
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

LES ABBESSES

**CHANTIERS
D'EUROPE**



**KWAME
ASAFO-ADJEI**

Family Honour

MAI 2024

DANSE | 22 - 25/05 ⌚ 20 H
TOU-LES ABBESSES | DURÉE 1 H

KWAME ASAFO-ADJEI

Family Honour

SPOKEN MOVEMENT

Direction artistique & chorégraphie **Kwame**

Composition musicale **Jack Hobbit**

Lumière **Adam Care**

Son **Paddy**

Avec **Catrina Nisbett, Kwame Asafo-Adjei**

Et le musicien **Jack Hobbit**

Production Spoken Movement.

Coproduction Saddler's Wells, Londres.



TRANSFUCE



HONNEUR(S) ET RÉCOMPENSES

En 2018, un jeune chorégraphe britannique encore parfaitement inconnu en France remporte au Théâtre de la Ville le 1^{er} prix de la 5^e édition du concours Danse élargie, attribué par un jury composé de plusieurs chorégraphes : Marine Brutti de (LA)HORDE, Nora Chipaumire, Sébastien Ramirez et Hooman Sharifi, l'ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris Benjamin Pech, la metteuse en scène Séverine Chavier et la plasticienne Ann Veronica Janssens. Ce panel très éclectique récompense alors la première mouture de *Family Honour*, une pièce brève qui mêle hip-hop et théâtre. Après ce premier succès, la pièce terminée remporte en 2019 le Rotterdam International Duet Choreography Competition, le jury soulignant la « *mise en scène très cinématographique et théâtrale* », les « *fortes personnalités* » et « *l'intensité relationnelle dans une narration claire et compréhensible, procurant une sensation d'authenticité véritable* ». On ajoutera à ces observations très pertinentes que l'authenticité en question n'est pas une simple question d'interprétation, mais la résultante d'une histoire familiale véridique, vécue en sa chair par Kwame Asafo-Adjei.

L'idée de *Family Honour* vient justement d'une conversation, ou plutôt d'une dispute, entre son père et sa sœur dont Kwame fut le témoin, sur la terre de ses ancêtres, au Ghana. L'affrontement tournait autour d'un acte de sa sœur, identifié comme un péché selon les codes culturels et religieux de la tradition. Une histoire d'amour ? Une tenue jugée trop légère ? Une danse trop joyeuse ? Un sourire de trop ? On ne le sait pas. Le conflit de générations, comme on le connaît partout, se double ici d'un décalage culturel entre des parents élevés selon un système de valeurs séculaire et leurs enfants qui grandissent à Londres, dans une Europe qui promet libertés culturelles et cosmopolitisme. Et l'ensemble des divergences se cristallise dans le conflit autour du droit de la femme de disposer de sa vie et de son corps. Alors faut-il fustiger ce concept d'honneur, imposé par le regard des autres, dans un système de contrôle mutuel ? Que représentent les valeurs traditionnelles pour les aïeux ?

Dans *Family Honour*, Kwame Asafo-Adjei donne vie aux deux regards, aux deux manières de vivre et de s'exprimer. L'intérêt de la pièce réside justement en sa dialectique, le chorégraphe dansant autant son propre personnage que celui de son père, dans toute sa ferveur religieuse. Cette pièce prend parti pour le dialogue, entre les concepts culturels comme entre la danse hip-hop et le théâtre. Le corps est leur terrain de rencontre, au sein de la compagnie Spoken Movement, où on laisse parler le mouvement et le geste. L'interprète Catrina 'CatNis' Nisbett pratique les danses urbaines depuis le plus jeune âge. Elle a pu vivre, comme Kwame Asafo-Adjei, le conflit générationnel au sein du foyer familial. Car leurs parents respectifs auraient sans doute préféré qu'ils fassent carrière dans les mathématiques, discipline que les deux artistes ont étudié à l'université, chacun de son côté, avant de se tourner vers la danse. Pas étonnant alors qu'ils interprètent ici une partition à la géométrie impeccable.

Thomas Hahn

KWAME ASAFO-ADJEI

Kwame Asafo-Adjei est un danseur et chorégraphe qui fusionne sa formation hip-hop avec la danse contemporaine et ses origines ghanéennes, contribuant ainsi à créer un style de mouvement unique. Ses créations s'inspirent et analysent les réalités auxquelles il est confronté dans l'environnement social où il évolue dans son quotidien. Kwame Asafo-Adjei est le fondateur et le directeur artistique de Spoken Movement, compagnie avec laquelle il crée ses œuvres.

Spoken Movement cherche à repousser les limites de la création en abordant des concepts, des questions et des expériences de la vie quotidienne, pour en tirer des œuvres qui suscitent une réflexion dans le public. La compagnie a présenté son travail au Royaume-Uni mais aussi à l'international, notamment à The Place, Sadler's Wells et au Théâtre de La Ville, à Paris.

Family Honour de Kwame Asafo-Adjei a remporté le 1^{er} Prix du concours Danse élargie en 2018.

À L'AFFICHE EN JUIN

THÉÂTRE

BERTRAND BOSSARD

AKIRA

Plusieurs

10 - 22/06 | TDV-LES ABBESSES

PERFORMANCE DOCUMENTAIRE

MOHAMED EL KHATIB

Stadium

21 - 23//06 | PLACE DU CHÂTELET

dans le cadre de l'Olympiade Culturelle 2024

DANSE / CRÉATION PARTICIPATIVE

SALIA SANOU

À nos combats

21 - 24/06 | TDV-SARAH BERNHARDT_Hall

dans le cadre de l'Olympiade Culturelle 2024

CHANTIERS D'EUROPE 2024

DANSE

KARRASEKARE

IGOR X MORENO

29/05 - 1/06 | TDV-LES ABBESSES

UNTIL WE SLEEP

BOTIS SEVA

4 - 7/06 | TDV-LES ABBESSES

FROM ENGLAND WITH LOVE

HOFESH SHECHTER

4 - 13/07 | TDV-LES ABBESSES

MUSIQUE

HARATAGO

SAM. 1/06 | TDV-LES ABBESSES

THÉÂTRE MUSICAL

**PÉPÉ CHAT ;
OU COMMENT DIEU A DISPARU**

LISABOA HOUBRECHTS

30/05 - 2/06 | TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle