
Théâtre de la Ville

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**
SARAH BERNHARDT

1862-1968-2023
**LE THÉÂTRE DE LA VILLE-
SARAH BERNHARDT**
Une archéologie du futur

JOURNÉE D'ÉTUDES
AUTOUR DE L'ARCHITECTURE,
DE LA SCÉNOGRAPHIE ET DE LA VIE ARTISTIQUE DU LIEU

DÉCEMBRE 2023

Après sept ans de travaux, le Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt a rouvert ses portes. Durant cette après-midi d'études autour de l'architecture et la scénographie, la parole est donnée à des spécialistes des différents domaines ainsi qu'à ceux, architectes et directeur(s) du théâtre, qui ont abouti ses multiples mutations. Ils et elles traceront quelques étapes de ce long itinéraire initié en 1862, dans un contexte culturel et urbain dont témoignent encore les façades. Substituant au théâtre à l'italienne un vaste gradin en béton, l'opération de 1968 signe un manifeste du théâtre populaire, tant pour ses concepteurs que pour Jean Mercure, porteur de cette transfiguration. Central et voué à la pluridisciplinarité, ce lieu accueille diverses formes de spectacle, activités dont les photos de Birgit conservent la mémoire. Après sept ans de fermeture pour travaux, dans des espaces adaptés à tous les publics et à des expériences partagées, le théâtre dirigé par Emmanuel Demarcy-Mota retrouve sa place dans la ville, déployant sa vocation de lieu ouvert aux différentes pratiques et à l'innovation.

Introduction Sandrine Dubouilh et Rafaël Magrou, organisateurs

1. MÉMOIRE, HÉRITAGE, TRANSFORMATION

14 H15 | Jean-Claude Yon

Du Théâtre-Lyrique au Théâtre Sarah Bernhardt (1862-1923) :
une nouvelle salle au cœur de Paris

14 H45 | Sandrine Dubouilh et Rafaël Magrou

Le projet manifeste de 1968 resitué dans son contexte.

2. SCÉNOGRAPHIE ET SCÉNOTECHNIQUE

15 H15 | Une composition polyphonique autour de René Allio

« Y a-t-il un problème de l'architecture théâtrale ? »

Avec Céline Carrère de la Troupe du Théâtre de la Ville

15 H45 | Marie-Agnès Blond et Stéphane Roux

(Re)composer avec l'existant.

16 H15 🕒 Pause 15 min.

3. PLURIDISCIPLINARITE ET INTERDISCIPLINARITÉ

16 H30 | Manon Dardenne

Trente-trois ans de spectacles à travers le regard d'Anna Birgit,
photographe au Théâtre de la Ville (1968-2001).

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

16 H50 | Béatrice Picon-Vallin

Témoignage sur DAU, la salle nue.

17 H10 | Irène Filiberti et Guillaume Sintès

Accompagner les nouvelles démarches chorégraphiques.

4. DES DIRECTEURS-ACTEURS DE LA TRANSFORMATION

17 H40 | « Planter un arbre »

Jean Mercure, premier directeur du Théâtre de la Ville

18 H | Emmanuel Demarcy-Mota

Revenir *dans* la Ville ?

18 H30 | Conclusion

BLOND & ROUX

Diplômés de l'École Spéciale d'Architecture à Paris, Marie-Agnès Blond et Stéphane Roux débute leur activité en 1992 et fondent « blond&roux, architectes » en 2003. L'agence réalise la plus grande partie de ses projets dans le domaine culturel (construction et restructuration de théâtres et de salles de concerts, en France, en Europe et en Outremer), en résonance avec l'implication de ses associés dans le champ des musiques contemporaines (production de musiques et concerts, dans le cadre du label shiini). Cette proximité avec le monde musical permet à l'agence d'appréhender avec attention les attentes des artistes et d'élaborer ainsi des propositions constructives et innovantes. L'agence s'investit également dans les domaines scolaire et universitaire, notamment à Xi'an, en Chine, pour une université dont elle aménage une partie importante du campus.

MANON DARDENNE

Manon Dardenne est conservatrice au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, en charge des collections photographiques et iconographiques.

EMMANUEL DEMARCY-MOTA

Rêver, créer, bâtir, franchir les frontières, Emmanuel Demarcy-Mota a conjugué de toujours ces verbes d'un même élan. Il est de ces hommes de théâtre qui aime être l'hôte d'une maison large ouverte aux autres créateurs, à tous les publics, au beau souci du monde. Ses choix du metteur en scène témoignent de sa liberté et de sa fertile inquiétude : Ionesco, Camus, De Filippo, Pirandello, Vercors, Vitrac, Horváth, Balzac... Il interroge leurs œuvres, en révèle la moderne acuité, les remet sur l'ouvrage, en fait répertoire de troupe avec un collectif d'acteurs qu'il entraîne dans les vastes tournées internationales ou projets de coopération du Théâtre de la Ville de Paris, dont il prend la direction en 2008. Au Festival d'Automne, qu'il dirige depuis 2011, comme au Théâtre de la Ville, dont il assure la métamorphose, il ne craint pas les défis. Les projets mis sur pied racontent son attention aux plus petits, au mélange des âges, à la diversité des langues, à la jeune génération européenne, la solidarité, comme aux alliances avec la science, la santé, l'éducation.

SANDRINE DUBOUILH

Sandrine Dubouilh est architecte DPLG, Professeure en études théâtrales à l'Université Bordeaux-Montaigne et Professeure en Arts et Techniques de la Représentation à l'École nationale supérieure d'Architecture Paris Val de Seine. Ses recherches portent principalement sur la scénographie (histoire, techniques) et l'architecture des théâtres. Elle a publié sur ce sujet *Une Architecture pour le théâtre populaire 1870-1970* (Éditions AS, 2012) ainsi que divers articles ou chapitres d'ouvrages relatifs à l'étude de lieux de spectacle, notamment les salles de spectacle du Trocadéro. Elle a également coordonné plusieurs ouvrages tels que : *Observer le théâtre, pour une nouvelle épistémologie des spectacles* (2021, avec P. Katuszewski), *Les Espaces du spectacle vivant dans la ville : permanences, mutations, hybridité (XVIII^e-XXI^e s.)* (2021, avec Pauline Beaucé et Cyril Triolaire), ou encore *Lieux de spectacle, architectures en devenir* (2022, avec Rafaël Magrou).

IRÈNE FILIBERTI

Irène Filiberti a été critique et conseillère artistique, (Théâtre de la Ville, Centre Pompidou Festival Vidéodanse, notamment). Dramaturge auprès de différents chorégraphes, elle a entre autres enseigné à l'université (Lyon II et Strasbourg) et au sein du Pôle création chorégraphique de Royaumont. Parmi ses publications : *Daniel Larrieu. Mémento 1982-2012*, (Actes Sud/Astrakan, 2014), *Catherine Diverrès. Mémoires passantes* (L'Œil d'or/CND, 2010). Elle a été membre du conseil scientifique du *Dictionnaire de la Danse* (dir. P. Le Moal, éd. Larousse, 1999, rééd. 2008).

RAFAËL MAGROU

Rafaël Magrou est architecte DPLG et docteur en Art (histoire, théorie et pratique). Il est enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, où il a créé un studio de projet en partenariat avec la Comédie-Française. Ses travaux de recherche sont axés sur les « architectures scénographiques ». Il est membre permanent du laboratoire ACS, ainsi que de l'IFTR (Theatre & Architecture working group), et en lien étroit avec l'Union des scénographes. Journaliste critique pour *Théâtre(s)* et *La Scène*, il est aussi auteur de plusieurs ouvrages dédiés à la réalisation de lieux de spectacle et des processus de conception d'artistes et d'architectes. Derniers parus : *La Comédie de Clermont-Ferrand, Nouvelle Maison de la Culture de Bourges* (Archibooks 2022), *Lieux de spectacle, architectures en devenir* (PU Bordeaux, 2022, avec Sandrine Dubouilh). De plus, il est commissaire d'exposition.

BÉATRICE PICON-VALLIN

Béatrice Picon-Vallin est directrice de recherches émérite au CNRS, THALIM. Elle a dirigé pendant 9 ans le Laboratoire sur les arts du spectacle (LARAS). Elle est auteure de nombreux ouvrages (en particulier *Meyerhold, Les Voies de la création théâtrale, vol. 17*, CNRS Éditions (1990-1999-2004, traductions italienne, brésilienne...), ainsi que les *Écrits sur le théâtre* de V. Meyerhold, en 4 volumes (L'Âge d'Homme) dont elle publie actuellement une troisième édition revue et augmentée. Elle a dirigé des ouvrages collectifs : *Le Film de théâtre ; La Taganka. Lioubimov ; La Scène et les images ; Les écrans sur la scène ; Les Théâtres documentaires*, 2019 (avec E. Magris), Deuxième époque). Elle dirige à Actes Sud-Papiers la collection « Mettre en scène ». Dernier ouvrage paru : *Terres communes. Du web-doc au théâtre* (avec A. Denambride et E. Vigier), Deuxième époque, 2022.

GUILLAUME SINTÈS

Guillaume Sintès est maître de conférences en danse à l'université de Strasbourg. Ses travaux portent sur l'archive, la mémoire et l'histoire en danse. Il est actuellement responsable scientifique du projet ANR « *EnDansant - pour une histoire des enseignant-es en danse* » (2021-2025). Il a dirigé les ouvrages *Danser en Mai 68. Premiers éléments* (2014) et *Danser en 68. Perspectives internationales* (2018). Il coordonne également les numéros thématiques de la revue *Recherches en danse : « Mémoires de l'œuvre »* (2019) et « *Enseigner la danse. Représentations et statuts du métier* » (2024).

JEAN-CLAUDE YON

Jean-Claude Yon est directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études (université Paris Sciences & Lettres) où il est titulaire de la chaire d'histoire des spectacles à l'époque contemporaine. Historien, ancien directeur du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (UVSQ/Paris-Saclay), il est spécialiste de l'histoire culturelle du XIX^e siècle. Parmi ses publications, on peut citer des biographies de Scribe et d'Offenbach, *Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre* et des éditions de pièces de Feydeau et de Labiche. Derniers ouvrages parus : *Le Second Empire. Politique, société, culture* (3^e édition revue et augmentée, Armand Colin, 2022) ; *Offenbach, musicien européen* (Actes Sud/Palazzetto Bru Zane, 2022). Pour le compte du Comité d'Histoire de la Ville de Paris, il a conçu le cycle de conférences « *Sarah Bernhardt, icône de la Belle Époque* » au Petit Palais que l'on peut retrouver en ligne.