Théâtre de la Ville
PARIS
SARAH BERNHARDT

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

MARIE CHOUINARD

MAGNIFICAT
Henri Michaux : Mouvements

SAISON 2025-2026

DANSE | 10 - 13 DÉCEMBRE 20H
THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT_Grande salle

MARIE CHOUINARD

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Chorégraphie **Marie Chouinard**

Avec **Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Béatrice Larouche, Luigi Luna, Scott McCabe, Carol Prieur, Sophie Qin, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo** et **Jérôme Zerges**

CRÉATION

MAGNIFICAT

Durée **35 min.**

Musique ***Le Magnificat*, Jean-Sébastien Bach**
Lumières et scénographie **Marie Chouinard**
Costumes et maquillage **Marie Chouinard**

Première mondiale Madrid en Danza Festival, Madrid, Espagne, 25 mai 2025.

Avec le soutien de
la Délégation générale du Québec à Paris.
La COMPAGNIE MARIE CHOUINARD remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

Québec

REPRISE

Henri Michaux: Mouvements

Durée **35 min.**

Direction artistique **Marie Chouinard**
Musique **Louis Dufort**
Texte et dessins projetés **Henri Michaux**
tiré de l'ouvrage ***Mouvements*** (1951)
avec la permission des ayants-droit d'Henri Michaux et des Éditions Gallimard
Lumières, scénographie **Marie Chouinard**
Environnement sonore **Edward Freedman**
Costumes et Coiffure **Marie Chouinard**
Voix **Marcel Sabourin**

Première mondiale ImPulsTanz, Vienne, Autriche, 2 août 2011.
Production COMPAGNIE MARIE CHOUINARD.
Coproduction Centre national des Arts (Ottawa) – Festival international de nouvelle danse (Montréal) – Kunstencentrum Vooruit (Gand).

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Directrice artistique en tournée **Paige Culley**
Directeur de tournée **Martin Coutu**
Directeur technique **Félix Lefebvre**
Lumières **Tristan-Olivier Breiding**
Son **Joël Lavoie**
Diffusion internationale **Julie George**

arte

SAM. 13 DÉC. 15H

MAGNIFICAT + RENCONTRE AVEC MARIE CHOUINARD

À l'issue de la représentation de *MAGNIFICAT*, le public est invité à un échange privilégié avec Marie Chouinard. Cette rencontre permettra de revenir sur la création, de partager entre autres réflexions et inspirations, et d'ouvrir un dialogue direct entre l'artiste et les spectateurs.
À l'issue de cette rencontre, **Marie Chouinard dédicacera une sélection de ses livres** à la librairie du Théâtre de la Ville.

L'ART COMME CÉLÉBRATION

ENTRETIEN AVEC MARIE CHOUINARD

Pouvez-vous revenir sur la genèse de *MAGNIFICAT* ? Qu'est-ce qui vous a donné l'élan de chorégraphier le *Magnificat* de Bach ?

Bach fait partie de ma vie depuis de nombreuses années. En 2005, avec *bODY_rEMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERG*, je m'étais approchée des *Variations Goldberg*, mais à travers un remix, comme si je n'étais pas prête à affronter sa musique dans sa forme pure. Pour *Magnificat*, réentendre cette œuvre, l'entendre jusque dans mes cellules, a été l'élan déclencheur. Le *Magnificat* m'a touchée par son intelligence, sa charge émotionnelle, et par la façon dont Bach donne forme à l'élan de l'annonciation. Je ne suis pas croyante, mais je reconnais la puissance de ce chant, cette joie d'être traversée par quelque chose qui nous dépasse. J'ai simplement senti que le moment était venu d'entrer dans cette musique et de la laisser guider la chorégraphie.

Comment la musique de Bach a-t-elle influencé l'écriture de la chorégraphie ?

J'ai une manière d'entendre où les sons font surgir des couleurs, des sensations corporelles, des espaces intérieurs en mouvement. Ce sont ces intuitions sensibles, ces charges impétueuses et fulgurantes, qui amorcent le travail. Le cœur du processus, c'est la rencontre entre mon écoute et la forme qui commence à émerger. La chorégraphie devient alors une manière de rendre visible ce que la musique déclenche en moi.

***Henri Michaux : Mouvements* a été créé en 2011 à partir des dessins de Michaux. Pouvez-vous revenir sur la genèse de cette pièce ?**

Henri Michaux : Mouvements est né d'un recueil composé d'un poème et de 64 dessins d'Henri Michaux que j'avais dans ma bibliothèque depuis plus de vingt ans. Pendant longtemps, je l'ai feuilleté sans imaginer qu'il puisse devenir une matière pour la danse. Puis un jour, ma lecture a basculé : ces dessins abstraits, ces taches d'encre, m'ont soudain semblé fonctionner comme une véritable partition chorégraphique. Chaque forme portait une direction, une énergie, une organisation du mouvement que l'on pouvait traduire dans un corps… L'évidence a été immédiate, comme si le livre attendait que je sois prête à reconnaître les mouvements qui y étaient inscrits, à les faire s'incarner dans l'espace.

Comment avez-vous mis en mouvement ces dessins ? Pouvez-vous donner un aperçu du processus de recherche ?

Nous avons procédé de manière très concrète : j'ai travaillé les dessins un par un, dans l'ordre du livre, les danseuses et danseurs étaient habillés entièrement de noir, pour devenir eux-mêmes des taches dans l'espace blanc du studio. Lorsque le dessin était trop complexe pour être rendu par un seul corps, je répartissais la forme entre plusieurs danseuses et danseurs. Pour travailler avec précision, je projetais chaque dessin en très grand sur un mur. Cela nous permettait d'en voir clairement la structure et l'énergie. Peu à peu, en avançant dessin après dessin, la construction de la pièce s'est imposée d'elle-même : la manière d'enchaîner les formes, d'introduire des variations ou de jouer avec les pages blanches. Une fois cette logique trouvée, tout s'est organisé avec une certaine évidence.

Propos recueillis par Wilson Le Personnic

MOUVEMENTS

Course qui rampe
rampement qui vole
unité qui fourmille
bloc qui danse

Un défenestré s'envole
un arraché de bas en haut
un arraché de partout
un arraché jamais plus rattaché

Homme arc-bouté
homme au bond
homme dévalant
homme pour l'opération éclair
pour l'opération tempête
pour l'opération harpon
pour l'opération requin
pour l'opération arrachement

Homme non selon la chair
mais par le vide et le mal et les flammes intestines
et les bouffées et les décharges nerveuses
et les revers
et les retours
et la rage
et l'écartèlement
et l'emmêlement
et le décollage dans les étincelles

Homme non par l'abdomen et les plaques fessières
mais par ses courants, sa faiblesse qui se redresse
aux chocs
ses démarrages
homme selon la lune et la poudre brûlante et la
kermesse en soi du mouvement des autres
selon la bourrasque et le chaos jamais ordonné

Homme, tous pavillons dehors, claquant au vent
bruissant de ses pulsions
homme qui rosse le perroquet
qui n'a pas d'articulations
qui ne fait pas d'élevage

Homme-bouc
homme à crêtes
à piquants,
à raccourcis
homme à huppe, galvanisant ses haillons
homme aux appuis secrets, fusant loin de son avi-
lissante vie

Désir qui aboie dans le noir est la forme multiforme
de cet être

Élans en ciseaux
en fourches
élans rayonnés
élans sur toute la Rose des vents

Au vacarme
au rugissement, si l'on donnait un corps...
Aux sons du cymbalum, à la foreuse perçante
aux trépignements adolescents qui ne savent encore
ce que veut leur poitrine qui est comme si elle
allait éclater
aux saccades, aux grondements, aux déferlements
aux marées de sang dans le cœur
dans les artères tout à coup changeant de sens
à la soif
à la soif surtout
à la soif jamais étanchée
si l'on donnait un corps...

Âme du lasso
de l'algue
du cric, du grappin et de la vague qui gonfle
de l'épervier, du morse, de l'éléphant marin
âme triple
excentrée
énergumène
âme de larve électrisée venant mordre à la surface
âme des coups et des grincements de dents
âme en porte à faux toujours vers un nouveau redressement

Abstraction de toute lourdeur
de toute langueur
de toute géométrie
de toute architecture
abstraction faite, VITESSE!

Mouvements d'écartèlement et d'exaspération intérieur plus que mouvements de la marche
mouvements d'explosion, de refus, d'étirement en tous sens
d'attractions malsaines, d'envies impossibles
d'assouvissement de la chair frappée à la nuque
Mouvements sans têtes
À quoi bon la tête quand on est débordé ?
Mouvements des replis et des enroulements sur soi-même
et des boucliers intérieurs

Mouvements à jets multiples
mouvements à la place d'autres mouvements
qu'on ne peut montrer, mais qui habitent l'esprit
de poussières
d'étoiles
d'érosion
d'éboulements
et de vaines latences

Fête de tâches, gamme des bras
mouvements
on saute dans le « rien »
efforts tournants
étant seul, on est foule

Quel nombre incalculable s'avance
ajoute, s'étend, s'étend!
Adieu fatigue
adieu bipède économe à la station de culée de pont
le fourreau arraché
on est autrui
n'importe quel autrui
On ne paie plus tribut
une corolle s'ouvre, matrice sans fond
La foulée désormais à la longueur de l'espoir
Le saut à la hauteur de la pensée
on a huit pattes s'il faut courir
on a dix bras s'il faut faire front
on est tout enraciné, quand il s'agit de tenir
Jamais battu
toujours revenant
nouveau revenant
tandis qu'apaisé le maître du clavier feint le sommeil

Henri Michaux, 1951

AVEC LA PERMISSION DES AYANTS DROIT D'HENRI MICHAUX ET DES ÉDITIONS GALLIMARD

MARIE CHOUINARD

Marie Chouinard, née à Québec, fait à l'âge de 16 ans un séjour de 4 mois en solitaire à Percé, village au fameux rocher, en bord de mer en Gaspésie, qui transformera sa vie. Chorégraphe, elle parcourt le monde comme danseuse soliste pendant 12 ans avant de fonder, en 1990, la Compagnie Marie Chouinard.

Ses œuvres, radicales et empreintes de profondeur, à la signature unique, s'inscrivent dans la durée et figurent au répertoire de grandes compagnies de ballet internationales. Réalisatrice (films, applications, œuvres de réalité virtuelle), écrivaine (*Zéro Douze, Chantiers des extases*), artiste visuelle (photographies, dessins, installations, performances), elle crée aussi des œuvres chorégraphiques in situ, pour les écrans, en temps réel sur le web, etc. Nommée Officière des Arts et des Lettres en France, récipiendaire d'un Bessie Award à New York, ayant son étoile sur le *walk of fame* de Sibiu. Elle reçoit une trentaine des plus prestigieux prix et honneurs. Elle fonde les Prix de la Danse de Montréal en 2011 et est nommée directrice de la danse à la Biennale de Venise de 2017 à 2020. Marie Chouinard prépare une exposition solo de ses œuvres visuelles et performatives (2027).

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2002 ***Le Cri du monde,***
Les 24 Préludes de Chopin
Étude # 1,
Des feux dans la nuit

2004 ***Étude n°1, chorale***

2006 ***bODY_rEMIX /***
vARIATIONS_gOLDBERG

2008 ***Prélude à l'après-midi d'un faune***
Le Sacre du printemps

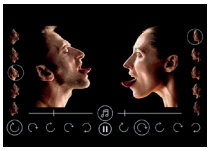
2009 ***Orphée et Eurydice*** • CRÉATION

2012 ***Le Nombre d'or (LIVE)*** • PREMIÈRE EN FRANCE

2016 ***Le Sacre du printemps***
Henri Michaux : Mouvements

2020 ***RADICALE VITALITÉ*** • ANNULÉ / COVID 19

2022 ***RADICALE VITALITÉ*** • ESPACE CARDIN



CANTIQUE !

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT sur l'App Store l'application pour iPad et iPhone conçue par **Marie Chouinard** avec la musique de Louis Dufort et la participation des interprètes Benoît Lachambre et Carol Prieur.

Jouez à chorégraphier un duo de visages !

ATELIER DANSE DE LA COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

AVEC **CATHERINE SCHAUB** COLLABORATRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

SAM. 13 DÉC. 11H30 **GRATUIT ET OUVERT À TOUTES ET TOUS**

Un atelier sur le souffle, la présence et le mouvement organique.

Une nouvelle occasion de se retrouver, pratiquer et être ensemble dans le hall du Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, dans le cadre des pratiques amateurs proposées au cœur du projet Théâtre Solidaire.

À L'AFFICHE

THÉÂTRE

VIE ET DESTIN
LIBERTÉ ET SOUMISSION
d'après Vassili Grossman
Brigitte Jaques-Wajeman
8 - 27 JAN.
TDV_LES ABBESSES

UN PAS DE CÔTÉ…
ET L'AUTRE AUSSI
Jean-Michel Ribes
6 - 24 JAN.
TDV_SARAH BERNHARDT_Coupole

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN
Bertolt Brecht
Emmanuel Demarcy-Mota
28 JAN. - 20 FÉV.
TDV_SARAH BERNHARDT_Grande salle

LICENCES : 1-R-22-5080 / 2-R-20-5453 / 3-R-20-5452 / L-R-20-5486 - © STEVE-ANNPARÉ