces qu'on a aimé jouer. Là, plus que jamais », dit Isabelle Huppert. B. S.

© Lucie Jansch

**UNE CRÉATION
 DU THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS**

Mise en scène, décor
 et lumières **Robert Wilson**
 Avec **Isabelle Huppert**
 Texte de **Darryl Pinckney**
 Musique **Ludovico Einaudi**

Costumes **Jacques Reynaud**
 Metteur en scène associé **Charles Chemin**
 Collaboration à la scénographie **Annick Lavallée-Benny**
 Collaboration aux lumières **Xavier Baron**
 Collaboration à la création des costumes **Pascale Paume**
 Collaboration au mouvement **Fani Sarantari**
 Design sonore **Nick Sagar**
 Création maquillage **Sylvie Cailler**
 Création coiffure **Jocelyne Milazzo**
 Traduction de l'anglais **Fabrice Scott**

Lunettes connectées **Panthea.live**
 Voir p. 138

- Surtitrage adapté aux personnes sourdes ou malentendantes
 - Surtitrage français
 - Surtitrage anglais



REPRISE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
 20 avril - 3 mai 20H / DIM. 15H
 DURÉE 1H30
 TARIF E / 5€ À 41€



DANSE • JONGLAGE • MUSIQUE

FOUAD BOUSSOUF

°UP

QUE PEUT-ON FAIRE AVEC UN VIOLON, UN ARCHET ET UN BALLON ? UN MIRACLE DE VIRTUOSITÉ ET DE POÉSIE.

Au départ de °UP, il y a la rencontre improbable entre deux virtuoses. L'un est violoniste, l'autre footballeur jongleur. Le chorégraphe Fouad Boussouf, directeur du Centre chorégraphique national du Havre et par ailleurs toujours prêt à s'inspirer de pratiques autres que les siennes, entrevoit tout le potentiel qu'offrirait l'association de ces deux talents et de leurs instruments respectifs. Intuition géniale ! Après quelques semaines en studio, l'essai est transformé : la virtuosité, sans rien perdre de son éclat, a fait la place au geste chorégraphié, à la poésie, et à un déploiement dans l'espace. Tout est d'une justesse remarquable, avec une pointe de malice et beaucoup d'audace. On va de surprise en surprise, le souffle coupé devant tant d'invention. Un régal pour tous les âges ! C. V.

Direction artistique, chorégraphie

Fouad Boussouf

Musique **Gabriel Majou**

Lumières **Romain Perrillat-Collomb**

Costumes **Salina Dumay**

Avec **Gabriel Majou, Paul Molina**

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole

20 - 30 avril Voir Cal. p. 161

DURÉE 45 MIN.

TARIF A / 5€ À 17€

© Christophe Raynaud de Lage

CHANTIERS D'EUROPE 2027

Chaque année, le Festival Chantiers d'Europe réunit des artistes qui, par la scène, interrogent l'Europe et le monde. Leurs œuvres, cette saison, traverseront exils, mémoires et fractures pour ouvrir un espace où l'art invente, au présent, de nouvelle façon de dire le monde.



© Estelle Valente

 **PARIS**



En portugais surtitré en français

Texte, mise en scène et performance **Joana Craveiro**
Co-création et performance **Estêvão Antunes, Diana Ramalho, Inês Minor, Tânia Guerreiro, Tozé Cunha**

Co-création, musique et design sonore **Francisco Madureira**
Décors **Carla Martínez**
Costumes **Tânia Guerreiro**
Vidéo **João Paulo Serafim, José Torrado**
Lumières **Leocádia Silva**
Co-création et design sonore **Bernardo Afonso**
Assistante à la mise en scène et aux mouvements **Teresa Cunha**

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

CRÉATION

TDV-Les Abbesses
3 - 4 mai 20H
DURÉE 2H
TARIF B / 5€ À 25€

THÉÂTRE • PORTUGAL

TORRENTE

Joana Craveiro
Teatro do Vestido

FAIRE MÉMOIRE DE LA RÉVOLUTION POUR EN RAVIVER AUJOURD'HUI LA FORCE ET LES POSSIBLES.

Un club de tennis transformé en crèche, des ouvrières prenant le contrôle d'une usine de vêtements de sport : autant de récits réels que rassemble *Torrente*, théâtre documentaire plongé dans les dix-neuf mois qui suivent la Révolution des Œillets (1974) : le Processus Révolutionnaire en Cours (PREC). Une période où l'utopie d'une révolution populaire, anticapitaliste et anti-bourgeoise, fait naître espoirs et luttes, et où chacun, lettré ou non, participe à l'invention d'un monde nouveau, du nord au sud du pays. Mais qu'est-ce qu'une révolution ? Et qu'est-ce qu'un « processus révolutionnaire » ? Sur scène, archives, objets, récits et jeux de rôles s'entrelacent dans une forme libre et vivante, qui explore ces questions autant qu'elle réactive la mémoire. Porté par Teatro do Vestido et Joana Craveiro, le spectacle fait de la mémoire – de l'oubli, de ce que l'on tait ou fait – un terrain d'enquête. Il suffit peut-être d'aller la chercher, de la faire parler, pour que l'élan demeure. B. H.

© Estelle Valente



THÉÂTRE • KOSOVO - AFRIQUE DU SUD

UNDER THE SHADE OF A TREE, I SAT AND WEPT

Jeton Neziraj / Blerta Neziraj

ENTRE KOSOVO ET AFRIQUE DU SUD, UN THÉÂTRE D'ENQUÊTE EXPLORE LE FRAGILE CHEMIN DU PARDON.

Que signifie pardonner après la violence ? Et comment une société peut-elle se reconstruire après des décennies de conflits ? À l'ombre d'un arbre, je me suis assis pour pleurer puise dans deux expériences historiques majeures : la campagne de résolution des vendettas au Kosovo en 1990 et la Commission Vérité et Réconciliation mise en place en Afrique du Sud après l'apartheid. À partir de témoignages et d'archives, un groupe d'acteurs venus du Kosovo, d'Albanie et d'Afrique du Sud interroge la mémoire, la justice et les limites du pardon. Le spectacle fait entendre des voix longtemps tues et questionne notre manière de raconter l'histoire. Une création puissante qui explore le rôle du théâtre face aux blessures du passé. B. H.

© Majlinda Hoxha

En anglais, albanais et langues d'Afrique du Sud surtitré en français

Texte **Jeton Neziraj**
Mise en scène **Blerta Neziraj**
Dramaturgie **Greg Homann**
Composition musicale **Gabriele Marangoni**
Scénographie **Theun Mosk**
Chorégraphie **Jochen Roller**
Costumes **Blagoj Micevski**
Vidéo **Besim Ugzmajli**
Lumières **Vincent Longuemare**
Assistanat à la mise en scène **Gezim Hasani**

Avec **Arben Bajraktaraj, Gontse Ntshegang, Ilire Vinca, Kensiwe Tshabalala, Amernis Nokshiqi, Les Made, Bongile Gorata Lecoge-Zulu**

TDV-Les Abbesses
11 - 13 mai 20H
DURÉE 1H15
TARIF B / 5€ À 25€



« Avec délicatesse, Simon Roth met en scène "l'identité". » *Télérama*
 « Personnage flamboyant, Erdal est un magnifique héros de théâtre. » *Les Échos*



THÉÂTRE • KURDISTAN - FRANCE

ERDAL EST PARTI

Simon Roth

D'ISTANBUL À SAINT-DENIS, L'ITINÉRAIRE D'UN RÉFUGIÉ KURDE AUX MULTIPLES IDENTITÉS.

L'homme n'a pas de racine, il a des pieds, écrivait Salman Rushdie. En marchant, il laisse sur le sol la trace de ses pas. Erdal est kurde. Il a quitté la Turquie enfant, confié à son grand frère. Première escale d'un voyage sans fin, Lausanne. Il grandit seul, tant bien que mal, un peu voyou, il vole, se castagne, connaît la prison. Comment est-il arrivé à Saint-Denis, dans cette colocation ? Le hasard. Il y rencontre Simon Roth, lui raconte sa vie de réfugié à perpétuité. Au bout d'un certain temps, Erdal lui suggère de créer un spectacle, lui qui n'a jamais mis les pieds au théâtre. Sur scène, ils sont trois acteurs et une actrice. Des corps différents, des voix différentes, des gestes différents, mais tous jouent Erdal. Ils s'emparent de ses mots, de son phrasé, entrent en fusion, font corps avec lui. Et c'est bouleversant. L. S.

Conception et mise en scène

Simon Roth

D'après une idée originale

d'**Erdal Karagoz**

Scénographie et costumes **Emma Depoid**

Lumières et vidéo **Simon Anquetil**

Création son **Foucault de Malet**

Avec **Bénicia Makengele, Ramo Jalil, Mascha Dumy Saïd Ghanem, Simon Roth**

TDV-Les Abbesses

18 - 20 mai 20H

DURÉE 1H30

TARIF B / 5€ À 25€

© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE • ESPAGNE / CATALOGNE

LA TERCERA FUGA

Victoria Szpunberg

UN THÉÂTRE TOTAL EN TROIS ACTES : TROIS VILLES, TROIS GÉNÉRATIONS, TROIS EXILS.

Inspirée de la mémoire familiale de Victoria Szpunberg, cette fresque ample et vibrante traverse les secousses du siècle. Elle suit la trajectoire des Shprigelburd, famille juive d'Europe centrale emportée dans les remous de l'Histoire : les premiers fuient les pogroms en Ukraine dans les années 1920, les suivants la dictature militaire en Argentine dans les années 1970, les derniers, à Barcelone aujourd'hui, affrontent les nouveaux visages de l'illibéralisme. D'une époque à l'autre, d'un continent à l'autre, les trajectoires se répondent : fuir, tenir, recommencer. Entre gravité et éclats d'humour, le spectacle emporte par son souffle et son humanité brûlante. Par instants, il convoque l'imaginaire de la *Danza de la Muerte* : une danse où les vivants avancent avec la mort, rappel que toute histoire se joue au bord de sa disparition. B. H.

© Studiuano / TNC

En catalan et espagnol surtitré en français

Idée originale et mise en scène

Victoria Szpunberg

Collaboration à l'écriture **Albert Pijuan**

Scénographie **Max Glaenzel,**

Sílvia Delagneau

Costumes **Sílvia Delagneau**

Lumières **Pedro Yagüe**

Chorégraphie et conseillère aux mouvements **María Cabeza de Vaca**

Composition et direction musicale

Dani Espasa

Design sonore et composition

Lucas Ariel Vallejos

Vidéo **Joan Rodón**

Avec **Sasha Agranov, Emma Arquillué, Anna Castells, Marc Joy, Olga Onrubia, Carles Pedragosa, Carles Roig, Biel Rossell Pelfort, Fede Salgado, Clara Segura Crespo, Sergi Torrecilla, Ton Vieira... (en cours)**

PREMIÈRE FRANÇAISE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

20 - 22 mai 20H

DURÉE 2H45

TARIF D / 5€ À 35€

Conseillé à partir de 14 ans



DANSE • THÉÂTRE • ITALIE

CRISTIANA MORGANTI CLAUDIO TOLCACHIR

THE FOREST

Je sais où je suis,
je me suis déjà perdu ici

En italien surtitré en français

De **Cristiana Morganti**
et **Claudio Tolcachir**
Mise en scène **Claudio Tolcachir**
Chorégraphie **Cristiana Morganti**
Assistant à la mise en scène
Tommaso De Santis
Décor **Cosimo Ferrigolo**
Costumes **Nika Campisi**
Lumières **Alice Colla**
D'après une idée de **Gaia Silvestrini**

Avec **Cristiana Morganti**
et **Lisa Lippi Pagliai**

CRÉATION

TDV-Les Abbesses
24 - 28 mai 20H
DURÉE 1H15
TARIF C / 5€ À 29€

TRAVERSER UN PAYSAGE TRAGICOMIQUE : L'ITALIENNE AU GRAND CŒUR DANS UNE FORÊT DE SOUVENIRS.

Interprète phare du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, Cristiana Morganti nous a éblouis avec son énergie, son humour et sa générosité, créant une série de solos autour de sa carrière, sa vie et la condition féminine. La voici de retour, face à son alter ego incarné par Lisa Lippi Pagliai, en souvenir d'une enfance tourbillonnante. Les éléments autobiographiques ne disparaissent pas, même si la trame, coécrite avec le metteur en scène Claudio Tolcachir qui la guide à travers ses souvenirs, l'amène à se projeter dans quelques héroïnes emblématiques du théâtre mondial. Aussi on la découvrira dans une nouvelle façon d'exister sur scène, entre son vécu, son imaginaire, mais aussi Shakespeare, Tchekhov et autres Tennessee Williams. Où la vie compose avec une forêt de fantômes, d'ombres et de désirs, tel un conte tragicomique autour de la trahison affective. Géniale actrice, légendaire danseuse, la Morganti étonne toujours ! Th. H.

© Alfredo Torriello



THÉÂTRE CULINAIRE • PAYS-BAS

LACUNA KITCHEN

Abhishek Thapar

UN REPAS-SPECTACLE PARTICIPATIF, PORTE-VOIX DES INVISIBLES QUI ŒUVRENT EN CUISINE.

On le sait, le monde de la restauration en Europe est l'un de ceux qui accueillent, souvent dans des conditions précaires, des travailleurs venus des quatre coins du monde. Ce spectacle leur donne voix, en levant une « lacune » : l'absence de relation entre celles et ceux qui préparent et ceux qui consomment. Dès l'entrée, vous comprenez que vous ne serez pas seulement spectateur : les tables portent encore les traces d'un repas passé. À partir de cette confrontation, les *kitchen workers* deviennent hôtes. Ils partagent leurs récits, leurs gestes, leurs langues – au micro ou dans le silence des corps – et vous invitent à faire de ce repas un moment à part. Vous mangez, vous faites la vaisselle, vous écoutez, vous échangez. Le service se transforme en expérience collective, sensible et poétique. Une manière de faire table autrement, de la dénuder de ses codes pour en faire un lieu de rencontre, où les histoires circulent autant que les plats. B. H.

© Antonella Carrara

Un projet collectif mis en scène
par **Abhishek Thapar**

Avec **des kitchen workers** recrutés
sur le territoire d'Évry-Courcouronnes

RECRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Couple
29 - 30 mai 13H + 18H
DURÉE 2H30
HORS ABONNEMENT



TÂNIA CARVALHO

Teintes
Chorégraphie, costumes et musique
Tânia Carvalho
Scénographie **Tânia Carvalho,**
Marjolaine Mansot
Lumières **Anatol Waschke**

Avec 13 danseurs



AMALA DIANOR

Sacre 3940
Chorégraphie **Amala Dianor**
Scénographie **Amala Dianor,**
Marjolaine Mansot
Costumes **Laurence Chalou**
Lumières **Anatol Waschke**
Avec 30 danseurs

Musique **Le Sacre du printemps,**
Igor Stravinsky,
version dirigée par **Pierre Boulez**

Ballet du Rhin
Direction artistique **Bruno Bouché**

DANSE

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LE REGARD DE DEUX CHORÉGRAPHERS MAJEURS SUR DEUX BALLETS QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DE LA DANSE.

Tânia Carvalho et Amala Dianor rencontrent l'un des meilleurs ensembles du paysage français pour un programme d'une grande pertinence. Les deux chorégraphes, qui excellent chacun dans un style très affirmé, portent un regard personnel sur la révolution qui secoua la danse au début du XX^e siècle. À travers le prisme de son expressionnisme onirique, la Portugaise revisite *Les Sylphides* de Michel Fokine (1909), en explorant de nouvelles virtuosités sur pointe.

En contrepoint, Amala Dianor, fort de ses recherches sur les nouvelles danses urbaines mondiales, renoue avec l'esprit tellurique du *Sacre du printemps* et les rituels universels de fertilité et de sacrifice, en une synergie qui lui est propre. Th. H.

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

CRÉATIONS MONDIALES

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
10 - 16 mai Voir Cal. p. 162
DURÉE ESTIMÉE 1H15
TARIF E / 5€ À 41€

JEUDI 13 MAI 14H30 SACRE 3940
Hors abonnement

© Agathe Poupeney

"Les deux comédiennes restituent l'esprit incisif de Claire Bretécher avec l'enthousiasme de deux athlètes qui s'échangeraient des balles de tennis pour le pur plaisir du jeu." - **Le Monde**



THÉÂTRE

CLAIRE BRÉTÉCHER CÉCILE GARCIA FOGEL

Poussez-vous les mecs

BRÉTÉCHER, LES MECS, LES NANAS, LES FRUSTRÉS...

Cécile Garcia Fogel a conçu, à partir des textes de Bretécher, des dialogues de ses BD, d'interviews de l'INA, un spectacle aussi irrévérencieux qu'impertinent qui repose sur un montage sans accroc. Avec Valérie Dashwood, elles forment un sacré duo, complice, drôle. On sent qu'elles prennent un plaisir fou à se glisser dans la peau de ces personnages à la fois ridicules et attachants. Claire Bretécher, « bande-dessinateur » ça, c'était autrefois, quand le masculin l'emportait sur le féminin. Bretécher préférerait en rire. Faut dire qu'elle avait le coup de crayon caustique et un brin vachard, ne se privant pas de se moquer de ses contemporains avec un sens de l'autodérision salutaire. Indépendante jusqu'au bout de son crayon, Claire Bretécher ne se revendiquera d'aucun mouvement féministe. Mais ses dessins ont contribué à l'émancipation des femmes. Alors oui, *Poussez-vous les mecs* ! Il était temps, non ? L. S.

D'après *Les Frustrés* de **Claire Bretécher**
Mise en scène **Cécile Garcia Fogel**
Assistée de **Pierre-Thomas Jourdan**
Regard extérieur **Antoine Heuillet**
Voix masculines **Éric Challier**
et **David Houry**
Lumières **Olivier Oudiou**
Scénographie **Luna Rauck**
Son **Laurent Herniaux**
Violoncelle **Louis Albertosi**

Avec **Cécile Garcia Fogel**
et **Valérie Dashwood**

REPRISE

TDV-Sarah Bernhardt_Studio
11 - 22 mai 20H
DURÉE 1H05
TARIF B / 5€ À 25€

© Philippe Jamet



« Avec Saigon, Caroline Guiela Nguyen signe une pièce déchirante sur les fantômes de l'Indochine. » **Télérama**

« On a tout aimé, on voudrait tout retenir. » **Médiapart**

DANSE

LEÏLA KA

Lullaby Shot

SUCCES-STORY D'UNE ARTISTE GÉNÉREUSE QUI N'HÉSITE PAS À BOUSCULER LES CODES.

Dès son premier solo en 2018, Leïla Ka a sillonné l'Europe, à la rencontre de tous les publics. Sa pièce *Bouffées*, créée pour le Concours Danse élargie de 2022 lui vaut le premier prix. Développée en version longue sous le titre de *Maldonne*, c'est un nouveau succès, joué plus de 160 fois à travers le monde. Sa nouvelle création s'annonce comme une danse de libération : au diable la retenue et la délicatesse feinte. Finis, les artifices d'une gestuelle assignée depuis des siècles, Les huit femmes se lancent à la conquête d'un terrain brut et prennent le contre-pied de la bienséance imposée, dans un embrasement d'énergie instinctive. Un acte libérateur, sur des rythmes électro qui contribuent à l'état d'une jubilation contagieuse. C. V.

Chorégraphie **Leïla Ka**
Assistante chorégraphe et collaboratrice artistique **Jane Fournier Dumet**
Création lumières **Laurent Fallot**
Spatialisation sonore **Rodrig De Sa**

Avec **Jane Fournier Dumet** (en alternance),
Mat Léva, Leïla Ka (en alternance),
Maëlle Le Pallec, Jade Logmo,
Pauline Richard, Elsy Robert, Sara Tan

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
26 - 29 mai 20H
DURÉE 1H
TARIF D / 5€ À 35€

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

© Laurent Tran

© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Saigon

UNE FRESQUE NOSTALGIQUE ET JOYEUSE SUR L'HISTOIRE DU VIETNAM ET DE SA COMMUNAUTÉ EXILÉE EN FRANCE.

Déployé en un vaste panoramique, ce spectacle nous transporte dans un restaurant vietnamien à Saigon en 1956, mais aussi à Paris en 1996. En télescopant ainsi deux époques dans un espace quasi identique, Caroline Guiela Nguyen compose, à partir de détails minutieux issus d'une enquête menée au Vietnam et dans le 13^e arrondissement de Paris, une fresque nuancée, vive et émouvante. Ses protagonistes – parmi lesquels un Parisien métis, un soldat traumatisé par la guerre, sa fiancée, des jeunes représentants de la société vietnamienne actuelle – donnent à voir, sur plusieurs générations, aussi bien les vicissitudes liées à la colonisation et à la guerre que la relation étroite nouée au fil du temps entre les deux cultures. Mêlant réalité intime et grande histoire, un paysage humain aussi richement fouillé que poignant de vérité. H. Le T.

En français et vietnamien
surtitré en français

Texte **Caroline Guiela Nguyen**
avec l'ensemble de l'équipe
artistique de la création
Mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**
Collaboration artistique
Claire Calvi, Paola Secret
Scénographie **Alice Duchange**
Costumes **Benjamin Moreau**
Lumières **Jérémy Papin**
Son **Antoine Richard**
Musique **Teddy Gauliat-Pitois,**
Antoine Richard
Dramaturgie et surtitrage
Jérémy Scheidler, Manon Worms
Traduction **Duc Duy Nguyen**
Thi Thanh Thu Tô

Avec **Caroline Arrouas, Dan Artus,**
Adeline Guillot, Thi Trúc Ly Huynhn,
Hoàng Son Lê Phú, Hau Nguyen, Anne-
Marie Ly-Cuong, Maurin Ollès, Yen Linh
Tham, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
3 - 11 juin 19H30
DURÉE 3H15 AVEC ENTRACTE
TARIF D / 5€ À 35€

Conseillé à partir de 14 ans



« Une écriture de plateau ciselée et percutante. Une formidable pulsation de vie. » **Marianne**



« À la sortie, des spectateurs qui se retrouvent par petits groupes crient leur enthousiasme : "L'actrice est formidable". » **Libération**

COMPAGNIE 13/31

Une écriture collective
Fernanda Barth, Valentine Bellone, Sarah Doukhan, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Clara Normand et Jordane Soudre
 dirigée par **Lisa Guez**
 Conception et mise en scène **Lisa Guez**
 Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie, costumes **Sarah Doukhan**
 Conseil scientifique **Géraldine Rougevin-Baville**
 Lumières et scénographie **Lila Meynard**
 Création sonore et musicale **Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp)**
 Regard chorégraphique **Cyril Viallon**

Avec **Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Jordane Soudre**

REPRISE

TDV-Les Abbesses
 8 - 15 juin 20H / DIM. 15H
 DURÉE 2H15
 TARIF C / 5 € À 29 €

Conseillé à partir de 14 ans

THÉÂTRE

PSYCHODRAME

Lisa Guez

LES POUVOIRS THÉRAPEUTIQUES DE LA FICTION MAGNIFIÉS PAR DES COMÉDIENNES CRÉATRICES DE LEURS RÔLES.

Imaginez un protocole médical où fiction et improvisation jouent un rôle déterminant. C'est précisément ce qui a lieu dans le cadre d'un « psychodrame » où des personnes souffrant de troubles psychiatriques rejouent avec la participation de soignants certains épisodes de leur vie pour tenter de dénouer un traumatisme. Intriguée par cette pratique découverte en travaillant dans un centre médico-psychologique, Lisa Guez s'en est inspirée dans ce spectacle qui, après des recherches approfondies, nous confronte avec beaucoup d'ingéniosité à plusieurs exemples de psychodrames purement fictionnels mais remarquablement mis en scène et interprétés. Le résultat est d'autant plus saisissant que, par des effets d'humour et de mise en abîme, la confusion entre réel et imaginaire produit une forme de vertige tandis que l'on explore les méandres de la psyché humaine. H. Le T.

© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE

MÉMOIRE DE FILLE

D'après Annie Ernaux

Veronika Bachfischer / Sarah Kohm / Elisa Leroy

LE RÉCIT DOULOUREUX D'UNE EXPÉRIENCE TRAUMATISANTE INTERPRÉTÉ AVEC GRÂCE PAR UNE ACTRICE HORS-PAIR.

Annie Ernaux a attendu cinquante ans avant de raconter dans *Mémoire de fille* son premier rapport sexuel à l'âge de dix-huit ans. Les mots lui manquaient pour évoquer cette expérience douloureuse et humiliante dont la violence n'a cessé par la suite de la hanter. Après avoir créé une adaptation théâtrale de ce récit en allemand, Sarah Kohm, Elisa Leroy et Veronika Bachfischer ont imaginé avec la complicité de Suzanne de Baecque une version française. L'actrice y interprète la double figure d'Annie Ernaux jeune et de l'auteure qui revient sur son passé. Elle y apporte aussi une touche très personnelle, tantôt sensible, ironique ou décalée, en évoquant sans fards ses expériences de jeune fille, à une époque où la sexualité est plus libre, et cependant parfois tout aussi désolantes. H. Le T.

Lunettes connectées Panthea.live Voir p. 136 et 138



- Audiodescription
- Surtitrage adapté aux personnes sourdes ou malentendantes
- Surtitrage français
- Surtitrage anglais

© Marie Clauzade

Une création théâtrale de **Veronika Bachfischer, Sarah Kohm et Elisa Leroy**
 D'après *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux
 © Éditions Gallimard
 Avec des textes originaux de **Veronika Bachfischer** et les textes supplémentaires pour la version française de **Suzanne de Baecque**
 Mise en scène **Sarah Kohm**
 Assistantes à la mise en scène **Franziska Baur et Coline Le Bellec**
 Création sonore **Leonardo Mockridge**
 Scénographie et costumes **Lena Marie Emrich**
 Lumières **Thomas Clément de Givry**
 Dramaturgie **Elisa Leroy**

Avec **Suzanne de Baecque**

REPRISE

TDV-Les Abbesses
 19 - 26 juin 20H / DIM. 15H
 SAM. 26 JUIN 15H
 DURÉE 1H40
 TARIF C / 5 € À 29 €

Conseillé à partir de 14 ans



DANSE

BALLET DE LORRAINE

vingt-cinq ans séparent ces deux créations, chacune marquant l'époque par son audace.

Riche idée qu'a eue Maud Le Pladec d'associer Karole Armitage, la « Punk Ballerina » qui a électrisé le ballet dès 1981, et MazelFreten, qui quarante ans plus tard fait sensation à son tour. De la *Rave* sur pointes, qui, créée en 2001, a été le « tube » du Ballet alors dirigé par Didier Deschamps à la *Rave Lucid* électro qui s'est jouée 200 fois depuis sa création, se tire le fil de ceux qui font l'histoire de la danse. La mythique Américaine a détourné les règles de la technique classique, absorbant des influences diverses et cosmopolites, dont le *voguing*, qui se révélait à l'underground new-yorkais. Désormais établi, le *voguing* s'intègre aussi dans la danse électro de Brandon Masele, enrichie du hip hop de Laura Defretin pour produire la fusion MazelFreten, un style qui a bousculé et ouvert des voies. La réunion de ces deux univers promet une déferlante de virtuosité décalée, de couleurs et de rythmes. C. V.

KAROLE ARMITAGE

Rave

Chorégraphie Karole Armitage
Lumières Clofton Taylor
Musique originale David Shea
Costumes atelier costumes
du Ballet de Lorraine

Avec 24 danseurs
du Ballet de Lorraine

MAZELFRETEN

L'Âge d'or

Chorégraphie MazelFreten,
Brandon Masele et Laura Defretin
Musique Chloé Thévenin
Costumes atelier costumes
du Ballet de Lorraine

Avec 24 danseurs
du Ballet de Lorraine

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
15 - 23 juin 20H
DURÉE 1H10 AVEC ENTRACTE
TARIF E / 5€ À 41€

© Laurent Philippe

chaillot
théâtre national
de la danse

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS



Chorégraphie **Tao Ye**
Costumes **Duan Ni**
Création costumes **DNTY**

16
Composition musicale **Xiao He**

Avec **16 danseurs**

17
Conception sonore **Tao Ye**
Son **Tous les danseurs du TAO Dance Theater**
Création sonore **Cheng Leting, Wu Zhenkai**

Avec **17 danseurs**

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
28 juin - 2 juillet 20H
DURÉE 1H10 AVEC ENTRACTE
TARIF D / 5€ À 35€

DANSE • CHINE

TAO DANCE THEATER

16 & 17

LE SOUFFLE ZEN DE TAO RELIE CORPS ET CONTINENTS AVEC UN SENS INOÛI DE LA BEAUTÉ.

Forts d'un Lion d'argent remporté à la Biennale de Venise pour l'ensemble de leur œuvre, Tao Ye et Duan Ni approfondissent sans cesse leur étude de l'unisson comme élément profondément philosophique. Élaborant un savant dialogue entre inertie et fluidité circulaire, le couple ne cesse d'élargir les possibilités d'un organisme collectif et harmonieux. Dans *16*, une explosion de couleurs illuminent la scène – une fois n'est pas coutume chez eux qui cultivent le noir et blanc de façon sublime, et les corps s'assemblent en lignes mouvantes et sinueuses, comme pour évoquer la tradition chinoise du *Loong*, la fameuse danse du dragon. Dans *17*, les interprètes couchés au sol, surgissent de la pénombre dans d'impressionnants bonds de chat, liés par un souffle commun et l'unisson de leurs voix. Comme les titres l'indiquent, le nombre de danseurs sur scène va crescendo, permettant des symphonies du corps de plus en plus spectaculaires. Th. H.

© Hai Yang



DANSE

RACHID OURAMDANE

Corps extrêmes

S'ÉLEVER AU-DESSUS DU VIDE, ALLER AU BOUT DE L'EXTRÊME.

Grimpeurs, funambules et voltigeurs partagent une même passion, celle du mystère de l'envol. Rachid Ouramdane réunit dans *Corps extrêmes* une dizaine d'aventuriers ultra-expérimentés, des artistes du vertige qui soulèvent des questions existentielles. La scène se transforme en paysage où se déploie un ballet entre l'horizontale, la verticale et le vide, avec une précision millimétrée à couper le souffle. Ces maîtres de leur spécialité, dans un accord parfait, offrent une expérience inouïe, quasi magique. Loin du sensationnel, mais plutôt dans une quête spirituelle, le chorégraphe a cultivé leur complémentarité, leur attention à l'autre, leur ouverture à toutes les dimensions, invitant à la sensation rare d'échapper à la condition humaine... Th. H.

© Pascale Cholette

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

COMPAGNIE DE CHAILLOT

Conception **Rachid Ouramdane**
Musique **Jean-Baptiste Julien**
Vidéo **Jean-Camille Goimard**
Lumières **Stéphane Graillet**
Costumes **Camille Panin**

Avec **Nathan Paulin**
et **11 artistes de la Compagnie de Chaillot**

chaillot
théâtre national
de la danse

REPRISE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
6 - 12 juillet 20H / DIM. 15H
DURÉE 1H
TARIF E / 5€ À 41€

ENFANCE & JEUNESSE





À PARTIR DE 7 ANS
MUSIQUE CLASSIQUE

DE L'ARBRE AU SON

VIOLONCELLE DE 7 À 77 ANS.

Lors de ce concert unique en son genre, le noble instrument sera abordé dans tous ses états. Sous la houlette du grand violoncelliste Raphaël Pidoux, un ensemble de tous âges, des jeunes prodiges du Conservatoire de Paris à des personnalités passionnées célèbrent l'infini des possibilités sonores de leur instrument à travers les plus belles pages écrites pour lui, tandis qu'un luthier bien connu des musiciens dévoile les mystères de sa fabrication. Quand la musique se vit au contact de ceux qui la façonnent.

POUR PROLONGER LA JOURNÉE
Rendez-vous le dimanche 4 octobre à 15H (p. 99)

À PARTIR DE 8 ANS
THÉÂTRE

LES PENSÉES

Nicolas Doutey / Sylvain Maurice

ET SI PENSER ÉTAIT UN JEU D'ENFANT ? ET SI JOUER ÉTAIT
ON NE PEUT PLUS SÉRIEUX ?

Ce n'est pas tout à fait un hasard si le titre de la pièce fait écho au célèbre texte du penseur Pascal ; il s'agit ici d'incarner, avec tout le sérieux et la joie dont sont capables les enfants, de grandes questions de philosophie. Par la langue vive de Nicolas Doutey, qui signe là son premier texte pour la jeunesse, le théâtre devient un champ d'exploration au présent. M. B.

Texte **Nicolas Doutey**
Mise en scène **Sylvain Maurice**
Lumière **Rodolphe Martin**

Avec **Mikaël-Don Giancarli,**
Jeanne Louis-Calixte
et **Laurent Grais** (musique)

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole
14 - 17 octobre Voir Cal. p. 155
DURÉE 50 MIN.
TARIF A / 5€ À 17€

talents
& violoncelles



© mscornelius

À PARTIR DE 5 ANS
THÉÂTRE VISUEL

THE MAKER (LE CRÉATEUR)

Dan Colley / Manus Halligan
Raymond Keane

**BURLESQUE ET SANS PAROLES, UN DUO DE CLOWNS
PARFAITEMENT BECKETTIEN.**

Visages de lune et pantomime, deux clowns rejouent l'éternel duo maître et serviteur où le plus nigaud n'est pas celui qu'on croit. Irrévérencieux comme il se doit, ils s'essaient à de petites prestidigitations qui ne produisent pas toujours de résultat. Beckett et Buster Keaton réunis tirent peut-être les fils de cette étrange histoire de mécanique grippée et de métaphysique. M. B.

SPECTACLE VISUEL SANS PAROLES

Mise en scène **Dan Colley**
Conception **Dan Colley**
avec **Manus Halligan**
et **Raymond Keane**
Musique et son **Danny Forde**
Décor **Andrew Clancy**
Costumes **Saileóg O'Halloran**
Lumières **Sarah Jane Sheils**
Chorégraphie **Rachel Ní Bhraonáin**
Assistante à la mise en scène **Ursula McGinn**

Avec **Manus Halligan,**
Raymond Keane, Johanna O'Brien

PREMIÈRE EN FRANCE

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole
5 - 8 novembre Voir Cal. p. 156
DURÉE 45 MIN.
TARIF A / 5€ À 17€



À PARTIR DE 3 ANS
THÉÂTRE VISUEL

HOW TO CATCH A STAR (COMMENT ATTRAPER UNE ÉTOILE)

Branar

**UNE ODE À L'AMITIÉ ET UN HOMMAGE
À TOUS LES PETITS RÊVEURS.**

C'est l'histoire d'un petit bonhomme qui a toujours le nez en l'air car son rêve le plus cher est qu'une étoile devienne son amie... Inspiré par le livre éponyme, ce spectacle sans parole, au rythme tranquille est une fable marionnettique douce à l'adresse des plus petits. On se laisse ému par cette quête, on se prend à espérer son succès et on est enchanté par sa poésie. M. B.

**SPECTACLE VISUEL SANS
PAROLES**

Mise en scène
Marc Mac Lochlainn
D'après le livre *How to Catch
a Star* d'**Oliver Jeffers**
Composition musicale
Colm Mac Con Iomaire

Marionnettistes
Neasa Ní Chuanaigh
et **Cillian O Donnachadha**
Décor **Maeve Clancy**
Lumières **Ciaran Kelly**
Conception marionnettes
Suse Reibisch
Costumes **Elaine Mears**

PREMIÈRE EN FRANCE

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole
20 - 23 novembre Voir Cal. p. 156
DURÉE 45 MIN.
TARIF A / 5€ À 17€



Cultúr Éireann
Culture Ireland



À PARTIR DE 7 ANS
DANSE

UN COIN DE PARADIS

Groupe Grenade / José Montalvo

UNE DANSE LUDIQUE ET PLURIELLE.

Les jeunes danseurs du Groupe Grenade ravivent 30 ans après une œuvre mythique signée par José Montalvo. Un cocktail détonnant qui mélange danse contemporaine, classique, africaine, hip-hop et breakdance pour un spectacle coloré, survolté et plein de malice. Un Eden chorégraphique. M.P.

RECRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
12 - 14 novembre Voir Cal. p. 156
DURÉE 55 MIN.
TARIF D / 5€ À 35€

À PARTIR DE 7 ANS
MUSIQUE CLASSIQUE

AU GALOP !

2 DUOS 2 PIANOS
4 MAINS 8 MAINS

UN PROGRAMME DANSANT ET RYTHMÉ
PLEIN D'ESPRIT ET DE PANACHE !

Ce concert ravira petits et grands par sa joyeuse diversité et l'énergie déployée par les 20 doigts virtuoses qui courent sur les claviers. Toujours à deux, sur un ou deux pianos, les deux duos alternent, passant avec aisance des différentes ambiances des musiques russes, françaises, hongroises et polonaises les plus brillantes.

BRAHMS, FAURÉ, GILLOCK, LISZT, CHAMINADE, SAINT-SAËNS, LUTOSLAWSKI, LAVIGNAC
Avec **Fiona & Chiara Alaimo, Duo Reflet Natsu Aoki & Kazune Mori**

Concert organisé dans le cadre des Concerts des Lauréats de l'ARTIST DIPLOMA de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

TDV-Les Abbesses
dimanche 29 novembre 11H
DURÉE 55 MIN.
TARIF A / 5€ À 17€



PHARES

© Laurent Pallier



À PARTIR DE 8 ANS
THÉÂTRE

MÉDUSE ET MERVEILLE

Lisa Guez / Alexandre Tran

UN CONTE INITIATIQUE D'AUJOURD'HUI
SUR L'ÉDUCATION, LA VÉRITÉ ET LA LIBERTÉ.

D'un côté, il y a Merveille, garçon naïf, bercé par les doux contes de son père, prêt à tout pour le protéger de la dure réalité. De l'autre Méduse, fillette endurcie par les leçons de sa mère, qui n'a de cesse de la préparer à affronter le monde. Quand un événement inattendu les précipite ensemble au-dehors, chacun découvre que la vie est bien différente de ce qu'en disent leurs parents... M. B.

Texte **Lisa Guez** et **Alexandre Tran**
Mise en scène **Lisa Guez**
Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie **Clara Normand** et **Alexandre Tran**
Lumières **Lila Meynard**
Scénographie **Suzanne Barbaud**

Création musicale **Pauline Denize** et **Jonathan Morali**
Costumes **Marie Vernhes**

Avec **Hovnatan Avédikian, Valentine Bellone, Raphaël Bocobza, Arthur Guillot, Nelly Latour Mailek**

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Couple
4 - 7 décembre Voir Cal. p. 157
DURÉE 1H15
TARIF A / 5€ À 17€

© George Hlles

À PARTIR DE 4 ANS
THÉÂTRE

MA FOSSETTE

Thomas Quillardet

UNE PETITE FILLE ENQUÊTE POUR COMPRENDRE
CE QUI LA RELIE À SES PARENTS... AU-DELÀ
DE LA BIOLOGIE.

Quand elle rigole, Amina a une petite marque au coin de la joue. L'un de ses papas a la même, mais pas l'autre, pourquoi ? Est-ce qu'il est quand même son papa ? Ça l'intrigue si fort qu'elle se transforme bientôt en véritable détective. De cette « enquête fossette », vive, drôle et tendre, naît une belle réflexion sur l'héritage et la transmission. Et si nos parents nous léguaient bien autre chose qu'une simple ressemblance physique ? M. B.

Texte et mise en scène **Thomas Quillardet**
Costumes **Benjamin Moreau**

Avec **Lisa Navarro**

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LA VILLE

TDV-Sarah Bernhardt_Studio
22 - 31 janvier Voir Cal. p. 158
DURÉE 40 MIN.
TARIF A / 5€ À 17€

À PARTIR DE 13 ANS

DANSE

ROMÉO

Marion Lévy

UN ADO QUI SE CHERCHE À TRAVERS LES MOTS ET LA DANSE.

Et si Roméo n'était pas un héros mais juste un ado mal dans sa peau ? Marion Lévy tresse son univers chorégraphique avec l'écriture sensible de Mariette Navarro et offre à son danseur une partition aussi physique que poétique, accompagné à la guitare électrique en un duo qui fait dialoguer les arts. M. P.

COMPAGNIE DIDASCALIE

Chorégraphie **Marion Lévy**
Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**
Musique **Léo Nivot**
Scénographie et costumes **Hanna Sjödin**
Lumière **Didier Martin**

Avec **Léo Nivot** et **Maxime Calicharane****REPRISE**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple

2 - 6 février Voir Cal. p. 159

DURÉE 45 MIN.

TARIF A / 5€ À 17€



À PARTIR DE 6 ANS

DANSE

ET JULIETTE

Marion Lévy

UN SOLO PLEIN DE RÊVES ET D'INSOUCIANCE

Connaissez-vous Juliette en dehors de Roméo ? La chorégraphe Marion Lévy imagine sa vie, ses désirs, ses rêves et ses envies dans un solo qui traverse sa jeunesse depuis sa naissance jusqu'à son adolescence. Danse, musique, mots et vidéo s'entremêlent en un tourbillon de sensations qui lui ressemblent. M. P.

COMPAGNIE DIDASCALIE

Chorégraphie **Marion Lévy**
Création lumières **Olivier Modol**
Texte **Mariette Navarro**
Collaboration artistique
et création vidéo **Joachim Olaya**
Créations musicales **Piers Faccini,**
Léo Nivot (Nous Étions Une Armée)
Costumes **Hanna Sjödin**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple

2 - 6 février Voir Cal. p. 159

DURÉE 45 MIN.

TARIF A / 5€ À 17€

© Julie Mouton



À PARTIR DE 9 ANS

THÉÂTRE

L'ENDORMI

Estelle Savasta

**UN RÉCIT RAP POUR FAIRE NAÎTRE L'ESPOIR
FACE À LA VIOLENCE.**

Quelque part dans la ville, entre les tours d'un quartier populaire, Victoire s'interroge. Elle ne comprend pas pourquoi son grand frère Isaac dort tout le temps ni pourquoi une chape de tristesse s'est abattue sur toute la famille. Narré du point de vue de la fillette de 10 ans, *L'Endormi* raconte comment, les jeunes vies peuvent parfois basculer aussi vite qu'un coup de couteau. M. B.

Texte **Sylvain Levey** (récit),
Marc Nammour (chansons)
Mise en scène **Estelle Savasta**
Musique **Valentin Durup**
Scénographie **Jane Joyet**
Lumières **Léa Maris**
Assistante mise en scène **Valérie Puech**

Avec **Chloé Legrand**
et une comédienne/rappeuse... (en cours)
en alternance avec **Marc Nammour** et **Valentin Durup**

REPRÉSENTATIONS BILINGUES FRANÇAIS / LSF 
le mercredi 24 février à 10H et 19H, voir p. 136

TDV-Sarah Bernhardt_Couple

23 - 27 février Voir Cal. p. 159

DURÉE 50 MIN.

TARIF A / 5€ À 17€

L'Endormi © Illustrateur particulier

À PARTIR DE 6 ANS

MUSIQUE CLASSIQUE

LA TRUITE

Journée Schubert

UNE MÉLODIE QUI DONNE ENVIE DE CHANTER !

C'est d'une charmante mélodie que l'on garde en mémoire des heures durant que va naître le *Quintette* dit « *La Truite* », petit bijou que Schubert compose à l'âge de 22 ans. Présenté par Marc Coppey, l'un des grands violoncellistes d'aujourd'hui, qui en éclairera toutes les subtilités. Qui n'a pas envie de l'écouter et de la chanter encore et encore ?

POUR PROLONGER LA JOURNÉE
Rendez-vous le dim. 28 fev. à 15h (p.107)

QUINTETTE « LA TRUITE » D. 667

Avec
Marc Coppey Violoncelle
Emmanuel Coppey Violon
François Dumont Piano
Laurène Durantel Contrebasse
Léa Hennino Alto
Hélène Kearns Soprano

TDV-Les Abbesses
dimanche 28 février 11H
DURÉE 55 MIN.
TARIF B / 5€ À 25€



À PARTIR DE 15 ANS
THÉÂTRE

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Estelle Savasta

**DE LA RÉALITÉ À LA FICTION, DES MOTS
QUI PRENNENT SOIN.**

Estelle Savasta a proposé à des lycéens d'imaginer des lettres qu'ils n'avaient jamais osé écrire. Saisie par la force de leurs mots, elle les a confiés à des auteurs et autrices qui ont répondu comme si elles leur étaient adressées. Ces *Lettres jamais écrites* ouvrent un dialogue inédit entre adolescents et adultes, entre réalité et fiction pour atteindre une forme universelle, à fleur d'émotion. M.B.

Conception et mise en scène
Estelle Savasta
Écriture **9 adolescents et
15 auteurs et autrices**
(Pauline Bureau, Véronique
Côté, Marc-Antoine Cyr,
Emmanuelle Destremeau,
Delphine de Vigan, Annick
Lefebvre, Sylvain Levey,
Fabrice Melquiot, Anne-
Marie Olivier, Estelle
Savasta, Karin Serres,
Catherine Verlaquet...)

Collaboration accessoires
Kristelle Paré
Collaboration son **François
Sallé**
Collaboration lumières
Guillaume Parra

Avec **Olivier Constant**
et **Valérie Puech**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple
3 - 14 mars Voir Cal. p. 160
DURÉE 1H30
TARIF A / 5€ À 17€

À PARTIR DE 7 ANS
DANSE

LE MOULIN DES AUTRES

(TITRE PROVISoire)

Ambra Senatore

**UNE DANSE JOYEUSE, COMPLICE ET LUDIQUE
POUR EXPÉRIMENTER NOS LIENS MULTIPLES.**

C'est une pièce pétillante, profonde et drôle qui explore par le mouvement comment vivre ensemble. La chorégraphe italienne Ambra Senatore fait de la scène un terrain de jeu et d'échanges complices qui débordent jusqu'au public. Sa danse devient art de la rencontre et réponse radieuse au repli sur soi. M. P.

COMPAGNIE EDA-AMBRA SENATORE

Chorégraphie **Ambra Senatore** avec la complicité des
interprètes
Création lumières **Fausto Bonvini**
Regards extérieurs
Carla Negro, Agustina Sario

Avec **Pauline Bigot / Ambra Senatore, Romual Kaboré, Solène
Le Thiec**

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Studio
25 mars - 3 avril Voir Cal. pp. 160-161
DURÉE 45 MIN.
TARIF A / 5€ À 17€

Le Moulin des Autres © Viola Berlanda

À PARTIR DE 6 ANS
DANSE

°UP

Fouad Boussouf

**SPORT ET MUSIQUE ET DANSE POUR CÉLEBRER
NOS DIFFÉRENCES.**

Un violon, un ballon, deux interprètes virtuoses et la magie opère. L'un est musicien, l'autre pratique le football freestyle. Le chorégraphe Fouad Boussouf orchestre leur rencontre avec force facéties et acrobaties. Le résultat est d'une grâce aérienne et célèbre l'union fertile de nos différences. M. P.

Direction artistique, chorégraphie
Fouad Boussouf
Musique **Gabriel Majou**
Lumières **Romain Perrillat-Collomb**
Costumes **Salina Dumay**

Avec **Gabriel Majou, Paul Molina**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple
20 - 30 avril Voir Cal. p. 161
DURÉE 45 MIN.
TARIF A / 5€ À 17€



À PARTIR DE 3 ANS
DANSE

LE SECRET DES OISEAUX

Rachid Ouramdane / Lora Juodkaitė

UN SOLO DE DANSE LIBÉRATEUR ET STIMULANT.

De ce conte pour enfant de Marie-Hélène Sarno, Rachid Ouramdane a proposé une traduction chorégraphique à la danseuse lituanienne Lora Juodkaitė qui a développé un art de la rotation et du tournoiement. Semblant flotter au-dessus du sol, mue par une profonde dynamique intérieure, dans le sillage secret des oiseaux, Lora Juodkaitė nous emporte aussi irrésistiblement que le vent.

Conception **Rachid Ouramdane**
D'après l'ouvrage de **Mary-Hélène
Sarno, Jolie Lune et le secret du vent.**
paru chez Flammarion Jeunesse
Arrangement sonore **Antoine Strippoli**
Costume **Sigolène Pétey**

Avec **Lora Juodkaitė**

TDV-Sarah Bernhardt_Couple
19 - 22 mai Voir Cal. p. 162
DURÉE 40 MIN.
TARIF A / 5€ À 17€

Le Secret des oiseaux © MC2 Grenoble

MUSIQUE

15 concerts musique classique, 12 concerts musique du monde, 6 concerts musique actuelle, 1 concert musique contemporaine, 22 pays : Japon, Égypte, France, Irlande, Belgique, Mali, Norvège, Italie, Pakistan, Palestine, Syrie, Grèce, Azerbaïdjan, Chine, Allemagne, Afghanistan, Ouzbékistan, Kazakhstan, Inde, Pays-Bas...





MUSIQUE DU MONDE • JAPON

LE SANKYOKU : ENTRE TRADITIONS IKUTA ET YAMADA

UNE IMMERSION RARE, AU JAPON COMME EN FRANCE.

Après un concert très remarqué en 2023, cet ensemble de musique japonaise traditionnelle fait son retour au Théâtre de la Ville dans une formation élargie. Réuni autour du Sankyoku, il associe *koto*, *sangen* et *shakuhachi*. Sept musiciens, entre souffle, cordes et voix, interprètent les grandes œuvres de l'époque Edo (1603-1868). Rarement donné en Europe, ce répertoire révèle toute sa richesse à travers la rencontre exceptionnelle des écoles Ikuta et Yamada, aux styles distincts et complémentaires, offrant une écoute subtile et profondément expressive.

Masateru Uehara Koto
Noriko Hirata Koto, Sangem
Yuiko Terai Sangen
Shogo Hiyoshi Koto, Sangen
Ohshi Komuro Koto, Sangen
Reison Kuroda Shakuhachi
Shozan Hasegawa Shakuhachi

TDV-Les Abbesses
dimanche 27 septembre 15H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€



MUSIQUE DU MONDE • ÉGYPTÉ

ABDULLAH MINIAWY

« PLEURER ENTRE LES MAINS D'INCONNUS »
DÉPLOIE UNE MÉDITATION SENSIBLE SUR NOS SOLITUDES CONTEMPORAINES.

Dans cette création inédite pour le Théâtre de la Ville, Abdullah Miniawy dévoile une œuvre singulière, tissant sifflements, cordes, minarets et cloches en de fragiles symphonies, des *maqâms* fragmentés dérivant à travers des textures baroques. Un appel à la communion dans un monde fractionné, où l'être humain contemporain, éclairé par les écrans, cherche encore son souffle.

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
dimanche 4 octobre 15H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€

© Ayane Shindo, Masha Demianova



MUSIQUE CLASSIQUE

LE VIOLONCELLE POUR TOUS

DE L'ARBRE AU SON

Au fil du concert, s'ouvre une plongée vivante dans l'univers de la facture instrumentale, portée par la présence d'un luthier qui dévoile les gestes et les savoir-faire de la fabrication du violoncelle.

ODE À LA NUIT

Depuis toujours, la nuit inspire les musiciens : paisible ou tourmentée, lumineuse ou mystérieuse, elle déploie une infinité d'atmosphères. À partir de transcriptions signées Roland Pidoux, l'octuor de violoncelles Cello8 explore ce paysage nocturne en puisant dans le répertoire.

DE L'ARBRE AU SON | 11H
Répertoire pour violoncelle

ODE À LA NUIT | 15H
Brahms, Strauss, Saint-Saëns, Bizet, Holmès, Schubert, Gounod, Bloch, Dvořák

Avec Cello8, un ensemble de violoncelles fondé par Raphaël Pidoux entouré de Raphaël Arreghini, Juliette Gaudin, Victor Lancelot-Mahé, Elliott Leridon, Irène Magloire, Soni Siecinski, Michelle Tang

TDV-Les Abbesses
dimanche 4 octobre 11H + 15H
DURÉE 55 MIN + 1H30
TARIF A / 5€ À 17€



© Gilles Ardwick, Emma Birski



JAZZ

FLORE BENGUIGUI & THE SENSIBLE NOTES

UN PROJET JOYEUX ET COLLECTIF QUI REVISITE LES ANNÉES 1930 DANS UNE APPROCHE LIBRE, MODERNE ET DÉCOMPLEXÉE.

Après des années au sein du groupe L'Impératrice, Flore Benguigui revient à son premier amour : le jazz des années 1930, nourri par les synthés analogiques des années 1970, qu'elle a exploré pendant 11 ans au Baiser Salé. Sur scène, le jazz devient un terrain de jeu collectif et jubilatoire, où l'improvisation et les accidents sont les bienvenus. En cherchant à démanteler les a priori sur une musique souvent jugée élitiste, elle fait dialoguer les époques. Avec son trio (piano, contrebasse, batterie), chaque concert devient un laboratoire d'émotion collective, libre, drôle et vivante.

TDV-Les Abbesses
lundi 19 octobre 20H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€



MUSIQUE EXPÉRIMENTALE
& PERFORMANCE

JENNIFER WALSHE ENSEMBLE CONTRECHAMPS

SOME THINKING & FEELING
pour voix, voix analogique, synthétiseur
et fanfare expérimentale

CONCERT-SPECTACLE INCLASSABLE, ENTRE RÉEL ET VIRTUEL.

La « voix compositionnelle la plus originale à émerger d'Irlande au cours des 20 dernières années » (*The Irish Times*), la Dublinoise Jennifer Walshe est une figure majeure de la création contemporaine. *Some thinking & feeling* est une vaste archive de recherche artistique sur l'IA et la sentience, où l'artiste explore les zones poreuses entre biologie et virtuel, des automates historiques inspirés d'Hoffmann aux réseaux d'apprentissage contemporain, des figures d'IA affectives aux avancées de la robotique. Écrite pour sa voix et l'Ensemble Contrechamps (rythmique, bois, cuivres), sa nouvelle création emprunte à ces archives, au regard des avancées scientifiques et philosophiques les plus récentes.



Jennifer Walshe Voix
ENSEMBLE CONTRECHAMPS
SECTION RYTHMIQUE
Noëlle Reymond
Contrebasse électrique
Simon Aeschmann
Guitare électrique
Antoine François Clavier
Thierry Debons Batterie
Anne Bassand Harpe
BOIS
Susanne Peters Flûte
Laurent Bruttin Clarinette
CUIVRES
Arthur Escriva Trompette
Charles Pierron Cor
Pierre-Stéphane Meugé Saxophone
Serge Bonvalot Tuba

Festival d'
Automne

CRÉATION
MONDIALE

TDV-Les Abbesses
mercredi 18 novembre 20H
DURÉE 45 MIN.
TARIF C / 5€ À 29€

© Guillaume Collignon



MUSIQUE CLASSIQUE

AU CŒUR DU BAROQUE

UNE JOURNÉE AVEC CHRISTOPHE COIN,
MAÎTRE DE LA MUSIQUE BAROQUE.

Talents & Violon/celles invite le maestro Christophe Coin à diriger les jeunes virtuoses qui forment l'Ensemble Premières Scènes pour explorer avec eux les enjeux d'écoute, de style et d'interprétation, au cœur d'une pratique vivante et exigeante. Un temps de transmission et de partage, où l'expérience d'un grand musicien éclaire le geste et nourrit l'expression. Un moment passionnant à observer pour comprendre l'essence de la musique.

Sous la direction de **Christophe Coin**
Avec l'Ensemble **Premières Scènes**

CONCERT | 11 H
Cantates de Bach

CONCERT | 15 H
Concertos Brandebourgeois et répertoire musique baroque

TDV-Les Abbesses
dimanche 13 décembre 11H + 15H
DURÉE 1H + 1H30
TARIF A / 5€ À 17€

MUSIQUE CLASSIQUE

2 DUOS 2 PIANOS 4 MAINS 8 MAINS

Sous leurs doigts, leurs instruments deviennent de véritables orchestres. Ces quatre musiciens possèdent non seulement une virtuosité étonnante, un enthousiasme irrésistible, mais aussi un répertoire d'une étonnante richesse. Ils nous convient à un voyage au cœur des musiques russes, françaises, allemandes, hongroises et polonaises les plus brillantes, avec autant d'esprit que de panache. S. F.

CONCERT 1 | 11H
Œuvres de Brahms, Fauré,
Gillock, Liszt, Chaminade,
Saint-Saëns, Lutoslawski,
Lavignac

CONCERT 2 | 15H
Œuvres de Brahms, Arensky,
Chostakovitch, Saint-Saëns,
Damien Chauvin, Ravel,
Fazil Say, Gillock, Lavignac

Avec
Fiona & Chiara Alaimo
Duo Reflet Natsu Aoki
et Kazune Mori
Présenté par Stéphane
Friédérich

TDV-Les Abbesses
dimanche 29 novembre
11H + 15H
DURÉE 55 MIN. + 1H10
TARIF A / 5€ À 17€

Concert organisé dans le cadre des Concerts des Lauréats de l'ARTIST DIPLÔMA de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot



PHARES





MUSIQUE DU MONDE • MALI

BALLAKÉ SISSOKO

MANDE TABOLO ; L'ART DE LA KORA ENTRE MÉMOIRE ET CRÉATION.

Héritier des grandes familles de griots, Ballaké Sissoko inscrit son jeu dans une tradition vivante qu'il réinvente sans cesse. De Bamako aux scènes internationales, il développe une musique d'une rare finesse, où chaque note devient langage. Entouré de complices venus d'horizons multiples, il compose une œuvre ouverte, tissée d'écoute et de dialogues sensibles.

Ballaké Sissoko Kora
Badje Tounkara N'goni
Fatim Kouyaté Chant
Fodé Karamba Kora
Saïba Diabate Kora
Daouda Sissoko Sokou

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
lundi 7 décembre 20H
DURÉE 1H30
TARIF C / 5€ À 29€

© Benoît Peverelli



MUSIQUE DU MONDE • NORVÈGE

MARJA MORTENSSON

LA VOIX ENVOÛTANTE DU PEUPLE SÁMI.

Jeune voix saisissante du peuple sámi du Sud, Marja Mortensson explore dans *Båalmaldahkesne - Entwined* la beauté des vies entrelacées. Entre *joiks* ancestraux et arrangements contemporains, accompagnée de Daniel Herskedal et Jakob Janssønn, elle offre un concert intime et vibrant, où chaque note résonne comme un hommage à la nature, aux racines et à la richesse des cultures autochtones. Une expérience sonore unique à ne pas manquer.

Marja Mortensson Chant, joik
Daniel Herskedal Tuba, trompette basse
Jakob Janssønn Percussions

TDV-Les Abbesses
dimanche 20 décembre 15H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€

© Riccardo Ghilardi, DR



Ambassade de Norvège



MUSIQUE • ITALIE

TOSCA FEMINÆ

AVEC FEMINÆ, TOSCA CÉLÈBRE UNE FÉMINITÉ PLURIELLE, ENTRE DOUCEUR, FORCE ET TRANSMISSION.

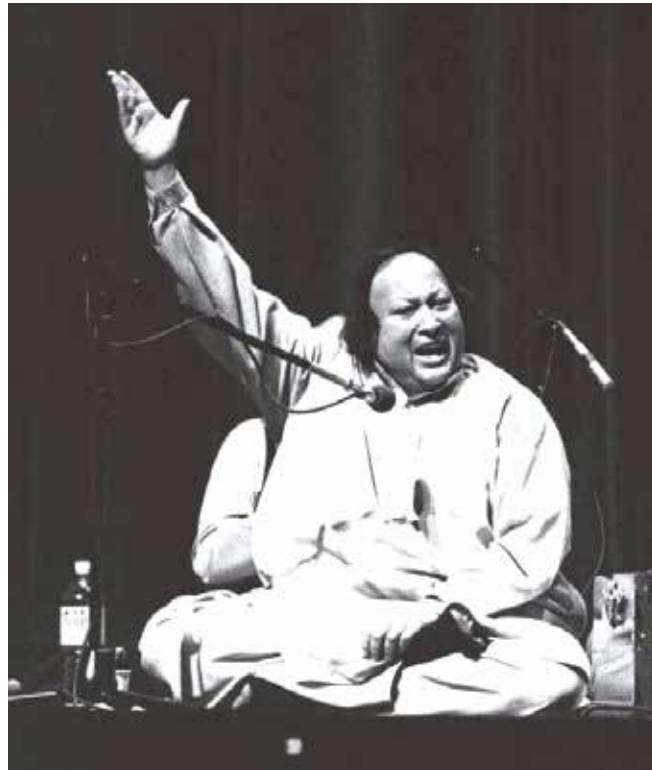
Véritable « *chercheuse musicale* », toujours fascinée par les musiques du monde et leurs métissages, Tosca s'impose comme une artiste singulière dans le paysage italien. Elle conjugue avec finesse identité et ouverture culturelle, dessinant un univers sonore profondément personnel. Avec son nouvel album *FEMINÆ*, elle explore une vision intime et universelle de la féminité, pensée comme un espace de paix, d'accueil et de transmission. Un projet sensible et engagé, où les voix se rencontrent et se répondent, portant une parole à la fois fragile, puissante et résolument tournée vers l'autre.

Giovanna Famulari Violoncelle, piano, voix
Massimo De Lorenzi Guitare
Luca Scorziello Batterie
Dario De Angelis Voix

DANS LE CADRE DES 70 ANS
DU JUMELAGE ENTRE PARIS ET ROME

TDV-Les Abbesses
lundi 21 décembre 20H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€





MUSIQUE DU MONDE • PAKISTAN

HOMMAGE À NUSRAT FATEH ALI KHAN

Rahat Fateh Ali Khan
& son Ensemble

**DE LA MYSTIQUE QAWWALI AUX CHANSONS
DE CINÉMA.**

Fils de Farrukh, joueur d'orgue portatif, et neveu de Nusrat, incarnation moderne du chant *qawwali*, Rahat Nusrat Fateh Ali Khan s'est hissé au rang de star. Né à Faisalabad en 1974, il apprend dès l'âge de six ans les arcanes de la musique soufie indo-pakistanaise, dont sa famille est dépositaire. Passionné, assis sur scène « tout à côté » de son oncle des années durant, l'enfant donne son premier concert solo en 1985 à Birmingham, au Royaume-Uni. À quinze ans, il intègre le groupe de Nusrat, décédé en 1997. Son art se déploie dès lors vers le *ghazal* et les mélodies légères composées en nombre pour le cinéma et les séries télévisuelles, tant au Pakistan qu'en Inde. Rahat Nusrat Fateh Ali Khan parcourt le monde avec un succès inégalé. V. M.

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

jeudi 7 janvier 20H30

samedi 9 janvier 15H

DURÉE 1H30

TARIF C / 5€ À 29€



MUSIQUE DU MONDE
PALESTINE - SYRIE

CHRISTINE ZAYED MOSLEM RAHAL

PRÉSENCE EN PARTAGE ET EN MÉMOIRE.

Porté par le *qanûn*, la voix et une approche organique du rythme, elle revisite la tradition arabe en l'ouvrant à de nouvelles résonances, mêlant chansons et compositions personnelles. Inspirée par le *maqâm* et la poésie contemporaine, sa musique tisse un espace où mémoire et présent dialoguent. À travers des arrangements subtils et une grande liberté d'interprétation et d'improvisation, chaque pièce devient un lieu de rencontre. Dans cet esprit, elle invite le joueur de *ney* Moslem Rahal, dont le souffle prolonge et transforme la tradition.

Christine Zayed Chant, qanûn

Moslem Rahal Ney

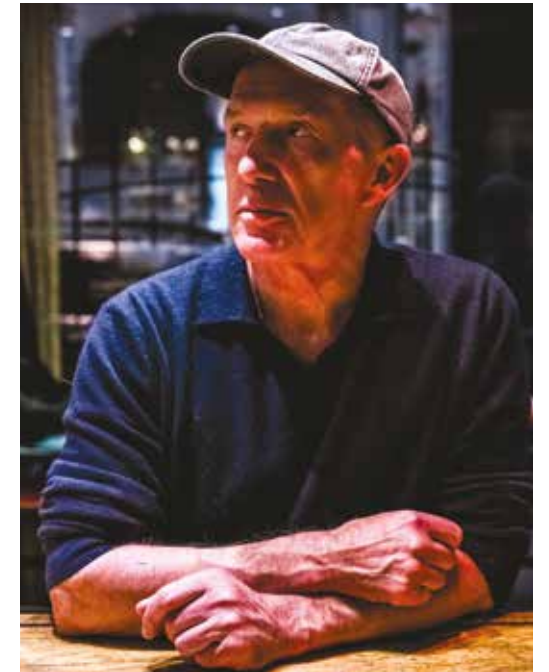
TDV-Les Abbesses

dimanche 24 janvier 15H

DURÉE 1H30

TARIF B / 5€ À 25€

© DR. Benjamin Deroche



CHANSON FRANÇAISE • ROCK

MIOSSEC

**MIOSSEC REVIENT SUR SCÈNE AVEC UNE
INTENSITÉ BRUTE ET UNE LIBERTÉ RETROUVÉE.**

Tonnerre, tonnerre, tonnerre de Brest. Miossec, auteur-compositeur aussi lettré que provocateur, a repris la route début 2025 pour défendre son dernier album *Simplifier*. Salué pour son énergie et sa sincérité, il bouscule les habitudes, revisite ses classiques et réinvente son répertoire avec une intensité rare. Sur scène, entouré de ses fidèles complices, il renverse « les tables », c'est-à-dire « ne pas proposer forcément des versions telles qu'elles existent sur disque, mais les faire évoluer. Parce qu'on vieillit, il faut que les chansons vieillissent avec nous. »

Miossec Chant et guitare

Stéphane Fromentin Guitare

Nicolas Méheust Clavier, pédales, synthé Fender Rhodes, Mellotron

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

lundi 25 janvier 20H

DURÉE 1H15

TARIF C / 5€ À 29€



CHANSON FRANÇAISE

ALEXIS HK

UN UNIVERS SENSIBLE ET CISELÉ, ENTRE POÉSIE, HUMOUR ET REGARD ACÉRÉ SUR LE MONDE.

Depuis plus de 25 ans, Alexis HK s'impose comme une voix singulière de la chanson française, saluée par la critique comme par le public. Récompensé à de multiples reprises (Académie Charles Cros, SACEM), il trace un parcours exigeant, entre albums marquants et spectacles à la mise en scène soignée. Complice d'artistes tels qu'Olivia Ruiz ou Renan Luce, il cultive un art du récit nourri d'héritages, de Georges Brassens à aujourd'hui. Avec Julien Lefèvre au violoncelle, il posera au théâtre des Abbesses les premières notes, les premiers mots de son nouveau projet, « *Le Cahier de brouillon* ».

TDV-Les Abbesses
jeudi 25 février 20H
DURÉE 1H30
TARIF C / 5€ À 29€



WORLD POP • GRÈCE

DAFNÉ KRITHARAS

UN VOYAGE DANS LA TROUBLANTE GÉOGRAPHIE D'UNE ÂME D'EXCEPTION.

Dafné Kritharas ouvre les portes d'une Grèce intime, à la fois familière et lointaine. Portée par une voix habitée, elle réinvente les traditions pour faire surgir, à travers le chant, un monde de poésie et de liberté. Avec *Prayer & Sin*, elle déploie un paysage musical éclatant où se mêlent danses de joie et deuils sublimes, tels de vastes vaisseaux de mélancolie heureuse.

Dafné Kritharas Chant
Camille El Bacha Piano
Milan Tabak Batterie
Pierre-Antoine Despatures Contrebasse
Louis Desseigne Guitare et bouzouki

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
lundi 1^{er} mars 20H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€

© DR, Chloé Kritharas Devienne



MUSIQUE CLASSIQUE

MARC COPPEY

Journée Schubert

VOYAGE AU CŒUR DU ROMANTISME VIENNOIS.

Franz Schubert meurt à l'âge de 31 ans, laissant à la postérité tant de chefs-d'œuvre ! Tels ceux proposés pour cette journée, que Marc Coppey, un des très grands violoncellistes d'aujourd'hui et ses formidables musiciens vont rendre inoubliable en réunissant les plus belles pages de la musique de chambre. S. F.

TDV-Les Abbesses
dimanche 28 février 11H + 15H
DURÉE 55MIN. + 1H30
TARIF A + TARIF B / 5€ À 25€

© Kyoko Homma

CONCERT 1 | 11H
QUINTETTE « LA TRUITE » D. 667
Marc Coppey Violoncelle
Emmanuel Coppey Violon
François Dumont Piano
Laurène Durantel Contrebasse
Léa Hennino Alto
Hélène Kearns Soprano

CONCERT 2 | 15H
SONATE EN LA MINEUR
« ARPEGGIONE » D. 821
Marc Coppey Violoncelle
François Dumont Piano

TRIO N° 1 EN SI BÉMOL MAJEUR D. 898
Marc Coppey Violoncelle
Emmanuel Coppey Violon
François Dumont Piano

QUINTETTE À CORDES EN UT MAJEUR D. 956
Marc Coppey Violoncelle
Emmanuel Coppey Violon
Thomas Descamps Violon
Léa Hennino Alto
Jakob Spahn Violoncelle



MUSIQUE CLASSIQUE

LES 32 SONATES DE BEETHOVEN

L'INTÉGRALE QUI A RÉVOLUTIONNÉ LA MUSIQUE.

32 sonates, 5 concerts, 8 pianistes.

Beethoven compose l'un des plus grands cycles de sonates de toute l'histoire de la musique. Les jouer dans leur intégralité, c'est une aventure exceptionnelle en l'honneur du compositeur disparu il y a 200 ans. Aventure bouleversante parce que cette musique a révolutionné le monde du piano. Les huit jeunes virtuoses, lauréats de prix prestigieux, qui vont servir ce monument, ont déjà des personnalités bien affirmées, ce qui va rendre encore plus passionnantes ces deux folles journées. S. F.

Avec **Anna Ojiro**, **Eldaniz Alakbarzade**, **Elian Ramamonjisoa**, **Ester De Stefano**, **Julian Trevelyan**, **Louisa Sophia Jefferson**, **Qing Li**, **Yuki Kinouchi**

Concert organisé dans le cadre des Concerts des Lauréats de l'ARTIST DIPLOMA de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

TDV-Les Abbesses

Samedi 13 mars 14H + 18H

DURÉE 2H50 AVEC ENTRACTE

+ 2H40 AVEC ENTRACTE

Dimanche 14 mars 10H30 + 15H + 18H

DURÉE 2H50 AVEC ENTRACTE + 2H10 AVEC

ENTRACTE + 1H

TARIF A / 5€ À 17€



PHARES

© Ayane Shindo, Maya Baghirova, Anne de Carvahlo, Peter Adamik, Reinhard Geister, Jutta Spohrer, Sunshine Studios, Yurine Matsukita

© DR, Marie-Lan Nguyen

« Profond et électrisant... une pure exaltation, prenant la tradition comme un plan d'accès à l'extase. » *The New York Times*



MUSIQUE DU MONDE • INDE

USTAD NISHAT KHAN

CAPTIVANT ET SENSUEL, LE GRAND MAÎTRE DU SITAR REVIENT SUR LA SCÈNE DES ABESSES POUR UN CONCERT EXCEPTIONNEL.

Figure majeure du *sitar* contemporain, Nishat Khan puise dans la tradition de l'Imdad Khani Gharana tout en développant un langage musical personnel, puissant et cosmopolite. Depuis l'âge de 13 ans, il se produit sur les plus grandes scènes internationales. Bénéficiant d'une reconnaissance mondiale, il est considéré comme l'un des musiciens les plus influents de sa génération.

TDV-Les Abbesses

samedi 20 mars 16H

DURÉE 1H30

TARIF C / 5€ À 29€



MUSIQUE DU MONDE

NOROZ

La fête du Nouvel An persan

UNE FÊTE MILLÉNAIRE CÉLÉBRÉE EN MUSIQUE ET EN POÉSIE.

En persan, Norouz signifie « *le Jour Nouveau* ». Cette fête vieille de 3000 ans célèbre le renouveau du printemps et la fécondité éternelle de la terre. D'origine zoroastrienne, le Norouz est désormais la fête du nouvel an pour les peuples héritiers et descendants de l'empire perse: de l'Inde aux Balkans, environ 300 millions de personnes célèbrent, chacun avec des coutumes locales et des folklores spécifiques. Symbole de partage et de paix, Norouz devient ici une invitation à danser et créer ensemble. Artistes ouïghours, ouzbeks, kazakhs et afghans se réunissent pour une journée de concerts et d'ateliers, célébrant le printemps dans la joie collective et le dialogue des cultures.

Et aussi : Consultations poétiques, gastronomie, ateliers pour enfants et adultes

Avec **des artistes ouzbeks, kazakhs, afghans, ouïghours, iraniens...**

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle + Coupole

dimanche 28 mars 11H + 15H

DURÉE 1H + 1H30

TARIF B / 5€ À 25€



MUSIQUE CLASSIQUE

BENJAMIN ALARD

Variations Goldberg
de Jean-Sébastien Bach

LES VARIATIONS GOLDBERG ; UNE ŒUVRE EN MOUVEMENT COMPAGNE DE TOUTE UNE VIE.

À 19 ans, Benjamin Alard hésite à aborder des pages aussi essentielles de la musique. Avec le temps, cette œuvre s'impose pourtant. D'abord approchée avec modestie, elle devient un terrain d'exploration sans cesse renouvelé. À l'orgue, au clavecin ou au clavicorde, il en affine l'écoute et la pensée, revenant à ce chef-d'œuvre comme à une lecture qui ne cesse de se redécouvrir.

Benjamin Alard Clavecin

TDV-Les Abbesses
samedi 24 avril 16H
DURÉE 1H20
TARIF B / 5€ À 25€



MUSIQUE DU MONDE • CORSE

A FILETTA

POLYPHONIES CORSES ET JAZZ
CÉLÈBRENT DEUX FIGURES MAJEURES
DE L'ANTICOLONIALISME DU XX^e SIÈCLE :
AIMÉ CÉSAIRE ET JEAN NICOLI.

Corses et Italiens, polyphonistes et jazzmen, tous musiciens enracinés, voix, trompette et bandonéon contribuent ici à mettre en relief les idéaux mais aussi les rêves de ces « *princes des nuées* » en proposant une musique métissée qui n'est celle de personne précisément parce qu'elle est celle de tous.

Jean-Claude Acquaviva, François Aragni, Jean-Do Bianco, Petr'Antò Casta Paul Giansily, Jean-Vincent Servetto, Maxime Vuillamier Voix, Paolo Fresu Trompette, Bugle, Daniele di Bonaventura Bandonéon

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
samedi 24 avril 15H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€

© Bernard Martinez, DR



MUSIQUE CLASSIQUE
ROUMANIE / TRANSYLVANIE

TRANSYLVANIA

TRADITIONS & CLASSIQUES

UN VOYAGE MUSICAL ENTRE GRANDS COMPOSITEURS ET MUSIQUES POPULAIRES D'EUROPE DE L'EST.

Talents & Violoncelles et Raphaël Pidoux donnent carte blanche à Elie Hackel pour un dialogue entre répertoire classique et musiques traditionnelles de Transylvanie. Autour des œuvres de Kodály, Bartók, Brahms, la musique de chambre déploie toute sa richesse, jusqu'aux sonorités de traditions tziganes et roumaines. Violon, violoncelle, piano, alto à trois cordes (appelé Bratsch), contrebasse et cymbalum tissent une riche matière sonore, entre écriture savante et oralité. Une traversée musicale où les styles se rencontrent et se réinventent sur scène.

© Amandine Lauriol, Gilles Artwick

talents
& violoncelles



Raphaël Pidoux Violoncelle
Elie Hackel Violon
Gaspard Thomas Piano
Zoli Kekenj Contrebasse
Paul-Julian Quillier
Bratsch (alto à trois cordes)
Lurie Morar Cymbalum

TDV-Les Abbesses
samedi 29 mai 16H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€



MUSIQUE DU MONDE • INDE DU NORD

BHARATHI PRATHAP

UNE VOIX MAJEURE DE LA TRADITION HINDOUSTANIE.

Née à Bengaluru, Bharathi Prathap grandit au cœur des traditions carnatique et hindoustanie. Formée auprès de grands maîtres, dont Vidushi Lalith J. Rao, elle s'inscrit dans la lignée exigeante de l'Agra Gharana, héritière d'une esthétique vocale ancestrale née au XIII^e siècle. Après avoir quitté une carrière d'ingénieure, elle se consacre pleinement à la musique. Nourrie d'une vaste culture musicale, du Bhavageete à la tradition classique du nord comme du sud de l'Inde, Bharathi Prathap s'impose aujourd'hui comme une ambassadrice incontournable du chant hindoustani.

TDV-Les Abbesses
dimanche 30 mai 15H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€



MUSIQUE TRADITIONNELLE • POLOGNE

VOYAGE À L'EST

Rythmes klezmer et voix yiddish

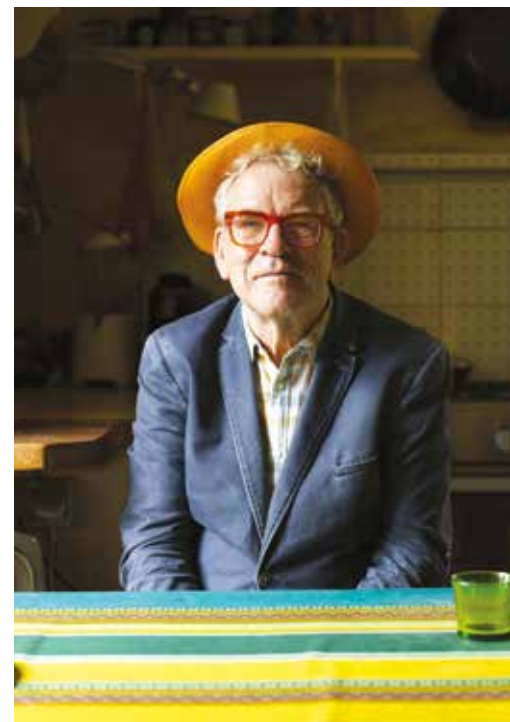
CRÉATION AUX ACCENTS KLEZMER ET TZIGANES.

Le Festival des Cultures Juives célèbre chaque été la richesse des cultures juives à travers concerts, spectacles, rencontres et expositions. Ouvert au dialogue interculturel, il valorise une création contemporaine nourrie des traditions yiddish, klezmer, judéo-espagnoles et judéo-arabes. Fidèle au Théâtre de la Ville depuis vingt ans, il y présente chaque saison une création originale. En 2027, dans le cadre de la Saison de la Pologne en France, place aux rythmes klezmer et tziganes d'Europe de l'Est.

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
dimanche 20 juin 20H
DURÉE 1H30
TARIF B / 5€ À 25€



© DR. Photo générée par IA



CHANSON FRANÇAISE

DICK ANNEGARN

Chansons agricoles

POUR SES 50 ANS DE POÉSIE NATURALISTE, DICK ANNEGARN OFFRE UN CONCERT-JARDIN OÙ LA CHANSON DEVIENT PAYSAGE.

Auteur-compositeur installé au pied des Pyrénées, Dick Annegarn chante la terre, les bêtes et les saisons dans une langue simple et vibrante. De *Bruxelles* à *Vélo va*, son répertoire cultive une attention joyeuse au vivant. Entouré de guitare, d'harmonica et de percussions, il propose un concert comme un jardin sonore. Les spectateurs sont invités à apporter plantes et fleurs pour habiller la scène, avant de les reprendre chez eux. Une célébration sensible où la musique devient paysage, mémoire et lien entre les êtres et la nature.

TDV-Les Abbesses
mardi 22 juin 20H
DURÉE 1H30
TARIF C / 5€ À 29€

© Thierry Rajic



HORS ABONNEMENT

GOÛTERS CLASSIQUES

Une invitation pour petits et grands pour découvrir la musique classique, à travers un concert accessible, une introduction ludique et un moment convivial autour d'un goûter.

TDV-Sarah Bernhardt_Studio
dim. 11 oct., 15 nov., 17 jan., 7 mars, 25 avril,
30 mai, 20 juin 15H
DURÉE 45 MIN.
TARIF A / 5€ À 17€ • 6€ - 14 ANS



CLUB STUDIO

Des rendez-vous musicaux au Studio pour vivre la musique de près, et découvrir de jeunes artistes dans un cadre intime et privilégié.

TDV-Sarah Bernhardt_Studio
jeu. 4 fév., 29 avr.
DURÉE 1H10
TARIF A / 5€ À 17€ • 6€ - 14 ANS

➔ Nouveaux concerts toute l'année : découvrez-les sur notre site internet et notre newsletter.



THÉÂTRE +

Rencontres & Partenaires ● p. 116

Troupe du Théâtre de la Ville ● p.120

Festival des Places ● p.122

Avec la Jeunesse ● p.124

Art, Sport, Science & Santé ● p.126

La Troupe de l'Imaginaire ● p.128

Les Consultations poétiques ● p.129

Un Théâtre solidaire ● p.130

Rayonnement international du Théâtre de la Ville ● p.132

Les créations du Théâtre de la Ville en tournée ● p.134

Le Théâtre + affirme une volonté : faire d'un lieu institutionnel un espace ouvert, vivant et en mouvement, qui sort de ses murs pour s'inscrire pleinement dans l'espace public. Le Théâtre de la Ville est accessible à toutes les générations, à toutes les origines et à toutes les diversités : un lieu où ce qui nous distingue nous rassemble, nous émeut, nous fait penser et rêver. Le « + » incarne cet engagement à travers des actions culturelles, sociales et éducatives menées avec les artistes et partenaires, au plus près des habitants, dans la rue, les écoles, les hôpitaux, les places...



RENCONTRES

GRATUIT

CHAQUE PARTENARIAT OUVRE UN MONDE, AVEC SES VOIX, SES REGARDS, SES PRATIQUES. ENSEMBLE, ILS NOURRISSENT LE THÉÂTRE COMME LIEU DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES, OÙ SE CROISENT DISCIPLINES ET CULTURES, ET OÙ SE PARTAGENT IDÉES, EXPÉRIENCES ET VISIONS DU MONDE CONTEMPORAIN.

L'AGORA AVEC TÉLÉRAMA

Sur un fil tendu entre l'actualité vibrante de la scène et la fébrilité du débat public, les rencontres L'AGORA offrent chaque mois depuis quatre saisons, l'occasion de découvrir trois personnalités passionnantes, artistes, chercheuses et chercheurs, responsables culturels ou politiques, personnalités engagées. Autant de paroles incisives, brillantes, à saisir sur le vif.

Conception **Fabienne Pascaud & Marc Dondey**
1 rendez-vous par mois
TDV-Sarah Bernhardt_Hall

ÉCOLE DU SOIR AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS & LE CENTRE POMPIDOU

Avec **Forensic Architecture**, le cycle de rencontres L'École du soir poursuit son dialogue entre arts et politique. Une rencontre pour explorer, par l'enquête et l'image, les violences du monde et faire circuler des savoirs.

Conception **Festival d'Automne à Paris & Centre Pompidou**
Sam. 3 oct. 15H
TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

© Nadège Le Lezec



"DROGUES" AVEC LE MUSÉE DE L'HOMME

Autour de l'exposition « Drogues » au Musée de l'Homme, un cycle de rencontres explorant les dimensions historiques, sociales et culturelles.

Conception conjointe **Musée de l'Homme & Théâtre de la Ville**
Sam. 12 déc. 18H, mar 9 mar. 19H, et en juin
TDV- Sarah Bernhardt
*L'exposition « Drogues » sera présentée du 18 novembre 2026 au 6 juin 2027

FRAGMENTS DE SAVOIR VIVANT & DÉBATS SINGULIERS AVEC SORBONNE UNIVERSITÉ

Croiser arts et sciences pour mieux comprendre le monde : ces rendez-vous invitent chercheurs, artistes et citoyens à partager savoirs, doutes et intuitions. Entre actualité et temps long, ils ouvrent des espaces vivants de pensée, de dialogue et de curiosité, accessibles à toutes et tous.

Conception **Sorbonne Université & Théâtre de la Ville**
4 rendez-vous dans l'année
TDV-Sarah Bernhardt_Hall & Studio

© Agathe Poupeney

RENCONTRES AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Pour imaginer des projets croisant arts, langues et savoirs, et affirmer un partenariat ancré dans les enjeux de notre temps. Ateliers, rencontres et propositions artistiques composent des rendez-vous ouverts à toutes et tous, pour partager la richesse et la diversité des cultures.

Conception **Institut du monde arabe & Théâtre de la Ville**
2 rendez-vous dans l'année
TDV-Sarah Bernhardt_Hall & Studio

LE COSMOS AVEC L'INSTITUT DU COSMOS

L'Institut COSMOS de l'Alliance Sorbonne Université explore le cosmos par le dialogue des disciplines - physique, philosophie, histoire des sciences, arts et théâtre. Il développe une approche interdisciplinaire pour comprendre l'évolution des savoirs, des méthodes et des représentations du cosmos.

Conception **Institut du Cosmos**
Rendez-vous en construction



LITTÉRATURE EN SCÈNE AVEC LE PARIS UNIVERSITÉ CLUB

Le pari : accueillir des auteurs et autrices en grande salle pour faire entendre la poésie de leurs voix au plus grand nombre. Portées par les comédiennes et comédiens de la Troupe du Théâtre de la Ville, ces rencontres, révèlent la force et la singularité des écritures d'aujourd'hui.

Conception **Bernard Comment** et **Nathalie Lacroix**
Lun. 21 sept. 20h, lun. 13 jan. 20h, dim. 14 mar. 15h
TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES AVEC LA PUISSANCE DU LIEN

Une journée de rencontres et d'échanges pour célébrer l'engagement et la force du collectif, et imaginer ensemble des dynamiques d'action et d'émancipation.

Conception **Elisabeth Moreno**
Lun. 8 mar., toute la journée
TDV- Sarah Bernhardt, dans tous les espaces

RENCONTRE PARIS-ROME AVEC UNIVERSITÉ JUSSIEU

Dans le cadre des célébrations des 70 ans du jumelage Paris-Rome : scientifiques et intellectuels dialoguent entre la France et l'Italie sur les sciences, les systèmes complexes et la société.

Conception **Michela Petrini (LPTHE, Sorbonne Université/CNRS)**
Lun. 28 sept. 18h30
Replacer par TDV-Sarah Bernhardt-Hall

VIVES MÉMOIRES AVEC LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Passé, présent et futur. Depuis plus de trois ans, un programme inédit de performances artistiques et de rencontres autour de la transmission et du partage des mémoires. Une invitation à garder l'esprit éveillé et à créer des ponts.

Conception **Mémorial de la Shoah & Théâtre de la Ville**
1 rendez-vous par mois
en alternance entre TDV-Sarah Bernhardt_Studio et Mémorial de la Shoah

LES RENCONTRES-PODCAST DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Avec "Je ne ferai le héros pour personne" titre emprunté au *Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, Blandine Masson explore le sens que cette citation peut avoir pour des artistes, penseurs, ou dans des archives, à travers des créations sonores mêlant paroles, lectures et musiques.

Conception **Blandine Masson, Emmanuel Demarcy-Mota**
1 rendez-vous par mois
TDV-Sarah Bernhardt

VSEVOLOD MEYERHOLD AVEC LES ÉDITIONS DEUXIÈME ÉPOQUE

Vsevolod Meyerhold (1874-1940), russe d'origine allemande, est un des plus grands metteurs en scène européens, et le premier à avoir organisé un enseignement de la mise en scène dès 1918. Une rencontre à l'occasion de la parution de la troisième et nouvelle édition de Vsevolod Meyerhold, *Écrits sur le théâtre* (tome I : 1891-1917) éditions Deuxième Époques.

Conception **Béatrice Picon-Vallin**
Sam. 28 nov., 17h
TDV-Sarah Bernhardt_Coupole

WEEK-END PATRICE CHÉREAU AVEC LES ÉDITIONS ACTES SUD ET L'ASSOCIATION TRANSMISSION CHÉREAU

Week-end consacré à Patrice Chéreau, à l'occasion de la parution du dernier tome de son *Journal de travail*. Projections, captations d'opéra, rencontres et lectures éclairent la manière dont il s'est saisi de l'Histoire, et prolongent le dialogue avec son œuvre.

Conception **Claire David & Blandine Masson**
Sam. 20 et dim 21 mar.
TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle & Coupole

COMITÉS DE LECTURE JEUNESSE AVEC PROPULSIONS !

Propulsions !, réseau national initié par la compagnie Ariadne, met en lumière les écritures théâtrales pour la jeunesse et propose une rencontre à la Coupole !

Conception **Réseau Propulsions !**
Mer. 7 oct. 10h30
TDV- Sarah Bernhardt_Coupole



AUTOUR D'OLIVIER DEBRÉ

Regards sur la peinture et la scène, en hommage au peintre qui a habillé le Théâtre des Abbesses. Une rencontre en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, l'Académie des Beaux-Arts, la Comédie-Française, l'Université Sorbonne Nouvelle et le Centre de création contemporaine

Olivier Debré
Dim. 13 sep.
TDV- Sarah Bernhardt_Abbesses

LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

RÉPERTOIRE & RECHERCHE POUR UN ART DU COLLECTIF.

C'est l'un des cœurs battants du Théâtre de la Ville. Constituée en compagnie au début des années 1990 autour d'Emmanuel Demarcy-Mota, la troupe du Théâtre de la Ville réunit aujourd'hui une vingtaine de comédiennes et comédiens engagés dans une aventure collective au long cours. Certains partagent plus de trente ans de scène : une fidélité rare, d'où est né un langage commun, fondé sur l'écoute, l'exigence et la recherche.

Peu de théâtres en France peuvent s'appuyer sur une troupe permanente. Ici, elle porte chaque saison créations et répertoire — cette année *Rhinocéros* de Ionesco et *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht — tout en se déployant bien au-delà du plateau.

Dans les écoles, les hôpitaux, les prisons, les comédiens transmettent, partagent et accompagnent. Plus de 3 000 heures d'ateliers tissent chaque année un lien vivant avec les publics, en France comme à l'international. Artistes et formateurs, les comédien.ne.s prolongent leur engagement du Cameroun à l'Italie, faisant du théâtre un espace d'expérience, de rencontre et de transformation.

Metteur en scène

Emmanuel Demarcy-Mota

Les actrices et les acteurs de la troupe

Marie-France Alvarez, Ilona Astoul, Élodie Bouchez, Charles-Roger Bour, Céline Carrère, Jauris Casanova, Antonin Chalon, Valérie Dashwood, Philippe Demarle, Anne Duverneuil, Édouard Eftimakis, Sandra Faure, Gaëlle Guillou, Sarah Karbasnikoff, Stéphane Krähenbühl, Alain Libolt, Serge Maggiani, Gérald Maillet, Sabrina Ouazani, Ludovic Parfait Goma, Hugues Quester, Isis Ravel, Jackee Toto, Pascal Vuillemot, Mathias Zakhar.



© Nadège Le Tezec, Jean-Louis Fernandez



Les collaborateurs artistiques

Julie Peigné collaboratrice artistique et assistanat à la mise en scène, François Regnault, Bernardo Haumont dramaturges et traducteurs, Arman Méliès compositeur et musicien, Flavien Gaudon créateur son, Fanny Brouste créatrice costumes, Natacha Le Guen de Kerneizon scénographe, Thomas Falinower éclairagiste, Catherine Nicolas créatrice maquillages, Erik Jourdil créateur des objets de scène.

LE FESTIVAL DES PLACES

Né à l'automne 2023, à la réouverture du Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, le Festival des Places transforme chaque week-end la ville en scène ouverte. De la place du Châtelet à d'autres places parisiennes, il déploie au fil des saisons — printemps et automne — une programmation gratuite mêlant ateliers participatifs, performances, concerts, rencontres et lectures. Pensé comme un projet vivant, il invite à réinvestir l'espace public autrement : non plus comme un simple lieu de passage, mais comme un espace d'attention, de partage et de création. Faire place, ici, c'est créer les conditions d'une présence commune, ouverte et joyeuse, où l'art circule librement et où la ville devient un terrain d'expériences sensibles et collectives.

LE FESTIVAL DES PLACES EN 2025

24 journées, réparties sur	121 activités programmées	37 % performances
15 week-ends (mai - septembre)	80 000 participants	33 % concerts & bals
6 arrondissements	42 240 réservations	24 % ateliers participatifs
18 lieux	15 % abonnés	85 % non abonnés
		6 % autres activités



Atelier de danse sur la place du Châtelet lors du Festival des Places.

© Nadège Le Lezec

ATELIERS PARTICIPATIFS & IN/OUT

Entrez dans le geste, faites l'expérience directe de l'art ! Les ateliers participatifs ouvrent un espace de pratique partagé avec les artistes de la saison. Aux côtés de figures telles que la Hofesh Shechter Company, Angelin Preljocaj ou Anne Teresa De Keersmaeker — parmi bien d'autres — chacun est invité à explorer, essayer, inventer.

En 2025, plus de 40 ateliers ont ainsi été proposés, gratuits et ouverts à toutes et à tous. Pensés dans le cadre du concept IN/OUT, ces temps de transmission circulent entre le dedans et le dehors — du Théâtre de la Ville — mais aussi entre les disciplines. Danse, théâtre, musique, sport, pensée : les frontières se déplacent pour faire naître des formes hybrides. Autour d'eux, performances et rencontres prolongent l'élan, dessinant un théâtre élargi, vivant, où se partagent gestes, savoirs et imaginaires.



Atelier de danse avec Bruno Guilloré de la compagnie d'Hofesh Shechter dans le hall du Théâtre Sarah Bernhardt.

© Nadège Le Lezec

AVEC LA JEUNESSE

CULTIVONS LA JEUNESSE

Rencontrer, découvrir, pratiquer : nous accompagnons enseignants, étudiants et groupes dans une exploration vivante des œuvres. En écho à la programmation, nous imaginons avec vous des parcours sur mesure pour approfondir l'expérience artistique.

Après votre choix de spectacles, construisons ensemble des propositions adaptées à vos projets et à vos élèves.

Ateliers, lectures à voix haute, rencontres avec les artistes : autant de formats souples pour éveiller la curiosité, affiner le regard et donner envie de créer.

AVEC LES CENTRES DE LOISIRS

Avec la DASCO, Un Théâtre en partage initie les enfants aux écritures théâtrales et chorégraphiques. Ateliers, formations, spectacles et rencontres avec la Troupe jalonnent l'année.

Un parcours vivant qui s'achève par une restitution, où les enfants présentent leurs créations.



Un groupe de collégiens à l'entrée du Théâtre des Abbesses.



Académie de théâtre jeunesse au Théâtre des Abbesses.

LE COMITÉ DE LECTURE JEUNESSE

Pour la septième année, depuis décembre 2020, plus de 130 élèves de cycle 3 participent à un comité de lecture : six pièces jeunesse à lire, analyser et défendre. Ensemble, ils choisissent le texte qui sera porté à la scène. Une expérience collective qui fait d'eux des spectateurs actifs et engagés.

© Nadège Le Lezec, Agathe Poupeney



Quand la scène se prolonge dans l'élan des questions...Rencontre avec une équipe artistiques à l'issue d'une représentation.

ACADÉMIE DE THÉÂTRE JEUNESSE

LANCÉ EN 2025-2026, CE PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE S'ADRESSE AUX ENFANTS ET À LEURS FAMILLES, EN TEMPS PÉRISCOLAIRE ET EXTRASCOLAIRE. ATELIERS, SPECTACLES ET TEMPS PARTAGÉS, CROISANT DANSE, MUSIQUE OU SPORT, OFFRENT UN ACCÈS SENSIBLE, COLLECTIF ET EXIGEANT À LA CULTURE, SUR TOUT LE TERRITOIRE PARISIEN.

ATELIERS ARTISTIQUES POUR LES ENFANTS

Les mercredis : Six ateliers hebdomadaires animés par des artistes initient aux fondamentaux du jeu théâtral. Écoute, imagination et esprit d'équipe sont développés, avec des restitutions devant les familles.

Pendant les vacances : Des stages de 4 à 5 jours (3h/jour), menés par des artistes, mêlent pratique, spectacles et rencontres. Chaque session se conclut par une restitution ouverte aux familles.

SAISON 2025-2026

Pour la première année de lancement de l'Académie de Théâtre Jeunesse, **56** représentations ont été données pour **6425** enfants âgés entre 6 et 11 ans. **255** centres de loisirs se sont déplacés pendant les vacances scolaires dans les

salles de spectacles. Les équipes artistiques ont présenté leur création dans **13** centres de loisirs. **486** heures d'initiation théâtrale ont été délivrées par une équipe de **14** comédiens professionnels.

SPECTACLES ET ÉCOLE DU SPECTATEUR

Dans les centres de loisirs : Des spectacles de théâtre, danse ou musique, en lien avec les ateliers, sont proposés dans les centres. Suivis d'échanges avec les artistes, ils éveillent le regard et la curiosité des enfants.

PARCOURS ENFANCE & JEUNESSE

voir page 86

© Nadège Le Lezec

ART, SPORT, SCIENCE & SANTÉ

DES PRATIQUES QUI RELIENT, TRANSFORMENT ET PRENNENT SOIN

UN THÉÂTRE AUGMENTÉ, OÙ SAVOIRS ET POÉSIES SE RENCONTRENT ET AGISSENT.

Le Théâtre de la Ville développe des programmes qui croisent pratiques artistiques, sportives, scientifiques et de santé. Dans les hôpitaux, les universités, les clubs sportifs ou les quartiers, ces actions créent des espaces d'expression, de recherche et de rencontre, ouverts à toutes et tous.



ART & SANTÉ : SAVOIRS & PARTAGE

Avec l'AP-HP et de nombreux partenaires médico-sociaux, le Théâtre de la Ville propose des temps de recherches, des interventions artistiques, des consultations poétiques et de nombreux ateliers avec la Troupe du Théâtre de la Ville et la Troupe de l'Imaginaire.

GRUPE DE RECHERCHE — ACADÉMIE SANTÉ CULTURE

Des étudiants en médecine et des acteurs explorent ensemble geste, langage, mémoire et émotions lors de groupes de recherche réguliers.

Ces recherches donnent lieu à des présentations publiques tout au long de la saison.

Avec : Sorbonne Université, Emmanuel Demarcy-Mota, Carine Karachi, Luc Mallet

CONSULTATIONS POÉTIQUES

Dans 19 hôpitaux et 3 établissements de santé mentale, la Troupe de l'Imaginaire propose des formes poétiques, musicales et dansées à plus de 6 000 patients et 900 soignants.

Avec : AP-HP



ATELIERS & PARCOURS

Des ateliers hebdomadaires accompagnent adolescents et publics en santé mentale jusqu'à la création de spectacles présentés au théâtre.

Avec : Cerep-Phymontin, Hôpital de jour Raymond Cahn, Les Ailes Déployées, DRAC Île-de-France, ARS, Fondation des Hôpitaux



ART & SPORT : LE CORPS EN JEU

On dit parfois qu'on fait du sport pour se vider la tête. Le Théâtre de la Ville engage le pari contraire : faire du sport en se remplissant la tête, de mots, de poèmes, d'alexandrins, de théâtre. Créer des ponts entre les deux univers. Travailler à la double tâche. Amener le théâtre dans les lieux sportifs, installer des équipements sportifs éphémères dans le théâtre, croiser la pratique de l'un et de l'autre sur les places. L'Olympiade Culturelle et la formidable réussite des JO de Paris 2024 ne sauraient être qu'un soufflé. On continue d'allumer le feu, dedans, dehors, partout. Pour les enfants, pour les jeunes et moins jeunes. Avec joie et ambition. Corps et esprit. C'est parti ! Bernard Comment, Président du PUC

ATELIERS & STAGES

Ateliers, stages, modules hebdomadaires et parcours pour tous les âges mêlant sport et théâtre : ping-pong, basket, football, boxe.

Avec : Paris Université Club, Collège Louis Pasteur Villejuif, France Travail, Ville de Paris, CMP Compoint

GRUPE DE RECHERCHE - THÉÂTRE - TENNIS

Un laboratoire hebdomadaire où amateurs et professionnels, acteurs et sportifs explorent geste, jeu et émotions.

Avec : Paris Université Club, Emmanuel Demarcy-Mota, Romain Fouchet



ART & SCIENCE : METTRE EN DIALOGUE LES SAVOIRS

En partenariat avec Sorbonne Université, le Théâtre de la Ville réunit artistes, chercheuses et chercheurs autour de formats ouverts et participatifs. Rencontres, performances et ateliers croisent les savoirs pour éclairer les grands enjeux contemporains.

RENCONTRES & DÉBATS (voir page 117)

Les Débats singuliers et Fragments de savoirs vivants rassemblent scientifiques, artistes et publics autour de grandes questions de société.

Avec : Sorbonne Université, Pierre-Marie Chacun.

ATELIERS & CRÉATIONS PARTAGÉES

Étudiants, chercheurs et acteurs expérimentent ensemble à travers ateliers, performances NanoRumeurs et collaborations artistiques.

Avec : Sorbonne Université, NanoRumeurs Scientifiques associés : Carine Karachi, Jean Audouze, Marie-Christine Maurel, Albert Moukheiber et Giancarlo Rizza

LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE

UN COLLECTIF ARTISTIQUE INTERNATIONAL

134 artistes en France.

152 artistes dans le monde.

Plus de 70 000 consultations proposées depuis 2020.

Actuellement dans 17 pays, en 27 langues.

Née en 2020, la Troupe de l'Imaginaire déploie des actions artistiques et solidaires au plus près des publics. Consultations poétiques, ateliers, formes légères : des gestes mobiles, pensés pour tous les espaces.



© Naudège Le Lezec

LES CONSULTATIONS POÉTIQUES

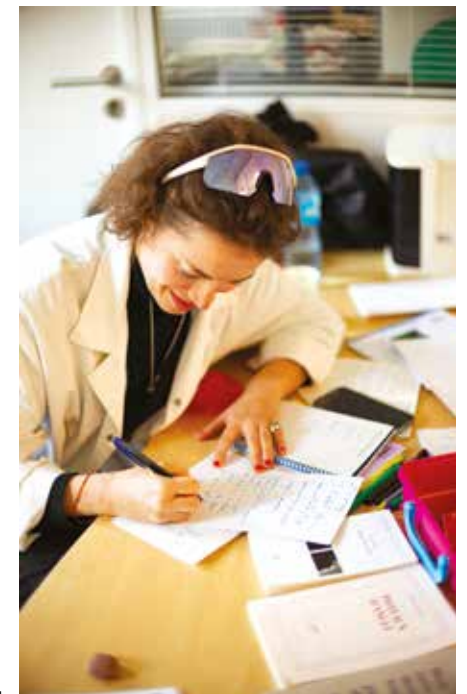
UNE RENCONTRE INDIVIDUELLE

Le principe :

- Une rencontre spontanée et gratuite avec un artiste de la troupe de l'imaginaire du théâtre de la ville.
- L'artiste prescrit et interprète un poème, une musique ou une danse, spécialement choisi pour la personne rencontrée.

Une présence active, chaque semaine

- Dans les hôpitaux en partenariat avec l'AP-HP.
- Dans le champ social, avec plus de 40 associations et centres sociaux de la Ville de Paris.
- Dans les établissements scolaires et universitaires.
- Dans les établissements pénitentiaires dans 8 structures d'Île-de-France en partenariat avec la DISP Paris.



UN RÉSEAU INTERNATIONAL

EN EUROPE

Italie Catane, Teatro Stabile Catania

Portugal Lisbonne, Teatro São Luis ; Porto-Braga, Paisagem Periférica

Roumanie Sibiu, Teatrul Național Radu Stanca / FITS

Kosovo & Albanie Pristina-Tirana, Quendra Multimedia

Pologne Teatr Śląski

EN AMÉRIQUE

États-Unis New York, Down To Earth Festival / Martin E. Segal

THEATRE CENTER

Guatemala Guatemala City, Ambassade de France, Alliance Française du Guatemala

Bésil São Paulo, Poiesis

Salvador San Salvador, Ambassade de France, Alliance Française au Salvador

EN AFRIQUE

Angola Luanda, Ngau Moyo

Bénin Cotonou, Théâtre Dayihoun, Opkara Culture

Burundi Bujumbura, Buja Sans Tabou

Cameroun Yaoundé, Institut français du Cameroun, Zouria Théâtre, Espace Metamorphosis ; Douala, Association Art'vie

République Centrafricaine Bangui, Linga Tere

Côte D'ivoire Abidjan, Compagnie Siamois Expression

Gabon Libreville, CAE Culture Prod

Mali Bamako, Blonba Kuma So Théâtre

République Démocratique

Du Congo Kinshasa, Écurie Maloba ; Lubumbashi, Centre d'art Waza

République Du Congo Pointe-Noire, Espace Yaro ; Brazzaville, Atelier Bobatu

Rwanda Kigali, Rwanda Arts Initiative

Sénégal Dakar, Zhu Culture / Théâtre national Daniel Sorano / Institut français du Sénégal

Tchad N'Djamena, Espace Themacult

Tunisie Tunis, Théâtre national tunisien

© Naudège Le Lezec

UN THÉÂTRE SOLIDAIRE

AVEC LES ASSOCIATIONS ET STRUCTURES
DU CHAMP SOCIAL

Tisser des liens auprès des plus fragiles. Depuis la crise sanitaire, le Théâtre de la Ville renforce son engagement pour un théâtre solidaire, en tissant des liens durables avec les acteurs du champ social. Aux côtés d'associations et de structures engagées, il développe tout au long de l'année des actions artistiques — invitations, ateliers, rencontres — pour faire de l'art un levier de lien, d'inclusion et de dignité.

Depuis six ans, chaque hiver, un programme d'initiatives solidaires est déployé à Paris et en Île-de-France. Né pendant la pandémie avec le soutien de l'AP-HP, il s'étend aujourd'hui à 14 hôpitaux. Plus de 150 artistes interviennent dans les hôpitaux, écoles, prisons et structures sociales. Autant de gestes artistiques pour faire de l'art un lien vivant, ouvert à toutes et tous.



© Naudège Le Lezec

ATELIER DE THÉÂTRE CEREP PHYMENTIN

Depuis 2022, un atelier hebdomadaire réunit des adolescents de l'IME Cerep-Phymontin et de l'hôpital de jour Raymond Cahn. Menés par la comédienne Gaëlle Guillou, ces séances s'accompagnent d'un parcours de spectateurs et donnent lieu à une création présentée en fin d'année sur la scène du Studio.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ARS et de la Fondation des Hôpitaux (Pièces Jaunes 2025).



ATELIER DE THÉÂTRE LES AILES DÉPLOYÉES

Partenaire depuis 2019, l'association Les ailes déployées poursuit son engagement à travers une dizaine d'ateliers réunissant huit unités. Cette saison, ils explorent l'univers de la compagnie Hippolyte a mal au cœur, dirigée par Estelle Savasta, avec une restitution collective finale.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de l'ARS.



NOTRE ENGAGEMENT

- Lutte contre l'exclusion et la précarité
- Lutte contre l'isolement des personnes âgées
- Santé mentale, hôpitaux de jour
- Hébergement d'urgence et insertion
- Ateliers de théâtre avec des adolescents en suivi thérapeutique (pratique hebdomadaire, parcours de spectateurs, création)
- Ateliers artistiques en structures de soin (cycles d'ateliers et restitutions collectives)
- Actions d'insertion par la pratique artistique
- Aide alimentaire



ASSOCIATIONS ET PARTENAIRES

Secours populaire
Refettorio Paris
Les Restos du Cœur
CASVP
Les Accorderies
Les Petits Frères des Pauvres
L'Embarcadère
L'Élan Retrouvé
La Mie de Pain
Habitat et Humanisme Urgence...

© Naudège Le Lezec

Que vous soyez salarié ou bénévole, vous accompagnez des publics en situation de précarité (centres sociaux, associations, santé, justice...) et souhaitez leur faire découvrir le Théâtre de la Ville ? Devenez partenaire et bénéficiez d'un accompagnement adapté (sensibilisation, rencontres, ateliers, visites) ainsi que de tarifs solidaires (5 € à 10 €).

Renseignements

Mélanie Pagliarini • 01 48 87 36 36
mpagliarini@theatredelaville.com

RAYONNEMENT INTERNATIONAL DU THÉÂTRE DE LA VILLE

EUROPE, AFRIQUE ET OUVERTURE SUR LE MONDE

UN THÉÂTRE EN MOUVEMENT, ANCRÉ EN EUROPE, OUVERT SUR LE MONDE

Cette ouverture s'inscrit dans une longue histoire. Dès 1954, après la guerre, sous l'impulsion d'A.-M Julien, naît le Festival International d'Art de Paris qui deviendra Théâtre des Nations. Une magnifique ambition : faire dialoguer les scènes du monde à Paris, ici même, au cœur de la capitale. En 1955, le Théâtre des Nations prolonge cet élan pendant près d'une décennie, avant que la salle ne soit repensée pour devenir le Théâtre de la Ville sous l'impulsion de Jean Mercure. Cette grande histoire se poursuit à travers un réseau actif de collaborations en Europe, en Afrique et au-delà, entre artistes, institutions et territoires.



Défilé de mode lors du Focus Cameroun au Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt.

© Benoîte Fanton

DES ALLIANCES CONCRÈTES, AU LONG COURS



Europe : avec le Teatro Stabile di Catania et d'autres partenaires, des projets partagés entre création, rencontres et circulation des artistes à l'échelle européenne.



Afrique / Europe : un dialogue durable qui tisse des liens entre artistes, institutions et territoires, dans une dynamique d'échanges et de coopérations, sous l'impulsion de Vincent Mambachaka.



Ionesco Suite : un spectacle d'Emmanuel Demarcy-Mota, porté par les acteurs de la Troupe, devenu un véritable projet de formation et de transmission avec de jeunes comédiens, notamment au Cameroun et en Italie.



Consultations poétiques : des interventions artistiques dans l'espace public et auprès de publics fragiles, en France et à l'international.



Transmission internationale : résidences, ateliers et projets partagés prolongent le travail de la Troupe et accompagnent l'émergence de nouvelles générations d'acteurs.

1. L'Académie Santé Culture à Florence au Teatro della Pergola. 2. Colloque Europe/Afrique pour construire les bases d'une nouvelle forme de transmission artistique et de coopération culturelle, Florence. 3. Transmission de Ionesco Suite par la Troupe du Théâtre de la Ville à Yaounde, Cameroun. 4. Des Consultations poétiques au Mittelfest, festival dans la région autonome du Frioul-Vénétie, Italie. 5. Marathon poétique, transmission de la flamme poétique à la ville de Los Angeles qui recevra les J.O.P. en 2028, Paris.

LES CRÉATIONS DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Le théâtre trouve dans les tournées internationales un espace d'ouverture et de partage, en portant ses œuvres vers d'autres publics. Elles révèlent la vitalité d'un répertoire capable de dialoguer avec des contextes différents et de se réinventer. En circulant, les spectacles créent des liens durables avec des partenaires étrangers. Le théâtre est un espace d'échange vivant, ouvert et sans frontières.



**BERTOLT BRECHT
EMMANUEL DEMARCY-MOTA**
LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

LUXEMBOURG
LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, GRAND THÉÂTRE
5 & 6 FÉVRIER 2027

PARIS
TDV-SARAH BERNHARDT
17 MARS - 4 AVRIL 2027



**ROBERT WILSON / ISABELLE HUPPERT /
DARRYL PINCKNEY / LUDOVICO EINAUDI**
MARY SAID WHAT SHE SAID

CHINE, PÉKIN
CHINA NATIONAL CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS
16 - 18 OCTOBRE 2026

PARIS
TDV-SARAH BERNHARDT
20 AVRIL - 3 MAI 2027

ANTIBES
ANTHÉA-ANTIPOLIS, THÉÂTRE D'ANTIBES
26 - 28 MAI 2027

POLOGNE, TORUN
KONTAKT FESTIVAL
3 & 4 JUIN 2027



ROBERT WILSON
PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME

ANNEMASSE
FESTIVAL LA BÂTIE DE GENÈVE, CHÂTEAU ROUGE
10 & 11 SEPTEMBRE 2026

ESPAGNE, MADRID
FESTIVAL DE OTONO, TEATROS DEL CANAL
6 - 8 NOVEMBRE 2026

UN ACCUEIL EN RÉSEAU

Afin de faire mieux connaître certains des artistes étrangers invités cette saison, et dans un souci de rendre plus vertueux des déplacements depuis des pays souvent lointains, le Théâtre de la Ville a tissé un réseau de théâtres partenaires en France et en Europe pour un accueil prolongé et une mutualisation des moyens. Pour ce faire, nous co-organisons les tournées de :



ALEXANDRE ZELDIN
THE OTHER PLACE

PARIS
TDV-SARAH BERNHARDT
19 AU 26 SEPT. 2026

LUXEMBOURG
LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG,
GRAND THÉÂTRE
1ER & 2 OCTOBRE 2026

SUISSE, GENÈVE
LA COMÉDIE DE GENÈVE
8-14 OCTOBRE 2026



KYLE ABRAHAM
WHITE SPACE

ÉCHIROLLES
LA RAMPE - LA PONATIÈRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE MUSIQUE
2 DÉCEMBRE 2026

LIEUSAIN / SÉNART
THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE
5 & 6 DÉCEMBRE 2026

PARIS
TDV - SARAH BERNHARDT
9 - 12 DÉCEMBRE 2026

LYON
MAISON DE LA DANSE LYON
15 - 17 DÉCEMBRE 2026



**GERMAINE ACOGNY /
GREGORY MAQOMA**
AS WE ARE

ALLEMAGNE, DUISBOURG
RUHRTRIENNALE
12-19 SEPTEMBRE 2026

PAYS-BAS, AMSTERDAM
RABOZAAL - INTERNATIONAAL THEATER
AMSTERDAM
20 - 27 SEPTEMBRE 2026

PAYS-BAS, ROTTERDAM
THEATER ROTTERDAM
3 & 4 OCTOBRE 2026

ÉVRY
SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE
5 - 8 OCTOBRE 2026

PARIS
TDV-SARAH BERNHARDT
12 - 18 OCTOBRE 2026

LUXEMBOURG
LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG,
GRAND THÉÂTRE
19 - 24 OCTOBRE 2026

SUISSE, GENÈVE
CONCORDE ESPACE CULTURE
25 - 27 OCTOBRE 2026



SAŠA ASENTIĆ
LE SACRE DU PRINTEMPS

PARIS
TDV - SARAH BERNHARDT
23 - 27 FÉVRIER 2027

LYON
MAISON DE LA DANSE LYON
3 & 4 MARS 2027

CHAMBÉRY
MALRAUX, SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY
SAVOIE
9 & 10 MARS 2027



ABISHEK THAPAR
LAKUNA KITCHEN

CAVAILLON
FESTIVAL CONFIT! LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
20 - 22 MAI 2027

METZ
FESTIVAL PASSAGES & NEST - CDN TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE-GRAND EST
25 & 26 MAI 2027

PARIS
TDV - SARAH BERNHARDT DANS LE CADRE DE CHANTIERS D'EUROPE
29 & 30 MAI 2027

CALAIS
CHANNEL, SCÈNE NATIONALE DE CALAIS
4 & 5 JUIN 2027

ÉVRY
SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE
9 - 12 JUIN 2027



TAO DANCE THEATER
16 & 17

MONTPELLIER
LE CORUM DANS LE CADRE DE MONTPELLIER DANSE
22 & 23 JUIN 2027

PARIS
TDV - SARAH BERNHARDT
28 JUIN - 2 JUILLET 2027

FINLANDE
KUOPIO DANCE FESTIVAL
5 AU 6 JUILLET 2027

ALLEMAGNE, LUDWIGSBURG
FESTSPIELHAUS
10 JUILLET 2027

ACCESSIBILITÉ

UN ACCUEIL ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS

Pour permettre l'accessibilité pour tous, le Théâtre de la Ville facilite la venue aux spectacles avec des dispositifs d'accompagnement et des tarifs réduits pour les personnes en situation de handicap, ainsi qu'à leur accompagnateur.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS : 01 42 74 22 77 | location@theatredelaville.com

Voir Tarifs p. 142



POUR LES SPECTATEURS NON VOYANTS OU MALVOYANTS

Représentations en audiodescription

3 spectacles de théâtre sont proposés en audiodescription.

┌ **7 minutes**, Stefano Massini / Maëlle Poésy
DIMANCHE 17 JANVIER | 15H | TDV-LES ABBESSES | P. 47

┌ **Le Cercle de craie caucasien**, Brecht / E. Demarcy-Mota
DU 17 MARS AU 4 AVRIL | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 58-59

┌ **Mémoire de fille**, d'après Annie Ernaux
DU 19 AU 26 JUIN | 15H | TDV-LES ABBESSES | P. 81

Des spectacles accompagnés par les souffleurs d'images

Souffleurs d'Images est un service d'accessibilité personnalisé et gratuit qui propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder avec un bénévole au spectacle de leur choix. Le ou la bénévole, étudiant en art, professionnel de la culture ou artiste, décrit et souffle à une personne aveugle ou malvoyante, les éléments qui lui sont invisibles, le temps d'un spectacle.

RÉSERVATION NÉCESSAIRE

AU MOINS 15 JOURS AVANT LA DATE PRÉVUE DU SPECTACLE :

06 40 65 69 38

SOUFFLEURSDIMAGES@SOUFFLEURSESENS.ORG



POUR LES SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Des spectacles en amplification sonore

Le Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt est équipé de boucles magnétiques individuelles et de casques pour l'accessibilité des personnes sourdes et malentendantes. Le matériel est disponible les soirs de représentation au guichet protocole/presse.



© Naudège Le Lezec

STT DES SPECTACLES EN LANGUES ÉTRANGÈRES, SURTITRÉS EN FRANÇAIS

┌ **The Other Place, After Antigone**
Alexander Zeldin
19 AU 26 SEPTEMBRE | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 13
• En anglais surtitré en français

┌ **The Last Hamlet**
Ben Duke
22 AU 30 SEPTEMBRE | TDV-LES ABBESSES | P. 15
• En anglais surtitré en français

┌ **Antigone**
Alan Lucien Øyen
1 AU 7 OCTOBRE | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 24
• En anglais surtitré en français

┌ **Mi madre y el dinero**
Anacarsis Ramos
2 AU 5 OCTOBRE | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 23
• En espagnol surtitré en français

┌ **Juliet & Romeo**
Ben Duke
24 AU 28 OCTOBRE | TDV-LES ABBESSES | P. 16
• En anglais surtitré en français

┌ **Offspring (A Modern Frankenstein)**
Emily Terndrup
30 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 17
• En anglais surtitré en français

┌ **Krapp's Last Tape (La Dernière bande)**
Samuel Beckett / Vicky Featherstone
3 AU 7 NOVEMBRE | TDV-LES ABBESSES | P. 34
• En anglais surtitré en français

┌ **Paradise Lost**
Ben Duke
10 AU 15 NOVEMBRE | TDV-LES ABBESSES | P. 18
• En anglais surtitré en français

┌ **Lyre Liar**
Liam Francis
14 - 15 NOVEMBRE | TDV-LES ABBESSES | P. 19
• En anglais surtitré en français

┌ **Ruinaton ...**
Ben Duke
18 AU 21 NOVEMBRE | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 21
En anglais surtitré en français

┌ **The Curing Line**
Michael Gallen
27-28 NOVEMBRE | TDV-SARAH BERNHARDT | P.35
• En anglais surtitré en français

┌ **Restart**
Jacob Jonas
17 AU 19 DÉCEMBRE | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 43
En anglais surtitré en français

┌ **Ayoub**
Marina Otero
10 AU 13 FÉVRIER | TDV-LES ABBESSES | P. 51
• En espagnol et darija surtitré en français

┌ **Le Sacre du printemps**
Saša Asentić
24 AU 27 FÉVRIER | TDV-LES ABBESSES | P. 53
• En anglais, persan, polonais, serbo-croate,
allemand surtitré français

┌ **Torrente**
Joana Craveiro
3 AU 5 MAI | TDV-LES ABBESSES | P. 70
• En portugais surtitré en français

┌ **Under the Shade of Tree / Sat and Wept**
Jeton Neziraj, Blerta Neziraj
11 AU 13 MAI | TDV-LES ABBESSES | P. 71
• En anglais, albanais, et langues Afrique du Sud
surtitré en français

┌ **La Tercera Fuga**
Victoria Szpunberg
20 AU 22 MAI | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 73
• En catalan et espagnol surtitré en français

┌ **The Forest...**
Cristiana Morganti / Claudio Tolcachir
24 AU 28 MAI | TDV-LES ABBESSES | P. 74
• En italien surtitré en français

POUR LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL

Nous proposons aux structures sanitaires et médico-sociales de construire ensemble un parcours artistique (sorties aux spectacles, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique).

Pour l'ensemble de la programmation, un tarif préférentiel de **5 € à 10 €** vous sera dédié

RENSEIGNEMENTS :

MÉLANIE PAGLIARINI

01 48 87 36 36 | mpagliarini@theatredelaville.com

POUR LES SPECTATEURS SOURDS SIGNANTS

Deux représentations bilingue français - LSF

 **L'Endormi**, Sylvain Levey / Estelle Savasta
MERCREDI 24 FÉVRIER | 10H ET 19H | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 93

POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les salles du Théâtre de la Ville sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places sont réservées :

 **Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Grande salle**
20 places, situées au rang B et au rang X

 **Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Coupoles**
4 places

 **Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Studio**
3 places

 **Théâtre de la Ville-Les Abbesses**
Entrée PMR : 28, rue Germain Pilon. Paris 18
8 places au premier rang



© Naudège Le Lezec

LUNETTES PANTHEA.LIVE

Les lunettes connectées ont pour objectif principal d'améliorer l'accessibilité aux spectacles, elles s'adressent aux publics sourds et malentendants ainsi qu'aux publics anglophones.



Rhinocéros

Eugène Ionesco / Emmanuel Demarcy-Mota

23 FÉVRIER AU 7 MARS | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 54-55

- Surtitrage adapté aux personnes sourdes ou malentendantes
- Surtitrage français
- Surtitrage anglais

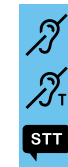


Le Cercle de craie caucasien

Bertolt Brecht / Emmanuel Demarcy-Mota

17 MARS AU 4 AVRIL | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 58-59

- Audiodescription
- Surtitrage adapté aux personnes sourdes ou malentendantes
- Surtitrage français
- Surtitrage anglais



Mary Said what She Said

Robert Wilson / Isabelle Huppert

20 AVRIL AU 3 MAI | TDV-SARAH BERNHARDT | P. 66-67

- Surtitrage adapté aux personnes sourdes ou malentendantes
- Surtitrage français
- Surtitrage anglais



Mémoire de fille

d'après Annie Ernaux. Veronika Bachfischer / Sarah Kohm / Elisa Leroy

19 AU 26 JUIN | TDV-LES ABBESSES | P. 81

- Audiodescription
- Surtitrage adapté aux personnes sourdes ou malentendantes
- Surtitrage français
- Surtitrage anglais

RÉSERVATION NÉCESSAIRE

par téléphone ou mail (dans la limite des lunettes disponibles)

SERVICE BILLETTERIE 01 42 74 22 77

ou VALÉRIE LERMIGNY vlermigny@theatredelaville.com

Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030 et opérée par la Caisse des dépôts et consignations. Action financée par la région Île-de-France et avec le soutien du fonds d'accessibilité et des œuvres de la Drac Île-de-France.

Soutenu par



BILLETTERIE

QUAND RÉSERVER ?

LES ABONNEMENTS

- À PARTIR DU 1^{er} JUIN 2026

LES CARTES

- À PARTIR DU 22 JUIN 2026 POUR TOUTE LA SAISON

OUVERTURE DE LA RÉSERVATION À L'UNITÉ

- À PARTIR DU 24 JUIN 2026
POUR LES SPECTACLES DE SEPTEMBRE

- À PARTIR DU 1^{er} SEPTEMBRE 2026
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS INDIVIDUELLES
POUR TOUTE LA SAISON

NOUVEAUTÉS

- Échanges par téléphone,
voir conditions sur le site →
- Tarif personne en situation de handicap (PSH)



**FERMETURE DE LA BILLETTERIE
DU 3 AU 15 AOÛT 2026 INCLUS**

LES MODES DE RÉGLEMENTS

- Carte bancaire
- Chèque en euros, compensable en France,
à l'ordre du Théâtre de la Ville
- Espèces (uniquement aux guichets)
- Chèque culture (uniquement aux guichets)
- Chèque cadeau Théâtre de la Ville
- Pass Culture collectif pour les groupes scolaires
- Pass Culture individuel sur certains spectacles

COMMENT RÉSERVER ?

ABONNEMENTS OU CARTES

- EN LIGNE
à partir de 12H : theatredelaville-paris.com

- PAR COURRIER
sur le formulaire d'abonnement
ou votre souscription de carte(s) au :
**Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt
BILLETTERIE**
2, place du Châtelet
75004 Paris

- AU THÉÂTRE DE LA VILLE
en le déposant directement
Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt
16, quai de Gesvres - Paris 4^e
du lundi au samedi de 16H à 19H

- + ACCUEIL ET RENSEIGNEMENTS DANS LE HALL
Du 1^{er} au 15 juin 2026 du lundi au samedi de 16H à 19H

RÉSERVATIONS À L'UNITÉ

- EN LIGNE
theatredelaville-paris.com
- PAR TÉLÉPHONE
01 42 74 22 77
du lundi au samedi de 11H à 19H (sauf les jours fériés)
- AUX GUICHETS
Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt
2, place du Châtelet - Paris 4^e
Dès 18H, les soirs de représentation
Théâtre de la Ville - Les Abbesses
31 rue des Abbesses - Paris 18^e
Du mardi au samedi de 17H à 20H (19H les jours de relâche)

NOUS CONTACTER

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Conseils et renseignements pour composer vos abonnements et vos groupes, et pour préparer votre venue au théâtre :

RÉSERVATIONS
BILLETTERIE À L'UNITÉ
01 42 74 22 77

Basilia Mannoni

Responsable du développement des publics et des projets jeunesse
ÉDUCATION NATIONALE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
bmannoni@theatredelaville.com • 01 48 87 59 51

Mélanie Pagliarini

Chargée du développement des publics pour le CHAMPS SOCIAL, LES CSE, LES ASSOCIATIONS ET DES PROJETS SANTÉ
mpagliarini@theatredelaville.com • 01 48 87 36 36

Valérie Lermigny

Responsable du public jeune, de l'accessibilité et des actions inclusives
ÉDUCATION NATIONALE, CENTRES DE LOISIRS, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, ACCESSIBILITÉ
vlermigny@theatredelaville.com • 01 48 87 59 49

Justine Laly

Chargée des relations avec le public
GROUPE D'AMIS - PARTENARIATS SCIENCE & SPORT
jlaly@theatredelaville.com • 01 48 87 59 50

Aurore Simonnet

Adjointe en charge des relais scolaires
RELAIS SCOLAIRES
asimonnet@theatredelaville.com • 01 48 87 43 05

BILLETTERIE RELAIS

Du lundi au vendredi de 11H à 17H
relais@theatredelaville.com • 01 42 74 22 77

TARIFS À L'UNITÉ	A	B	C 2 cat.	D 2 cat.	E 2 cat.	F 2 cat.
Tarif plein	17 €	25 €	29 € / 26 €	35 € / 31 €	41 € / 36 €	46 € / 43 €
- 30 ans *	13 €	17 €	18 €	20 €	21 €	25 €
Étudiant *	10 €	10 €	10 €	15 €	15 €	20 €
- 14 ans en famille **	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €
Demandeur d'emploi, Intermittent, Personne en situation de handicap, accompagnateur PSH *	13 €	17 €	20 €	22 €	26 €	28 €
Minima sociaux / CMI invalidité * et 1 accompagnateur	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €

* Justificatif obligatoire

-14 ans** ▶ Maximum 2 enfants pour une place achetée, justificatif obligatoire

5 BONNES RAISONS D'ACHETER UN ABONNEMENT OU UNE CARTE

UN TEMPS D'AVANCE

• Accédez en priorité à l'ensemble de la programmation et choisissez vos soirées en toute liberté.

DES AVANTAGES EXCLUSIFS

• Jusqu'à -55 % sur tous les spectacles au Théâtre de la Ville.

INVITEZ QUI VOUS VOULEZ

• Bénéficiez de places supplémentaires à tarif préférentiel, tout au long de la saison.

UN BONUS CULTURE

• Profitez aussi d'une réduction à la librairie du Théâtre de la Ville.

LES ABONNEMENTS

CHOISISSEZ LA FORMULE QUI VOUS CORRESPOND :

- 10 SPECTACLES et plus
- 4 SPECTACLES et plus
- -30 ANS / 4 SPECTACLES et plus
- ÉTUDIANT / 4 SPECTACLES et plus

LES MEILLEURS TARIFS, LIBERTÉ DE CHOIX PARMIS TOUS LES SPECTACLES.

TARIFS ABONNEMENTS	A	B	C	D	E	F
10 SPECTACLES +	13 €	18 €	21 €	26 €	30 €	32 €
4 SPECTACLES +	13 €	20 €	25 €	30 €	34 €	38 €
-30 ANS * / 4 SPECTACLES +	11 €	15 €	16 €	19 €	19 €	25 €
Étudiants * / 4 SPECTACLES +	10 €	10 €	10 €	12 €	12 €	15 €
CMI invalidité **	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €
-14 ans accompagnant un abonné **	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €

-14 ans**

Maximum 2 enfants pour une place achetée, justificatif obligatoire

* Justificatif obligatoire

• Les bénéficiaires de la CMI invalidité peuvent souscrire un abonnement. Dans le cadre de cet abonnement, l'accompagnateur ne pourra pas bénéficier du tarif spécifique « accompagnateur », mais pourra profiter du tarif abonné. Si vous souhaitez bénéficier du tarif accompagnateur, il conviendra d'attendre le début du mois de septembre. Nous disposons par ailleurs d'un nombre limité de places réservées aux personnes à mobilité réduite dans les différentes salles du Théâtre de la Ville. Nous vous invitons à nous préciser vos besoins spécifiques concernant le placement afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

LES CARTES

● LA CARTE 26 €

Avec LA CARTE vous pourrez acheter **2 places maximum à tarif réduit** pour tous les spectacles de la saison (dans la limite des places disponibles).

● LA CARTE -30 ans ou Étudiant 10 €

Avec LA CARTE -30 ans ou Étudiant vous pourrez acheter **2 places maximum à tarif réduit** pour tous les spectacles de la saison (dans la limite des places disponibles).

● LA CARTE LIBERTÉ RELAIS 40 €

Uniquement destinée aux associations et aux Comités d'Entreprise, avec la carte Liberté Relais vous pourrez réserver des places au meilleur tarif sans avoir à réunir 10 personnes (dans la limite des places disponibles).

TARIFS CARTES	A	B	C	D	E	F
LA CARTE	13 €	18 €	21 €	26 €	30 €	32 €
LA CARTE - 30 ANS*	11 €	15 €	16 €	19 €	19 €	25 €
LA CARTE ÉTUDIANT*	10 €	10 €	10 €	12 €	12 €	15 €
LA CARTE LIBERTÉ RELAIS	13 €	18 €	21 €	26 €	30 €	32 €
- 14 ans accompagnant un abonné carte**	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €

* Justificatif obligatoire

-14 ans** ► Maximum 2 enfants pour une place achetée, justificatif obligatoire

LES ABONNEMENTS DE GROUPES

Vous êtes plus de 10 personnes ? Au moins 3 spectacles vous intéressent ?

Pensez à la formule relais et bénéficiez des meilleurs tarifs avec une priorité de réservation en abonnement.

● 3 SPECTACLES ET PLUS

● - 30 ANS* / 3 SPECTACLES ET PLUS

● ÉTUDIANTS* / 3 SPECTACLES ET PLUS

● ÉDUCATION NATIONALE / 3 SPECTACLES ET PLUS

* Justificatif obligatoire

TARIFS GROUPES	A	B	C	D	E	F
3 SPECTACLES +	13 €	18 €	21 €	26 €	30 €	32 €
- 30 ANS* / 3 SPECTACLES +	11 €	13 €	13 €	14 €	14 €	22 €
ÉTUDIANTS* / 3 SPECTACLES +	10 €	10 €	10 €	12 €	12 €	15 €
ÉDU. NAT. / 3 SPECTACLES +	5 €	10 €	10 €	10 €	10 €	15 €
CMI invalidité * •	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €

• Les bénéficiaires de la CMI invalidité peuvent souscrire un abonnement. Dans le cadre de cet abonnement, l'accompagnateur ne pourra pas bénéficier du tarif spécifique « accompagnateur », mais pourra profiter du tarif abonné. Si vous souhaitez bénéficier du tarif accompagnateur, il conviendra d'attendre le début du mois de septembre. Nous disposons par ailleurs d'un nombre limité de places réservées aux personnes à mobilité réduite dans les différentes salles du Théâtre de la ville. Nous vous invitons à nous préciser vos besoins spécifiques concernant le placement afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

LES GROUPES

Des réservations tout au long de l'année à plusieurs avec au moins 10 personnes.

Entre amis, dans le cadre d'un comité d'entreprise, d'une association, d'une structure du champ social, d'un établissement scolaire, de l'enseignement supérieur... Voir contacts p. 142

COPRODUCTIONS

ANDREA JIMÉNEZ CASTING LEAR

Production Barco Pirata, Teatro de La Abadía (Madrid), Andrea Jiménez. **Coproduction** Le Théâtre Garonne – Toulouse pour la version Française. **Production exécutive et diffusion française** OTTO PRODUCTIONS. **Avec le soutien de** INAEM (Madrid), Comunidad de Madrid. **Résidences** La Moissie Creative Residencies (Belvès) – Théâtre Garonne.

ALEXANDER ZELDIN THE OTHER PLACE, AFTER ANTIGONE

Production originale National Theatre of Great Britain en association avec A Zeldin Company. **Production en tournée** A Zeldin Company. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Comédie de Genève. **Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

CÉCILE GARCIA FOGEL TANTO POCO

Production RosaSolis, Gilles Saint-Salvi. Le roman de Marco Lodoli est édité chez P.O.L en accord avec The Italian Literary Agency, Milan. Le spectacle s'inscrit dans le cadre des 70 ans du jumelage entre Paris et Rome.

ANACARSIS RAMOS MI MADRE Y EL DINERO

Production Pornográfico. **Coproduction** Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche – Instituto de Cultura del Estado de Campeche FULGOR – Encuentro escénico con los Estados 2024 organisé par Mariana Arteaga et Mariana Gándara. **Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

DAVID LESCOT L'ENFANT UNIQUE

Production Cie du Kairos. **Création en résidence** au Théâtre de Cornouaille, SN de Quimper. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Cornouaille, SN de Quimper. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

S. BECKETT / S. REA / V. FEATHERSTONE KRAPP'S LAST TAPE

Production Landmark Productions. **Avec le soutien de** The Arts Council – An Chomhairle Ealaíon et pour la tournée de Culture Ireland.

SCALI DELPEYRAT J'AI UNE THÉORIE

Production Le Bel Etablissement. **Coproduction** PhilosophiesTV. **Accueil en résidence** Théâtre de la Ville-Paris.

MICHAEL GALLEN THE CURING LINE

Production Straymaker en collaboration avec le Kilkenny Arts Festival, Miroirs Etendus, Shawn Fitzgerald Ahern et Once Off Productions. **Commande du** Centre Culturel Irlandais de Paris. **Avec le soutien de** The Arts Council of Ireland et Creative Monaghan. Lauréat du Prix FEDORA pour l'Opéra 2025 avec le soutien de The Silver Company.

MARIE-ARMELLE DEGUY DEUX TROIS CHOSES...

Accueil en résidence Théâtre de la Ville-Paris.

HIROSHI SUGIMOTO NOH CLIMAX

Production Odawara Art Foundation. **Avec le soutien de** la Japan Foundation et de la Fondation pour l'étude de la civilisation et la langue japonaise. **Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

SÉVERINE CHAVIER ARIA DA CAPO

Production à la création CDN Orléans / Centre-Val de Loire. **Reprise de production en 2024** Comédie de Genève. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre national de Strasbourg. **Avec la participation du** DICRéAM. Créé le 30 septembre 2020 au Théâtre national de Strasbourg, dans le cadre du Festival Musica.

ROMAIN GNEOUCHEV UNE CHOSE VRAIE

Production Fugue 31. **Coproduction** La Filature, scène nationale de Mulhouse – Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. **Partenaires** La Pokop, Strasbourg – La Fileuse, friche artistique de Reims – Les Tréteaux de France, Centre dramatique national, Aubervilliers – La Comédie de Colmar, Centre dramatique national, Grand Est Alsace – Cromot, Maison d'artistes et de production – La Tauperie – Le Maquis. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la région Grand Est – Été culturel 2024 - Jeunes Estivants un dispositif de la DRAC Grand Est coordonné par Scènes & Territoires. Ce projet est lauréat du Fonds de Dotation Porosus. Agence culturelle Grand Est dans le cadre du dispositif « Résidence de coopération » – Théâtre du Train Bleu. Romain Gneouchev est artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse.

STEFANO MASSINI / MAËLLE POÉSY 7 MINUTES

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national – Théâtre national Wallonie-Bruxelles. **Coproduction** Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie. La pièce 7 minutes, comité d'usine de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée en 2018 et représentée par l'ARCHE – éditeur & agence théâtrale : arche-editeur.com.

STÉPHANE BRAUNSCHWEIG EDIPE/ANTIGONE

Production Compagnie Pour un moment. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Liège – Comédie de Genève – Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie – Théâtre national de Nice – Théâtre GRRRANT, Scène nationale, Belfort – Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand. La compagnie Pour un moment est conventionnée par le ministère de la Culture – direction générale de la création artistique.

MARC LAINÉ L'INCONNU DU VERCORS

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

E. IONESCO / EMMANUEL DEMARCY-MOTA RHINOCÉROS

Production Théâtre de la Ville-Paris – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Le Grand T, scène conventionnée de Loire-Atlantique. Création en octobre 2004 au Théâtre de la Ville-Paris.

LES SANS ROI SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE...

Production Les sans roi. **Coproduction** Théâtre Lisieux Normandie **Avec le soutien de** Théâtre Chez Colette, Touques – Théâtre Les Bains-Douches, Le Havre – TANIT Théâtre, Lisieux.

ESTELLE SAVASTA LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Production Cie Hippolyte a mal au cœur. **Coproduction** La Garance scène nationale de Cavaillon – Le Grand Bleu, Lille. **Avec le soutien de** DRAC Île-de-France – Théâtre Paris-Villette – Théâtre Paul-Éluard, Choisy-le-Roi – Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).

B. BRECHT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA LE CERCLE DE...

Production Théâtre de la Ville-Paris. La pièce *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht (traduction de Georges Proser) est publiée et représentée par l'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com. Création au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt le 28 janvier 2026.

CORINNE JABER OH, MON DOUX PAYS

Production Théâtre Vidy-Lausanne. **Coproduction** Le Cerceau – Young Vic Théâtre, Londres. **Avec le soutien de** Fondation Leenaards.

DIDA NIBAGWIRE GAHUGU GATO

Production L'Ensemble Atopique II – L'Espace. **Coproduction** Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique – Solstice, pôle international de production et de diffusion (Pays de la Loire, Fédération Wallonie-Bruxelles, Västra Götalandsregionen, Suède). **Avec le soutien de** l'Institut Français et du CITT – Commission internationale du Théâtre Francophone.

ROBERT WILSON / ISABELLE HUPPERT / DARRYL PINCKNEY

LUDOVICO EINAUDI MARY SAID WHAT SHE SAID
Production Théâtre de la Ville-Paris. **Coproduction** Wiener Festwochen – Teatro della Pergola, Florence – Internationaal Theater Amsterdam – Thalia Theater, Hambourg. **En association avec** EdM Productions – Elisabetta di Mambro. Création le 22 mai 2019 au Théâtre de la Ville-Espace Cardin.

V. GROSSMAN / BRIGITTE JAKES-WAJEMAN VIE ET DESTIN

Production Compagnie Pandora. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris.

JOANA CRAVEIRO / TEATRO DO VESTIDO TORRENTE

Coproduction Teatro Académico de Gil Vicente – Teatro do Vestido – Cine-Teatro Louletano – FITEI-Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica – Galeria Zé dos Bois. **Avec le soutien de** Artistas Unidos – FX Roadlights – O Espaço do Tempo – Procurar. **Avec le soutien scientifique de** Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa (IHC/NOVA), projet « Mémoire et Révolution », coordonné par Luis Trindade. Teatro do Vestido est soutenu par República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto-Direção-Geral das Artes. **Avec le soutien de** la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France.

CLAIRE BRETÉCHER / C. GARCIA FOGEL PUSSEZ-VOUS...

Production RosaSolis, Gilles Saint-Salvi.

JETON NEZIRAJ / BLERTA NEZIRAJ UNDER THE SHADE...

Production Qendra Multimedia (Pristina), en association avec The Market Theatre (Johannesburg) – São Luiz Teatro Municipal (Lisbonne) – Teatro Della Pergola (Florence) – Theater Dortmund (Dortmund) – Black Box Teater (Oslo) – Mittelfest (Cividade del Friuli) – Théâtre de la Ville-Paris. **En coopération avec** Ruimtelijk (Amsterdam) – La MaMa (New York) – Giljan City Theatre (Gijlan) – Sens Interdits Festival (Lyon). **Avec le soutien de** Goethe-Institut – ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports de la République du Kosovo – Fondation Sigrid Rausing – Fonds Rockefeller Brothers.

SIMON ROTH ERDAL EST PARTI

Production Prémises – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création. **Coproduction** MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – La Scène de recherche, ENS Paris Saclay – L'Agora, scène nationale de l'Essonne – MC2, Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale. **Avec la participation artistique de** Jeune théâtre national. **Avec le soutien de** Fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union – DRAC Nouvelle-Aquitaine et région Nouvelle Aquitaine – du fond d'insertion du TNB, Rennes. **Action financée par** la région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE.

VICTORIA SZPUNBERG LA TERCERA FUGA

Production Théâtre national de Catalogne.

ABHISHEK THAPAR LACUNA KITCHEN

Production originale Atra Tafrî Creations (NL). **Production déléguée de la version française** Scène nationale de l'Essonne. **Coproduction** La Garance, scène nationale de Cavaillon – Théâtre de Brétigny, Le Channel, scène nationale de Calais ... (en cours). **Avec le soutien de** l'ONDA.

CAROLINE GUIELA NGUYEN SAIGON

Production Théâtre national de Strasbourg. **Coproduction** Les Hommes Approximatifs – Odéon-Théâtre de l’Europe – La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche – MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Festival d’Avignon – Centre dramatique national de Normandie-Rouen – Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours – La Comédie de Reims, Centre dramatique national – Théâtre national de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique – Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de l’Oise – Théâtre de La Croix-Roussse à Lyon – Domaine d’O – Teatro Nacional D. Maria II. **Avec le soutien** de Institut Français du Vietnam – Université de Théâtre et de Cinéma de Hô Chi Minh-Ville – La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle. Le décor a été construit dans les ateliers de l’Odéon-Théâtre de l’Europe. Le texte est lauréat de la Commission nationale d’Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

LISA GUEZ PSYCHODRAME

Production Compagnie 13/31. **Coproduction** Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France – ThéâtredeLaCité - CDN de Toulouse Occitanie – Bain Public à Saint-Nazaire – Le Quai de rêves, scène de territoire pour le Théâtre de la Ville de Lamballe-Armor. **Avec l’aide de** Les Tréteaux de France, CDN (résidence) – Bain Public à Saint-Nazaire (résidences). **Avec le soutien** de région Bretagne – ministère de la Culture-DRAC de Bretagne – département des Côtes d’Armor. La Compagnie 13/31 est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC de Bretagne. Spectacle créé le 8 octobre 2024 à la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France.

V. BACHFISCHER / S. KOHM / E. LEROY MÉMOIRE DE FILLE

Production Cité européenne du théâtre Domaine d’O, Montpellier. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Ce spectacle a été initialement créé en allemand en 2022 par la Schaubühne am Lehninger Platz, Berlin. Adaptation du texte, textes originaux pour la version allemande et comédienne de la production originale : Veronika Bachfischer. Création de la version française le 14 novembre 2025 au Théâtre Jean-Claude Carrière à la Cité européenne du théâtre - Domaine d’O - Montpellier.

NICOLAS DOUTEY / SYLVAIN MAURICE LES PENSÉES

Production compagnie [Titre Provisoire]. **Coproduction** Centre Dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, avec le soutien de Artcena, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. [Titre Provisoire] est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne. *Les Pensées* de Nicolas Dourey sont publiées chez Actes Sud-Papiers en juin 2026.

DAN COLLEY / MANUS HALLIGAN / R. KEANE THE MAKER

Coproduction Riverbank Arts Centre – Mermaid Arts Centre. **Avec le soutien** de The Arts Council / An Chomhairle Ealaíon et pour la tournée de Culture Ireland. **Résidence de création** Riverbank Arts Centre avec le soutien de Kildare County Council et The Arts Council.

BRANAR COMMENT ATTRAPER UNE ÉTOILE

Production Branar. *Comment attraper une étoile* est publié par HarperCollins Children’s Publishers et dans sa version française, traduit par Isabel Finkenstaedt, aux éditions Kaléidoscopes.

LISA GUEZ / ALEXANDRE TRAN MÉDOUSE ET MERVEILLE

Production Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France et Compagnie 13/31. **Coproduction** Les Tréteaux de France-CDN – Le Quai des rêves, Lamballe-Armor – Théâtre du Champ au Roy (Guingamp), scène conventionnée d’intérêt national pour le théâtre – Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais. **Avec le soutien** de la Ville de Dinard. Création automne 2026 à la Comédie de Béthune. La Compagnie 13/31 est conventionnée par le ministère de la Culture- DRAC de Bretagne, avec le soutien de la région Bretagne et du département des Côtes-d’Armor.

THOMAS QUILLARDET MA FOSSETTE

Production 8 avril. **Coproduction** Tréteaux de France, centre dramatique national.

MARION LÉVY ET JULIETTE

Production Didascalie. Création à Homécourt dans le cadre de la Biennale de danse en Lorraine. **Avec le soutien** de Centre Culturel Pablo Picasso-Homécourt – Scènes du Jura / Scène nationale – Théâtre Paris-Villette – La Ménagerie de verre dans le cadre des Studios Lab.

ROMÉO

Production Cie Didascalie. **Coproduction** Théâtre du Champ au Roy, ville de Guingamp – Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris – Ménagerie de Verre. **Accueil en résidence** Le Rebond, Pommerit le Vicomte – Ménagerie de Verre-Paris – Théâtre du Champ au Roy, ville de Guingamp – Mac, Maison des Arts de Créteil – La Chaufferie, Saint-Denis – La Cie Didascalie a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse. **Avec le soutien** de Grégoire and Co - LE LIEU La compagnie Didascalie reçoit l’aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l’aide de la région Bretagne, du département des Côtes d’Armor.

ESTELLE SAVASTA L’ENDORMI

Production Cie Hippolyte a mal au cœur. **Coproduction** La Faïencerie, Creil – Les Quinconces, L’espal scène nationale du Mans – Théâtre des Quartiers d’Ivry CDN du Val-de-Marne. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – ministère de la Culture et par la région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle (PAC). La compagnie Hippolyte a mal au cœur s’engage à respecter la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

AMBRA SENATORE LE MOULIN DES AUTRES

Production compagnie EDA-Ambra Senatore. **Coproduction** CCN de Nantes – Théâtre de la Ville-Paris – Culture Commune, Loos-en-Gohelle – Le 9.9. Bis, Sallaumines – Viadance, CCN de Bourgogne-Franche-Comté - Belfort – CDDN Les Hivernales-Avignon – Le Phare, CCN du Havre Normandie – Centre Culturel L’Hermine, Sarzeau – Le Rive Gauche, Saint-Étienne du Rouvray.

R. OURAMDANE / L. JUOKKAITÉ LE SECRET DES OISEAUX

Production Chaillot-Théâtre national de la Danse. **Coproduction** CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble.

BNM / (LA)HORDE APRÈS MOI, LE DÉLUGE

Coproduction La Comédie de Genève – Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la Danse – Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Sadler’s Wells Londres – Agora, Cité internationale de la danse-Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie – Festspielhaus St. Pölten (AT) – Maison de la Danse de Lyon – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale – Théâtre de Lorient, Centre dramatique national – TAP Scène nationale de Grand Poitiers – International Theater Amsterdam – Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues– International Summerfestival Kamnagel, Hambourg – Teatro Municipal do Porto. **Coproduction** Théâtre du Beauvaisis – Mercat de les Flors – Taipei Performing Arts Centre – Les Gêmeaux, scène nationale de Sceaux… *(en cours)*. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et Asics. **Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la danse.

BEN DUKE THE LAST HAMLET

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Sadler’s Wells, Londres – Festival d’Avignon – RomaEuropa Festival. **Avec le soutien** de British Council – Arts Council England grâce à la National Lottery – The Linbury Trust – Pavillon Noir, Aix-en-Provence – Warwick Arts Centre – Dance East – South East Dance. **Avec l’aide pour la résidence de création au Théâtre de la Ville-Paris** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

JULIET & ROMEO

Commande du Battersea Arts Centre & The Place. **Avec le soutien** de Arts Council England grâce à la National Lottery, et l’aide de Dance East et de South East Dance.

PARADISE LOST

Commande du Battersea Arts Centre & The Place. **Avec le soutien** de The Point, Eastleigh – South East Dance – Arts Council England grâce à la National Lottery.

RUINATION

Coproduction Royal Ballet (Londres). Première au Linbury Theatre, Royal Opera House Londres, le 5 décembre 2022. **Avec le soutien** de Arts Council England grâce à la National Lottery – Paul Hamlyn Education Fund – South East Dance. **Avec l’aide** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

ALAN LUCIEN ØYEN ANTIGONE

Production Winter Guests. **Coproduction** Fondazione Teatro Di Roma – The Norwegian Opera And Ballet – Centro Servizi Culturali Santa Chiara. **Avec le soutien** de Arts Council Norway – City Of Bergen. **Résidence de création** Pina Bausch Zentrum.

GERMAINE ACOGNY / GREGORY MAQOMA AS WE ARE

Production Productions Sarfati.

JOSEPHINE

Première mondiale, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, le 24 septembre 2025. **Production** Théâtre des Champs-Élysées, avec le soutien de CHANEL. Paloma, Maison d’art spécialisée dans le flou, a soutenu *Joséphine* en concevant et créant des costumes portés par Germaine Acogny sur scène. **Avec le soutien** de CHANEL. **BANTU**

Première mondiale, Johannesburg UJ Art & Culture, le 30 janvier 2026. **Coproduction** The Joyce Theater New York – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtres de la ville du Luxembourg. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

ANGELIN PRELJOCAJ SOULÈVEMENT

Production Ballet Preljocaj. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris – La Rampe-La Ponatière, Échirrolles – Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence. Le Ballet Preljocaj / Centre chorégraphique national est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la région Sud-Provence-Alpes-Côte d’Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d’Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche -Casino Grand Aix-en-Provence, du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires.

EMILY TERDUP OFFSPRING (A MODERN FRANKENSTEIN)

Financé par Cork County Council. **Coproduction** Cork Theatre Collective – Dance Cork Firkin Crane – MAKE – The Everyman Theatre – FRINGE LAB avec l’aide du Dublin Fringe Festival. **Avec le soutien** de Attic Projects and Luail. **Avec le soutien** pour le **Focus Ben Duke & Friends** du British Council.

GRUPE GRENADE UN COIN DE PARADIS

Production Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz. **Coproduction** Chaillot-Théâtre national de la Danse – Théâtre de la Ville-Paris – Les Théâtres – Grand Théâtre de Provence – l’Onde Vélizy-Villacoublay. **Avec le soutien** du Domaine départemental de l’Étang des Aulnes et du Théâtre du Bois de l’Aune. **Avec l’aide** du Domaine départemental de l’Étang des Aulnes et du Théâtre du Bois de l’Aune. L’association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC PACA. Elle est subventionnée par le conseil régional région Sud - Provence-Alpes-Côte d’Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d’Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Elle est membre-fondateur de Provence Culture, réseau d’excellence. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la danse.

LIAM FRANCIS LYRE LIAR

Commande de Lowry. **Avec le soutien** de Zonation – Eastman – Merce Cunningham Trust – London Studio Centre – Smikle Dance Studio – Wainsgate Dances – Brixton House. **Avec le soutien** pour le **Focus Ben Duke & Friends** du British Council.

DALILA BELAZA UN PEU POUR MON CŒUR…

Production Association Jour / hiya compagnie-Dalila Belaza. **Coproduction** Maison de la danse de Lyon – Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la Danse – Festival d’Automne à Paris – La Briqueterie / CDCN du Val de Marne – ÉCLAT - Centre national des Arts de la Rue et de l’Espace Public, Aurillac – CCN- Ballet national de Marseille dans le cadre de l’accueil studio / ministère de la Culture – ÉTAPE DANSE, programme de résidence de Fabrik Potsdam – Institut Français / Bureau du Théâtre et de la Danse Berlin – La Briqueterie / CDCN du Val de Marne – Mosaico Danza, Interplay Festival Turin – Fondation Royaumont. **Accueil en résidence** Ménagerie de Verre – La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne* – Centre national de la Danse, Pantin – Potsdam Fabrik* – Lavanderia À Vapore, Mosaico Danza – Interplay Festival* – MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Cndc, Angers. * dans le cadre du dispositif Étape Danse 2025. **Accueil en résidence d’observation** IRA Institute – Dance Limerick – Dance Cork Firkin Crane. **Avec le soutien** du Fonds Haplotès – Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **Avec le soutien** du **mécénat** de la Caisse des Dépôts, mécène principal. hiya compagnie-Dalila Belaza est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France. **Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d’Automne à Paris – Chaillot-Théâtre national de la danse.

OONA DOHERTY HOPE HUNT AND THE ASCENSION …

Production Oona Doherty / OD Works. **Coproduction 2016** Dance Resource Base – Arts Council of Northern Ireland – The MAC Theatre, Belfast. **Avec la participation** du Conservatoire à Rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein.

MICHAEL KEEGAN-DOLAN 1975 I NAOI DEAG SEACHTÓ CÚIG **Coproduction** Cork Midsummer Festival – Théâtre de la Ville-Paris .

KYLE ABRAHAM WHITE SPACE

Avec le soutien de New Music USA’s Organization Fund en 2025-26. **avec une aide financière** de O’Donnell-Green Music et Dance Foundation. **Coproduction** Jacob’s Pillow – LAC Lugano Arte et Cultura – PEAK Performances, Montclair State University. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. *White Space* a été créé en partie durant une résidence au Pillow Lab au Jacob’s Pillow, grâce au soutien de Vivienne Jones Endowment Fund au Jacob’s Pillow.

JACOB JONAS RESTART

Restart a été créé en partie lors d’une résidence à Orsolina28. **Avec le soutien** de Robert Schulman – Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

HOFESH SHECHTER II IN THE BRAIN

Production Hofesh Shechter Company. Commande Agora, Cité internationale de la Danse, Montpellier. **Coproduction** Migros Culture Percentage Dance Festival Steps – Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse – Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen – Scène nationale de Bourg-en-Bresse – Düsseldorf Festival! ! – avec le soutien à la production du Théâtre de la Ville-Paris. *IN THE BRAIN* s’inspire de CAVE, créée par Hofesh Shechter pour la Martha Graham Company, le Studio Simkin and Sharing Space, dont la première a eu lieu au City Center Dance Festival, à New York, le 6 avril 2022. Hofesh Shechter Company remercie chaleureusement les partenaires de Shechter II 2026 : la Fondation Harold Hyam Wingate et Abderrahim Crickmay Charitable Settlement (fonctionnement), la Jerwood Foundation pour Jerwood xSII (formation des danseurs), le fonds de dotation Cockayne Grants for the Arts, géré par The Prism Charitable Trust (création et première à Londres), et le Garrick Charitable Trust (danseurs « en transition »). La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de lafondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques del’Arts Council England. Hofesh Shechter est co-directeur de L’Agora – Cité internationale de la Danse.

HOFESH SHECHTER GRAND FINALE

Production Hofesh Shechter Company. Commande Georgia Rosengarten. **Coproduction** Sadler’s Wells – Théâtre de la Ville-Paris – La Villette-Paris – Brighton Dome and Festival. **Co-commande** Colours International Dance Festival Stuttgart – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – RomaEuropa Festival – Theatre Royal Plymouth et Marche Teatro /Inteatro Festival avec Danse Danse Montréal – HELLERAU, European Center for the Arts Dresden en coopération avec Dresdner Musikfestspiele – Dansens Hus Oslo – Athens and Epidaurus Festival – HOME Manchester – Scène nationale d’Albi. *Grand Finale* reçoit le soutien de l’International Music and Art Foundation. La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l’Arts Council England. Hofesh Shechter est co-directeur de L’Agora – Cité internationale de la Danse.

MARINA OTERO AYOUB

Distribuition internationale Tecuatro – PTC Teatro – Otto Productions.

SASA ASENTIĆ LE SACRE DU PRINTEMPS

Production Comédie de Genève. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris – Maison de la Danse, Lyon – Malraux-scène nationale de Chambéry Savoie – Teatr21, Varsovie – Per.Art - Novi Sad. **Avec le soutien** de Per.Art - Novi Sad – Teatr21 – Varsovie, dans le cadre du projet FUZUA - formes contemporaines d’art et de socialité, en coopération avec l’Institut français en Serbie, le programme Teatroscope et avec le soutien de l’Ambassade de France en Serbie, Teatr21, Varsovie. **Avec le soutien** pour la tournée de l’ONDA.

PARINI SECONDO INCANTO

Production Parini Secondo, Associazione Culturale Van. **Coproduction** Piccolo Teatro di Milano. **Accueil en résidence** O

Espago do Tempo (Montemor-o-novo, PT) – Fabrik Heeder Krefeld (Krefeld, DE) – IIC Cologne – Toscana Terra Accogliente – Teatro Petrella (Longiano, IT) dans le cadre du projet « Je voudrais te faire ce que le printemps fait aux cerisiers. »

RAFAELA SAHYOUN CRUSH

Production Ricardo Henrique. **Avec le soutien** de Corpo Rastreado. *C R U S H* est une production d’ELETRO-RAIA, un collectif fondé en 2025 par Rafaela Sahyoun, Inês Galráo et Aline Santini, fruit de plusieurs années de recherche et de création collaboratives dans le domaine de la danse.

YOKO OMORI A PARK / TUONELAN

Production DEZAR Inc., TSI. **Coproduction** Oriente Occidente. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. *A Park* a été créée à l’occasion d’une résidence au CN D à Pantin, dans le cadre du prix décerné par l’Ambassade de France au Japon x Dance Reflections by Van Cleef & Arpels pour les jeunes chorégraphes. La résidence artistique pour la création originale de *Tuonelan* s’est déroulée au Honokuni Toyohashi Arts Theatre PLAT. *Tuonelan* a reçu le soutien de JCDN (Japan Contemporary Dance Network) pour sa création.

DANCE ON ENSEMBLE A SUITE OF … / A DAY IN THE STUDIO

Production: DANCE ON Bureau Ritter. **En collaboration** avec le Cndc Angers. Ce spectacle s’inscrit dans le cadre des célébrations du 10e anniversaire de la compagnie Dance On Ensemble. Financé par la Kulturstiftung des Bundes (Fondation culturelle fédérale allemande). Financé par la Beauftragter der Bundesregierung für Kultur und Medien (Commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias). Dans le cadre de DanceMap, financé par Horizon Europe, le programme de financement de l’Union européenne pour la recherche et l’innovation. DANCE ON est un projet de BUREAU RITTER, financé par la Commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

BORIS CHARMATZ 10000 GESTES

Production et diffusion Terrain. Une production du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2017). **Coproduction** Volksbühne Berlin, Manchester International Festival (MIF) – Théâtre national de Bretagne-Rennes – Festival d’Automne à Paris – Chaillot – Théâtre national de la Danse – Wiener Festwochen – Sadler’s Wells, Londres – Taipei Performing Arts Center. **Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la danse. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

FOUAD BOUSSOUF UP*

Production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf. **Coproduction** Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. **Avec le soutien en résidence** Service culturel de Magny-les-Hameaux – Institut Français du Maroc – Espace Culturel et Artistique Riad Sultan, Le Phare-CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la région Normandie, le département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

BALLET DE L’OPÉRA NAT. DU RHIN TEINTES / SACRE 3940

Production CCN - Ballet de l’Opéra national du Rhin. Les costumes, décors et accessoires sont réalisés par les Ateliers de l’Opéra national du Rhin. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. TEINTES est le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France.

CRISTIANA MORGANTI / CLAUDIO TOLCACHIR THE FOREST …

Production Carnezeria. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris – Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale - Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale - Teatro Nazionale di Genova – Teatro Biondo di Palermo en collaboration avec Timbre4 Madrid. **Avec le soutien** de la Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France **Coordination et diffusion** Aldo Miguel Grompone.

LEÏLA KA LULLABY SHOT

Coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale – Comédie de Genève – DSN, Dieppe Scène nationale – Théâtre Malakoff, Scène nationale – Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Suresnes Cités Danse – Garance, scène nationale de Cavailillon – Théâtre de la Ville-Paris – Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque – La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine

Bordeaux – Fondation Royaumont – Châteauvaillon Liberté, Scène nationale – Maison de la Danse-Espace 1789, scène conventionnée d’intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen – Espaces Pluriels, scène conventionnée d’intérêt national Art et création Danse de Pau – Théâtre d’Orléans, Scène nationale – Les Quinconces et l’Espal, scène nationale Le Mans – Ballet Malandain CCN de Biarritz – Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian – Festival Roma Europa – Le Trident, scène nationale de Cherbourg. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

BALLET DE LORRAINE / KARLE ARMITAGE RAVE

MAZELFRETEN L’ÂGE D’OR

Production CCN - Ballet de Lorraine. **Diffusion** A Propic – Line Rousseau et Marion Gauvent. *Rave*, création en 2001 pour le CCN - Ballet de Lorraine - reprise en novembre 2026 à l’Opéra national de Nancy-Lorraine. Création de *Mazel/Freten* en novembre 2026 à l’Opéra national de Nancy-Lorraine. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

TAO DANCE THEATER 16 & 17

Coproduction La Biennale di Venezia. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

RACHID OURAMDANE / CIE DE CHAILLOT CORPS EXTRÊMES

Production Chaillot-Théâtre national de la Danse. **Coproduction** CCN2-centre chorégraphique national de Grenoble – Bonlieu, scène nationale Ancey – Théâtre de la Ville-Paris – Festival Montpellier Danse – L’Estive, scène nationale de Foix et de l’Ariège – Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque – Le Carreau, scène nationale de Forbach – MC2: Grenoble – Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau – Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels – MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. **Coréalisation** Théâtre de la Ville-paris – Chaillot-Théâtre national de la danse.

LE VIOLONCELLE POUR TOUS

Talents & Violoncelles, est un fonds de dotation dédié au soutien des musiciennes et musiciens, dirigé par Raphaël Pidoux.

2 DUOS 4 MAINS 8 MAINS

En partenariat avec L’École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot & YAMAHA Music Europe. **Production** PHARES, Paris.

ABDALLAH MINIAWY

Production PPLSONGS.

FLORE BENGUIQUI

Production Vertigo.

AU CŒUR DU BAROQUE

Talents & Violoncelles, est un fonds de dotation dédié au soutien des musiciennes et musiciens, dirigé par Raphaël Pidoux.

MIOSSEC

Production Wart - Music.

DAFNÉ KRITHARAS

Production Horizon Mushettes & Bluebird Booking.

LES 32 SONATES DE BEETHOVEN

En partenariat avec L’École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot & YAMAHA Music Europe. **Production** PHARES, Paris.

TRANSYLVANIA - TRADITIONS & CLASSIQUES

Talents & Violoncelles, est un fonds de dotation dédié au soutien des musiciennes et musiciens, dirigé par Raphaël Pidoux.

SOUTENIR LE THÉÂTRE DE LA VILLE



FAIRE VIVRE LE THÉÂTRE, AUTREMENT

AU THÉÂTRE DE LA VILLE, LA CRÉATION SE PARTAGE ET SE TRANSMET. CHAQUE SAISON, ARTISTES ET PUBLICS S'Y RENCONTRENT POUR FAIRE EXISTER UN THÉÂTRE OUVERT, ATTENTIF AU MONDE ET À CELLES ET CEUX QUI L'HABITENT. LE SOUTENIR, C'EST ACCOMPAGNER CET ÉLAN, RENDRE POSSIBLE LES ŒUVRES À VENIR ET AFFIRMER LA PLACE ESSENTIELLE DU SPECTACLE VIVANT DANS LA SOCIÉTÉ.

Un théâtre n'existe pas seul.

Il se construit avec celles et ceux qui le traversent, le regardent, le questionnent, le soutiennent. Au Théâtre de la Ville, nous défendons une création ouverte, engagée, accessible — un théâtre qui circule, qui dialogue, qui relie. Soutenir le Théâtre de la Ville, c'est prendre part à ce mouvement. C'est permettre à des artistes de créer, à des publics de découvrir, à des œuvres de circuler librement dans la ville et au-delà.

C'est aussi affirmer une conviction : le spectacle vivant est un espace essentiel de partage, d'émancipation et de lien.

LE CERCLE DES AMIS

Rejoindre le Cercle des amis, c'est entrer dans une communauté de spectateurs engagés, attentifs aux gestes de création et à ce qu'ils transforment en nous. Ce cercle rassemble celles et ceux qui souhaitent accompagner le théâtre dans son élan artistique et citoyen.

Votre soutien contribue à :

- Soutenir la création contemporaine.
- Accompagner les artistes en résidence.
- Développer des projets avec les publics.
- Favoriser l'accès de toutes et tous à la culture.
- Inventer de nouvelles formes, sur scène et hors les murs.

Soutenir le Théâtre de la Ville c'est accéder à :

EN AMONT

- Accès prioritaire à la saison.
- Accompagnement personnalisé pour vos réservations.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

- Rencontres avec les artistes.
- Invitations à des répétitions.
- Moments privilégiés autour des spectacles.

EN PARTAGE

- Événements dédiés aux membres du Cercle.
- Informations exclusives sur les projets du théâtre.

S'ENGAGER SIMPLEMENT

Chaque don ouvre droit à une réduction fiscale, dans le respect de la législation en vigueur. Mais au-delà de cet avantage, il s'agit avant tout d'un engagement : soutenir un théâtre vivant, ouvert et en mouvement.

CONTACT

cercledesamis@theatredelaville.com

PRIVATISATIONS

Le Théâtre Sarah Bernhardt vous ouvre ses portes et vous accueille pour sublimer vos spectacles, projections, expositions, séminaires ou cocktails. Depuis le Hall et son Agora, en passant par les mezzanines et salons, ainsi que ses trois salles de spectacles, le Théâtre Sarah Bernhardt offre une multitude de possibilités, parfaitement adaptées à vos envies.

CONTACT

YOANN DUCREUX Adjoint à la coordination générale, privatisations et cercle d'amis
yducreux@theatredelaville.com

MÉCÈNES

LE THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS REMERCIE CHALEUREUSEMENT

DANCE REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Profondément attachée à l'univers de la danse depuis ses origines, la Maison de Haute Joaillerie a réaffirmé en 2020 son engagement en faveur de l'art chorégraphique avec la naissance de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Depuis son lancement, le programme a accompagné de nombreuses compagnies dans la création de leurs œuvres ainsi que les institutions qui les présentent sur la scène internationale. Cette action est renforcée par le Festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, organisé dans différentes villes à travers le monde. En complément de ce soutien à la création et à la diffusion, une importance croissante est accordée aux enjeux de transmission et d'éducation. Avec ses partenaires, Dance Reflections organise des résidences pour les danseurs professionnels et des actions de sensibilisation à la culture chorégraphique pour tous. Animé par les valeurs de création, de transmission et d'éducation, ce programme s'inscrit dans un ensemble d'initiatives menées par Van Cleef & Arpels. Parmi celles-ci figurent notamment L'École des Arts Joailliers fondée en 2012, ou encore l'événement « de Mains en mains » permettant la découverte des métiers de la joaillerie.

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Partenaire historique du Théâtre de la Ville, la Fondation d'entreprise Hermès est également à l'initiative du concours Danse Élargie en 2010. Ce partenariat s'inscrit dans le cadre du programme Artistes dans la Cité, que la Fondation dédie à l'accompagnement et à l'émergence de jeunes talents, avec une forte dimension égalité des chances. Mobilisée depuis sa création en faveur des arts de la scène la Fondation d'entreprise Hermès structure son action autour de quatre grandes missions : transmettre des savoir-faire, créer des œuvres, protéger l'environnement et encourager les gestes solidaires afin d'accompagner ses bénéficiaires dans la construction du monde de demain.

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN - DÉLÉGATION EN FRANCE

La Fondation Calouste Gulbenkian, établie à Lisbonne en 1956 par volonté testamentaire de Calouste Sarkis Gulbenkian, mène des activités dans le domaine des arts, des sciences, de l'éducation et du développement humain. La Délégation en France est l'antenne européenne de la Fondation Calouste Gulbenkian. Enracinée depuis bientôt 60 ans dans le tissu culturel et institutionnel français, elle développe une stratégie originale dans trois directions, tout d'abord de promouvoir et développer les arts et la culture de langue portugaise en France et en Europe, de lutter contre les inégalités dans l'accès et la participation culturelle et enfin de participer et contribuer aux grands débats démocratiques. Ces actions se concrétisent par un appel à projet annuel destiné aux institutions artistiques françaises souhaitant présenter des artistes portugais des arts visuels au sein de leur programmation, la coproduction d'expositions, des résidences d'artistes et de commissaires d'expositions, l'organisation de rencontres et de débats tout au long de l'année, des partenariats avec des organisations de la société civile, et la mise à disposition d'une importante bibliothèque de langue portugaise.

PARTENAIRES DES SPECTACLES



THÉÂTRE PARTENAIRE

CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Situé face à la tour Eiffel sur l'esplanade du Trocadéro dans le 16^e arrondissement de Paris, Chaillot est le premier théâtre dédié à la danse. Lieu de résidences artistiques, de production, de création et de diffusion, son projet est renouvelé avec la vision de son directeur Rachid Ouramdane d'en faire le «théâtre des diversités», un espace des libertés, des expériences, ouvert à toutes les esthétiques et à tous les publics. Spectacles, festivals, ateliers, concerts sont présentés tout au long de l'année.

chaillot
théâtre national
de la danse

PARTENAIRES MÉDIAS



LES PARTENAIRES DE NOS PROJETS



CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT

La Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. Le mécénat de la Caisse des Dépôts soutient des actions culturelles sur tout le territoire, notamment dans le cadre de son programme danse sur les axes consacrés à l'émergence chorégraphique, la professionnalisation des chorégraphes, ainsi que la découverte et la pratique de la danse par les jeunes publics.



L'ÉQUIPE

Emmanuel Demarcy-Mota

DIRECTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Claire Verlet

ADJOINTE À LA DIRECTION
ET À LA PROGRAMMATION

Michael Chase

DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER,
RESPONSABLE DU PERSONNEL

Julie Peigné

ADJOINTE AU DÉVELOPPEMENT DES PROJETS
ET COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Yoann Ducreux

ADJOINT À LA COORDINATION GÉNÉRALE,
PRIVATISATIONS ET CERCLE D'AMIS

DÉVELOPPEMENT DES PROJETS

Simona Fremder

ADJOINTE AU DÉVELOPPEMENT INTERNA-
TIONAL, AUX PROJETS *IN-OUT* ET FESTIVAL
DES PLACES

David Godevais

SECÉTAIRE GÉNÉRAL DU FESTIVAL
DES PLACES / CONSEILLER MUSIQUES
ACTUELLES

Niamh O'Flaherty

COORDINATRICE GÉNÉRALE FESTIVAL
DES PLACES, DES FOCUS ET PROJETS *IN-OUT*

Bernardo Haumont

STRATÉGIE ÉDITORIALE, COORDINATION DES
RENCONTRES ET EXPOSITIONS, CONSEILLER
LITTÉRAIRE

Fanny Berdah

COORDINATION DE DANSE ÉLARGIE
ET DU CALENDRIER ARTISTIQUE

Marthe Charley

CHARGÉE DE PRODUCTION FESTIVAL
DES PLACES

Erik Jourdil

AMÉNAGEMENT DES ESPACES FESTIVAL
DES PLACES ET PROJETS *IN-OUT*

CONSEILLERS

Soudabeh Kia

CONSEILLÈRE MUSIQUES DU MONDE

François Regnault

CONSEILLER THÉÂTRE

Vincent Mambachaka

CONSEILLER ARTISTIQUE POUR LES PROJETS
EN LIEN AVEC LE CONTINENT AFRICAÏN

COMMUNICATION

Marie-Laure Violette-Frandji

RESPONSABLE COMMUNICATION-PRESSE
DANSE

Audrey Burette

RESPONSABLE COMMUNICATION-PRESSE
THÉÂTRE, ENFANCE & JEUNESSE

Manon Martins

RESPONSABLE COMMUNICATION-PRESSE
MUSIQUE, PROJETS PASSERELLES
ET COORDINATION

Alice Mosca-Hornaert

RESPONSABLE DE COMMUNICATION NUMÉ-
RIQUE RÉSEAUX SOCIAUX

Marie-Pierre Lasne

COORDINATRICE PAO

Abdourahmane Sebiane

ASSISTANT COMMUNICATION

Jan Mahler

WEBMASTER

Paul Régnier

RESPONSABLE DU PROTOCOLE
ET DE L'ACCUEIL DES COMPAGNIES

Coraline Giordanengo

ASSISTANTE PROTOCOLE

Fabien Savre

IMPRIMEUR

Pascal Abel

CORRECTEUR

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Basilía Mannoni

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES
PUBLICS ET DES PROJETS JEUNESSE

Valérie Lermigny

RESPONSABLE DU PUBLIC JEUNE, DE L'ACCES-
SIBILITÉ ET DES ACTIONS INCLUSIVES

Justine Laly

CHARGÉE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS
POUR LES GROUPES D'AMIS ET DES PROJETS
ARTS ET SCIENCE, ARTS ET SPORT

Mélanie Pagliarini

CHARGÉE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS
POUR LE CHAMPS SOCIAL, LES CSE, LES
ASSOCIATIONS ET DES PROJETS SANTÉ

Corinne Soulié

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE

CONSULTATIONS POÉTIQUES TROUPE DE L'IMAGINAIRE

Alice Carpier

COORDINATRICE

ACADÉMIE THÉÂTRE JEUNESSE

François Leclère

COORDINATEUR

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Laurence Charlotte Larcher

ADMINISTRATRICE DES PRODUCTIONS
ET DE LA DIFFUSION

Romane Reibaut

CHARGÉE DE PRODUCTION

Clémentine Schmitt

ASSISTANTE DE PRODUCTION

PRODUCTION - ACCUEILS

Émilie Carzon

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Lauréna De La Torre

CHARGÉE DE PRODUCTION

Alix Robine

ATTACHÉE DE PRODUCTION

BILLETTERIE

Braci Letelier

RESPONSABLE BILLETTERIE

Aurora Simonnet

ADJOINTE EN CHARGE DES RELAIS

Emmanuelle Collomb

Édith Delarue

Christine Leverrier

Natalia Lopez

Brigitte Robert

Isabelle Vincenti

CHARGÉES DE BILLETTERIE
INDIVIDUELLE ET RELAIS

ACCUEIL

THÉÂTRE DE LA VILLE- SARAH BERNHARDT

Ursula Korzinska

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL THÉÂTRE SARAH
BERNHARDT

Déborah Dahan

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DU SERVICE

Édouard Hureau

CONTRÔLEUR

ACCUEIL

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

Briec Benec'h

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL THÉÂTRE DES
ABBESSES

Simon Le Bars

ADJOINT AU RESPONSABLE DU SERVICE

LIBRAIRIE

Alice Martin

RESPONSABLE LIBRAIRIE

Nina Brun

Adriana Morbiducci

LIBRAIRES

SERVICE DU PERSONNEL

Axelle Marino

RESPONSABLE DES RESSOURCES HUMAINES

Dominique Leton

CHEFFE SERVICE PAIE
ET ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Matias Pinto

ADJOINT SERVICE PAIE
ET ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Oussama Seguiri

GESTIONNAIRES DE PAIE
ET ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Justin Pongo

APPRENTI GESTIONNAIRE DE PAIE

Kezban Bozkurt

APPRENTIE GESTIONNAIRE DE PAIE

CONTRÔLE DE GESTION

Lucy De Oliveira

RESPONSABLE DU CONTRÔLE DE GESTION

COMPTABILITÉ

Laëtitia Sohier

COMPTABLE

Joana Miguel

TRESORIÈRE, AIDE-COMPTABLE

Chryseene Herreyre

AIDE-COMPTABLE

ENTRETIEN

Christophe Frade

CHEF DE SERVICE

Arnaud Mascaro

ADJOINT

Sylvain Lelièvre

CHAUFFEUR MAGASINIER

INFORMATIQUE TÉLÉPHONIE

Ismaël Zounedou

STANDARD ET RÉCEPTION

Giselle Brin

Laïla Goudjil

ASSISTANT LOGISTIQUE ET ADMINISTRATIF

Floryan Soter

ÉQUIPE TECHNIQUE

THÉÂTRE DE LA VILLE- SARAH BERNHARDT

Lionel Spycher

DIRECTEUR TECHNIQUE

Voyteck Noiret

DIRECTEUR TECHNIQUE ADJOINT EN CHARGE
DES ÉVÉNEMENTS ET DU FESTIVAL DES PLACES

Yannick Poli

ADJOINT DU DIRECTEUR TECHNIQUE
EN CHARGE DU BÂTIMENT ET DE LA SÉCURITÉ

Marie Guyader

ADMINISTRATRICE DES SERVICES TECHNIQUES

Alexandre Vincent

Arthur Xavier-Rolai

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

Ronan Cahoreau-Gallier

CHEF MACHINISTE

Léo Cortesi

RÉGISSEUR DE PLATEAU

Mohamed El Asri

RÉGISSEUR DU CINTRÉ

Christian Delaplane

Hervé Léon

Olivier Meyrand

MACHINISTES CHEFS D'ÉQUIPE

Anouk Prunenc

APPRENTIE PLATEAU

Alain Lombardot

CHEF ÉLECTRICIEN

Sylvain Peyran

SOUS-CHEF ÉLECTRICIEN

Bertrand Saillet

Olivier Dahan-Wekselmann

RÉGISSEURS LUMIÈRE

Maxime Jeunesse

Ivan Vignaud

ÉLECTRICIENS

Elliott Legrain

APPRENTI LUMIÈRE

Benoît Goupillon

CHEF SERVICE SON

Justin Parsy

SOUS-CHEF SERVICE SON, RÉGISSEUR

Elisabeth Jacques

CHEFFE HABILLEUSE

Laetitia Mirault

ADJOINTE À LA CHEFFE HABILLEUSE

Pascal Minet

RESPONSABLE DU SERVICE AUDIOVISUEL (VIDÉO)

Thomas Dorchie

APPRENTI VIDÉO

LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Marie-France Alvarez

Iona Astoul

Élodie Bouchez

Charles-Roger Bour

Céline Carrère

Jauris Casanova

Antonin Chalou

Valérie Dashwood

Philippe Demarle

Anne Duverneuil

Edouard Eftimakis

Sandra Faure

Gaëlle Guillou

Sarah Karbasnikoff

Stéphane Krahénbühl

Alain Libolt

Serge Maggiani

Gérald Maillet

Sabrina Ouazani

Ludovic Parfait Goma

Hugues Qvester

Isis Ravel

Jackee Toto

Pascal Vuillemot

Mathias Zakhar

LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE 134 artistes en France 152 artistes dans le monde

ET AUSSI

Les intermittents,
artistes et techniciens
employés chaque saison pour
l'ensemble de ses activités
à Paris et en tournée.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ÉLUS

Xavier Couture

PRÉSIDENT

Carine Karachi

VICE-PRÉSIDENTE

Marie Raymond

TRESORIÈRE

Frédérique Cassereau

SECÉTAIRE

Laure Adler

Jean Audouze

Laurence Bloch

Véronique Cayla

Philippe Crouzet

Marco Giorgetti

Marie-Pierre de la Gontrie

Sarah Koné

Marie-Christine Maurel

Muriel Mayette-Holtz

Natalie Rastoin

Anne Sauvage

MEMBRES DE DROIT

La désignation de nouveaux membres
de droits sera effective pour la saison
2026-2027

Antoine Beauquier

Pierre-Yvesournazel

Alexandra Cordebard

Geneviève Garrigos

Céline Hervieu

Éric Lejoindre

Véronique Levieux

Arnaud Ngatcha

Raphaëlle Primet

Emmanuelle Rivier

Hermano Sanches Ruivo

Anne Souyris

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2026

	TDV - SARAH BERNHARDT			TDV - LES ABBESES
	Grande salle	Coupoles	Studio / Hall	
MA 1				
ME 2				
JE 3				
VE 4				
SA 5	(LA)HORDE / BNM 20H			
DI 6	(LA)HORDE / BNM 15H + 20H			
LU 7	(LA)HORDE / BNM 20H			
MA 8				
ME 9	(LA)HORDE / BNM 20H			
JE 10	(LA)HORDE / BNM 20H			CASTING LEAR 20H
VE 11	(LA)HORDE / BNM 20H			CASTING LEAR 20H
SA 12	(LA)HORDE / BNM 15H + 20H			CASTING LEAR 20H
DI 13				RENCONTRE OLIVIER DEBRÉ
LU 14				CASTING LEAR 20H
MA 15				CASTING LEAR 20H
ME 16				CASTING LEAR 20H
JE 17				CASTING LEAR 20H
VE 18				CASTING LEAR 20H
SA 19	THE OTHER PLACE, AFTER ... 20H			
DI 20	THE OTHER PLACE, AFTER ... 15H			
LU 21	LITTÉRATURE EN SCÈNE 20H			
MA 22	THE OTHER PLACE, AFTER ... 20H			BEN DUKE 20H ■ <i>The Last Hamlet</i>
ME 23	THE OTHER PLACE, AFTER ... 20H		TANTO POCO 20H	BEN DUKE 20H ■ <i>The Last Hamlet</i>
JE 24	THE OTHER PLACE, AFTER ... 20H		TANTO POCO 20H	BEN DUKE 20H ■ <i>The Last Hamlet</i>
VE 25	THE OTHER PLACE, AFTER ... 20H		TANTO POCO 20H	BEN DUKE 20H ■ <i>The Last Hamlet</i>
SA 26	THE OTHER PLACE ... 15H + 20H		TANTO POCO 20H	BEN DUKE 20H ■ <i>The Last Hamlet</i>
DI 27			TANTO POCO 15H	CONCERT JAPON 15H
LU 28			PARIS-ROME 18H30 ■ Hall	BEN DUKE 20H ■ <i>The Last Hamlet</i>
MA 29			TANTO POCO 20H	BEN DUKE 20H ■ <i>The Last Hamlet</i>
ME 30			TANTO POCO 20H	BEN DUKE 20H ■ <i>The Last Hamlet</i>

OCTOBRE 2026

	Grande salle	TDV - SARAH BERNHARDT		TDV - LES ABBESES
		Coupoles	Studio / Hall	
JE 1	ALAN LUCIEN ØYEN 20H		TANTO POCO 20H	
VE 2	ALAN LUCIEN ØYEN 20H	MI MADRE Y EL DINERO 19H		
SA 3	ÉCOLE DU SOIR 15H ALAN LUCIEN ØYEN 20H	MI MADRE Y EL ... 15H + 19H	TANTO POCO 17H	
DI 4	ABDULLAH MINI AWY 15H	MI MADRE Y EL DINERO 17H		LE VIOLONCELLE 11H + 15H
LU 5	ALAN LUCIEN ØYEN 20H	MI MADRE Y EL DINERO 19H		
MA 6	ALAN LUCIEN ØYEN 20H		FRAGMENT SORBONNE 19H30	
ME 7	ALAN LUCIEN ØYEN 20H		COMITÉ LECTURE	L'ENFANT UNIQUE 20H
JE 8			AGORA 18H30 ■ Hall	L'ENFANT UNIQUE 20H
VE 9				L'ENFANT UNIQUE 20H
SA 10				L'ENFANT UNIQUE 20H
DI 11			GOÛTER CLASSIQUE 15H	
LU 12	G. ACOGNY / G. MAQOMA 20H		VIVES MÉMOIRES 19H30	L'ENFANT UNIQUE 20H
MA 13	G. ACOGNY / G. MAQOMA 20H			L'ENFANT UNIQUE 20H
ME 14	G. ACOGNY / G. MAQOMA 20H	LES PENSÉES 10H + 15H		L'ENFANT UNIQUE 20H
JE 15	CONCERT 20H	LES PENSÉES 10H + 14H30		L'ENFANT UNIQUE 20H
VE 16	G. ACOGNY / G. MAQOMA 20H	LES PENSÉES 10H + 19H		L'ENFANT UNIQUE 20H
SA 17	G. MAQOMA 15H G. ACOGNY / G. MAQOMA 20H	LES PENSÉES 14H + 19H		L'ENFANT UNIQUE 15H
DI 18	G. ACOGNY / G. MAQOMA 15H			
LU 19				FLORE BENGUIGUI 20H
MA 20				CONCERT 20H
ME 21				
JE 22	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			
VE 23	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			
SA 24	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			BEN DUKE 20H ■ <i>Juliet & Romeo</i>
DI 25				BEN DUKE 15H ■ <i>Juliet & Romeo</i>
LU 26	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			BEN DUKE 20H ■ <i>Juliet & Romeo</i>
MA 27	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			BEN DUKE 20H ■ <i>Juliet & Romeo</i>
ME 28	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			BEN DUKE 20H ■ <i>Juliet & Romeo</i>
JE 29	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			
VE 30	ANGELIN PRELJOCAJ 20H	EMILY TERNDROP 19H		
SA 31		EMILY TERNDROP 19H		

NOVEMBRE 2026

	Grande salle	TDV - SARAH BERNHARDT Coupole	Studio / Hall	TDV - LES ABBESSES
DI 1	OUVERTURE FOCUS IRLANDE	EMILY TERNDROP 15H		
LU 2	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			
MA 3	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			KRAPP'S LAST TAPE 20H
ME 4	ANGELIN PRELJOCAJ 20H			KRAPP'S LAST TAPE 20H
JE 5	ANGELIN PRELJOCAJ 20H	THE MAKER 10H + 14H30		KRAPP'S LAST TAPE 20H
VE 6	ANGELIN PRELJOCAJ 20H	THE MAKER 10H + 19H		KRAPP'S LAST TAPE 20H
SA 7	ANGELIN PRELJOCAJ 15H	THE MAKER 19H		KRAPP'S LAST TAPE 15H + 20H
DI 8		THE MAKER 15H		
LU 9			FRAGMENTS ... 18H30 ■ Hall	
MA 10			J'AI UNE THÉORIE 19H	BEN DUKE 20H ■ Paradise Lost
ME 11	GPE GRENADE/J.MONTALVO 19H		J'AI UNE THÉORIE 19H	BEN DUKE 20H ■ Paradise Lost
JE 12	GR. GRENADE/J. MONT.14H30 + 19H		J'AI UNE THÉORIE 19H	BEN DUKE 20H ■ Paradise Lost
VE 13	GPE GRENADE/J.MONTALVO 19H		J'AI UNE THÉORIE 19H	
SA 14	GPE GRENADE/J.MONTALVO 15H GPE GRENADE/J.MONTALVO 19H		J'AI UNE THÉORIE 19H	LIAM FRANCIS 17H BEN DUKE 20H ■ Paradise Lost
DI 15			GOÛTER CLASSIQUE 15H	BEN DUKE 15H ■ Paradise Lost LIAM FRANCIS 17H
LU 16			J'AI UNE THÉORIE 20H	
MA 17			J'AI UNE THÉORIE 20H	
ME 18	BEN DUKE 20H ■ Ruination ...		J'AI UNE THÉORIE 20H	JENNIFER WALSH ... 20H
JE 19	BEN DUKE 20H ■ Ruination ...		J'AI UNE THÉORIE 20H	
VE 20	BEN DUKE 20H ■ Ruination ...	HOW TO CATCH A STAR 10H	J'AI UNE THÉORIE 20H	
SA 21	BEN DUKE 15H + 20H ■ Ruination ...	HOW TO CATCH A STAR 17H		
DI 22		HOW TO CATCH ... 11H + 15H		
LU 23		HOW TO ... 10H + 14H30	ART & SCIENCE 19H30	
MA 24			AGORA 18H30 ■ Hall	OONA DOHERTY 20H
ME 25				OONA DOHERTY 20H
JE 26				OONA DOHERTY 20H
VE 27	THE CURING LINE 20H			OONA DOHERTY 20H
SA 28	THE CURING LINE 20H	RENCONTRE MEYERHOLD 17H		
DI 29				2 DUOS 2 PIANOS ... 11H + 15H
LU 30				

CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

ME 25	DALILA BELAZA 19H30
JE 26	DALILA BELAZA 19H30
VE 27	DALILA BELAZA 19H30
SA 28	DALILA BELAZA 15H + 19H30

DÉCEMBRE 2026

	Grande salle	TDV - SARAH BERNHARDT Coupole	Studio / Hall	TDV - LES ABBESSES
MA 1			DEUX TROIS CHOSES... 20H	
ME 2	MICHAEL KEEGAN-DOLAN 20H		DEUX TROIS CHOSES... 20H	
JE 3	MICHAEL KEEGAN-DOLAN 20H		DEUX TROIS CHOSES... 20H	NOH CLIMAX 20H
VE 4	MICHAEL KEEGAN-DOLAN 20H	MÉDUSE ET ... 10H + 14H30	DEUX TROIS CHOSES... 20H	NOH CLIMAX 20H
SA 5	MICHAEL KEEGAN-DOLAN 17H	MÉDUSE ET ... 14H + 18H	BAL / CLÔTURE FOCUS IRLANDE	NOH CLIMAX 15H + 20H
DI 6		MÉDUSE ET ... 11H + 15H		NOH CLIMAX 15H + 20H
LU 7	BALLAKÉ SISSOKO 20H	MÉDUSE ET ... 10H + 14H30	DEUX TROIS CHOSES... 20H	
MA 8			DEUX TROIS CHOSES... 20H	
ME 9	KYLE ABRAHAM 20H		DEUX TROIS CHOSES... 20H	
JE 10	KYLE ABRAHAM 20H		DEUX TROIS CHOSES... 20H	ARIA DA CAPO 20H
VE 11	KYLE ABRAHAM 14H30 + 20H		DEUX TROIS CHOSES... 20H	ARIA DA CAPO 20H
SA 12	KYLE ABRAHAM 15H	RENCONTRE M. HOMME 18H	DEUX TROIS CHOSES... 20H	ARIA DA CAPO 20H
DI 13				AU CŒUR DU BAROQUE 11H + 15H
LU 14			NANORUMEURS 19H30	ARIA DA CAPO 20H
MA 15			AGORA 18H30 ■ Hall	ARIA DA CAPO 20H
ME 16				ARIA DA CAPO 20H
JE 17	JACOB JONAS 20H			ARIA DA CAPO 20H
VE 18	JACOB JONAS 20H			ARIA DA CAPO 20H
SA 19	JACOB JONAS 20H			
DI 20				MARJA MORTENSSON 15H
LU 21				TOSCA 20H
MA 22				
ME 23				
JE 24				
VE 25				
SA 26				
DI 27				
LU 28				
MA 29				SHECHTER II 20H
ME 30				SHECHTER II 18H
JE 31				SHECHTER II 12H + 17H

JANVIER 2027

	TDV - SARAH BERNHARDT			TDV - LES ABBESSES
	Grande salle	Coupole	Studio / Hall	
SA 2	HOFESH SHECHTER 20H30			
DI 3	HOFESH SHECHTER 15H			SHECHTER II 15H
LU 4	HOFESH SHECHTER 20H30			SHECHTER II 20H
MA 5	HOFESH SHECHTER 20H30			SHECHTER II 20H
ME 6	HOFESH SHECHTER 20H30	UNE CHOSE VRAIE 19H		SHECHTER II 20H
JE 7	HOMMAGE À NUSRAT 20H30	UNE CHOSE VRAIE 19H		
VE 8	HOFESH SHECHTER 20H30	UNE CHOSE VRAIE 19H		SHECHTER II 20H
SA 9	HOMMAGE À NUSRAT 15H HOFESH SHECHTER 20H30	UNE CHOSE VRAIE 19H		SHECHTER II 20H
DI 10	HOFESH SHECHTER 15H			SHECHTER II 15H
LU 11	HOFESH SHECHTER 20H30	UNE CHOSE VRAIE 19H	DÉBAT SINGULIER 18H30	SHECHTER II 20H
MA 12	HOFESH SHECHTER 20H30	UNE CHOSE VRAIE 19H		SHECHTER II 14H30
ME 13	LITTÉRATURE EN SCÈNE 20H	UNE CHOSE VRAIE 19H		
JE 14	HOFESH SHECHTER 20H30	UNE CHOSE VRAIE 19H		
VE 15	HOFESH SHECHTER 20H30	UNE CHOSE VRAIE 19H		7 MINUTES 20H
SA 16	HOFESH SHECHTER 20H30	UNE CHOSE VRAIE 15H		7 MINUTES 20H
DI 17	HOFESH SHECHTER 15H		GOÛTER CLASSIQUE 15H	7 MINUTES 15H
LU 18				7 MINUTES 20H
MA 19			AGORA 18H30 ■ Hall	
ME 20				7 MINUTES 20H
JE 21	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30			7 MINUTES 20H
VE 22	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30		MA FOSSETTE 19H30	7 MINUTES 20H
SA 23	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30		MA FOSSETTE 15H	7 MINUTES 15H
DI 24	ÆDIPE/ANTIGONE 15H		MA FOSSETTE 15H	CHRISTINE ZAYED 15H
LU 25	MIOSSEC 20H			
MA 26	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30		MA FOSSETTE 10H	
ME 27	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30		MA FOSSETTE 15H	L'INCONNU DU VERCORS 20H
JE 28	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30		MA FOSSETTE 10H + 14H30	L'INCONNU DU VERCORS 20H
VE 29	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30		MA FOSSETTE 10H + 19H30	L'INCONNU DU VERCORS 20H
SA 30	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30		MA FOSSETTE 15H	L'INCONNU DU VERCORS 20H
DI 31	ÆDIPE/ANTIGONE 15H		MA FOSSETTE 15H	

FÉVRIER 2027

	TDV - SARAH BERNHARDT			TDV - LES ABBESSES
	Grande salle	Coupole	Studio	
LU 1	JOURNÉE POLOGNE			L'INCONNU DU VERCORS 20H
MA 2	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30	ET JULIETTE 10H ROMÉO 14H30		L'INCONNU DU VERCORS 20H
ME 3	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30	ROMÉO 10H ET JULIETTE 15H		L'INCONNU DU VERCORS 20H
JE 4	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30	ROMÉO 10H + 14H30	CLUB STUDIO	L'INCONNU DU VERCORS 20H
VE 5	ÆDIPE/ANTIGONE 19H30	ET JULIETTE 10H ROMÉO 14H30		L'INCONNU DU VERCORS 20H
SA 6	ÆDIPE/ANTIGONE 15H	ET JULIETTE 14H ROMÉO 19H		L'INCONNU DU VERCORS 15H
DI 7				
LU 8				
MA 9				
ME 10				MARINA OTERO 20H
JE 11				MARINA OTERO 20H
VE 12				MARINA OTERO 20H
SA 13				MARINA OTERO 20H
DI 14				
LU 15				
MA 16				
ME 17				
JE 18				
VE 19				
SA 20				
DI 21				
LU 22			SI UNE HISTOIRE... 20H30	
MA 23	RHINOCÉROS 20H	L'ENDORMI 14H30 + 19H	SI UNE HISTOIRE... 20H30	SAŠA ASENTIĆ 20H
ME 24	RHINOCÉROS 20H	L'ENDORMI 10H + 19H	SI UNE HISTOIRE... 20H30	SAŠA ASENTIĆ 20H
JE 25	RHINOCÉROS 20H	L'ENDORMI 10H + 14H30	SI UNE HISTOIRE... 20H30	ALEXIS HK 20H
VE 26	CONCERT 20H	L'ENDORMI 10H + 14H30	SI UNE HISTOIRE... 20H30	SAŠA ASENTIĆ 20H
SA 27	RHINOCÉROS 20H	L'ENDORMI 15H + 19H	SI UNE HISTOIRE... 20H30	SAŠA ASENTIĆ 15H
DI 28	RHINOCÉROS 15H			MARC COPPEY 11H + 15H

MARS 2027

	TDV - SARAH BERNHARDT			TDV - LES ABBESSES
	Grande salle	Coupoles	Studio / Hall	
LU 1	DAFNÉ KRITHARAS 20H			
MA 2	RHINOCÉROS 20H30			
ME 3	RHINOCÉROS 20H30	LETTRES JAMAIS ... 19H		P. SECUNDO / R. SAHYOUN 20H
JE 4	RHINOCÉROS 20H30	LETTRES JAMAIS ... 19H		P. SECUNDO / R. SAHYOUN 20H
VE 5		LETTRES JAMAIS ... 19H		P. SECUNDO / R. SAHYOUN 20H
SA 6	RHINOCÉROS 20H30	LETTRES JAMAIS ... 19H		P. SECUNDO / R. SAHYOUN 15H
DI 7	RHINOCÉROS 15H	LETTRES JAMAIS ... 17H	GOÛTER CLASSIQUE 15H	
LU 8	PUISSANCE DU LIEN			
MA 9		LETTRES ... 10H + 14H30	RENCONTRE M. HOMME 19H30	YOKO OMORI 20H
ME 10		LETTRES JAMAIS ... 19H		YOKO OMORI 20H
JE 11		LETTRES ... 14H30 + 19H		YOKO OMORI 20H
VE 12		LETTRES ... 14H30 + 19H		YOKO OMORI 19H
SA 13		LETTRES JAMAIS ... 19H		LES 32 SONATES ... 14H + 18H
DI 14	LITTÉRATURE EN SCÈNE 15H	LETTRES JAMAIS ... 17H		LES 32 ... 10H30 + 15H + 18H
LU 15			AGORA 18H30 ■ Hall	
MA 16				
ME 17	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H			DANCE ON ENSEMBLE 20H
JE 18	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H			DANCE ON ENSEMBLE 20H
VE 19	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H			DANCE ON ENSEMBLE 20H
SA 20	LE CERCLE DE CRAIE... 20H	RENCONTRE PATRICE CHÉREAU		USTAD NISHAT KHAN 16H DANCE ON ENSEMBLE 20H
DI 21	RENCONTRE PATRICE CHÉREAU			
LU 22	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H			
MA 23	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H	OH, MON DOUX PAYS 19H		
ME 24	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H	OH, MON DOUX PAYS 19H		
JE 25	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H	OH, MON DOUX PAYS 19H	LE MOULIN ... 10H + 14H30	
VE 26	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H	OH, MON DOUX PAYS 19H	LE MOULIN ... 10H	
SA 27	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 15H	OH, MON DOUX PAYS 17H	LE MOULIN DES ... 15H + 19H	
DI 28	NOROUZ 15H	NOROUZ 11H		
LU 29				
MA 30	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H		LE MOULIN ... 10H + 14H30	
ME 31	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H		LE MOULIN DES ... 15H	GAHUGU GATO (PETIT PAYS) 20H

AVRIL 2027

	TDV - SARAH BERNHARDT			TDV - LES ABBESSES
	Grande salle	Coupoles	Studio / Hall	
JE 1	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H		LE MOULIN ... 10H + 14H30	GAHUGU GATO (PETIT PAYS) 20H
VE 2	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H		LE MOULIN DES ... 10H	GAHUGU GATO (PETIT PAYS) 20H
SA 3	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 20H		LE MOULIN DES ... 15H	GAHUGU GATO (PETIT PAYS) 15H
DI 4	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN 15H			
LU 5				
MA 6				
ME 7				
JE 8				
VE 9	BORIS CHARMATZ 20H			
SA 10	BORIS CHARMATZ 20H			
DI 11	BORIS CHARMATZ 15H			
LU 12	BORIS CHARMATZ 20H			
MA 13				
ME 14				
JE 15				
VE 16				
SA 17				
DI 18				
LU 19			AGORA 18H30 ■ Hall	VIE ET DESTIN 19H30
MA 20	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	FOUAD BOUSSOUF 19H		VIE ET DESTIN 19H30
ME 21	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	FOUAD BOUSSOUF 19H		VIE ET DESTIN 19H30
JE 22	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	F. BOUSSOUF 10H + 14H30	FRAGMENT 19H30	VIE ET DESTIN 19H30
VE 23	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	F. BOUSSOUF 14H30 + 19H		VIE ET DESTIN 19H30
SA 24	A FILETTA 15H MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	FOUAD BOUSSOUF 17H		BENJAMIN ALARD 16 H
DI 25	JOURNÉE PORTUGAL		GOÛTER CLASSIQUE 15H	VIE ET DESTIN 15H
LU 26	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	FOUAD BOUSSOUF 19H		VIE ET DESTIN 19H30
MA 27	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	F. BOUSSOUF 10H + 14H30		VIE ET DESTIN 19H30
ME 28	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	FOUAD BOUSSOUF 15H		VIE ET DESTIN 19H30
JE 29	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	F. BOUSSOUF 10H + 14H30	CLUB STUDIO	
VE 30	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	FOUAD BOUSSOUF 19H		

MAI 2027

	TDV - SARAH BERNHARDT			TDV - LES ABBESSES
	Grande salle	Coupole	Studio / Hall / Place	
SA 1				
DI 2	MARY SAID WHAT SHE SAID 15H			
LU 3	MARY SAID WHAT SHE SAID 20H	LANCEMENT CHANTIERS		TORRENTE 20H
MA 4			RENCONTRE 18H30 ■ Hall	TORRENTE 20H
ME 5			RENCONTRE 18H30 ■ Hall	
JE 6				
VE 7				
SA 8			FESTIVAL DES PLACES	
DI 9			FESTIVAL DES PLACES	
LU 10	BALLET OPÉRA NAT. DU RHIN 20H			
MA 11	BALLET OPÉRA NAT. DU RHIN 20H		POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	UNDER THE SHADE OF A ... 20H
ME 12	CONCERT 20H		POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	UNDER THE SHADE OF A ... 20H
JE 13	AMALA DIANOR 14H30 BALLET OPÉRA NAT. DU RHIN 20H	CHANTIERS D'EUROPE	POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	UNDER THE SHADE OF A ... 20H
VE 14	BALLET OPÉRA NAT. DU RHIN 20H		POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	
SA 15	BALLET OPÉRA ... DU RHIN 15H + 20H		POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	
DI 16	BALLET OPÉRA NAT. DU RHIN 15H		FESTIVAL DES PLACES	
LU 17				
MA 18			POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	ERDAL EST PARTI 20H
ME 19		LE SECRET DES OISEAUX 10H	POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	ERDAL EST PARTI 20H
JE 20	LA TERCERA FUGA 20H	LE SECRET DES ... 10H + 14H30	POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	ERDAL EST PARTI 20H
VE 21	LA TERCERA FUGA 20H	LE SECRET DES ... 10H + 18H	POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	
SA 22	LA TERCERA FUGA 20H	LE SECRET DES ... 11H + 14H	FESTIVAL DES PLACES POUSSEZ-VOUS LES ... 20H	
DI 23			FESTIVAL DES PLACES	
LU 24				C. MORGANTI / C.TOLCACHIR 20H
MA 25			ART & SCIENCE 19H30	C. MORGANTI / C.TOLCACHIR 20H
ME 26	LEÏLA KA 20H	CHANTIERS D'EUROPE		C. MORGANTI / C.TOLCACHIR 20H
JE 27	LEÏLA KA 20H			C. MORGANTI / C.TOLCACHIR 20H
VE 28	LEÏLA KA 20H			C. MORGANTI / C.TOLCACHIR 20H
SA 29	LEÏLA KA 20H	LACUNA KITCHEN 13H + 18H	FESTIVAL DES PLACES	TRANSYLVANIA ... 16H
DI 30		LACUNA KITCHEN 13H + 18H	FESTIVAL DES PLACES GOÛTER CLASSIQUE 15H	BHARATHI PRATHAP 15H
LU 31			AGORA 18H30 ■ Hall	

JUN 2027

	TDV - SARAH BERNHARDT			TDV - LES ABBESSES
	Grande salle	Coupole	Studio / Hall / Place	
MA 1				
ME 2				
JE 3	SAIGON 19H30	CHANTIERS D'EUROPE		SPECTACLES SAISON FRANCE-POLOGNE
VE 4	SAIGON 19H30			
SA 5	SAIGON 19H30		FESTIVAL DES PLACES	
DI 6			FESTIVAL DES PLACES	
LU 7	SAIGON 19H30			
MA 8	SAIGON 19H30			PSYCHODRAME 20H
ME 9	SAIGON 19H30			PSYCHODRAME 20H
JE 10	SAIGON 19H30			PSYCHODRAME 20H
VE 11	SAIGON 19H30			PSYCHODRAME 20H
SA 12			FESTIVAL DES PLACES	
DI 13			FESTIVAL DES PLACES	PSYCHODRAME 15H
LU 14			AGORA 18H30 ■ Hall	PSYCHODRAME 20H
MA 15	BALLET DE LORRAINE 20H			PSYCHODRAME 20H
ME 16	BALLET DE LORRAINE 20H			
JE 17	BALLET DE LORRAINE 20H			
VE 18	BALLET DE LORRAINE 20H			
SA 19	BALLET DE LORRAINE 20H		FESTIVAL DES PLACES	MÉMOIRE DE FILLE 20H
DI 20	RYTHMES KLEZMER 20H		GOÛTER CLASSIQUE 15H FESTIVAL DES PLACES	MÉMOIRE DE FILLE 15H
LU 21	BALLET DE LORRAINE 20H			MÉMOIRE DE FILLE 20H
MA 22	BALLET DE LORRAINE 20H		ART & SCIENCE 19H30	DICK ANNAGARN 20H
ME 23	BALLET DE LORRAINE 20H			MÉMOIRE DE FILLE 20H
JE 24				MÉMOIRE DE FILLE 20H
VE 25				MÉMOIRE DE FILLE 20H
SA 26			FESTIVAL DES PLACES	MÉMOIRE DE FILLE 15H
DI 27			FESTIVAL DES PLACES	
LU 28	TAO DANCE THEATER 20H			
MA 29	TAO DANCE THEATER 20H			
ME 30	TAO DANCE THEATER 20H			CRR

JUILLET 2027

	TDV - SARAH BERNHARDT			TDV - LES ABBESSES
	Grande salle	Coupoles	Place	
JE 12	TAO DANCE THEATER 20H			
VE 2	TAO DANCE THEATER 20H			
SA 3			FESTIVAL DES PLACES	CRR
DI 4			FESTIVAL DES PLACES	
LU 5				
MA 6	RACHID OURAMDANE 20H			
ME 7	RACHID OURAMDANE 20H			
JE 8	RACHID OURAMDANE 20H			
VE 9				
SA 10	RACHID OURAMDANE 20H		FESTIVAL DES PLACES	
DI 11	RACHID OURAMDANE 15H		FESTIVAL DES PLACES	
LU 12	RACHID OURAMDANE 20H			

Rédactrices et rédacteurs des textes de la Brochure

Maïa Bouteillet pp.88, 89, 91, 93, 94,
Stéphane Friédérich pp.101, 107, 108
Thomas Hahn pp.10, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 31, 34, 37, 38, 42,
 43, 64, 74, 76, 84, 85
Bernardo Haumont pp.46, 52, 54, 58, 70, 71, 73, 75, 114-132
Hugues Le Tanneur pp.12, 13, 23, 40, 41, 49, 63, 79, 80, 81
Véronique Mortaigne pp. 104
Marie Plantin pp. 90, 92, 94, 95
Louise Sablon pp. 27, 47, 50, 60, 62, 72, 77
Brigitte Salino pp. 66
Denis Sanglard pp.22
Claire Verlet pp. 15, 36, 45, 51, 56, 61, 68, 82

© Théâtre de la Ville-Paris, 2026

Programme susceptible de modifications

Direction, administration

16, quai de Gesvres
 75180 Paris Cedex 04
 Tél. 01 48 87 54 42

Licences L-R-23-2954 (licence 1 Sarah Bernhardt) 1-008712
 (licence 1 Les Abbesses), 2-007488 (producteur) et 3-007479
 (diffuseur)

Directeur de la publication **Emmanuel Demarcy-Mota**

Conseil éditorial **Claire Verlet, Bernardo Haumont,
 Fanny Berdah**

Coordination éditoriale **Marie-Laure Violette, Audrey Burette,**

Manon Martins, assistées de **Abdourahmane Sebiane**

Conception graphique, illustrations **Michael Prigent**

Coordinatrice PAO **Marie-Pierre Lasne**

Correcteur **Pascal Abel**

Photographie de couvertures © **Sonia Dauer**

Impression **VF Impression**

theatredelaville-paris.com     01 42 74 22 77



