

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**

SARAH BERNHARDT

---

CHANTIERS  
**D'EUROPE**

**ITALIE**

# AMBRA SENATORE

Per altre voci



SAISON 2025-2026

# AMBRA SENATORE

## Per altre voci

Durée **1H**

Chorégraphie, textes, interprétation et voix **Ambra Senatore**

Musique originale **Jonathan Kingsley Seilman**

Musiques additionnelles **Tomaga, Rita Iannotta**

Mixage son en direct **Jonathan Kingsley Seilman** ou **Solène Le Thiec**

Lumières **Fausto Bonvini**

Regard extérieur **Agustina Sario**

Citations d'autrices **Shokoofeh Azar, Parwana Fayyaz, Nawal El Saadawi, Benedetta Tobagi, Teresa Vergalli, Homeira Qaderi**

**Production** CCN de Nantes. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar – L'Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand.

**Avec le soutien du** CND, Centre national de la Danse, Pantin – La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne – Théâtre Jacques Carat, Cachan – Le Carreau du Temple, Paris – Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas – Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants, Nantes – Conservatoire de Bagneux – Angers Nantes Opéra, Nantes – La SACD / Maison des Auteurs, Paris.

La compagnie remercie Caterina Basso, Claudia Catarzi et Andrea Roncaglione.



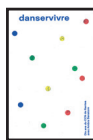
« L'Europe est une culture à vivre »

**En 14 spectacles venant de 7 pays différents, et avec ses 120 artistes invités**, Chantiers d'Europe 2026 tisse un fil essentiel, face aux fractures de notre temps, aux replis identitaires, à la peur de l'autre. Les œuvres présentées dans cette édition font émerger une même nécessité : prendre soin et combattre, par l'art, les idées reçues pour retrouver une capacité à faire ensemble. Dans la diversité des langues et des formes, les artistes ouvrent de nouveaux espaces nécessaires aujourd'hui.

### RENCONTRE + DISCUSSION

AVEC **AMBRA SENATORE**  
AUTOUR DU SPECTACLE ET DU LIVRE **DANSERVIVRE**

**VENDREDI 12 JUIN**  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



### EN VENTE À LA LIBRAIRIE danservivre

*10 ans de danse du CCN de Nantes avec Ambra Senatore.*  
Paru en janvier 2026.

SIGNATURE DE LA CHORÉGRAPHE **VEN. 12 JUIN** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

## ENTRETIEN AVEC AMBRA SENATORE

### **Quel a été le point de départ de ce solo ?**

Ce nouveau solo – qui à vrai dire est plutôt un duo, car le musicien Jonathan Kingsley Seilman et moi dialoguons en live pour la partie sonore, en croisant danse et voix – est né du besoin de questionner notre lien aux lieux, aux personnes et aux événements qui constituent nos identités. Il se nourrit de réflexions sur les notions de « *chez soi* », de racines, des ailleurs desquels on s'est éloigné, par choix ou par obligation.

Pendant que je travaillais au solo, des événements politiques d'actualité m'ont particulièrement touchée, notamment le sort tragique des femmes en Iran et en Afghanistan. J'ai commencé à recueillir des témoignages, et je les ai rapprochés de récits de femmes de la résistance italienne, qui nourrissaient déjà mes réflexions sur ma relation à mon propre pays, l'Italie. Toutes ces lectures sont entrées en force dans le processus de création, sans que je l'ai prévu ni cherché, car elles étaient fortement liées aux questionnements desquels j'étais partie.

### **Comment avez-vous accepté d'être en quelque sorte le réceptacle d'autres voix ?**

Comme je n'avais pas prévu leur arrivée dans mon travail, une fois que ces vécus d'autres femmes se sont imposés, je me suis demandé quelle légitimité j'avais à les porter. Dans leurs voix, il y avait de la joie, de la lumière, mais aussi beaucoup de souffrance et de douleur. Je ne voulais pas leur manquer de respect, je ne voulais pas les utiliser pour faire « *une bonne pièce* ».

Finalement je me suis laissée traverser par ces récits, des histoires de départs, de retours, mais aussi d'attentes, d'engagements et de résistance, dans plusieurs époques et contextes géographiques. Je m'en suis imprégnée, dans mon corps et dans ma voix.

### **Est-ce à dire qu'en définitive, sur le plateau vous n'êtes pas seule ?**

Quand je suis en création je suis une véritable éponge : tout ce que ce que je vis en tant qu'être humain y rentre. Donc il est vrai que je ne suis jamais seule, même en solo. Je me sens comme une caisse de résonance, ou comme un écho de ce qui me touche. D'ailleurs, le son *VOI* aurait pu être le titre de cette pièce : voix, voies, et vois – une invitation à entendre, suivre, et regarder ce qu'il advient des autres et qui nous concerne toutes et tous.

D'une manière générale, le partage et la rencontre sont une donnée fondamentale de mon travail. La création de cette pièce n'était pas solitaire. En plus des collègues et de l'équipe artistique cités au générique, beaucoup de gens ont pris du temps avec nous tout au long des répétitions, que j'ouvre à qui veut. Pour ce solo particulièrement, il y a eu beaucoup de passage. On peut dire que, par leur présence dans le studio de répétition, ou à distance par leurs récits, nombreuses sont les personnes qui ont participé à l'élaboration de cette création.

Propos recueillis par Claire Verlet

# AMBRA SENATORE

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore compose des œuvres qui interrogent le collectif et tissent des liens entre les êtres. Au fondement de sa recherche : la relation humaine. Dans son travail, le quotidien est observé « à la loupe », déplacé, décalé, parfois renversé. Adeptes des surprises, des *cuts* et des répétitions qui évoquent le cinéma, elle recompose le réel à la manière d'une réalisatrice, avec une écriture sensible où se conjuguent danse, théâtre et humour.

En Italie, elle se forme auprès de Roberto Castello et Raffaella Giordano, avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète, elle travaille notamment avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant et Antonio Tagliarini. Au début des années 2000, elle crée des pièces collaboratives tout en achevant un doctorat consacré à la danse contemporaine. En 2004, elle se lance dans l'écriture chorégraphique avec des solos qu'elle interprète jusqu'en 2009, puis avec des pièces de groupe. À la direction du CCN de Nantes de 2016 à 2025, Ambra Senatore propage une danse généreuse et curieuse – avec de nombreuses créations pour le plateau mais aussi *in situ* (parcs publics, marchés, écoles, musées, lieux patrimoniaux, gares...) – qu'elle envisage comme un moyen de partage et de connaissance de soi et de l'autre.

## AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2012** *Passo*  
**2013** *A Posto*  
*Nos amours bêtes*  
AVEC FABRICE MELQUIOT DANS LE CADRE  
DU PARCOURS ENFANCE & JEUNESSE
- 2015** *Aringa rossa*  
**2017** *Pièces*  
**2018** *Scena madre \**  
**2019** *Passo*  
**2021** *Nos amours bêtes*  
EN DIRECT SUR YOUTUBE / COVID 19  
*Quatuor*
- 2023** *In Comune* \* HORS LES MURS AU MONFORT  
*Balade chorégraphique + Classes*  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE LA PLACE
- 2026** *Partita / Le Moulin des autres*  
DANS LE CADRE DU PARCOURS ENFANCE & JEUNESSE
- 2026** *In Comune*

## CHANTIERS D'EUROPE 2026

THÉÂTRE ► USA, ITALIE, PORTUGAL, BRÉSIL, FRANCE

### PESSOA - Since I've Been Me

Robert Wilson

13 - 21 JUIN

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

DANSE ► ESPAGNE / CATALOGNE

### SÒNIA GÓMEZ

Calidoscòpica

19 - 20 JUIN

TDV-SARAH BERNHARDT\_Coupele

## FESTIVAL DES PLACES

Le Festival des Places présente sur la place du Châtelet et d'autres places parisiennes des ateliers, des performances, des bals, du sport et des rencontres, gratuits et ouverts à toutes et tous.

Au cœur du projet, les ateliers de pratique amateur, animés par des grandes figures de la scène contemporaine.

► PERFORMANCE - ATELIER ► PLACE DES FÊTES - PARIS 19 ► GRATUIT SUR RÉSERVATION

### AUTOUR DE PARTITA

Ambra Senatore

Accompagnée de Bianca Iannuzzi chant et musique

DIMANCHE 14 JUIN 11H30 + 17H

SQUARE MONSIEUR MAILLET

pour petits et grands !



PARIS theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77

