

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
SARAH BERNHARDT

**DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT**

SAISON 25 | 26

À PARTIR DE 6 ANS

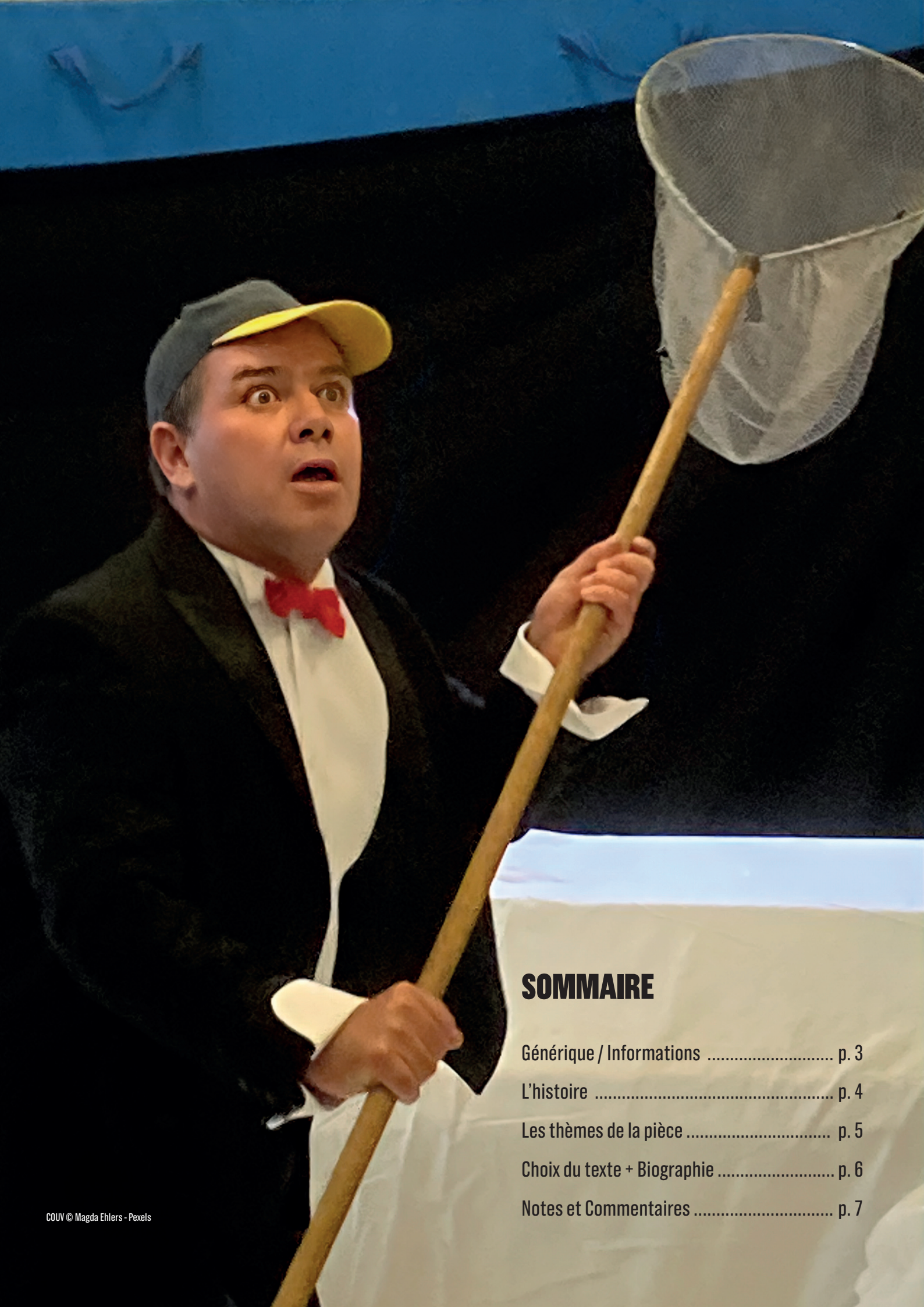
L'ARCHE PART À HUIT HEURES

Ulrich Hub

Troupe du Théâtre de la Ville

4 - 15 NOVEMBRE 2025





SOMMAIRE

Générique / Informations	p. 3
L'histoire	p. 4
Les thèmes de la pièce	p. 5
Choix du texte + Biographie	p. 6
Notes et Commentaires	p. 7

THÉÂTRE 4 - 15 NOVEMBRE 2025

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT_Studio 2, place du Châtelet - Paris 4

➔ 2 SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES **MER. 5 NOV. 10H + JEU. 6 NOV. 14H 30**

**PARCOURS
ENFANCE &
JEUNESSE**

À PARTIR DE 6 ANS

L'ARCHE PART À HUIT HEURES

Ulrich Hub / Troupe du Théâtre de la Ville

**IRRÉSISTIBLE COMÉDIE PHILOSOPHIQUE OÙ L'ON SUIT LES DÉBOIRES
DE PINGUINS DÉBROUILLARDS.**

Trois copains pingouins se disputent sur la banquise. Lorsqu'une colombe les alerte qu'un déluge se prépare. Noé propose aux animaux d'embarquer sur son Arche. À une condition : être deux par espèce. Or nos trois amis refusent de se séparer. Comment faire pour monter à bord ensemble sans se faire remarquer ? Cette fable animale aussi métaphysique qu'écologique célèbre avec humour la solidarité. Réjouissant !

Marie Plantin

Durée **47 min.**

Texte **Ulrich Hub**

Traduit de l'allemand par **Micha Herzog** (représenté par L'Arche éditeur)

Sous le regard et la direction de **François Leclère**

Costumes **Élisabeth Jacques** et **Laetitia Mirault**

Direction des chansons **Gaëlle Guillou**

Avec la **TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE**

Stéphane Krähenbühl et **Jauris Casanova** (en alternance),

Sandra Faure, Pascal Vuillemot, Gaëlle Guillou

Production Théâtre de la Ville-Paris.

Texte édité par Alice Jeunesse Collection : Deuzio.

Photos DR

NOVEMBRE 2025

TDV-SARAH BERNHARDT_Studio

MA	4	L'ARCHE PART À HUIT HEURES 10 H
ME	5	L'ARCHE PART À HUIT ... 10 H + 15 H
JE	6	L'ARCHE PART À ... 10 H + 14 H 30
VE	7	L'ARCHE PART À HUIT HEURES 10 H
SA	8	L'ARCHE PART À HUIT HEURES 15 H
DI	9	
LU	10	
MA	11	
ME	12	L'ARCHE PART À HUIT HEURES 10 H
JE	13	L'ARCHE PART À HUIT ... 10 H + 14 H 30
VE	14	L'ARCHE PART À HUIT HEURES 10 H
SA	15	L'ARCHE PART À HUIT HEURES 15 H

L'HISTOIRE

UNE COMÉDIE PHILOSOPHIQUE

3 pingouins inséparables, s'ennuient sur la banquise, et passent leur temps à se chamailler sans cesse sur le sens de la vie. Jusqu'au jour où une colombe débarque et leur déclare que « *Dieu va provoquer un puissant déluge... et que la terre entière sera inondée.* » Mais Noé a trouvé la solution pour éviter cette catastrophe, il propose aux animaux d'embarquer sur son Arche. Seuls « *2 spécimens par espèce ont le droit d'embarquer ; 2 lions, 2 éléphants, 2 hérissons, 2 zèbres...* ». Il reste donc de la place pour 2 pingouins. La colombe les invite à se rendre au rendez-vous de « *l'Arche part à huit heures. Quiconque arrivera en retard se noiera.* » Mais ils sont 3 pingouins et ne veulent pas se séparer, c'est injuste d'abandonner son copain : « *ils sont les meilleurs amis du monde* » alors que faire ? 2 places pour 3 pingouins.

Le premier pingouin assomme son comparse, le cache dans une valise et décide de le faire voyager clandestinement. Sur la passerelle d'embarquement la colombe se méfie de l'attitude de ces 2 pingouins et tente de faire ouvrir cette valise, trop lourde. Sauvés par un déluge de pluie torrentiel, nos deux pingouins finissent par embarquer et se retrouvent en fond de cale. Une fois installés, à l'abri du regard de la colombe, les deux pingouins ouvrent la valise et font sortir le troisième pingouin. Ce dernier se sent coupable car il avait déclaré « *que dieu n'existait pas et c'est pour cela qu'il a envoyé ce déluge.* » Et aussitôt, leur vie de chamailleries plus ou moins bruyantes reprend de plus belle. La colombe excédée par tant de bruits les interrompt, et machinalement, le premier pingouin se planque brusquement dans la

valise. Elle semble avoir des doutes : « *ce pingouin a l'air très différent depuis tout à l'heure.* » Mais ces pingouins ont réponse à tout « *tous les pingouins se ressemblent* » et déjouent à chaque fois les intentions de la Colombe, jusqu'à l'énerver pour de bon et exiger une dernière fois d'ouvrir cette valise. Arriveront-ils à lui faire croire que Dieu est caché dans cette valise ? Et comment ces 3 pingouins, si malins et si têtus, pourront-ils sortir de cette arche quand le déluge sera fini.



LES THÈMES DE LA PIÈCE

L'ÉCOLOGIE

Comment ne pas penser au réchauffement climatique avec ce déluge d'eau, cette banquise qui ne cesse de fondre et qui menace en premier lieu, les animaux mais in fine l'être humain. Nous sommes déjà confrontés de plus en plus à des catastrophes, des tempêtes, des destructions matérielles, des inondations dues au dérèglement climatique. L'auteur prend comme personnages principaux des pingouins, et comme Jean de La Fontaine, c'est l'âme humaine avec ses travers, ses défauts mais aussi ses qualités qu'il scrute. C'est pour mieux parler de nous, de nos problèmes qu'il prend comme prétexte de sauver l'humanité en reprenant le mythe de *L'Arche de Noé*. L'histoire de Noé et du déluge appartient au premier livre de la bible, la Genèse et reste un texte fondateur. Sans doute l'auteur y fait référence en faisant comme si tous les enfants étaient au courant de cette histoire, même sans avoir lu la bible. Cette Arche de Noé évoque également la fin du monde et c'est pour mieux nous alerter sur cette possibilité éventuelle que de nombreux scientifiques pointent dans un lointain futur. Sous son aspect comique la pièce pose la question du temps qu'il nous reste pour agir, pour sauver l'humanité et respecter la terre, la nature qui nous entoure.



L'AMITIÉ - LA FRATERNITÉ

Ces 3 pingouins sont inséparables et restent drôles car ils ont réponse à tout et osent peut-être plus que les êtres humains braver les lois, les règles de l'ordre établi. Ils apparaissent pragmatiques, car vivre c'est avant tout se nourrir de bonnes choses, se faire plaisir, se taquiner, se chamailler comme des enfants et surtout ne pas abandonner son prochain. Et puis quoi de plus fort que l'Amitié ? Dans l'adversité on n'abandonne pas son copain, on reste solidaire. Ils sont trois sur la banquise et resteront trois sur l'Arche. On peut aussi penser à toutes ces populations, ces familles qui émigrent sur des bateaux, clandestinement, au péril de leur vie pour survivre à la pauvreté, aux guerres, à la misère.



LE CHOIX DU TEXTE

En 2023, 3 classes ont participé au comité de lecture du Théâtre de la Ville, et plus de 70 enfants ont fait le choix de cette comédie qui les faisait rire. Ces trois pingouins sur cette banquise, leur parlaient, les touchaient par leur humanité, par leur absurdité et leur proximité avec les comportements des êtres humains. Ce texte était en balance avec *Fiesta* de Gwendoline Soublin dont ils avaient tous adoré le personnage de Nono, mais dont ils ne souhaitaient pas voir une représentation leur rappelant le Covid et les confinements.

La construction de *L'Arche part à huit heures* est faite de disputes, de quiproquos avec la Colombe qui rythment la pièce. On est sans cesse pris dans le tourbillon des personnages ; cette impression à la lecture d'une pièce à rebondissements où les personnages se cachent dans une valise, se déguisent en mariée, où l'action prime avant tout, est un élément déterminant dans le choix des enfants. Bien sûr l'aspect réflexion philosophique des 3 pingouins autour de l'existence ou pas de Dieu, les incitait à la réflexion, mais jamais ils ne se sentaient offusqués, attaqués dans leur conviction. Ce sujet ne posait pas de problèmes car l'auteur ne pose aucun jugement moral. Le texte reste une comédie de 3 pingouins qui se chamaillent et se retrouvent pris dans un déluge qu'ils subissent, mais la fin optimiste emporte les lecteurs vers une lueur d'espoir. Tous les animaux sont sauvés, le déluge cesse, un nouveau monde peut commencer. Cette perception d'un monde, d'une nature bousculée par des tempêtes, par des dérèglements climatiques restent des sujets qui les touchent et qu'ils ne veulent absolument pas contourner. C'est aussi cette perception du monde en mouvement qu'ils souhaitent offrir aux spectateurs puisque ce comité de lecture est destiné aux futurs spectateurs.



ULRICH HUB

DRAMATURGE ALLEMAND CONTEMPORAIN

Ulrich Hub est né à Tübingen, en Allemagne en 1963. Il suit d'abord une formation de comédien à Hambourg avant de s'installer à Berlin où il mène tout à la fois une carrière de comédien, de metteur en scène, de scénariste et d'auteur de pièces de théâtre dont plusieurs pour la jeunesse. Il est notamment lauréat en 2000 du prix de la littérature dramatique pour l'enfance avec les pièces *Le Plus Gros Pingouin du Pôle* et *Les pingouins ne peuvent pas cuisiner de gâteau au fromage*.

NOTES ET COMMENTAIRES

Certaines scènes ont été coupées et sur les 7 chansons écrites par l'auteur, nous en avons gardées 4. On peut dire que nous avons cherché dès les premières représentations à garder un certain rythme pour ne pas lâcher l'attention des enfants en coupant certains dialogues. Nous avons trouvé notre rythme au fur et à mesure des premières représentations et des réactions des enfants (la première durait 53').

Les enfants restent très réceptifs à l'histoire de *L'Arche de Noé*. Pour les plus petits, il reste nécessaire avant d'aborder le texte en jeu, de leur expliquer simplement la genèse de cette « Arche ». Pour les plus grands, il faut bien leur expliquer les enjeux de la pièce. Pourquoi ils se chamaillent sur la question de dieu, « *Tu ne tueras point !* » et leur lire des passages pour leur expliquer que la religion n'est jamais citée, ni attaquée.

Les enfants n'hésitent pas, lors des questions aux acteurs, à aborder la question de dieu. On nous pose souvent la question si c'est une pièce « Catholique ». Les échanges s'articulent autour des croyances : « *Faut-il croire ou ne pas croire pour vivre pleinement sa vie ?* » Chacun peut croire ou non en Dieu c'est à chacun d'en décider répond la Colombe. Sur ces questions philosophiques, nous n'avons jamais eu de débat houleux, de controverses ou de remarques désobligeantes (pourtant, nous pensions être questionnés plus directement), cela tient essentiellement aux caractères des pingouins et à leurs représentations. Il y a une désacralisation qui opère et qui permet un dialogue constructif et serein.

Nous avons constaté de représentations en représentations une très belle écoute du texte, ils suivent avec une grande attention les aventures de ces 3 pingouins lors des TAP 2024-2025. L'auteur reste pertinent, drôle et impose aux spectateurs comme aux acteurs un rythme effréné. Mais il n'assène aucune morale, ni émet de jugements sur la situation.

Nous nous sommes efforcés de ne jamais imiter des pingouins, de ne jamais les caricaturer. Le jeu théâtral consiste à les rendre humains, proches de nous et mon travail était de tendre ce texte vers la comédie (on se cache, on fait semblant d'être, on se déguise, on est rarement sérieux, on se chamaille comme dans une cour de récréation.) Je savais dès les premières répétitions que cette grosse malle en osier, serait l'accessoire central pour le jeu des acteurs. Comme une porte qui claque chez Labiche ou Feydeau. C'est le lieu où on se cache de la Colombe, mais c'est aussi au départ un bloc de Glace, c'est de là qu'apparaissent au tout début nos 3 pingouins. Et c'est à la fin de la pièce le lieu du quiproquo « *Dieu est-il vraiment à l'intérieur ?* ». Comme le clou du spectacle !

Et puis les chansons nous ont permis de dédramatiser le propos, et de donner à la situation de catastrophe (déluge, pluie, angoisse existentielle) un second degré, une forme de comédie musicale un peu déjantée qui provoque chez les enfants, surprises, joies, détente et applaudissements.

Des costumes conçus également, pour esquisser un look animal/humain. Ne jamais imiter l'animal, mais apparaître et faire croire à cette histoire de 3 pingouins embarqués sur L'Arche et à la dérive. Donner une certaine peau du personnage pour l'acteur, qui n'a ni besoin de se déguiser, et de se maquiller. Comme toujours l'imaginaire de l'acteur comme celui du spectateur fait son chemin.

