

5



Parcours
ENFANCE &
JEUNESSE



CHIARA GUIDI ■ SOCIÉTAS

BUCHETTINO

+8

D'APRÈS *LE PETIT POUCKET*
DE CHARLES PERRAULT

ATELIERS BERTHIER DE L'OPÉRA COMIQUE

5, RUE ALBERT ROUSSEL, PARIS 17

5-22 JUIN 2019

Dossier d'accompagnement

SAISON 2018 | 2019

Théâtre

CHIARA GUIDI ■ SOCIETAS

BUCHETTINO

D'APRÈS **CHARLES PERRAULT** *LE PETIT POU CET*
MISE EN SCÈNE **CHIARA GUIDI** COMPAGNIE SOCIETAS

DÉCOR & AMBIANCE SONORE **ROMEO CASTELLUCCI**
ADAPTATION **CLAUDIA CASTELLUCCI**
MACHINISTE & MISE EN SCÈNE SONORE **PAOLO BALDINI**
SON **STEFANIA LORA & ELENA DE PASCALE**
BRUITS EN DIRECT **GIOVANNI CAVALCOLI, CARMEN CASTELLUCCI**
NARRATRICE **SILVIA PASELLO** EN ALTERNANCE AVEC **VALÉRIE DASHWOOD & CÉLINE CARRÈRE**

PRODUCTION Societas Raffaello Sanzio – Théâtre de la Ville-Paris (version française).

DURÉE 1 H

Paris MÔMES

**TOUS AU LIT ET EN BONNET, TOUT OUÏE POUR ÉCOUTER CE JOLI CONTE
PAR LA SOCIETAS OU PAR LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE.**

■ Ici, on est prié de se déchausser et de s'allonger sous les couvertures. *Buchettino*, le Petit Poucet vu par les Castellucci et Chiara Guidi, rejoue le rituel de l'histoire du soir : nous sommes plongés dans le noir, comme prêts à nous endormir, et suspendus au récit de Monica Demuru. On ne voit rien, on entend tout : les bruissements de la forêt, les craquements inquiétants, l'orage qui vient et les pas de l'ogre... comme si on y était. Et de fait, on y est, dans une chambre commune, dans de petits lits en bois comme ceux de la fratrie du conte de Perrault... *Buchettino*, de la Societas, fait partie de ses spectacles mythiques dont la réputation dépasse largement le cercle de ceux qui l'ont vu. Il revient au Théâtre de la Ville, qui l'a déjà accueilli il y a cinq ans, pour notre plus grand bonheur ! ■ Maïa Bouteillet

SOMMAIRE

RÉSUMÉ	P. 4
DES PAS DANS LA FORÊT...	P. 5
CHIARA GUIDI	P. 6
ACCÈS ATELIER BERTHIER	P. 7



RÉSUMÉ

Entrez dans une vaste chambre de bois, puis approchez-vous d'un des petits lits qui s'y trouvent, ôtez vos chaussures et glissez-vous sous les couvertures. Vous êtes maintenant prêts. Fermez les yeux et laissez-vous transporter dans le célèbre récit du *Petit Poucet*.

Véritable chef-d'œuvre, *Buchettino* est une expérience inédite, une exploration au pays des sens à la reconquête de l'imaginaire, le temps d'une histoire à l'intensité amplifiée.

Vous voici déjà portés par la douce voix de la conteuse, l'oreille attentive à chaque détail du récit. La chambre devient alors caisse de résonance pour s'émerveiller au contact des sonorités, à l'écoute des bruits subtils de la nature environnante, au son des petits cailloux déposés sur le sol. Les sens sont en alerte à l'approche des pas de l'ogre et pourtant nous demeurons protégés des forces du dehors.

Buchettino ravive l'ambiance unique des histoires du soir et offre le temps d'une expérience à l'épaisseur sensorielle sans pareil, un moment chaleureux à vivre au plus profond de soi, dans la magie d'une écoute partagée.

DES PAS DANS LA FORÊT...

On entre, et dans la pénombre, disposés contre les murs, nous attendent des lits superposés. La voix d'une femme, entraperçue assise sous une lampe, nous invite à enlever nos chaussures, à nous coiffer d'un bonnet de nuit, et à nous glisser dans les draps. Nous sommes prêts. Disponibles pour écouter cette voix qui va nous faire redécouvrir les aventures du Buchettino, notre Petit Poucet. Une histoire du fond des âges, reprise au XVII^e siècle en un moment de grande famine par Charles Perrault, au XIX^e par Hans Christian Andersen, et sans doute beaucoup d'autres de par le monde. Car les histoires d'enfants que la misère a livrées à tous les ogres de la terre, est de partout et de tous les temps. Chaque époque génère ses menaces, les plus fragiles en font les frais.

Dieu sait qu'il est fragile, notre Buchettino : petit, malingre, timide, dernier né d'une famille nombreuse – sept garçons – autant que pauvre. Mais enfin, c'est lui qui sauvera la fratrie, lorsque à deux reprises, les parents à bout de force et de ressources, abandonneront leurs enfants aux fins fonds d'une forêt où des loups affamés cherchent leur pitance, où règne un ogre évidemment sans scrupule.

En toute simplicité les mots s'enchaînent, racontent, suggèrent des images. Seulement suggèrent. Elles n'apparaissent pas, appartiennent aux rêves de chacun, portées par le récit, par les sons qui l'accompagnent. La musique, et aussi les bruits de la forêt, les chants d'oiseaux rassurants, les hurlements lointains des loups, terrifiants autant que les pas lourds, les halètements de l'Ogre... Et puis les pas légers des enfants, les crissements de la terre, le vent dans les feuillages, les craquements des branches, que l'on pourrait croire sentir dans sa main en touchant le bois du lit...

On ne voit pas, on entend, et on est au cœur de l'histoire, comme si on la vivait soi-même au présent, retrouvant des peurs, des fureurs, que l'on croyait remises aux fins fonds de la mémoire. De par sa douceur, la voix de la conteuse nous projette dans l'étrange et la violence de cet engrenage d'actions cauchemardesques aboutissant à des situations abominables, pour lesquelles la fin justifie les pires moyens. Car tout de même, livrer ses propres enfants à tous les dangers, préférer sa propre sécurité à la leur, pourrait paraître intolérable autant qu'impardonnable. Mais non, une fois tirés d'affaire, notamment grâce à la prévoyance et aux talents stratégiques du *Buchettino*, les garçons reviennent et pardonnent. Il est vrai que sur le plan moral, ils n'ont rien à envier à leurs parents, ni même à l'Ogre. Sauver leur vie en le trompant au point de lui faire assassiner à leur place ses sept filles endormies !!!

On le sait, les « contes pour enfants » jouent sur les extrêmes, ne s'encombrent pas de rationalité ni de vraisemblance. Ils s'adressent à des âges où par la grâce de l'innocence et d'une curiosité avide, tout est encore possible. Où le faux et le vrai ne font qu'un. Le miracle, par lequel ces contes traversent les siècles et les frontières, c'est que bien des années plus tard, il suffit d'entendre une douce voix raconter l'histoire comme si elle s'adressait à vous personnellement, pour y reconnaître l'espoir du bonheur, en retrouver la magie. Rare bonheur. ■ Colette Godard

CHIARA GUIDI

Diplômée de l'université de Bologne en histoire de l'art, elle fait ses débuts au théâtre avec Romeo et Claudia Castellucci. Ils fondent la Societàs Raffaello Sanzio en 1981. Elle œuvre au sein de la compagnie depuis cette date, se vouant à la co-direction artistique des productions. Elle écrit les textes de la plupart des spectacles et dirige la carrière vocale de chaque acteur. Elle participe à l'ensemble des créations dont *Hamlet*, *La Véhémence extériorité de la mort d'un mollusque* en 1992, *Orestie (une comédie organique ?)* et *Buchettino* en 1995, *Giulio Cesare* en 1997, *Genesi, from the Museum of Sleep* et *Voyage au bout de la nuit* en 1999, *Il Combattimento* en 2000.

En 1996, Chiara Guidi crée une école de théâtre expérimental pour enfants au Théâtre Comandini de Cesena. Elle écrit deux essais et réalise deux vidéos sur cette aventure qui lui vaut le prix spécial Ubu en 1998. Parmi les nombreux ouvrages théoriques de la compagnie, les écrits de Chiara Guidi sont publiés dans un livre intitulé *epopea della polvere*. En 1999 débute sa collaboration avec le compositeur Scott Gibbons, qui sera marquée par la création d'un atelier vocal permanent à l'occasion de la création en épisodes de la *Tragedia endogonia*. Les deux artistes ont aussi dirigé ensemble Les Chants cryoniques, spectacle qui a tourné à travers l'Europe. En 2004, Chiara Guidi monte le concert *Crescita VIII* à Rome, instruit la direction d'acteurs à Venise et mène des ateliers de jeu à Tokyo. Elle dirige un cours vocal au Théâtre Comandini qui aboutit à la création musicale de *Madrigale appena narrabile*. Dans sa carrière, elle a embrassé toutes les possibilités liées à la voix : dramaturgie, jeu, composition vocale et lyrique.

À partir de janvier 2016, Chiara Guidi est artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération.

ATELIERS BERTHIER DE L'OPÉRA COMIQUE

5, RUE ALBERT ROUSSEL. PARIS 2

MÉTRO

Porte de Clichy (ligne 13 / sortie av de Clichy / Bd Berthier- côté Timhôtel) + 10 minutes à pieds
& Wagram (ligne 3) + 15 minutes à pieds

RER

Porte de Clichy (RER C, sortie av. de Clichy).

BUS

PC3, 138, 173, 54, 74, N15 et N51

