



EDUARDO DE FILIPPO
EMMANUEL DEMARCY-MOTA
LA GRANDE MAGIE

TEXTE **EDUARDO DE FILIPPO**

TRADUCTION **HUGUETTE HATEM**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE **JULIE PEIGNÉ, CHRISTOPHE LEMAIRE**

SCÉNOGRAPHIE **EMMANUEL DEMARCY-MOTA, YVES COLLET**

LUMIÈRES **CHRISTOPHE LEMAIRE, YVES COLLET**

COSTUMES **FANNY BROUSTE**

MUSIQUE **ARMAN MÉLIÈS**

VIDÉO **RENAUD RUBIANO**

CONSEILLER MAGIE **HUGUES PROTAT**

SON **FLAVIEN GAUDON**

MAQUILLAGES & COIFFURES **CATHERINE NICOLAS**

ACCESSOIRES **ERIK JOURDIL**

AVEC SERGE MAGGIANI, VALÉRIE DASHWOOD, MARIE-FRANCE ALVAREZ, CÉLINE CARRÈRE, JAURIS CASANOVA, SANDRA FAURE, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, ISIS RAVEL, PASCAL VUILLEMOT

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris.

Création le 7 décembre 2022 au Théâtre de la Ville- Espace Cardin.

Durée: 1h40

LA PLUS GRANDE PIÈCE DE L'AUTEUR ITALIEN EDUARDO DE FILIPPO, ENTRE ILLUSION ET RÉALITÉ, HUMOUR ET TRANSGRESSION.

Une résonance pirandellienne évidente est attachée à cette pièce où De Filippo souhaitait « dire que la vie est un jeu, que ce jeu a besoin d'être soutenu par l'illusion et que chaque destin est relié au fil d'autres destins dans un jeu éternel. »

Tout commence lors d'une représentation : le magicien Otto fait disparaître la femme de Calogero, à la demande de son amant, afin qu'ils s'enfuient ensemble. Tandis que quatre années sont passées, l'illusionniste a persuadé le mari trompé que le temps écoulé n'est que celui de la représentation théâtrale et que sa femme se trouve enfermée dans un coffret qu'il peut ouvrir dès qu'il sera certain qu'elle s'y trouve. *La Grande Magie* utilise ainsi la métaphore fantastique et poétique pour naviguer entre illusion et réalité, dans un monde flottant où Calogero se réfugie dans le refus du réel et du temps. Fidèle à son art de portraitiste obnubilé par l'injustice, De Filippo fait également défiler plusieurs personnages d'origine et de statut social différents, confrontés à des drames ou des difficultés quotidiennes diverses, pour dessiner une vaste comédie humaine où le mystère se veut métaphore du monde.

TOURNÉE

Disponible en tournée sur la saison 24-25 / 25-26

FICHE TECHNIQUE

Montage à J-2

23 personnes en tournée

dont 11 comédiens / 9 techniciens / 3 autres

Cubage décor : 200 m³

CONTACT

LAURENCE LARCHER

llarcher@theatredelaville.com

+33 6 81 62 34 44

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

2, Place du Châtelet. Paris 4