
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**

SARAH BERNHARDT

AMBRA SENATORE

In Comune



SAISON 2025-2026

DANSE | 12 - 14 MARS 20 H

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT_Grande salle

AMBRA SENATORE

In Comune

Durée **1H**

Chorégraphie **Ambra Senatore**
avec la complicité **des interprètes**

Musique originale et création son

Jonathan Kingsley Seilman

avec les musiques adaptées de

L. V. Beethoven, W. A. Mozart, F. Schubert

Lumières **Fausto Bonvini**

Assistant (dans le cadre du dispositif

Compagnonnage) **Cédric Marchais**

Costumes **Fanny Brouste**

Régie Plateau **Bruno Fradet**

Avec **Youness Aboulakoul,**

Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli,

Matthieu Coulon Faudemer / Louis Chevalier,

Lee Davern, Olimpia Fortuni,

Chandra Grangean/ Madeline Tual,

Romual Kabore, Alice Lada,

Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual,

Ambra Senatore

Production CCN de Nantes. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris

– Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – Le Lieu Unique,
scène nationale de Nantes – DSN, scène nationale de Dieppe.

Création le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint-Nazaire,
scène nationale. Le CCNN (Centre chorégraphique national de
Nantes) est subventionné par l'État – Préfet de la région Pays de
la Loire – direction régionale des Affaires Culturelles, la Ville de
Nantes, le conseil régional des Pays de La Loire et le département
de Loire-Atlantique.

Le compagnie remercie Caterina Basso,
Claudia Catarzi, Andrea Moufounda,
Andrea Roncaglione, Barbara Schlittler
et Sveva Scognamiglio.

La compagnie a souhaité partager
quelques vers d'un poème qui résonne
avec la pièce.

« Je saluerai ma mère,
qui habitait le miroir
avec le visage de ma vieillesse.
Et saluerai la terre, son désir
ardent
de me répéter et de remplir
de graines vertes
son ventre enflammé
oui, je la saluerai
la saluerai de nouveau. »

Extrait de *Je saluerai de nouveau le soleil*
de Forugh Farrokhzad, poète iranienne,
1935-1967. Du recueil رگیدی دلوت
(*Une autre naissance*), 1963

PARIS
PREMIÈRE

ENTRETIEN AVEC AMBRA SENATORE

Peux-tu partager certaines questions et réflexions qui ont été les moteurs de *In Comune* ?

Le point de départ était simple : l'être humain a encore du mal à vivre en paix avec les autres. De là se posent des questions essentielles sur le vivre ensemble. J'avais envie d'explorer cette tension qui traverse toute forme de cohabitation, la manière dont on s'écoute, dont on partage un même espace, dont on compose avec les autres. C'était le fil conducteur de départ, une recherche sur la relation entre le « *je* » et le « *nous* ». À mesure que le groupe se formait, avec un engagement très généreux, les interprètes ont apporté leurs idées, leurs préoccupations, leurs expériences. Certaines questions ont émergé du collectif, notamment celles de notre rapport à d'autres espèces. Ces enjeux se sont liés naturellement à ceux du vivre ensemble : la difficulté d'accueillir l'autre, humain ou non humain, de partager le monde au lieu de le dominer. Ce dialogue a fait glisser la création vers un travail de pensée collective, où la réflexion circulait d'un corps à l'autre.

La pièce mobilise douze danseurs et danseuses. Comment as-tu abordé l'écriture chorégraphique à cette échelle ?

Avec un grand groupe, tout se multiplie : les énergies, les rapports, la manière d'occuper l'espace, les trajectoires, les volumes, les densités. C'est un travail d'orchestration. Plus le nombre d'interprètes augmente, plus les combinaisons se diversifient : unissons, décalages, traversées, contrepoints. On a cherché l'équilibre, pour composer un mouvement d'ensemble sans perdre la finesse des détails. Il s'agissait d'organiser les flux, d'alterner les moments d'unisson et de dispersion. Ma manière de composer, consiste à offrir aux spectateurs la

liberté de faire des allers-retours du plan large aux actions individuelles. Ce qui m'intéresse, c'est la co-présence, comme dans la vie, de plusieurs événements en même temps, dans des rapports changeants d'écoute et de tension. Travailler à cette échelle, c'est composer une société en miniature, avec ses accords, ses déséquilibres, ses circulations. Et cela en créant les conditions pour ce qui m'intéresse depuis toujours : laisser surgir l'inattendu.

Dans *In Comune*, la scène devient un espace où se manifestent des rapports de pouvoir, de liberté et de solidarité. Penses-tu la chorégraphie comme un outil pour questionner ces enjeux politiques ?

La création est indissociable de mon expérience de vie. Mes questionnements de chorégraphe reflètent ceux de la citoyenne que je suis. Avec *In Comune*, mon envie était d'imaginer une situation concrète dans laquelle plusieurs personnes partagent un espace et expérimentent différentes formes de coopération. Pour moi, le politique commence là où des corps se rassemblent. La scène fonctionne comme un terrain d'observation : un lieu où l'on peut voir comment un groupe s'organise, s'écoute, s'ajuste, et comment une forme commune peut émerger. Je n'ai pas voulu faire une pièce à message. Ce qui m'intéresse, c'est le processus de mise en relation. Le plateau devient une micro-société : on y retrouve tensions, solidarités et négociations. *In Comune* cherche à rendre visible cette construction collective dans ce qu'elle a de fragile. Le groupe n'est pas un corps harmonieux : il se fabrique, se défait, se réorganise. Je considère *In Comune* non comme un manifeste politique, mais comme une expérience du politique en action.

Propos recueillis par Wilson Le Personnic

AMBRA SENATORE

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore compose des œuvres qui interrogent le collectif et tissent des liens entre les êtres. Au fondement de sa recherche : la relation humaine. Dans son travail, le quotidien est observé « à la loupe », déplacé, décalé, parfois renversé. Adeptes des surprises, des *cuts* et des répétitions qui évoquent le cinéma, elle recompose le réel à la manière d'une réalisatrice, avec une écriture sensible où se conjuguent danse, théâtre et humour.

En Italie, elle se forme auprès de Roberto Castello et Raffaella Giordano, avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète, elle travaille notamment avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant et Antonio Tagliarini. Au début des années 2000, elle crée des pièces collaboratives tout en achevant un doctorat consacré à la danse contemporaine. En 2004, elle se lance dans l'écriture chorégraphique avec des solos qu'elle interprète jusqu'en 2009, puis avec des pièces de groupe. À la direction du CCN de Nantes de 2016 à 2025, Ambra Senatore propage une danse généreuse et curieuse – avec de nombreuses créations pour le plateau mais aussi *in situ* (parcs publics, marchés, écoles, musées, lieux patrimoniaux, gares...) – qu'elle envisage comme un moyen de partage et de connaissance de soi et de l'autre.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2012** *Passo*
2013 *A Posto*
Nos amours bêtes
AVEC FABRICE MELQUIOT DANS LE CADRE
DU PARCOURS ENFANCE & JEUNESSE
- 2015** *Aringa rossa*
2017 *Pièces*
2018 *Scena madre **
2019 *Passo*
2021 *Nos amours bêtes*
EN DIRECT SUR YOUTUBE / COVID 19
Quatuor
- 2023** *In Comune ** HORS LES MURS AU MONFORT
Balade chorégraphique + Classes
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE LA PLACE
- 2025** *Partita / Le Moulin des autres*
DANS LE CADRE DU PARCOURS ENFANCE & JEUNESSE



EN VENTE À LA LIBRAIRIE danservivre

10 ans de danse du CCN de Nantes avec Ambra Senatore. Paru en janvier 2026.

SIGNATURE DE LA CHORÉGRAPHE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION.

À L'AFFICHE

DANSE

SYLVAIN RIÉJOU

Je badine avec l'amour

(PARCE QUE TOUS LES HOMMES
SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

18 - 21 MARS
TDV-LES ABBESSES

ARMIN HOKMI

Shiraz

25 - 28 MARS
TDV-LES ABBESSES

THÉÂTRE

BOVARY MADAME

D'après Gustave Flaubert
Christophe Honoré

20 MARS - 16 AVRIL
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

UN HOMME SANS TITRE

Xavier Le Clerc
Jean-Louis Martinelli

16 - 29 MARS
TDV-SARAH BERNHARDT_Coupeole

MUSIQUE CLASSIQUE

LE CONCERT DE LA LOGE

Marathon du Concerto

DIM. 15 MARS
13 H • Atelier percussions
15 H • Vivaldi, J.S. Bach, Telemann,
Platti, Quantz
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

MUSIQUE DU MONDE

ARMÉNIE

ENSEMBLE DUDUKNER

SAM. 28 MARS 16H
TDV-LES ABBESSES



PARIS theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77