





DEDANS DEHORS

Un théâtre en devenir

Nous avons eu la joie de nous retrouver en octobre 2023 au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, ce lieu magique aux abords de la Seine et de la place du Châtelet. Un espace ouvert sur le monde, accueillant pour tous les publics et les artistes dans la diversité de leurs origines, générations et pratiques. Ce vaisseau lumineux nous offre aujourd'hui de nouveaux espaces d'expérimentations pour imaginer un théâtre de demain qui repousse les frontières, réenchante notre temps, sort de ses murs pour se relier autrement à l'espace urbain qui l'entoure.

La place

Autour de ce bâtiment réinventé, la place du Châtelet attenante devient lieu de célébration où la fête s'unit harmonieusement à l'espace public, permettant d'aller à la rencontre des populations en inventant toujours de nouvelles façons de relier un théâtre et son environnement. Ainsi, nous continuons à mettre en œuvre, selon des modalités chaque fois réinventées, un *Théâtre dans la Ville*. La place n'est plus un *passage*, mais un espace convivial et ouvert, symbole d'une approche novatrice, celle d'une maison cherchant à redéfinir sa relation à l'espace public en lui conférant des perspectives inédites. La ville est dans le théâtre comme le théâtre est dans la ville.

L'agora

À l'intersection entre le dehors et le dedans, le hall devient une agora lumineuse et connectée, en continuelle transformation et aux usages divers. Un lieu d'intimité et de proximité qui accueille rencontres, débats, pratiques artistiques et sportives, bals et performances. Un pont entre la géographie du théâtre et celle de la place. Cette Agora, qui a donné son nom au cycle de rencontres mensuelles organisées en partenariat avec Télérama, est en contact vivant avec l'animation de la place. C'est dans cette volonté de *multitude* que nous y avons développé de temps de pratiques croisées entre Art & Sport, Art & Science, une Académie Santé Culture, des débats, des expositions régulières. Un lieu vivant, ouvert sur les expérimentations et la transition numérique. Cet espace d'un genre nouveau permet des expériences artistiques internationales, entre réel et virtuel, des événements participatifs où art et démocratie se rejoignent.

Le monde est une scène

Pour la saison à venir, toujours plus de femmes, autrices, compositrices, librettistes, chorégraphes, metteuses en scène, musiciennes... Nous retrouverons bien sûr nos compagnons de voyage, Anne Teresa De Keersmaeker, Crystal Pite, Sharon Eyal, le Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, ainsi que les grands auteurs et poètes chers à nos mémoires, Pessoa, Brecht, Shakespeare et Eduardo De Filippo que nous aurons le bonheur de reprendre sur de longues séries, avec la Troupe du Théâtre de la Ville, suite aux succès populaires qu'ils ont rencontrés.

De nombreuses créations théâtrales s'y dévoileront, écrites et portées par Johanny Bert, Lisa Guez, Caroline Guiela Nguyen quand d'autres feront réentendre des œuvres incontournables du XX^e siècle, de Paul Auster, Jean Genet et Violette Leduc ou les écritures contemporaines d'Olivier Cadiot, David Lescot, Catherine Verlaguet ou Mohamed El Khatib. Un monde d'écriture, entre passé et présent.

Grandes formations et démarches singulières

Le plateau du Théâtre de la Ville offre cette chance inouïe de retrouver dans nos murs les grandes formations de danse, qui constituent une sorte de fil rouge sur la saison et montrent que les Ballets sont en mouvement. En témoignent, TanzMainz, le Nederlands Dans Theater, les Ballets de Lyon, de Monte-Carlo, du Rhin et de Marseille, qui affirment leur double responsabilité d'être moteur de création et passeur de mémoire.

Nous accompagnons sans relâche les voix venues d'ailleurs: Tao Dance revient en force après un interminable confinement à Pékin qui a bien failli mettre fin à la compagnie, Amala Dianor a réuni les meilleurs danseurs électro du moment, de Calcutta, Los Angeles, Ouagadougou, Johannesburg ou Barcelone. Les Irlandais Michael Keegan-Dolan et Oona Doherty célèbrent chacun à leur manière les particularités de leur île, la musique, la rudesse de la nature, la dureté sociale, et font chavirer l'âme.

Nous nous réjouissons des partenariats avec Chaillot - Théâtre national de la danse, le Festival d'Automne à Paris, ainsi que des focus, concentrés cette saison sur deux pays diamétralement opposés, la petite Lituanie et l'immense Brésil, qui ont pour points communs la prédominance de la forêt et leur culture foisonnante.

Imaginaires et transmission

Le nouveau Théâtre de la Ville développe son Parcours enfance & jeunesse. Nous tenons à ce que les spectacles adressés aux plus jeunes soient d'une haute exigence, pensés par des artistes confirmés, de toutes les disciplines, avec lesquels nous pouvons échanger sur les enjeux liés à ce public particulier. La place de la jeunesse est un marqueur important de la saison, jusque dans la musique classique : de grands musiciens qui jouent avec leurs enfants, et l'entrée de jeunes lauréats des concours internationaux. Ainsi, nous entendons défendre les vertus de la transmission et du mélange des âges, celles d'un théâtre ouvert, dont l'ambition est d'établir un dialogue entre les générations et entre les cultures.

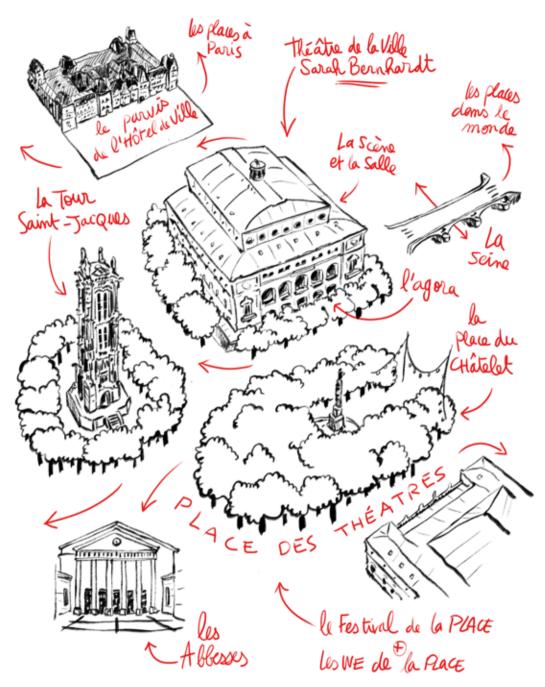
Transformations et mémoire

Nous souhaitons un théâtre qui assume son rôle de passeur, embrasse les identités et les différences, porte les combats sociaux et sociétaux de notre époque. Pour ce faire, il doit encourager un dialogue toujours plus vibrant avec d'autres disciplines et d'autres continents, notamment le continent africain, avec lequel nous établissons des liens renforcés. C'est en poursuivant ces combats et dialogues que nous avons conçu ensemble ce nouveau projet.

Un théâtre qui nous rassemble et ressemble à notre monde, une coopération vivante et complémentaire. Une voie pour l'avenir.

Emmanuel Demarcy-Mota

Le théâtre dans la ville



RENDEZ-VOUS

En septembre 2024 pour une nouvelle édition du FESTIVAL DE LA PLACE.

À partir de mi-avril 2025 pour LES WEEK-ENDS DE LA PLACE. Performances, concerts, expositions envahissent la place du Châtelet.



SEPTEMBRE

FESTIVAL DE LA PLACE 7 et 8 septembre Puis tous les week-ends de septembre

SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS

DIS DIS CONTACT 12 - 15 septembre

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB 12 - 26 septembre

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER Radouan Mriziga

IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE 13 - 22 septembre

HOMAYOUN SHADJARIAN 20 septembre

MÉMOIRES FRAGMENTÉES 21 septembre

WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION?

RABIH MROUÉ 23 - 28 septembre

.

TÂNIA CARVALHO / TANZMAINZ

MYSTERIOUS HEART 25 - 28 septembre

FAMILLES DE MUSICIENS

MARC & EMMANUEL COPPEY
CAROLINE CASADESUS & DAVID ET THOMAS ENCHO
28 septembre

* JOURNÉE LANCEMENT FOCUS LITUANIE

29 septembre

JOURNÉE DE LA FRANCOPHONIE

30 septembre

* FOCUS LITUANIE

29 septembre - 20 octobre

JANVIER

SHECHTER II

FROM ENGLAND WITH LOVE 6 - 18 janvier

& JEUNESSE

SUZANNE DELLAL CENTRE

1|2|3 10 - 18 janvier

ACCENTUS / PETER DIJKSTRA

VAN GOGH, KLIMT AND ME 12 janvier

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

SHAKESPEARE / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

17 janvier - 14 février

BEN DUKE

RUINATION: THE TRUE STORY OF MEDEA

22 - 26 janvier

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

XAVIER-LAURENT PETIT / CATHERINE VERLAGUET OLIVIER LETELLIER

24 janvier - 1er février

A FILETTA

ABDULLAH MINIAWY

PETER CORSER

LUMIO 25 janvier

FÉVRIER

GABRIEL FERRANDINI

1er février

SHAHRAM NAZERI

3 février

BILAKA

ILAUNA 8 - 12 février

CRARI OR NOT

ÉMILIE ANNA MAILLET 10 - 15 février

TO LIKE OR NOT

ÉMILIE ANNA MAILLET 11 - 15 février

ROMÉO

MARION LÉVY 18 - 22 février

LES BALLETS DE MONTE-CARLO Jean-Christophe Maillot / Sharon Eyal

VERS UN PAYS SAGE / AUTODANCE 28 février - 5 mars

MARS

LE FUNAMBULE

JEAN GENET / PHILIPPE TORRETON 1er - 20 mars

LES ABÎMÉS

CATHERINE VERLAGUET / BÉNÉDICTE GUICHARDON 4 - 8 mars

BHARATHI PRATHAP

8 mars

NOÉ SOULIER / MAUDE GRATTON

CLOSE UP 11 - 13 mars

FAMILLES DE MUSICIENS

RAPHAËL & GABRIEL PIDOUX 15 mars

EMANUEL GAT

Freedom Sonata 17 - 21 mars

NOROUZ

22 - 23 mars

ESZTER SALAMON

CARTE BLANCHE

MONUMENT 0.10 : THE LIVING MONUMENT

26 - 28 mars

THÉRÈSE ET ISABELLE

VIOLETTE LEDUC / MARIE FORTUIT

28 mars - 8 avril

OCTOBRE

* FOSSILIA ĖGLĖ ŠVEDKAUSKAITĖ 2 - 4 octobre Los días afuera lola arias 3 - 5 octobre

* THE BIG BANG

KLAPÉIDA PUPPET THEATRE 3 - 5 octobre

* SPORTS GROUP

GABRIELĖ LABANAUSKAITĖ 8 - 9 octobre

* UNSEEN WORLD

DANSEMA DANCE THEATER 9 - 12 octobre

* RACHID OURAMDANE / DOVYDAS STRIMAITIS

LORA / HAIRY 10 - 12 octobre

LEÏLA HUISSOUD LA MALADRESSE 11 octobre

* FEAST

KAMILĖ GUDMONAITĖ 12 - 13 octobre

* RAKIJA KLEZMER ORKESTAR 13 octobre

LE SPLEEN DE L'ANGE

JOHANNY BERT 15 - 26 octobre

TAO DANCE THEATER

13 &14 16 - 19 octobre

* AGNIETÉ LISIČKINAITĖ

HANDS UP 19 - 20 octobre

* RADVILA DARIUS, SON OF VYTAUTAS

KAROLIS KAUPINIS 19 - 20 octobre

* DJ SET CLOSING PARTY 20 octobre

NEDERLANDS DANS THEATER Christos Papadopoulos / Crystal Pite

CRÉATION / SOLO ECHO 23 - 26 octobre

GREATION / SOLO LUTTO 23 - 20 OCTOBIO

LADANIVA 28 octobre

NOVEMBRE

JE SUIS TROP VERT + L'INTÉGRALE

DAVID LESCOT 2 - 16 novembre

B FACHADA 2 novembre

ROBERT WILSON

PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 5 - 16 novembre

SALIA SANOU

DE FUGUES... EN SUITES... 5 - 9 novembre

SÍLVIA PÉREZ CRUZ 7 novembre

3 PIANISTES 10 novembre

UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE

PAUL AUSTER / IGOR MENDJISKY 14 - 30 novembre

JAN MARTENS

VOICE NOISE 19 - 23 novembre

YURDAL TOKCAN / GÖKSEL BAKTAGIR

23 novembre

IOANNIS MANDAFOUNIS

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

JOIN 27 - 30 novembre

DÉCEMBRE

PSYCHODRAME

LISA GUEZ 3 - 12 décembre

MICHAEL KEEGAN-DOLAN

MÁM 4 - 7 décembre

JUANJO MOSALINI

TANGUEADA 7 décembre

AMALA DIANOR

DUB 11 - 14 décembre

JÉRÔME COMBIER 15 décembre

CHRISTOS PAPADOPOULOS Ballet de l'opéra de Lyon

MYCELIUM 18 - 22 décembre

HEKA

GANDINI JUGGLING 21 - 29 décembre

AVRIL

LES WEEK-ENDS DE LA PLACE

À partir du week-end 19/20 avril

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN Compagnie des Petits Champs

BRUNO BOUCHÉ

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER Daniel san Pedro

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX 1er - 5 avril

LA GRANDE MAGIE

EDUARDO DE FILIPPO EMMANUEL DEMARCY-MOTA 1er - 12 avril

MELINGO

5 avril

ANGELIN PRELJOCAJ

HELIKOPTER et CREATION MONDIALE 2025 10 avril - 3 mai

MÉDECINE GÉNÉRALE

OLIVIER CADIOT / LUDOVIC LAGARDE

28 avril - 13 mai

ΜΔΙ

PINA BAUSCH

TANZTHEATER WUPPERTAL + TERRAIN

VOLLMOND 9 - 23 mai

CRISTIANA MORGANTI

MOVING WITH PINA 16 - 17 mai

JESSICA AND ME 20 - 21 mai BEHIND THE LIGHT 24 - 25 mai

JOURNÉE OUZBÉKISTAN

25 mai

MARCELA LEVI & LUCIA RUSSO

3 AGAINST 2: PSYCHO TROPICS 26 - 28 mai

20 11101

JEANNE CHERHAL

27 - 28 mai

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA) HORDE

AGE OF CONTENT 29 mai - 7 juin

JUIN

LA VÉRITÉ

CAROLINE GUIELA NGUYEN 2 - 15 juin

ÉPOPÉES IMAGINAIRES

MATHILDE RANCE 3 - 7 juin

MÈRE COURAGE

BERTOLT BRECHT / LISABOA HOUBRECHTS
12 - 15 juin

MARCO D'AGOSTIN

BEST REGARDS 12 - 14 juin

.

CORVIDAE. QUAND LES ESPÈCES SE REGARDENT MARTA CUSCUNÀ

19 - 21 juin

BÉRÉNICE

ROMEO CASTELLUCCI 20 juin - 6 juillet

OONA DOHERTY

SPECKY CLARK 24 - 27 juin

CAMILLE THOMAS / YOM

30 juin





THÉÂTRE

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX MOHAMED EL KHATIB 12 - 26 sept. page 10

WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION? RABIH MROUÉ 23 - 28 sept. page 13

* FOSSILIA ÉGLÉ ŠVEDKAUSKAITÉ 2 - 4 oct. page 17

* FEAST KAMILĖ GUDMONAITĖ 12 - 13 oct. page 18

LOS DÍAS AFUERA LOLA ARIAS 3 - 5 oct. page 22 ***SPORTS GROUP**GABRIELĖ LABANAUSKAITĖ
8 - 9 oct. **dage 20**

LE SPLEEN DE L'ANGE JOHANNY BERT 15 - 26 oct. page 23

PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME ROBERT WILSON 5 - 16 nov. page 28

UNE TRILOGIE
NEW-YORKAISE
PAUL AUSTER
IGOR MENDJISKY
14 - 30 nov. page 31

PSYCHODRAME LISA GUEZ 3 - 12 déc. page **36** HEKA GANDINI JUGGLING 21-29 déc. page 42

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ SHAKESPEARE EMMANUEL DEMARCY-MOTA 17 jan. - 15 fév. page 44

LE FUNAMBULE
JEAN GENET
PHILIPPE TORRETON
1er - 20 mars page 52

THÉRÈSE ET ISABELLE VIOLETTE LEDUC MARIE FORTUIT 28 mars - 8 avril **page 57**

LA GRANDE MAGIE EDUARDO DE FILIPPO EMMANUEL DEMARCY-MOTA 1er - 12 avril page 60 MÉDECINE GÉNÉRALE OLIVIER CADIOT LUDOVIC LAGARDE 28 avril - 13 mai page 66

LA VÉRITÉ CAROLINE GUIELA NGUYEN 2 - 15 iuin page 72

MÈRE COURAGE BERTOLT BRECHT LISABOA HOUBRECHTS 12 - 15 juin page 77

CORVIDAE. QUAND LES ESPÈCES SE REGARDENT MARTA CUSCUNÀ 19 - 21 juin page 78

BÉRÉNICEROMEO CASTELLUCCI
20 juin - 6 juillet **page 80**

DANSE

SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS DIS DIS CONTACT 12 - 15 sept. page 12

ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER
RADOUAN MRIZIGA
IL CIMENTO DELL'ARMONIA
E DELL'INVENTIONE
13 - 22 sept. page 8

TÂNIA CARVALHO TANZMAINZ MYSTERIOUS HEART 25 - 28 sept. page 14

* RACHID OURAMDANE DOVYDAS STRIMAITIS LORA /HAIRY 10 - 12 oct. page 19

TAO DANCE THEATER 13 & 14 16 - 19 oct. **page 24**

* AGNIETÉ LISIČKINAITĖ HANDS UP 19 - 20 oct. page 21

NEDERLANDS
DANS THEATER
CHRISTOS PAPADOPOULOS
CRYSTAL PITE
CRÉATION / SOLO ECHO
23 - 26 oct. page 26

SALIA SANOU

DE FUGUES... EN SUITES... 5 - 9 nov. **page 30**

JAN MARTENSVOICE NOISE
19 - 23 nov. **page 32**

IOANNIS MANDAFOUNIS DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY JOIN

27 - 30 nov. **page 33**

MICHAEL KEEGAN-DOLAN MÁM 4 - 7 déc. page 34

AMALA DIANOR

DUB 11 - 14 déc. **page 37**

CHRISTOS PAPADOPOULOS BALLET DE L'OPÉRA DE LYON MYCELIUM 18 - 22 déc. page 38

SHECHTER II FROM ENGLAND WITH LOVE 6 - 18 jan. page 40

SUZANNE DELLAL CENTRE

10 - 18 jan. **page 43**

BEN DUKE RUINATON: THE TRUE STORY OF MEDEA 22 - 26 jan. page 46 BILAKA ILAUNA

8 - 12 fév. **page 48**

LES BALLETS
DE MONTE-CARLO
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
SHARON EYAL
VERS UN PAYS SAGE
AUTODANCE

28 fév. - 5 mars page 50

NOÉ SOULIER Maude Gratton Close up

11 - 13 mars **page 54**

EMANUEL GAT FREEDOM SONATA 17 - 21 mars page 55

ESZTER SALAMON CARTE BLANCHE MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT 26 - 28 mars page 56

BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN
COMPAGNIE
DES PETITS CHAMPS
BRUNO BOUCHÉ
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
DANIEL SAN PEDRO
ON ACHÈVE BIEN
LES CHEVAUX
1º - 5 avril page 58

ANGELIN PRELJOCAJ HELIKOPTER et CREATION MONDIALE 2025 10 avril - 3 mai page 62

PINA BAUSCH TANZTHEATER WUPPERTAL TERRAIN VOLLMOND 9 - 23 mai page 64

LUCÍA RUSSO 3 AGAINST 2 : PSYCHO TROPICS 26 - 28 mai page 67

MARCELA LEVI

CRISTIANA MORGANTI MOVING WITH PINA 16 - 17 mai page 68 JESSICA AND ME 20 - 21 mai page 68 BEHIND THE LIGHT 24 - 25 mai page 68

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA) HORDE AGE OF CONTENT 29 mai - 7 juin page 70

MARCO D'AGOSTIN BEST REGARDS 12 - 14 juin page 76

OONA DOHERTY SPECKY CLARK 24 - 27 juin page **79**

* FOCUS LITUANIE

29 septembre - 20 octobre



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER RADOUAN MRIZIGA **ROSAS / A7LA5**

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

VIVALDI ET VENISE INSPIRENT UN HYMNE AUX STRUCTURES ÉLÉMENTAIRES ET AU CYCLE DES SAISONS. SUR FOND DE CHANGEMENT CLIMATIOUE.

En 1723, Vivaldi exprime son adoration de la nature en composant Les Quatre Saisons. En s'intéressant à ce chef-d'œuvre du baroque, la fondatrice de Rosas entreprend, avec la compositrice Amandine Beyer, des analyses musicales très poussées. Aussi Vivaldi inspire ici de nouvelles visions concernant les configurations célestes et structures présentes dans la nature qu'elle transpose en protocoles chorégraphiques. S'y ajoute l'actualité écologique, avec la montée des mers qui menace Venise, berceau des Quatre Saisons et sérénissime carrefour des civilisations en Méditerranée. À cette réalité historique répond la cosignature de ce quatuor dansé, entre Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga, puisque les deux artistes partagent une passion pour les structures géométriques et les modèles présents dans la nature et la musique. Thomas Hahn

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga

Musique Antonio Vivaldi (Le Quattro Stagioni), Amandine Beyer, Gli Incogniti Alpha Classics/Outhere Music 2015

Analyse musicale Amandine Beyer Scénographie et lumière

Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga

Costumes Aouatif Boulaich

Direction des répétitions Eleni Ellada Damianou

Créé avec et dansé par Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo Dos Santos

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

13 - 22 septembre TARIF F

CAL. P. 144 Durée 1H30

Festival Automne



MOHAMED ELKHATIB

La Vie secrète des vieux

COMMENT SE VIT ET SE FAIT L'AMOUR AU TROISIÈME ÂGE ? RÉPONSE DES INTÉRESSÉS DANS CE SPECTACLE SENSIBLE ET ÉMOUVANT.

L'idée reçue selon laquelle les personnes âgées seraient privées de désir amoureux est joliment remise en question dans cette création profondément humaine. À la suite d'un projet où il s'agissait de faire émerger des formes d'expérimentations artistiques dans des maisons de retraite, Mohamed El Khatib a vu comment ces lieux révélaient une facette trop méconnue de nos anciens. Touché par leurs confidences, il invite dans ce spectacle des femmes et des hommes, âgés de soixante-quinze à cent deux ans, à évoquer leurs histoires de cœur. Vieillir, c'est aussi affronter le regard social, observer son corps usé et l'altération progressive de son autonomie. Malgré cela, l'amour demeure et plus encore le désir qu'accompagne une sexualité réinventée avec son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile. Hugues Le Tanneur

Dans le cadre du Festival d' Automne



Rencontre: Faire entendre la voix des «vieux»

Avec le sociologue Didier Éribon, auteur de *Vie, vieillesse et mort d'une femme du peuple*, et le metteur en scène Mohamed El Khatib. Une réflexion politique sur l'expérience de la vieillesse à partir de leurs travaux littéraires, sociologiques et artistiques.

Les Abbesses - Samedi 21 septembre à 18h

Zirlih

Conception et réalisation

Mohamed El Khatib

Dramaturgie et coordination artistique

Camille Nauffray

Scénographie et collaboration artistique

Fred Hocké

Vidéo Emmanuel Manzano

Son Arnaud Léger

Avec en alternance Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marie-Louise Carlier, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Jacqueline Juin, Jean Paul Sidolle, Yasmine Hadj Ali... (distribution en cours)

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

12 - 26 septembre

TARIF E

CAL. P. 144

Durée 1H10

Conseillé à partir de 15 ans

Représentation en audiodescription 🍩

Dimanche 22 septembre | 15h | voir p. 134



SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS

DIS DIS CONTACT

UN NOUVEAU REGARD PORTÉ SUR UNE CÉLÈBRE PIÈCE DE PINA BAUSCH. DROIT AU CŒUR.

Depuis 2017, Saša Asentić et le groupe Per.Art questionnent et réinterprètent des œuvres chorégraphiques emblématiques de leur point de vue d'artistes en situation de handicap. La pièce Kontakthof, créée en 1978 par Pina Bausch, sujet d'étude inépuisable, va être le point central de ce nouvel opus. Qu'on ne s'attende pas à une reconstruction, comme les versions remontées avec des personnes âgées ou des adolescents. Les interprètes examinent les raisons qui font que, alors qu'eux sont systématiquement relégués aux marges de la société, la pièce de Pina Bausch y a une place prédominante. Or, qui d'autre qu'eux peut mieux comprendre les situations de solitude, de rejet, de désarroi, si subtilement décrites dans Kontakthof? Par la grâce de leur apparente fragilité, ils éclairent la pièce dans son essence même, à la lumière de leur immense humanité.

Concept et direction artistique Saša Asentić

Collaboration pour les costumes Julia von Leliwa, Marina Sremac Lumières Anja Sekulić

Chorégraphie, collaboration artistique et interprétation Natalija Vladisavljević, Jelena Stefanoska, Snežana Bulatović, Dalibor Šandor, Marko Bašica, Frosina Dimovska, Dunja Crnjanski, Alexandre Achour, Olivera Kovačević Crnjanski, Saša Asentić

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole

12 - 15 septembre TARIF C

CAL. P. 144

Durée 1H30

En serbe et en français





Rabih Mroué / Lina Majdalanie

WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION?

PAR LE BIAIS DU BODY ART, UNE INSOLITE MISE EN PARALLÈLE ENTRE UNE SOCIÉTÉ COMMUNAUTAIRE EN CRISE ET LES AUDACES INDIVIDUELLES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE.

Ils ou elles s'appellent Chris Burden, Orlan, Marina Abramovic ou Gina Pane. Les noms de ces artistes de Body Art sont répertoriés dans un catalogue. Une fois un large écran installé au centre de la scène, un homme et une femme tirent au sort. Désignée pour ouvrir le catalogue, la femme tombe sur la page 33 où est noté le nom de Gina Pane. Elle a 33 secondes pour décrire une performance de cette artiste. L'aspect ludique de cette création de Rabih Mroué, qu'il interprète lui-même aux côtés de Lina Majdalanie, ne doit pas tromper. Quand son tour vient, il raconte comment un fonctionnaire, Hassan Mamoun, a tué une dizaine de personnes au Liban. En confrontant la violence auto-infligée par les artistes du Body Art et celle qui sévit régulièrement dans son pays, Rabih Mroué interroge les enjeux controversés de la représentation dans une société communautaire en crise où l'individualisme est considéré comme une menace. H. Le T.

Pans le cadre du Festival d Automne

Portrait Lina Majdalanie et Rabih Mroué Texte et direction **Rabih Mroué**Scénographie **Samar Maakaroun**Programmateur vidéo **Thomas Köppel**Assistant **Racha El Gharbieh**Traduction de l'arabe par **Catherine Cattaruzza**

Avec **Lina Majdalanie** et **Rabih Mroué**

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole

23 - 28 septembre TARIF C

CAL. P. 144

Durée 1H

En français et en arabe surtitré en français



Mysterious Heart

LA CHORÉGRAPHE PHARE DE LISBONNE RENCONTRE L'ENSEMBLE PIONNIER ALLEMAND, AUTOUR DES MYSTÈRES DU CŒUR ET DE L'INCONSCIENT.

Nous connaissons l'excellence de la compagnie tanzmainz par ses inoubliables créations, aussi fulgurantes que filigranes, sous l'égide de Sharon Eyal. Il n'est que logique que la troupe de Mayence invite aujourd'hui Tânia Carvalho, qui a elle aussi réinventé l'écriture pour grands ensembles, dans la plus haute exigence en matière de performance technique et justesse de l'expression. À partir d'authentiques souvenirs émotionnels des onze interprètes, Mysterious Heart propose un voyage délicat entre exubérance baroque et présence de la mort, porté par les turbulences vocales de Tânia Carvalho sur la musique signée Diogo Alvim. Car la Portugaise, qui est aussi une remarquable chanteuse, cultive son approche ludique et grimaçante de l'expressionnisme. Comme dans un songe, les reflets de l'inconscient se transforment en images distordues, où la beauté émerge de l'étrangeté. Th. H.

Chorégraphie Tânia Carvalho
Composition musicale Diogo Alvim
Costumes Lucia Vonrhein
Lumières Anatol Waschke
Direction des répétitions Natalia Rodina

tanzmainz

Direction Honne Dohrmann

Avec Elisabeth Gareis, Daria Hlinkina, Amber Pansters, Maasa Sakano, Milena Wiese, José Garrido, Frederico Longo, Matti Tauru, Lin Van Kaam, Thomas Van Praet... (distribution en cours)

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

25 - 28 septembre TARIF E

CAL. P. 144 Durée 55 min







sonnante, ancrée dans les bouleversements de son histoire passée et récente. Sans esquiver les sujets graves, les œuvres accueillies, portées par une jeune génération d'artistes - majoritairement des femmes -, bousculent les non-dits et témoignent de la richesse d'un imaginaire libre et tourné vers l'avenir. Théâtre, opéra contemporain, danse, concerts, lectures, expérience inédite dans une prison, spectacles pour jeune public, happening de rue, défilé de mode... un programme de trois semaines se déploie dans une profusion par un ensemble de formes, pour tous les âges à partir de 6 mois, dans tous les espaces du Théâtre de la Ville, dans le vaste hall et sur la place du Châtelet.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE / 11H À 19H

Où est la Lituanie?

Journée de lancement

Une journée exceptionnelle pour ouvrir le Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt et la place du Châtelet à la Lituanie et à ses artistes avec une lecture sur les traces de Romain Gary à Vilnius, dirigée par David Lescot, un concert avec le pianiste Augustinas Eidukonis, des chants traditionnels, des ateliers, des conférences, un solo de danse, le défilé de mode du créateur Juozas Statkevičius, des installations, happenings et de nombreuses autres surprises...

Hors abonnement - journée gratuite sur réservation à partir du 24 juin













THÉÂTRE

Eglė Švedkauskaitė

Fossilia (Fossiles)

TROIS GÉNÉRATIONS D'UNE FAMILLE FOUILLENT UN PASSÉ DOULOUREUX : LES ANNÉES DE DÉPORTATION EN SIBÉRIE PAR LES AUTORITÉS SOVIÉTIQUES.

Pour de nombreux Lituaniens, la détention dans les camps en Sibérie à l'époque de l'URSS fut un traumatisme. Ces années d'exil ont tellement marqué la population que beaucoup refusent d'en parler. C'est ce que cette pièce met remarquablement en lumière en mettant en scène un père, très réticent à partager ses souvenirs, confronté à la réalité lorsque ses enfants découvrent fortuitement un manuscrit enfoui dans le jardin. Inspiré des mémoires de la physicienne Dalia Grinkevičiūté, Fossilia, raconte le besoin ardent de la jeunesse lituanienne d'exhumer l'histoire de son pays pour mesurer d'autant mieux les avantages de vivre dans une société ouverte et démocratique. H. Le T.

Inspiré des mémoires de

Dalia Grinkevičiūtė,

A Stolen Youth, a Stolen Homeland

Mise en scène et dramaturgie

Eglė Švedkauskaitė

Conseil dramaturgique Anna Smolar

Scénographie Ona Juciūtė

Costumes Dovilė Gudačiauskaitė

Composition musicale Agnė Matulevičiūtė

Lumières Julius Kuršys

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

2 - 4 octobre TARIF C CAL. P. 145 Durée 1H50

En lituanien surtitré en français

ENFANCE & JEUNESSE

Klaipėda puppet theatre

The Big Bang

DES MARIONNETTES MINIATURES POUR ALERTER SUR L'URGENCE DE RÉPONDRE À LA CRISE CLIMATIQUE.

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole

3 - 5 octobre

Dès 6 ans

+ d'infos p. 108





THÉÂTRE

Kamilė Gudmonaitė

Feast (La Fête)

À LA FOIS PUISSANT ET DRÔLE, CE SPECTACLE OFFRE UN REGARD JUSTE ET SENSIBLE SUR LES PERSONNES PORTEUSES DE HANDICAP.

C'est à une fête d'un genre singulier à laquelle est convié le public. En racontant leur expérience, les protagonistes de ce spectacle suscitent d'emblée l'adhésion en mêlant à leurs récits une bonne dose d'humour. Leurs témoignages révélateurs de l'incompréhension vécue au quotidien ont aussi pour effet de rééquilibrer, voire inverser, le rapport entre ceux que l'on considère comme « normaux » ou « anormaux ».

Dramaturgie Laura Švedaitė
Mise en scène Kamilė Gudmonaitė
Décors et costumes Barbora Šulniūtė
Création lumières Vilius Vilutis
Création sonore Simonas Šinavičius

Avec Loreta Taluntytė, Kristina Šaparauskaitė, Oleg Dlugovskij, Božena Burokienė, Justina Platakytė, Juozas Čepulis. Mantas Stabačinskas

Chorégraphie Mantas Stabačinskas

TDV-Sarah Bernhardt Coupole

12 - 13 octobre Tarif C **Cal. P. 145**

CAL. P. 145 Durée 1 H

En lituanien surtitré en français

MUSIQUE

Rakija Klezmer Orkestar

Le groupe lituanien, rejoint par les pionniers du Klezmer français, pour faire revivre mélodies yiddish lancinantes et rythmes endiablés des Balkans.

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

Dimanche 13 octobre

+ d'infos p. 88

ENFANCE & JEUNESSE

Dansema Dance Theatre

Unseen world

Un spectacle en forme d'exploration pour bébés aventureux, conçu pour éveiller les sens et la curiosité.

TDV-Sarah Bernhardt Les Œillets

9 - 12 octobre

+ d'infos p. 89



DANSE

Rachid Ouramdane Dovydas Strimaitis

Lora/Hairy

DEUX PIÈCES AUX LIMITES DU CONTRÔLE DU CORPS. UN PROGRAMME TOUT EN GIRATION, OÙ L'ENVOL DES CHEVEUX INDIQUE LA VOIE.

Quand Rachid Ouramdane découvre Lora Juodkaite, il est fasciné par cette lituanienne qui se lance dans des rotations incandescentes. Non pour battre des records, mais par nécessité intérieure. Ses tournoiements l'amènent au bord d'elle-même, dans des états fulgurants. Le chorégraphe lui a composé un solo ciselé, sur le mode d'un portrait, où l'on découvre une femme qui se fond en elle-même et en l'air ambiant. Sous ses cheveux qui s'envolent, se connecte-telle au cosmos ? Chez Dovydas Strimaitis, très remarqué pendant trois ans dans les créations de (LA)HORDE au Ballet national de Marseille, la chevelure aspirée par la force centrifuge devient un symbole de liberté, défiant un contexte de valeurs imposées, qu'elles soient politiques, culturelles ou sensuelles. De quoi faire tourner plus d'une tête. Th. H.

Inra

Conception, chorégraphie Rachid Ouramdane Lumières Stéphane Graillot Décor Sylvain Giraudeau

Avec Lora Juodkaite

Hairy

Création Dovydas Strimaitis Chorégraphie Dovydas Strimaitis avec les interprètes Lumières Lisa M. Barry Musique Julijona Biveinytė, Bach, Yo-Yo Ma, Jean-Guihen Queyras

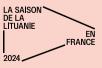
Avec Benoit Couchot, Line Losfelt Branchereau, Lucrezia Nardone, Hanna-May Porlon

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

10 - 12 octobre Tarif C **Cal. P. 145**

Durée 20 min + 40 min





THÉÂTRE MUSICAL

Gabrielė Labanauskaitė Gailė Griciūtė Viktorija Damerell

Sports Group

DANS UN DÉCOR DE SALLE DE SPORT, AVEC TOUS LES ÉQUIPEMENTS NÉCESSAIRES À LA MUSCULATION, DES MUSICIENS INTERPRÈTENT À LA LETTRE LA PARTITION ÉCRITE POUR INSTRUMENTS INÉDITS.

Une salle de gymnastique n'est pas vraiment l'endroit où l'on imagine jouer de la musique. C'est pourtant bien dans un espace de ce genre que se déploie cette performance musicale qui a pour origine les sons produits par les rebonds de la balle sur le sol au cours d'une partie de basket. D'étranges instruments y créent une sorte de basse continue pour un concert à l'ambiance joyeusement décalée. On sent la touche d'ironie du trio de créatrices qui a conçu le spectacle à partir de moments saisis sur le vif dans des salles de sport, des terrains de jeux ou encore de remarques prélevées sur des blogs, les transformant en autant de chants syncopés et de sons cocasses joués sur des intruments de leur propre fabrication. Un plaisir communicatif. H. Le T.

Sur une idée de **Gabrielė Labanauskaitė** Texte **Gabrielė Labanauskaitė**,

Viktorija Damerell

Conception et mise en scène

Gailė Griciūtė, Viktorija Damerell

Musique **Gailė Griciūtė**

Mouvements Greta Štiormer,

Viktorija Damerell

Scénographie et costumes **Viktorija Damerell** Conception des instruments **Gailė Griciūtė**,

Viktorija Damerell, Sholto Dobie

Lumières **Julius Kuršis**

Son Ignas Juzokas

Avec Agnė Semenovičiūtė, Denisas Kolomyckis, Gintarė Šmigelskytė, Justina Mykolaitytė, Jūra Elena Šedytė, Vaidas Bartušas

TDV-Les Abbesses

8 - 9 octobre

TARIF C

CAL. P. 145 Durée 48 min

En lituanien surtitré en français

Closing Party

Monikaze et Ambulance on Fire, LT Mini.Mad / Julien Grosvalet / Paulette Sauvage DJ. FR TDV-Sarah Bernhardt Hall

Dimanche 20 octobre - 18h Gratuit sur réservation



PERFORMANCE PARTICIPATIVE

Agnietė Lisičkinaitė

Hands up

OU'ON DANSE OU QU'ON MANIFESTE, LES MAINS LEVÉES ARRIVENT EN PREMIÈRE LIGNE. UN GESTE PRIMORDIAL. ENTRE RÉSISTANCE ET RÉCONCILIATION.

« Hands up », c'est autant la description d'un geste qu'une injonction. Les bras en l'air expriment une conviction voire une aspiration, qu'elle soit politique, physique ou spirituelle. Et souvent, dans un contexte de conflit, un signe de violence potentielle, voire concrète. En s'inspirant des manifestations pro-démocratie apparues en 2020 et 2021 à Minsk, si proche de Vilnius, la Lituanienne Agnietė Lisičkinaitė poursuit sur sa route qui efface la frontière entre l'art et la vie. Et fait des protestations citoyennes le point de départ d'un acte artistique qui questionne l'essence de la marche commune. Car tout rassemblement passe par des expériences physiques, même dans un théâtre. Et si vous leviez les bras, vous aussi, pour participer à l'expérience? Seriez-vous plutôt clubbing, rebelle, yoga ou croyant? Th. H.

Idée, chorégraphie et interprétation Agnietė Lisičkinaitė

Dramaturgie Bush Hartsorn Vidéo Odeta Riškutė Costume Morta Nakaitė Musique Jokūbas Tulaba Conception lumières Povilas Laurinaitis

TDV-Sarah Bernhardt Hall

19 - 20 octobre TARIF A CAL. P. 145 Durée 40 min



CINÉ-CONCERT

Karolis Kaupinis

Radvila Darius, Son of Vytautas

UN VOYAGE MUSICAL À TRAVERS LES ARCHIVES DE LA TÉLÉVISION LITUANIENNE.

TDV-Sarah Bernhardt Coupole

19 - 20 octobre

+ d'infos p. 89





Lola Arias

LOS DÍAS AFUERA

ANCIENNEMENT DÉTENUES DANS DES PRISONS ARGENTINES, DES FEMMES CIS ET DES PERSONNES TRANSGENRES JOUENT ET DANSENT LEUR RETOUR À LA LIBERTÉ. MAGISTRAL.

Avec son film Reas, présenté au festival de Berlin et prix du public du festival international du film de femmes de Créteil, Lola Arias a soulevé l'enthousiasme. La réalisatrice argentine, qui anime des ateliers en prison pour ce projet, a créé une œuvre coup-de-poing où des femmes cis et des personnes transgenres ont inventé une chorégraphie de résistance et de solidarité dans un univers déshumanisé. Elle amène aujourd'hui ces personnes, toutes libérées, à chanter, danser et jouer sur scène leur propre rôle, à défier le passé et à se projeter dans un avenir incertain mais stimulant parce qu'enrichi de leur traversée existentielle. Un spectacle musical hors norme où l'expérience carcérale sert de combustible à un désir de vivre et de faire face qui se transmet jusque dans la salle. Marina Da Silva

Dans le cadre du Festival d' Automne 2024 Conception, texte et mise en scène **Lola Arias**

Dramaturgie Bibiana Mendes
Collaboration artistique Alan Pauls
Scénographie Mariana Tirantte
Chorégraphie Andrea Servera
Musique Ulises Conti, Inés Copertino
Décors Mariana Tirantte
Lumières David Seldes
Vidéo Martin Borini
Costumes Andy Piffer
Son Ernesto Fara
Assistant à la mise en scène Pablo García

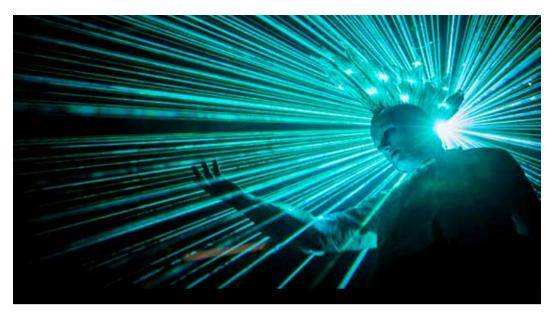
Avec Yoseli Arias, Paulita Asturayme, Carla Canteros, Estefania Hardcastle, Noelia Perez, Ignacio Rodriguez et la musicienne Inés Copertino

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle 3 - 5 octobre TARIF E CAL. P. 145

Durée 1H45

En espagnol surtitré en français et en anglais



Johanny Bert

LE SPLEEN **DE L'ANGE**

APRÈS LA (NOUVELLE) RONDE, JOHANNY BERT CRÉE **AUX ABBESSES UN NOUVEL OPUS MARIONNETTIQUE ET** POÉTIQUE AUTOUR DE LA FIGURE DE L'ANGE.

Imagine-t-on ce qu'est l'existence d'un ange voué à la vie éternelle? Celui qui prend la parole ose sortir de l'invisibilité qui est son lot quotidien, même s'il n'a cessé d'être représenté en symbole de la perfection, de la sagesse, de la pureté, lui qui n'a pas de sexe défini. Il est venu pour chanter haut et fort que sa vie est un enfer, que ses ailes l'encombrent... L'immortalité, c'est l'ennui assuré ad vitam æternam. La fréquentation des humains qu'il protège et conseille est décevante puisqu'ils ne se rendent pas compte de la chance qu'ils ont d'être mortels... C'est la limitation qui donne de la valeur à l'existence... Devenu un personnage aux facettes multiples, il va chanter haut et fort son besoin de transgression. Jean-François Perrier

Théâtre de Romette

interprétation Johanny Bert Musiciens en scène, composition et arrangements Marion Lhoutellier violon et instruments électroniques. **Guillaume Bongiraud** violoncelle et instruments électroniques. **Cyrille Froger** percussions et claviers Manipulatrice Klore Desbenoit Assistant à la mise en scène Florimond Plantier Regards extérieurs Prunella Rivière, **Jonas Coutancier** Dramaturgie Olivia Burton Auteurs-compositeurs des chansons originales Brigitte Fontaine, Laurent Madiot, Alexis Morel, Yumma Ornelle, Prunella Rivière Création costumes Pétronille Salomé Création masques Alexandra Leseur-Lecog. Loic Nebreda, Pétronille Salomé Création lumières Gautier Le Goff Construction marionnettes Amélie Madeline

Mise en scène, scénographie, lumières,

CRÉATION

TDV-Les Abbesses 15 - 26 octobre TARIF E CAL. P. 145 Durée 1H10

Conseillé à partir de 12 ans Lunettes connectées | panthea.live



TAO DANCE THEATER

13 & 14

FLUIDE, SPIRITUELLE ET CONTEMPORAINE, LA DANSE DE TAO ALLIE ÉPURE ET PUISSANCE.

Couronné du Lion d'argent de la Biennale de Venise en 2023, le TAO arrive de Pékin en traçant sa voie entre futurisme et héritage millénaire, dans l'harmonie des corps et des âmes. De 2 à 14, Tao Ye et Duan Ni poursuivent une œuvre en crescendo, où le nombre d'interprètes augmente et la vague des corps irradie les individualités. Ces deux nouvelles productions voient d'abord, dans 13, l'individu se différencier, exprimer ses émotions et tisser des relations avec d'autres, sans jamais renier son appartenance au corps collectif. Les tenues jouent de leurs fines différences plastiques, sur un nuancier pastel du blanc cassé au gris bleuté. Et puis 14 fait pour la première fois surgir une explosion chromatique, dynamisant les unissons d'une danse fluide qui invite à la contemplation. Th. H.

Chorégraphie et création sonore **Tao Ye** Composition musicale *13 Xiao He* Lumières **Ma Yue, Tao Ye** Costumes **Duan Ni** Réalisation des costumes **DNTY**

Avec 14 danseurs dont Huang Qiqi, Xu Fujin,Tong Yusheng, Li Siyu, Liu Yiren, Sun Leirui, Wu Zhenkai, Li Jiayu, Cheng Leting, Wan Lu, Lu Wenchao...

PREMIÈRE EN FRANCE

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

16 - 19 octobre Tarif e

CAL. P. 145

Durée 1H15 avec entracte



NEDERLANDS DANS THEATER (NDT1)

CHRISTOS PAPADOPOULOS

CRYSTAL PITE

Création / Solo Echo

DEUX GRANDS CHORÉGRAPHES METTENT LEURS STYLES INCOMPARABLES AU SERVICE D'UNE TROUPE PHARE SUR LA SCÈNE MONDIALE.

Après le succès de son Mycelium avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, Christos Papadopoulos arrive à La Haye pour embarquer dans son univers le légendaire NDT. Où l'on se réjouit déjà d'intégrer à son répertoire une création qui puise sa finesse et sa précision dans l'observation des grands ensembles d'oiseaux ou de poissons. Le surdoué d'Athènes offre au Nederlands son intensité des micromouvements qui permettra aux danseurs de s'illustrer dans un registre très différent de celui de Crystal Pite. La Canadienne, qui enchante le Théâtre de la Ville saison après saison avec sa danse-théâtre à couper le souffle, s'illustre ici dans un registre plus romantique. Sur deux sonates de Brahms et sous une neige qui tombe en permanence, sept êtres éperdus engagent une quête existentielle, où l'amplitude de la danse et des émotions fait merveille. Th. H.

Création

Chorégraphie Christos Papadopoulos Musique Jeph Vanger Création lumière Eliza Alexandropoulou Costumes Marie Gestenberger Assistant chorégraphique Georgios Kotsifakis

Avec 16 danseurs (en cours)

Solo Echo

Chorégraphie **Crystal Pite** Musique **Brahms** Lumières **Tom Visser** Décor **Jay Gower Taylor** Costumes **Crystal Pite, Joke Visser**

Nederlands Dance Theater
Direction artistique Emily Molnar

Avec les danseurs du NDT 1

PREMIÈRE EN FRANCE

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

23 - 26 octobre Tarif G

CAL. P. 145

Durée 35 min + entracte + 20min

PPee SS



000AAA

ROBERT WILSON PESSOA

SINCE I'VE BEEN ME

UNE PLONGÉE ÉBLOUISSANTE AU SEIN DU KALÉIDOSCOPE ÉNIGMATIQUE DE L'IMMENSE POÈTE FERNANDO PESSOA.

C'est un homme ordinaire absorbé par quelque méditation. Assis à une terrasse de café, dans son regard absent se reflète un défilé de nuages. Nous sommes à Lisbonne. L'homme s'appelle Fernando Pessoa. Du moins, selon son état civil, car il pourrait revendiquer bien d'autres identités: Alvaro de Campos, Ricardo Reis, Alberto Caeiro... Lui et plusieurs de ses hétéronymes sont les héros de la création que Robert Wilson consacre à cette œuvre incomparable. Né d'une proposition du Théâtre de la Ville en association avec le Teatro della Pergola à Florence, son spectacle met en scène les fascinants jeux de miroirs suggérés par la diversité des écritures inventées par le poète, du Gardeur de troupeaux à Faust en passant par Le Livre de l'intranguillité. Diversité à laquelle fait écho la virtuosité des acteurs qui donnent corps à cette chatoyante rêverie en restituant les mots de l'écrivain dans une multiplicité de langues. H. Le T. Mise en scène, scénographie et lumière Robert Wilson Textes Fernando Pessoa Dramaturgie Darryl Pinckney Costumes Jacques Reynaud Co-mise en scène Charles Chemin Scénographe associée

Annick Lavallée-Benny

Créateur lumière associé

Marcello Lumaca

Création sonore et conseiller musical

Nick Sagar

Maquillage **Véronique Pfluger** Ingénierie du spectacle **Enrico Maso** Coordination artistique et technique

Thaiz Bozano

Collaboration à la création des costumes

Flavia Ruggeri

Collaboration littéraire Bernardo Haumont

Avec Maria de Medeiros, Aline Belibi, Rodrigo Ferreira, Klaus Martini, Sofia Menci, Gianfranco Poddighe, Janaína Suaudeau

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

5 - 16 novembre

TARIF F

CAL. P. 146

Durée 1H20

En français, italien, portugais, anglais surtitrés

Pans le cadre du Festival d' Automne











SALIA SANOU

De Fugues... en Suites...

POUR SALIA SANOU, BACH APPARTIENT AUSSI À L'AFRIQUE, À UNE MÉMOIRE FAMILIÈRE ET UNIVERSELLE, AIDANT À RÉUNIR LES CONTINENTS.

Bach, telle une évidence puisque sa musique résonne avec la kora et le balafon qui ont bercé l'enfance de Salia Sanou. C'est sans doute à l'aune de ces souvenirs qu'il associe cette musique à la féminité. D'où le désir de réunir six danseuses virtuoses, venues des divers champs de la danse: contemporaine, jazz, africaine, hip-hop, ballet classique. Chacune est invitée à exprimer sa singularité, tant artistique que personnelle, pour y rechercher le point de rencontre avec l'universel. Quoi de plus exaltant que de trouver l'alliance entre sa danse et une Suite de Bach, que de jouer dans les entrelacs du contrepoint baroque, dans le vaste champ d'expérimentation qu'offre une Fugue? C'est donner à l'interprète et au spectateur un moment suspendu, une incitation à méditer sur l'état de notre monde et faire le point sur sa propre humanité.

Compagnie Mouvements perpétuels Chorégraphie Salia Sanou Musique Jean-Sébastien Bach Lumières Sylvie Mélis

Avec Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovryebova

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

5 - 9 novembre TARIF D CAL. P. 146 Durée 1 H



Paul Auster / Igor Mendjisky

UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE

SUR LES TRACES DE PAUL AUSTER ET DE SES MULTIPLES AVATARS, IGOR MENDJISKY NOUS EMBARQUE DANS LE MIROITEMENT VERTIGINEUX ET INFINI DE CE THRILLER MÉTAPHYSIQUE.

En pleine nuit, le téléphone sonne. Daniel Quinn décroche. Au bout du fil, un inconnu demande à parler au détective Paul Auster. Ce malentendu en ouverture du roman Cité de verre est le point de départ d'un engrenage dans lequel l'auteur, le vrai Paul Auster, entraîne le lecteur au gré d'une enquête labyrinthique où les identités se démultiplient en un mouvement vertigineux. Ce mouvement, décliné dans deux autres romans, Revenants et La Chambre dérobée, lgor Mendjisky lui donne vie dans ce spectacle inspiré de la Trilogie new-yorkaise. Entre polar, fresque métaphysique et histoire d'amour et d'amitié, à la fois drôle, vibrante et bouleversante, il dresse le portrait fascinant et paradoxal d'une ville bouillonnante, d'un univers foisonnant où tout est possible et où, pour citer l'auteur, « rien n'est réel, sauf le hasard ». H. Le T.

Librement adapté
de *Trilogie new-yorkaise* de Paul Auster
Adaptation et mise en scène Igor Mendjisky
Dramaturgie Charlotte Farcet
Assistant à la mise en scène Arthur Guillot
Création vidéo Yannick Donet
Création animation 2D Cléo Sarrazin
Scénographie Anne-Sophie Grac
Musique Raphaël Charpentier
Lumières Stéphane Deschamps
Costumes Emmanuelle Thomas

Avec Gabriel Dufay, Rafaela Jirkovsky, Ophélia Kolb, Igor Mendjisky, Thibault Perrenoud, Lahcen Razzougui, Félicien Juttner

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

14 - 30 novembre Tarif E **Cal. P. 146**

Durée 2H50



VOICE NOISE

UN HYMNE À LA DANSE, À L'ÉGALITÉ ET À LA LIBERTÉ DES FEMMES, DU CORPS ET DE L'ESPRIT.

Prenez six danseuses/danseurs et treize chansons populaires ou novatrices, écrites par des femmes entre 1935 et 2023. De l'Inde à la Norvège en passant par des chansons engagées américaines, elles forment un microcosme de l'humanité. Leur répond un Jan Martens sculpteur de sensations, de gestes et d'états de corps, par des ambiances festives qui peuvent courber le temps. Chaque personne, chaque corps, du plus petit au plus grand, danse ici avec la même liberté et la même valeur, en groupe ou dans d'époustouflants solos évoquant l'amour comme la guerre. Créé pour rendre hommage aux femmes, VOICE NOISE offre également à chaque spectateur une documentation qui contient les paroles des chansons ainsi que des témoignages, où les compositrices et autrices posent un regard sur l'art, la vie et la condition féminine. Un geste artistique parfait, généreux et jamais didactique. Th. H.

Dans le cadre du Festival d' Automne 2024

GRIP

Chorégrahie Jan Martens
Musique 13 pièces musicales créées
et chantées par des femmes
Répétitrices Zora Westbroek, Naomi Gibson
Création lumières Jan Fedinger
Création costumes Sofie Durnez
Scénographie Joris van Oosterwijk

Cocréation et performance Elisha Mercelina, Steven Michel, Courtney May Robertson, Mamadou Wagué, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn et/ou Pierre-Adrien Touret, Zora Westbroek

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
19 - 23 novembre
TARIF E
CAL. P. 146
Durée 1 H 30





Join

JOIN REDÉFINIT L'IDÉE DE COMMUNAUTÉ, PAR LE CONTACT ET LE PARTAGE. UNE ÉTUDE SUR CE QUI UNIT LES HUMAINS.

loannis Mandafounis remarque: quand les humains se soudent autour de concepts communautaires, la dystopie n'est jamais loin. À ce modèle générateur de violences, il oppose l'idée d'une rencontre à travers la différence, où deux groupes d'interprètes se rejoignent. Les uns sont les formidables danseurs de cette compagnie, héritière de William Forsythe, dont loannis Mandafounis a été longtemps un interprète particulièrement inventif; les autres sont en fin de formation supérieure, prêts à s'élancer dans leur futur de jeunes professionnels. Sur le plateau, ils se saisissent des terrains qui s'offrent à eux pour construire des échanges fertiles. Ensemble, ils font surgir une mine de mouvements d'une folle virtuosité autant que d'une exubérante créativité. Une force nouvelle, vibrante, extraordinairement vivante, naît là, sous nos yeux.

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS Travail préparatoire avec les étudiants du CNSMDP* loannis Mandafounis, Smaralia Karakosta, Pauline Huguet

Chorégraphie **loannis Mandafounis** Musique **Michael Nyman 1-100** Costumes**Thomas Bradley** Assistante chorégraphie **Pauline Huguet**

Avec 16 danseurs de la **DFDC** et 25 danseurs du **CNSMDP**

* Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

27 - 30 novembre

CAL. P. 146

Durée 1H30



MICHAEL KEEGAN-DOLAN

Mám

JOIES ET TEMPÊTES ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ : TREIZE MUSICIENS, UNE JEUNE FILLE ET DOUZE DANSEURS AU CŒUR D'UNE IRLANDE EFFERVESCENTE.

En s'installant sur la péninsule de Dingle dans le sud-ouest de l'Irlande, Michael Keegan-Dolan s'inspire des paysages grandioses et de la vie en communauté dans ce contexte rural et montagneux, fief de la langue gaélique. De ces impressions intenses, il tire une pièce majeure, empreinte de motifs mythologiques, musicaux et sociaux. Artiste aux talents multiples, il affectionne la tradition irlandaise du storytelling et dresse ici un tableau inspiré par la Gaeltacht dans la région de Kerry, où la vie moderne rencontre un imaginaire ancestral. Noce ou veillée mortuaire, la fête s'emballe, poussée par un célèbre virtuose de l'Irish Concertina, les musiciens de l'ensemble Stargaze et les danseurs internationaux. Mais si le rite social de la célébration est source de jouissances, il lorgne aussi de l'autre côté du miroir... Th. H.

TEAĊ DAMSA

Direction et chorégraphie
Michael Keegan-Dolan
Musique Cormac Begley et Stargaze
Décor Sabine Dargent
Lumières Adam Silverman
Costumes Hyemi Shin
Son Helen Atkinson

Avec Imogen Alvares, Cormac Begley, Beatriz C. Bidault, Romain Bly, Kim Ceysens, Marlise van Gangelen, Caimin Gilmore, James O'Hara, Aki Iwamoto, Zen Jefferson, Timon Koomen, Mayah Kadish, Amit Noy, Keir Patrick, Rachel Poirier, Connor Scott, James Southward, Carys Staton

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

4 - 7 décembre TARIF F CAL. P. 147 Durée 1 H 30





LISA GUEZ

Psychodrame

DES ALLERS-RETOURS ENTRE FICTION ET RÉALITÉ, PATIENTES ET SOIGNANTES, LIEU D'ENFERMEMENT ET ESPACE DE JEU, POUR RETROUVER UNE PAROLE ET UN CORPS.

Mettre en scène pour guérir remonte à Aristote et à la tragédie grecque, mais c'est Jacob Levy Moreno, dans les années 1930, qui donne naissance à un théâtre thérapeutique d'improvisation. Jouer pour soigner. Faire « comme si ». Revivre et revisiter la scène du refoulé, du tabou, du traumatisme, un espace d'investigation pour Lisa Guez qui, forte de son expérience théâtrale en centre psychiatrique, en explore toute la puissance cathartique. Les six formidables comédiennes de *Psychodrame*, tour à tour patientes et soignantes, ne font pas du théâtre documentaire mais inventent une fiction. Dans ce centre psychiatrique peuplé uniquement de femmes, elles mettent à jour les fantômes et les monstres qui hantent leur psyché et étouffent leur parole. En faisant jaillir de la vie et du désordre, elles remettent du sens là où il n'y en avait plus. Marina Da Silva

COMPAGNIE 13/31

Conception et mise en scène **Lisa Guez** Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie **Sarah Doukhan** Création lumières et scénographie

Lila Meynard

Création sonore **Louis-Marie Hippolyte** Conseil scientifique

Géraldine Rougevin-Baville

Collaboration artistique **Clara Normand** Regard chorégraphique **Cyril Viallon**

Avec Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Jordane Soudre

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

3 - 12 décembre TARIF D

CAL. P. 147

Durée 2H

Conseillé à partir de 15 ans





AMALA DIANOR

Dub

ONZE DANSEURS, VIRTUOSES DES NOUVELLES CULTURES UNDERGROUND, CONJUGUENT LEURS TALENTS FORGÉS DANS LES MELTING-POT DES MÉTROPOLES DU MONDE.

Telle une rencontre mondiale des nouvelles danses urbaines, DUB pioche dans les métropoles les plus éloignées pour expérimenter une véritable utopie chorégraphique où les virtuoses en danses freestyle de tous les continents confrontent leur sens du rythme et leurs virtuosités. En Afrique, en Asie, en Amérique ou en Europe, ils vénèrent dancehall, pantsula, voguing, waacking, streetdance, voire les nouvelles variantes du hip-hop. Amala Dianor leur offre un terrain de jeu (de jambes) universel et restitue leurs undergrounds respectifs en mode dub, créant de nouvelles dynamiques impulsées par Awir Leon, magicien sonore nourri des vibes planétaires. Et si ce clubbing sans frontières atteint une véritable dimension verticale, les illuminations scénographiques de l'artiste visuel Grégoire Korganow n'y sont pas pour rien. Th. H.

Chorégraphie Amala Dianor Art visuel Grégoire Korganow Musique Awir Leon Lumières Nicolas Tallec Costumes Minuit Deux, Fabrice Couturier

Avec Slate Hemedi Dindangila,
Romain Franco, Jordan John Hope,
Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand,
Kgotsofalang Joseph Mavundla,
Sangram Mukhopadhyay,
Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet,
Germain Zambi, Asia Zonta
et le musicien Awir Leon

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

11 - 14 décembre Tarif E **Cal. P. 147**

Durée 1H

DJ SET Awir Leon 14 déc. | 21h30 | Hall



CHRISTOS PAPADOPOULOS BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Mycelium

UNE PARTITION D'UN RAFFINEMENT ABSOLU, OÙ LES DANSEURS SEMBLENT RELIÉS PAR DES FILAMENTS INVISIBLES.

Septembre 2023, ouverture de la Biennale de la danse de Lyon: c'était alors la première fois que Christos Papadopoulos était invité à créer pour un grand ensemble. Logiquement, son pointillisme inspiré des structures collectives de la nature, arrive à sa destinée véritable. Les vingt danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon se connectent par des mouvements d'une grande finesse, mus par une force imperceptible. Poète de l'unisson qui se dérègle en douceur, le chorégraphe grec aime à révéler des mondes aux limites de la perception humaine et se penche ici sur le phénomène du mycélium, avec ses ramifications et réseaux de filaments souterrains qui permettent aux champignons d'échanger des informations. Chorégraphie de la transmission par contamination, Mycelium travaille le geste collectif et sa subtile transformation, invitant à la contemplation comme à la réflexion sur les forces secrètes de la vie. Th. H.

Chorégraphie Christos Papadopoulos Assistant à la chorégraphie Georgios Kotsifakis Musique Coti K. Lumières Eliza Alexandropoulou Costumes Angelos Mentis Maîtres de ballet Pierre Advokatoff, Amandine Roque De La Cruz

Ballet de l'Opéra de Lyon Direction Cédric Andrieux

Avec en alternance 24 danseurs

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

18 - 22 décembre Tarif f **Cal. P. 147**

Durée 1H





From England with Love

UN REGARD DRAMATIQUE ET AMUSÉ SUR L'ANGLETERRE, POUR EN SAISIR L'ÂME ET LES PARADOXES.

Excitation, effervescence et sentiment de communauté: From England with Love pose un regard frais et sincère sur le pays d'accueil du chorégraphe et des jeunes danseurs de la Shechter II, sélectionnés parmi les meilleurs du monde. Sur un cocktail musical très british, ils narguent les contradictions d'un pays à la fois généreux et attaché à ses traditions, dont notamment ses uniformes scolaires, cravates incluses. Mais celles-ci deviennent un symbole de la libération des sens et des énergies qui font l'identité de la Hofesh Shechter Company. Une pièce explosive, chargée de sensualité comme de désespoir. Et donc tout sauf une carte postale! Les chemises tombent, la rébellion gronde, et Hofesh Shechter déclare son amour à la société britannique qu'il secoue par son incomparable signature. Th. H.

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter Lumières Tom Visser Costumes Hofesh Shechter Musique additionelle, compositions anglaises Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell et William H. Monk

Avec Holly Brennan, Yun-Chi Mai, Eloy Cojal Mestre, Matthea Lára Pedersen, Piers Sanders, Rowan Van Sen, Gaetano Signorelli, Toon Theunissen

TDV-Les Abbesses

6 - 18 janvier TARIF E CAL. P. 148 Durée 1 H



Gandini Juggling

HEKA

Tout n'est qu'un faux-semblant

AVEC DES MILLIERS DE REPRÉSENTATIONS À TRAVERS LE MONDE, LES GANDINI ONT CRÉÉ UN LANGAGE ESTHÉTIQUE EXCEPTIONNEL AUQUEL ILS ASSOCIENT L'ÉPOUSTOUFLANT MAGICIEN YANN FRISCH.

Heka est le dieu égyptien des magiciens. Il inspire ce spectacle qui réinvente les codes de la magie et de la jonglerie, entremêlant les deux arts pour recréer un nouveau langage esthétique, nourri de tous les autres arts de la scène. Avec intelligence et humour, les objets apparaissent et disparaissent, s'envolent et se multiplient, changent de texture et de couleur. Ils donnent la réplique ou le rythme à des artistes de cirque qui se font aussi comédiens, chorégraphes et musiciens. Heka se propose non seulement d'échafauder d'audacieuses inventions mais de détourner toutes les conventions et d'en finir avec les jeux de rôle et la personnalisation. Les femmes ne sont jamais des faire-valoir mais prennent leur place et leur créativité à part entière dans ce qui devient un travail de troupe enchanteur. M. Da S.

Mise en scène **Sean Gandini** et **Kati Ylä-Hokkala** Collaboration à la magie **Yann Frisch, Kalle Nio** Costumes et accessoires **Eleanor Sharpe** Lumières **Guy Hoare**

Musique Andy Cowton Jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

21 - 29 décembre TARIF D CAL. P. 147 Durée 1H



SU7ANNE DELLAL CENTRE

11213

COMMENT ALLER DU SOLO AU TRIO EN 1 AN?

LE PRINCIPE DE 11213 EST SIMPLE : 10 SOLOS ->6 DUOS ->3 TRIOS UNE SÉLECTION PROGRESSIVE ET UN ACCOMPAGNEMENT SOLIDE.

La prochaine édition de 11213 devrait être dans le même esprit qu'en janvier 2024, une démarche généreuse de chorégraphes qui font leurs premiers pas, encouragés par le Centre Suzanne Dellal. En suivant les étapes de sélection successives, nous constatons à nouveau la qualité et la diversité des propositions. Deux coups de cœur parmi les 10 solos qui viennent de voir le jour, deux artistes qui seront donc au programme : la toute jeune Maya Navot, dont nous avions remarqué l'an dernier la présence lumineuse dans le duo d'Ophir Kunesch, et Yossi Daniel, un athlète de haut niveau qui n'a commencé à danser qu'à l'âge de 30 ans. Chacun s'est trouvé un style unique, elle dans une simplicité raffinée et lui un joyau à l'état brut. Sauront-ils transmettre leurs qualités si singulières ? Car du solo au duo c'est faire la place à l'autre, avoir la capacité de l'embarquer, un exercice où d'autres se révèleront à leur tour. Avec le trio qui marque le travail chorégraphique véritable, viendra la surprise de découvrir lesquels des 6 encore en lice iront jusqu'au bout?

Un programme d'accompagnement d'1 an Étape 1 = 10 solos x 5' sélection en avril Étape 2 = 6 duos x 10' sélection en août Étape 3 = 3 trios x 15' sélection en décembre

Conception et direction artistique

Noémie Perlov

Création lumières Naday Barnea Assistant artistique Tamir Eting

Avec l'aide du Lottery Council for Culture and Arts

Programme détaillé début décembre

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt Coupole

10 - 18 ianvier TARIF B CAL. P. 148

Durée 1H



William Shakespeare Emmanuel Demarcy-Mota

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

BLESSURES AMOUREUSES ET SORTILÈGES NOCTURNES. UNE ODE AUX POUVOIRS DE L'IMAGINAIRE, DE L'AMOUR ET DU THÉÂTRE.

Envoûtant et mystérieux, Le Songe d'une nuit d'été se déploie comme une danse féerique où se mêlent passions ardentes et enchantements magiques. Cette pièce atemporelle captive les esprits et ouvre un monde où s'effacent les frontières entre réel et imaginaire. Dans un tourbillon de parades amoureuses et guerrières, des jeunes gens se débattent pour échapper aux contraintes qui pèsent sur leurs passions. Ils se lancent dans une « comédie des erreurs » où les quiproquos se multiplient et les émotions s'exacerbent. Mais au-delà des intrigues amoureuses, Le Songe d'une nuit d'été est une invitation à s'aventurer dans les recoins les plus secrets de notre imagination. Non pas que tout soit songe ou rêve; mais parce que les lieux, ou les mondes, se succèdent, s'enchaînent, se font et se défont, se modifient et se contredisent en un mouvement où le haut et le bas, l'envers et l'endroit s'inversent sans cesse, dans l'espace comme dans les sentiments. Sommes-nous face à un rêve ou face à la réalité? Peut-être plutôt à l'aube d'un nouveau monde.

TTT Une merveilleuse mécanique onirique, bucolique et joyeuse. Télérama

Ce théâtre-là, généreux et irrésistible de drôlerie, rafle la mise. Le Monde

Une merveilleuse version de la pièce de Shakespeare. Le metteur en scène réinvente le monde physique et le monde astral de l'auteur. **Le Figaro**

Remarquable. Une lecture féérique, joyeuse et belle de la pièce de Shakespeare. La troupe est magistrale. **La Terrasse** Traduction François Regnault
Version scénique et mise en scène
Emmanuel Demarcy-Mota
Assistante à la mise en scène Julie Peigné
Scénographie Natacha le Guen de Kerneizon,
Emmanuel Demarcy-Mota
Lumières Christophe Lemaire

Texte William Shakespeare

Lumières Christophe Lemaire Costumes Fanny Brouste Musique Arman Méliès Vidéo Renaud Rubiano Son Flavien Gaudon Manuillage et coiffures Catherine Ni

Maquillage et coiffures **Catherine Nicolas** Objets de scène **Erik Jourdil**

Avec la Troupe du Théâtre de la Ville Élodie Bouchez, Sabrina Ouazani, Jauris Casanova, Jackee Toto, Valérie Dashwood, Philippe Demarle, Edouard Eftimakis, Ilona Astoul, Mélissa Polonie, Gérald Maillet, Sandra Faure, Gaëlle Guillou, Ludovic Parfait Goma, Stéphane Krähenbühl, Marie-France Alvarez

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

17 janvier - 14 février TARIF E

CAL P.148-149

Durée 1H50

Représentation en audiodescription Dimanche 2 février | 15h | voir p. 134
Lunettes connectées | panthea.live

Surtitrage français adapté et anglais | voir p. 135



Ruination: The True Story of Medea

AUDACIEUSE ET PLEINE D'ESPRIT, LA DANSE-THÉÂTRE DE BEN DUKE QUESTIONNE AUTANT QU'ELLE AMUSE. MÉDÉE: VICTIME OU MEURTRIÈRE ?

Actuel représentant de la danse-théâtre anglophone,

Ben Duke porte un regard contemporain et décalé sur les grands classiques. Après des adaptations remarquées de Shakespeare ou de Dickens, c'est cette fois avec Médée qu'il imagine actions et relations du point de vue d'un personnage féminin qui se réapproprie son histoire. L'ironique iconoclaste change de perspective sur le couple mythique, offrant à la présumée coupable un espace de paroles et un procès équitable, faisant également paraître devant la cour un Jason bien forcé d'admettre quelques négligences et autres fautes d'orgueil! Une démarche éclairante, rondement menée par neuf interprètes qui excellent tant par leur maîtrise du chant, du jeu théâtral et de la danse que par leur richesse expressive dans tous les registres, du plus cocasse au plus grave.

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS



LOST DOG/THE ROYAL BALLET

Conception Ben Duke et la Compagnie

Direction Ben Duke

Assistant à la direction Andreea Paduraru

Assistant à la chorégraphie

Winifred Burnett-Smith

Décor Soutra Gilmour

Direction musicale Yshani Perinpanayagam

Lumières Jackie Shemesh

Vidéo Havlev Egan

Son Jethro Cooke

Dramaturgie Raquel Meseguer Zafe

Avec Miguel Altunaga, Jean Daniel Broussé,

Maya Carroll, Liam Francis, Anna-Kay Gayle, Hannah Shepherd-Hulford et les musiciens Sheree DuBois, Keith Pun,

Yshani Perinpanayagam

PREMIÈRE EN FRANCE

TDV-Les Abbesses

22 - 26 janvier

TARIF E Cal. P. 148

Durée 1H05

En anglais surtitré



BILAKA

ilaUNA

MUSIQUE ET DANSE FONT CORPS, POUR RENOUER AVEC LES ÉNERGIES TELLURIQUES. LA MAGIE D'UNE NUIT RITUELLE AU PAYS BASQUE.

Emblématique d'une approche actuelle de l'héritage culturel euskaldun, Bilaka dévoile sa nouvelle création qui interroge la longue tradition des *gau beltza*, rite ancestral célébrant les morts. Et comme le collectif n'envisage pas la danse sans musiciens sur le plateau, ils invitent le duo Adar qui relie avec bonheur les traditions basque et gasconne. Chant, percussions, cornemuses et accordéon accompagnent les danseurs dans *iLaUNA*, terme qui signifie « *lune éphémère* » dans les deux langues. En célébrant une culture vivante, forte de ses racines et ouverte sur le monde, Bilaka s'est hissé au rang d'ambassadeur de la culture d'Euskal Herri, d'autant plus que la pratique a toute sa place dans son univers, notamment avec des bals pour tous. On dansera donc ensemble, à l'image d'une place de village, dans le hall du Théâtre Sarah Bernhardt! **Th. H.**

Chorégraphie Bilaka Kolektiboa Mise en scène, scénographie Bilaka Kolektiboa et Adar Création lumières Mikel Perez Composition musicale Adar Son Julien Marques et Oihan Delavigne

Costumes Xabier Mujika Créé et interprété par Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart et les musiciens Arnaud Bibonne, Maider Martineau

TDV-Sarah Bernhardt Coupole

8 - 12 février TARIF C CAL. P. 149 Durée 1H

Atelier et bal, voir calendrier page 147







LES BALLETS DE MONTE-CARLO

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT SHARON EYAL

Vers un pays sage Autodance

UNE CÉLÉBRATION DE L'ÉNERGIE DU CORPS EN MOUVEMENT, AU CŒUR DE DEUX ÉCRITURES MAJEURES, L'UNE SOLAIRE, L'AUTRE ENFIEVRÉE.

Il y a trente ans, Jean-Christophe Maillot signa sa pièce la plus emblématique, sur les pulsations musicales incandescentes de John Adams. Entre abstraction et énergie vitale, cet hymne à la vie exerce toujours son irrésistible emballement. Depuis trente ans, ce déluge de couleurs et de rythmes ne cesse d'éblouir le public des Ballets de Monte-Carlo et d'être transmis à d'autres ensembles majeurs. Et comme dans un jeu d'échange, la compagnie ouvre son répertoire à Sharon Eyal, pour accueillir une pièce présente au répertoire de Göteborg à Munich, et aujourd'hui à Monaco. Avec Sharon Eyal, on quitte l'adret pour la face nord du même sommet, dans une ambiance hallucinée, l'animalité inquiète des unissons, la puissance fragile et l'entêtante techno. Tout au long de la soirée, le déluge de rythmes qui envahit l'espace porte à l'incandescence la perfection des danseurs. Une éblouissante compagnie trop rarement vue à Paris.

VERS UN PAYS SAGE

Chorégraphie Jean-Christophe Maillot Musique John Adams Scénographie Jean-Christophe Maillot et Dominique Drillot Image d'après le tableau original de Jean Maillot Costumes Jean-Christophe Maillot et Jean-Michel Lainé Lumières Dominique Drillot

Autodance

Chorégraphie Sharon Eyal, Gai Behar Co-création Gai Behar Composition musicale Ori Lichtik Lumières Alon Cohen Costumes Rebecca Hytting

Avec **50 danseurs** Sous la présidence de **S.A.R. La Princesse de Hanovre**

Les Ballets de Monte-Carlo Direction Jean-Christophe Maillot

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

28 février - 5 mars TARIF G CAL. P. 149 -150 Durée 29 min + 37 min



Le Funambule

UN ACTEUR, UN ACROBATE, UN MUSICIEN. CHACUN DONNE À ENTENDRE LA LANGUE-FLAMME DE GENET DANS L'ALCHIMIE D'UNE PARTITION **OUI CAPTE TOUS LES SENS.**

C'est l'un des plus beaux chants d'amour de Jean Genet. Celui qu'il adressa à son jeune amant acrobate, Abdallah Bentaga, dont la danse sur le fil défiait le vertige et la mort, et qui, tragiquement, mettra fin à ses jours. Philippe Torreton s'empare de ce texte dense et incantatoire, aussi sombre que lumineux, qui s'est souvent dérobé à la mise en scène tant sa puissance d'exaltation fait exploser tous les cadres de représentation. L'acteur prodige, qui a joué avec les plus grands noms du théâtre et du cinéma et captivé tous les publics, lui-même auteur passionné par le verbe, se frotte ici à l'écriture enflammée et inflammable de Genet. Une écriture avec laquelle on ne peut pas tricher, où la prise de risque de l'acrobate et le souffle du poète imposent la radicalité d'un jeu plus vrai que vrai. M. Da S.

Texte Jean Genet

Conception et mise en scène

Philippe Torreton

Composition musicale Boris Boublil Chorégraphie Julien Posada Scénographie Raymond Sarti Lumières Bertrand Couderc Costumes Marie Torreton Collaboration artistique Elsa Imbert et Marie Torreton

Regard chorégraphique Dalila Cortes Avec Philippe Torreton, Boris Boublil, Julien Posada

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

1er - 20 mars TARIF F

CAL. P. 150

Durée 1H15

Représentation en audiodescription 🍩

Dimanche 16 mars | 15h | voir p. 134



Close Up

NOÉ SOULIER, FIN CONNAISSEUR DE LA COMPOSITION MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE, RENCONTRE L'ART DE BACH.

Pour sa nouvelle création, Noé Soulier explore, à partir de gestes fondamentaux de la vie quotidienne, les chemins entre abstraction et danse narrative, évitant autant la fiction que le formalisme. Le résultat est un style très vivant, où le mouvement devient son propre sujet. Pour aller plus loin encore, il propose cette fois aux interprètes d'improviser à partir de tâches extrêmement précises, creusant les dimensions les plus intimes de l'acte cinétique. Reflets musicaux de cette approche, les pièces contrapunctiques de Bach, de L'Art de la fugue à L'Offrande musicale, mobilisent une expressivité extrême, alors que leur construction polyphonique exclut les ambiances narratives. Close Up sonde cette complexité, reflet d'une dimension cruciale de notre expérience intime. **Th. H.**

chaillot théâtre national de la danse

CHAILLOT NOMADE

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS

Conception et chorégraphie Noé Soulier Direction musicale Maude Gratton Musique Jean-Sébastien Bach, L'Art de la fugue, L'Offrande musicale Assistante Stéphanie Amurao Dispositif vidéo Pierre Martin Oriol Création lumières Kelig Le Bars

Créée et dansée par Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich et avec l'Ensemble il Convito

dirigé par **Maude Gratton**

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle
11 - 13 mars
TARIF E
CAL. P. 150
Durée 1 H 15 environ



Freedom Sonata

ET BEETHOVEN RENCONTRA KANYE WEST! UN DIALOGUE DANSÉ POUR CÉLÉBRER LA CRÉATIVITÉ DE DEUX COMPOSITEURS VISIONNAIRES.

En trente ans de création, Emanuel Gat a su prouver que la forme parfaite peut être synonyme de vitalité, peaufinant sans cesse un système de relations, de mouvements et d'énergies transmises à l'intérieur d'un groupe où les interprètes créent les structures d'une société en miniature, sous l'œil du chorégraphe. Emanuel Gat, qui étudia la musique avant la danse, répond aux structures musicales pour en faire un moteur de la créativité. Il confronte ici le second mouvement - l'Arietta - de la Sonate n° 32 de Beethoven à l'album intégral The Life of Pablo de Kanye West, œuvre repoussant les limites de la musique, entre le sacré et le profane. Mais Beethoven aussi avait dépassé la forme canonique, par des sections fortement syncopées pouvant évoquer la danse! Aussi Emanuel Gat relève ici le défi d'une approche libre de la sonate comme forme chorégraphique. Th. H.

Chorégraphie, scénographie et lumières Emanuel Gat Musique Kanye West, Ludwig Van Beethoven

Créé avec et interprété par Tara Dalli, Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimes, Gilad Jerusalmy, Olympia Kotopoulos, Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo, Rindra Rasoaveloson, Sara Wilhelmsson

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

17 - 21 mars TARIF F **CAL. P. 150**

Durée 1H25 environ

chaillot théâtre national de la danse

CHAILLOT NOMADE



Monument 0.10: The Living Monument

DE TABLEAUX VIVANTS EN CRÉATURES MONUMENTALES, UN DÉFILÉ DE MONDES HORS DU TEMPS QUI APPELLE NOS SOUVENIRS ENFOUIS.

Dans MONUMENT 0.10, quinze danseurs de la compagnie nationale norvégienne invitent le spectateur à s'immerger dans un monde des plus oniriques. Au cours de ce voyage sensoriel, plastique et visuel, chaque tableau a sa propre couleur, chaque univers crée sa propre fiction, son propre paysage. Au gré de leurs transformations progressives, ils font ressurgir chez le spectateur des souvenirs qu'il se réapproprie au lieu de les déléguer aux monuments. Tantôt baroques, tantôt orientales, surréelles, futuristes ou mythologiques, ces constellations de statues animées et doucement énigmatiques abondent en suggestions visuelles, historiques ou culturelles et provoquent la rencontre des imaginaires. L'apparente lenteur du mouvement révèle une fabuleuse richesse des tissus, dentelles, formes et ornements, à découvrir au fil d'une inénarrable contemplation. Th. H.

chaillot théâtre national de la danse

CHAILLOT NOMADE

Ambassade de Norvège

Conception, chorégraphie, costumes

Eszter Salamon

Scénographie **James Brandily** Composition musicale **Carmen Villain**

Son **Leif Herland**

Lumières **Silje Grimstad** Assistante costumes **Laura Garnier**

Assistantes à la chorégraphie **Élodie Perrin, Christine De Smedt**

Carte Blanche / Compagnie Nationale de danse contemporaine de Norvège direction Annabelle Bonnéry

Avec Ole Martin Meland,
Aslak Aune Nygård, Adrian Bartczak,
Dawid Lorenc, Ihsaan de Banya,
Brecht Bovijn, Mathias Stoltenberg,
Gaspard Schmitt, Irene Vesterhus Theisen,
Nadege Kubwayo, Mai Lisa Guinoo,
Caroline Eckly, Noam Eidelman Shatil,
Iris Auguste, Aleksandra Korniejenko

PREMIÈRE EN FRANCE

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

26 - 28 mars TARIF E

CAL. P. 150 Durée 2H O Ovstein Haara



Violette Leduc / Marie Fortuit

THÉRÈSE ET ISABELLE

LONGTEMPS CENSURÉ, CE GRAND TEXTE SUR LA PASSION ABSOLUE DE DEUX ADOLESCENTES RÉVÈLE LA PUISSANCE SUBVERSIVE DE L'AMOUR ET DÉFIE TOUJOURS UNE SOCIÉTÉ PATRIARCALE.

Lorsque Violette Leduc écrit Thérèse et Isabelle entre 1948 et 1951, elle fait scandale. Le roman évoque la passion corps et âme de deux adolescentes que l'époque va condamner et séparer. Il assume une langue poétique et érotique qui sera censurée, et devra attendre les années 2000, bien après la mort de son autrice, pour être publié dans son intégralité. Il fait figure aujourd'hui de récit fondateur d'un amour lesbien composé par une femme qui assume l'audace du désir. Un enjeu dont Marie Fortuit s'empare avec ardeur en l'explorant dans toutes ses dimensions, parmi lesquelles : les origines de classe qui séparent Thérèse et Isabelle ou la relation d'autorité qui caractérise la soumission des adolescents aux adultes. Elle traverse cette diagonale d'hier à aujourd'hui avec trois jeunes interprètes, dans les incroyables paysages scéniques et sonores (musique classique et chansons populaires en live) qui font sa signature au plateau. M. Da S.

compagnie Les Louves à Minuit
Mise en scène Marie Fortuit
Dramaturgie Rachel de Dardel
Scénographie Marie La Rocca
Maquillage Cécile Kretschmar
Création lumières Thomas Cottereau

Création sonore Élisa Monteil Avec Louise Chevillote, Raphaëlle Rousseau et Lucie Sansen

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt Coupole

28 mars - 8 avril TARIF C CAL. P. 150-151 Durée 1 H 30



BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

BRUNO BOUCHÉ CLÉMENT HERVIEU-LÉGER DANIEL SAN PEDRO

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

LORS D'UN MARATHON DE DANSE SANS PITIÉ, LES COUPLES SE DÉCHAÎNENT ET SE DÉCHIRENT, EN VALSANT VERS LE CATACLYSME FINAL.

Il y a un siècle, les marathons de danses connurent un succès considérable. De ces concours qui duraient des semaines, Horace McCoy nous a laissé un témoignage bouleversant, avec son célèbre roman On achève bien les chevaux, adapté au cinéma par Sydney Pollack. L'adaptation du Ballet de l'OnR et de la Compagnie des Petits Champs entremêle les époques de la Grande Dépression et de la crise actuelle, en suivant l'aventure tragique de Gloria et Robert, où danseurs et acteurs jouent et dansent comme au bord d'un volcan. Fort du succès de sa création des Ailes du désir librement adaptée du film de Wim Wenders, Bruno Bouché construit le répertoire d'un ballet du XXIe siècle, défrichant de nouveaux territoires dramatiques. Avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, il revisite ici la danse-théâtre, dans une forme inédite qui interroge avec sagacité la position du spectateur. Th. H.

* They Shoot Horses, Don't They? est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. NJ. Création 2023 d'après *They Shoot Horses,*Don't They? (1935) de **Horace McCoy***Adaptation, mise en scène et chorégraphie **Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro**

Assistant mise en scène et dramaturgie
Aurélien Hamard-Padis
Scénographie Aurélie Maestre,
Bogna G. Jaroslawski
Costumes Caroline de Vivaise
Lumières Alban Sauvé
Son Nicolas Lespagnol-Rizzi
Mise en répétition Claude Agrafeil,
Adrien Roissonnet

Coach vocal **Ana Karina Rossi** Pièce pour **32 danseurs, 9 comédiens** et **4 musiciens**

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

1er - 5 avril TARIF F CAL. P. 151 Durée 1H30



EDUARDO DE FILIPPO EMMANUEL DEMARCY-MOTA

LA GRANDE MAGIE

ILLUSIONS PERDUES ET VERTIGES DE L'AMOUR. LE CHEF D'ŒUVRE D'EDUARDO DE FILIPPO, INCONTOURNABLE FIGURE DU THÉÂTRE ITALIEN.

Tout commence lors d'une représentation : le magicien Otto fait disparaître le mari de Calogero, à la demande de sa maîtresse, afin qu'ils s'enfuient ensemble. Tandis que quatre années sont passées, l'illusionniste a persuadé la femme trompée que le temps écoulé n'est que celui de la représentation théâtrale et que son mari se trouve enfermé dans un coffret qu'elle peut ouvrir dès qu'elle sera certaine qu'il s'y trouve. Avec De Filippo, nous sommes dans une « fable », un lieu pour l'imaginaire plutôt que pour la comédie réaliste. Un théâtre porté par une vision hallucinée du monde, d'une puissante et mystérieuse humanité. Ce sont sans doute les thèmes de la magie et de l'illusion qui nous ont attirés vers cette œuvre, en droite ligne du travail sur les Six personnages de Pirandello. Comme chez Pirandello, l'existence est un étrange jeu de rôles, et la réalité rien d'autre que le fruit de notre imaginaire. La Grande Magie, s'inscrit dans une interrogation plus globale sur le sens de notre monde, de notre société, sur notre rapport au réel, à la vérité, à l'illusion. Qu'est-ce que la vérité, et peut-elle advenir par la scène?

En quelques superbes images oniriques et un renversement de genres troublants, Emmanuel Demarcy-Mota ressuscite la pièce dans sa lumineuse opacité. **Télérama**

La mise en scène est spectaculaire, le duo tragi-comique formé par Valérie Dashwood (Calogero) et Serge Maggiani (le magicien Otto) fonctionne à ravir. **Les Echos**

La mise en scène du directeur du Théâtre de la Ville éclaire intelligemment les intentions de l'auteur napolitain. On sort troublé. **Le Figaro**

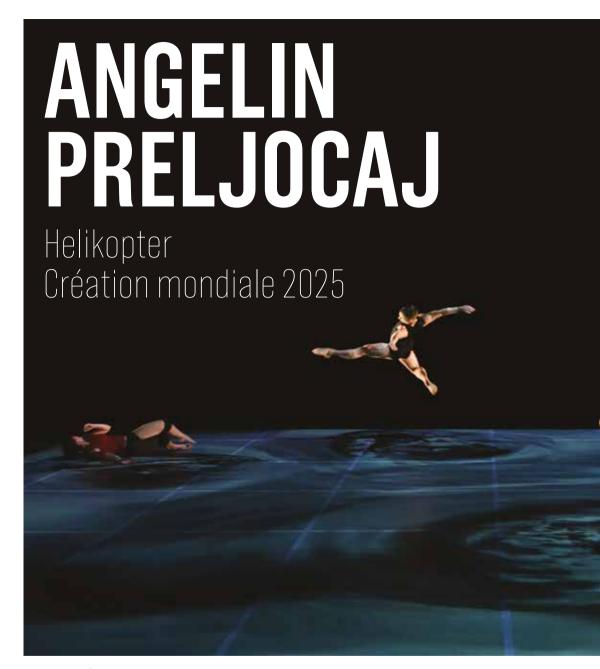
Inattendu et troublant. (...) Une ambiance de fête foraine, avec ses sons, lumières et une machinerie efficaces et impressionnants. L'Humanité Texte **Eduardo De Filippo** Mise en scène **Emmanuel Demarcy-Mota**

Traduction Huguette Hatem
Assistants à la mise en scène Julie Peigné,
Christophe Lemaire
Scénographie Yves Collet,
Emmanuel Demarcy-Mota
Lumières Christophe Lemaire, Yves Collet
Costumes Fanny Brouste
Musique Arman Méliès
Vidéo Renaud Rubiano
Conseiller magie Hugues Protat
Son Flavien Gaudon
Maquillages & coiffures Catherine Nicolas
Accessoires Erik Jourdil

Avec la Troupe du Théâtre de la Ville Serge Maggiani, Valérie Dashwood, Marie-France Alvarez, Céline Carrère, Jauris Casanova, Sandra Faure, Sarah Karbasnikoff, Stéphane Krähenbühl, Gérald Maillet, Isis Ravel. Pascal Vuillemot

TDV-Les Abbesses

1er - 12 avril Tarif E CAL. P. 151 Durée 1H35



L'ŒUVRE-CLÉ DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, DIALOGUERA AVEC UNE TOUTE NOUVELLE CRÉATION.

Un quatuor à cordes et quatre hélicoptères: en 1996, Karlheinz Stockhausen compose une œuvre révolutionnaire, où les rotors se glissent dans les notes jouées par les musiciens. Cinq ans plus tard, Angelin Preljocaj leur répond par une danse au geste pur et ciselé et développe, à partir de là, une amitié avec le compositeur

avant-gardiste. Par ailleurs, dit-il, le son de l'hélicoptère est tellurique. Il façonne donc une danse proche du sol, lequel se transforme sous les pas des danseurs, par un jeu de projections interactives. En état d'alerte permanente, les corps se plient et se déplient sous l'influence des pales imaginaires, donnant à voir une musique où chaque accord défie la gravité. À cette reprise de grande ampleur, Angelin Preljocaj ajoute une nouvelle création, éclairant ainsi une œuvre à revoir absolument. Th. H.



Helikopter Création 2001
Chorégraphie Angelin Preljocaj
Musique Karlheinz Stockhausen,
Helikopter-quartet'
interprétée par Le Quatuor Arditti
Scénographie Holger Förterer
Lumières Patrick Riou
Costumes Sylvie Meyniel

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** Assistante répétitrice **Cécile Médour** Choréologue **Dany Lévêque** Pièce pour **6 danseurs**

Création 2025

Pièce pour **6 danseurs**

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle 10 avril - 3 mai TARIF F CAL. P. 151-152

Durée 1H30 avec entracte



PINA BAUSGI

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz

VOLLMOND

TOUTE LA DOUCEUR DE PINA BAUSCH POUR UNE PIÈCE TEL UN POÈME. UNE ODE À LA DANSE SOUS LE SIGNE DE L'EAU.

Œuvre tardive de la magicienne de Wuppertal, *Vollmond* dévoile une Pina Bausch plus sensuelle que jamais. Sous la pleine lune, propice à la contemplation, aux fantômes et aux rêves, on joue aux faunes et aux nymphes, flirtant avec ses désirs les plus intimes. Pièce-paysage avec son rocher et son plan d'eau romantique, *Vollmond* baigne dans les ambiances sublimes, sous sa pluie fine et ses averses. Et l'eau s'infiltre dans les mouvements, les costumes et les images scéniques signées Peter Pabst... En ces véritables œuvres d'art, Pina Bausch inscrit une série de portraits dansés, plus émouvants les uns que les autres, redécouvrant le plaisir d'une danse ample et généreuse. Les femmes cessent d'être une proie et les hommes reprennent confiance dans une jubilation chaleureuse, pour vivre leur songe d'une nuit d'été. **Th. H.**

Mise en scène, chorégraphie Pina Bausch Scénographie Peter Pabst Costumes Marion Cito Collaboration Marion Cito, Daphnis Kokkinos, Robert Sturm Musiques Amon Tobin, Alexander Balanescu

Avec le Balanescu Quartett, Cat Power, Carl Craig, Jun Miyake, Leftfield, Magyar Posse, Nenad Jelíc, René Aubry, Tom Waits Direction artistique Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz Direction des répétitions Daphnis Kokkinos, Robert Sturm

Avec 12 danseurs du Tanztheater Wuppertal

Droit des représentations Verlag der Autoren, Francfort-sur-le-Main, représentant la Pina Bausch Foundation. Création 11 mai 2006 à l'Opernhaus Wuppertal.

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

9 - 23 mai TARIF G

CAL. P. 152

Durée 2H2O avec entracte



Olivier Cadiot Ludovic Lagarde

Médecine générale

AVEC SON HUMOUR DÉSABUSÉ ET SANS ÉGAL, OLIVIER CADIOT RÉFLÉCHIT EN TOUTE LIBERTÉ À UN NOUVEAU MODÈLE DE « VIVRE ENSEMBLE ». PORTÉ PAR UN TRIO D'EXCEPTION.

Une maison un peu abandonnée sert de retraite à trois personnages, endeuillés, malmenés, solitaires, que le hasard a fait se rencontrer. L'écrivain, l'anthropologue et le musicien vont tenter de soigner ensemble leur douleur de vivre, pour confectionner à eux trois un « manuel de survie » en milieu hostile. Ils dialoguent, s'unissent puis s'opposent, pirouettant au bord du vide, s'exaltant, doutant, rêvant... Par une libre circulation dans les pages du roman ludique, foisonnant, réjouissant et subtilement politique d'Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde et ses trois remarquables interprètes construisent un théâtre-fable fait de « rituels inventés », fortement teinté d'un humour parfois noir, pour, peut-être, se guérir, se reconstruire et finalement « tout reprendre à zéro ». J-F. P.

JOURNÉES OLIVIER CADIOT

Avec le dramaturge, romancier et traducteur qui n'a pas son pareil pour brouiller les frontières entre prose et poésie et qui chemine avec Ludovic Lagarde depuis plus de 20 ans. Les Abbesses - Samedis 3 et 10 mai

Texte Olivier Cadiot

Conception et mise en scène

Ludovic Lagarde

Scénographie Antoine Vasseur Lumières Séhastien Michaud

Costumes Marie La Rocca

Conception sonore et musicale

Alvise Sinivia

Conception vidéo **Jérome Tuncer** Son **David Bichindaritz**. **Jérome Tuncer**

Collaboration à la dramaturgie

Pauline Labib-Lamour

Assistante à la mise en scène

Élodie Bremaud

Avec Valérie Dashwood, Laurent Poitrenaux. Alvise Sinivia

TDV-Les Abbesses

28 avril - 13 mai TARIF D

CAL. P. 151-152Durée 1H40



Improvável Produções

MARCELA LEVI LUCÍA RUSSO

3 against 2: Psycho Tropics

À PARTIR DE LA FORÊT TROPICALE, DU VOGUING ET DE NIJINSKI, UNE INVITATION À REGARDER LE MONDE AUTREMENT, POUR DANSER EN ÉGALITÉ.

Marcela Levi et Lucía Russo voient en la forêt amazonienne un berceau de musiques polyrythmiques, où se côtoient plusieurs cultures. Ainsi, la structure musicale du « 2 contre 3 » relie la musique afro-brésilienne avec certains genres électroniques qui chauffent les séances du Voguing. Cette danse qui par ailleurs emprunte à des motifs égyptiens une géométrie érotique comme en son temps Nijinski pour son Faune. On associe des éléments d'un continent à un autre et quand de surcroît, l'un des performeurs s'avère être un pianiste virtuose, invitant les grandes œuvres de la musique occidentale à la table des cultures du monde ici réunies, on se prend à croire qu'il serait possible de coexister dans la différence, et de déjouer les hiérarchies, conscientes ou inconscientes, qui mènent à des impasses, au Brésil comme ailleurs. Th. H.

Dans le cadre de la saison BRÉSIL EN FRANCE

La Saison du Brésil en France est en cours de construction pour la période AVRIL – SEPTEMBRE 2025. Plus d'informations sur notre site à partir de novembre. Conception et direction

Marcela Levi et Lucía Russo
Texte Joana Levi
Assistante Lucas Fonseca
Lumières Laura Salerno
Son Levi, Russo & Gueller
Costumes Levi & Russo
Musique Debussy, Beethoven, Prokofiev,
Ruth Crawford Seeger, Kevin JZ Prodigy

Co-création et interprétation Lucas Fonseca, Martim Gueller, Romec

TDV-Sarah Bernhardt Coupole

26 - 28 mai Tarif B **Cal. P. 152**

Durée 45 min



Claudia Kempf

CRISTIANA MORGANTI

UN TRIPTYQUE CAPTIVANT DONT CHAQUE SOLO OFFRE UNE FENÊTRE
UNIQUE SUR L'ARTISTE, SUR LA FONCTION DE L'ART ET SA MISE EN ŒUVRE.
ENTRE FIDÉLITÉ ET INNOVATION, L'ANCIENNE INTERPRÈTE
DE PINA BAUSCH A TRACÉ SON PARCOURS DE LIBERTÉ.

Moving with Pina

En créant Moving with Pina, un an à peine après la disparition de Pina Bausch, Cristiana Morganti, une des danseuses les plus emblématiques du Tanztheater Wuppertal, prouve que l'art reste un excellent moyen de traverser le deuil. Son solo, tissé d'extraits du répertoire qu'elle a dansé dans la compagnie, raconte son parcours artistique et humain auprès de Pina, restituant en gestes éloquents et mots pleins d'esprit la magie bauschienne.

Jessica and Me

Avec Jessica and Me, Cristiana Morganti aborde l'essence même de l'identité artistique. Sous forme d'une auto interview à deux voix, poétique et déconcertante, la soliste expose sa pensée sur sa relation au corps, à la danse, à l'être sur scène, et tente de reprendre le fil de la mémoire, partant de sa formation à la danse classique jusqu'à la rencontre avec Pina Bausch. Amazone intrépide, elle interprète ce retour sur soi avec honnêteté sans perdre pour autant l'élégance du non-dit.

Behind the Light

Ce troisième solo, créé en pleine crise existentielle, pousse plus loin encore la mise à nu de la femme artiste et met en lumière ce qui, le plus souvent, reste caché. Il se présente comme un journal intime où danse, parole et images vidéo, se substituent à l'écrit. Entre rires et larmes, toujours généreuse, Cristiana Morganti se dévoile avec une sincérité teintée d'auto-ironie et, reconnaissant les aléas de l'existence, fait triompher ce que peut être vraiment « danser sa vie ».

Moving with Pina

De et avec Cristiana Morganti

Jessica and Me

Création, chorégraphie & interprétation Cristiana Morganti Collaboration artistique Gloria Paris Création lumières Laurent P. Berger Vidéo Connie Prantera Conseil musical Kenji Takagi Création sonore Bernd Kirchhoefer

Behind the light

Création, chorégraphie & interprétation Cristiana Morganti, Mise en scène Cristiana Morganti, Gloria Paris Création lumières Laurent P. Berger Vidéo Connie Prantera Assistante répétitions Elena Copelli

TDV-Les Abbesses

Moving with Pina 16 & 17 mai Jessica and Me 20 & 21 mai Behind the Light 24 & 25 mai TARIF C

CAL. P. 152

Durée 1H15 environ chaque spectacle



(LA)HORDE

Age of Content

À L'ÈRE DES IDENTITÉS VIRTUELLES, LA DANSE TRÉPIDANTE DE (LA)HORDE ENTRE TROUBLANTS AVATARS ET MOUVEMENTS D'ENSEMBLE.

«Les contenus virtuels ont désormais un effet tangible sur nos corps», prévient (LA)HORDE. De corporéités hybrides en pseudo-réalités médiatiques, les danseurs-avatars du Ballet national de Marseille sèment le trouble, dans un passionnant essai qui redéfinit l'exploit chorégraphique. Dans Age of Content, nos identités physiques et psychiques se déclinent à l'ère de TikTok et des réalités simultanées, défiant une imagerie publicitaire qui véhicule des désirs formatés. Passant par des danses collectives virtuelles, des chorégraphies de combat et des comédies jazz, l'enquête nous amène, paradoxalement, jusqu'à l'univers de Lucinda Childs. Et puisque (LA)HORDE n'est jamais là où on l'attend, le collectif accroche ici le dancefloor au plafond! Th. H.

Conception et mise en scène
(LA)HORDE - Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphie (LA)HORDE
En collaboration avec les danseurs
et les répétiteurs du Ballet national
de Marseille

Collaboration artistique à la chorégraphie Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty Assistante artistique Nadia El Hakim Scénographie Julien Peissel Création lumières Éric Wurtz Musique Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass

Costumes **Salomé Poloudenny** Création coiffure **Charlie Le Mindu** Visuel toile **Frederik Heyman**

Avec **19 danseurs**

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

29 mai - 7 juin TARIF F **CAL. P. 152-153**

Durée 1H15

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS



CAROLINE GUIELA NGUYEN

La Vérité

CAROLINE GUIELA NGUYEN INTERROGE NOTRE BESOIN DE RACONTER DES HISTOIRES À DORMIR DEBOUT AUX TOUT PETITS.

Pourquoi raconte-t-on des mensonges aux enfants? Est-ce pour les protéger? Pour les endormir? Ou est-ce pour qu'ils entendent de belles histoires que plus tard ils raconteront à leur tour à leurs enfants? À ces questions, Caroline Guiela Nguyen ne cherche pas tant à apporter des réponses qu'à imaginer à partir de faits réels un récit ou une série de récits où les rapports parfois ambivalents entre réalité et fiction sont mis en jeu à hauteur d'enfant. Pour écrire cette pièce, elle a d'abord enquêté dans des écoles, maternelles ou primaires, auprès des enseignants et de toutes les personnes qui y travaillent. C'est de ce matériau très riche qu'est né le spectacle qu'elle présente aujourd'hui où, exemples à l'appui, on comprend à quel point dès le plus jeune âge les relations, tantôt limpides, tantôt floues, entre vrai et faux donnent un aperçu de la complexité de la nature humaine. H. Le T.

Texte et mise en scène
Caroline Guiela Nguyen
Scénographie Alice Duchange
Vidéo Jérémie Scheidler
Lumières Mathilde Chamoux

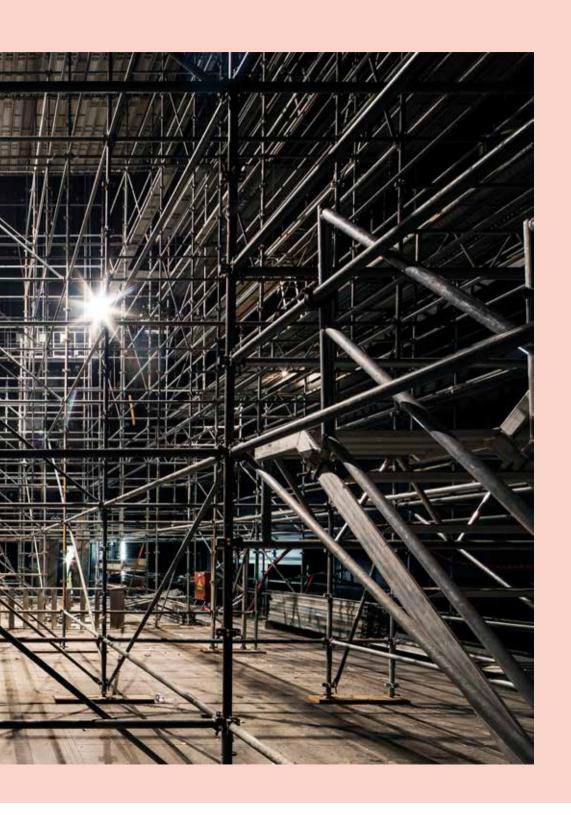
Avec 5 acteurs et actrices

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

2 - 15 juin TARIF E CAL. P. 153 Durée 1H20







DANSE | THÉÂTRE

MARCO D'AGOSTIN

Best Regards

L'ART ÉPISTOLAIRE SAISI PAR LE POÈTE DE LA DANSE ITALIEN NOUS RENVOIE À NOS ABSENTS. BOULEVERSANT.

Dans un solo trépidant et profondément personnel, Marco D'Agostin s'adresse à Nigel Charnock, artiste visionnaire et cofondateur de la compagnie DV8, trop tôt disparu. Il n'est guère étonnant que sa rencontre avec le Britannique, maître dans l'art d'assembler le mot et le geste, ait profondément marqué l'Italien, lui-même un grand collagiste dans l'art chorégraphique. D'où le désir d'une lettre ouverte, écrite avec son corps, depuis le plateau, avec le public comme témoin et complice. Car qui n'aurait pas ce regret-là, de n'avoir pas dit certaines choses à certaines personnes, alors qu'il était encore temps? Le vrai sujet de Best Regards réside dans la force de l'absence qui, aussi irrémédiable soit-elle, se transforme en un « hommage laïc et pop », par la danse comme par le chant et la parole. Th. H.

Avec Marco D'Agostin

Textes Chiara Bersani, Marco D'Agostin,
Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun
Son, image LSKA
Lumières Giulia Pastore
Scénographie Andrea Sanson,
Simone Spangaro
Consultants scientifiques The Nigel
Charnock Archive, Roberto Casarotto
Consultants à la dramaturgie
Chiara Bersani, Claudio Cirri,
Alessandro Sciarroni

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole 12 - 14 juin TARIF C CAL. P. 153 Durée 1 H



Bertolt Brecht / Lisaboa Houbrechts

MÈRE COURAGE

ennemies avec sa carriole. Vendeuse de nourriture, boissons et produits de nécessité, les combats qui sévissent aux alentours lui offrent une source de revenus inestimable. Telle est Mère Courage, héroïne d'une des plus célèbres pièces de Bertolt Brecht dont l'action se déroule pendant la Guerre de Trente Ans (1618-1648). Cette cantinière opportuniste qui fait ses affaires sans trop se poser de questions, la metteuse en scène Lisaboa Houbrechts la voit comme un personnage ambigu, à la fois coupable et victime - ses deux enfants sont tués -, mère et commerçante. En montant l'intégralité du texte y compris les chansons composées par Paul Dessau, elle montre comment la guerre n'est pas seulement une affaire de nations et de peuples, mais fait rage aussi au sein de la famille et dans l'intimité du corps féminin. H. Le T.

Texte Bertolt Brecht

Mise en scène Lisaboa Houbrechts Dramaturgie Dina Dooreman,

Scénographie Lisaboa Houbrechts Conseils scénographiques Ralf Nonn Musique Paul Dessau, Alain Franco Lumières Fabiana Piccioli Costumes Oumar Dicko

Avec Lubna Azabal, Lisi Estaras, Laura De Geest, Koen De Sutter, Alain Franco, Joeri Happel. Aydin Isleyen, Pietro Quadrino

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle 12 - 15 juin

TARIF F

CAL. P. 153 Durée 2 H

En néerlandais et anglais surtitrés et en français





THÉÂTRE

Marta Cuscunà

CORVIDAE. QUAND LES ESPÈCES SE REGARDENT

ET SI ON ÉCOUTAIT LES OISEAUX ? QUATRE FASCINANTS CORBEAUX MÉCANIQUES LIVRENT LEURS RÉFLEXIONS SUR L'HUMANITÉ, TEL UN CHŒUR SATIRIQUE ET CRITIQUE.

Fruit d'une rencontre entre artistes et scientifiques, Corvidae étonne par son ingéniosité et sa capacité à divertir en tissant des fils entre anthropologie, biologie, philosophie et actualité. Pour poser une question capitale : et si nous étions une espèce comme les autres ? Telle une cheffe de chœur, Marta Cuscunà manipule ses corvidés haut perchés, si vifs et articulés. Artiste aux engagements profonds, autrice, marionnettiste et comédienne, l'Italienne invente une partition vocale et un geste chorégraphique inouïs. Ce faisant, elle donne corps à une écologie affective, pensée visionnaire d'une humanité durable. Th. H.

De et avec **Marta Cuscunà** Conception et réalisation animatronique

Panla Villani

Assistant à la mise en scène

Marco Rogante

Conseils théoriques **Giacomo Raffaelli** Conception vidéo **Massimo Racozzi** Design graphique **Carlotta Amantini** Costumes **Chiara Venturini** Lumières, son et vidéo **Marco Rogante** Conseils scientifiques

MUSE-Museo delle Scienze di Trento

TDV-Les Abbesses

19 - 21 juin TARIF D CAL. P. 153 Durée 1 H

En italien surtitré en français





Specky Clark

LA SHOOTING STAR DE BELFAST DÉVOILE SON HISTOIRE FAMILIALE, DANS UNE IRLANDE DU NORD ENTRE MYTHOLOGIE ET MUTATION.

Jamais encore Oona Doherty ne nous avait parlé de l'histoire de ses parents et grands-parents. L'ancienne rebelle au geste éraillé renoue ici avec son réalisme initial par rapport aux jeunes de Belfast, leur rapport à la violence et à l'espérance. Installée en France, elle nous parle de ses racines et du contexte dans lequel elle a grandi, dans une Irlande du Nord entre industrialisation et agriculture qui questionne son rapport aux anciennes mythologies. Pour Specky Clark, annoncé comme « une série d'images théâtrales », Oona Doherty a enquêté sur son grand-père Clark, surnommé Specky (le bigleux). Où l'on croise la classe ouvrière de Belfast, les docks, les cochons dans l'arrière-cour de la maison, les abattoirs et la boucherie tenue par la famille maternelle. Une plongée dans une époque et une réalité dont elle est la digne dépositaire. Th. H.

Direction artistique

Chorégraphie Oona Doherty

Oona Doherty

en collaboration avec les danseurs
Musique Lankum (Irlande),
Cantu Tenore - Gavino Murgia (Sardaigne)
Composition sonore Maxime Fraisse
Dramaturgie Enda Walsh (Irlande)
Création lumières John Gunning
Décor Sabine Dargent
Costumes Darius Dolatyari

Avec 9 danseurs

CRÉATION

TDV-Les Abbesses 24 - 27 juin

TARIF D CAL. P. 153

Durée 1H

En anglais surtitré en français



ROMEO CASTELLUCCI ISABELLE HUPPERT

Bérénice

Librement inspiré de l'œuvre de Jean Racine

UNE RELECTURE TOTALEMENT LIBRE DE *BÉRÉNICE*. UN CHOC.

Qui est Bérénice? Rares sont les figures de l'Antiquité à avoir inspiré autant d'artistes que cette princesse juive du ler siècle. Sa liaison avec l'empereur Titus a été érigée en symbole du conflit opposant la passion amoureuse à la raison d'État. En 1670, Racine en fait un monument en cinq actes, tout en vers. Aujourd'hui, Romeo Castellucci s'en est emparé et s'est concentré sur la solitude du cœur meurtri de cette femme abandonnée par l'homme qu'elle aime et qu'elle abandonne à son tour. Le roi du théâtre d'image a choisi Isabelle Huppert, la reine des comédiennes, pour camper le rôle, à laquelle il offre un monologue d'une profonde solitude dont la voix devient objet d'abandon. Comment ne pas succomber à la beauté de cette voix dont les mots sont voilés dans cette histoire si humaine et cette œuvre d'art si spectaculaire? Amélie Blaustein-Niddam

Conception et mise en scène Romeo Castellucci

Musique Scott Gibbons
Costumes Iris Van Herpen
Assistant à la mise en scène
Silvano Voltolina

Un monologue avec Isabelle Huppert et avec Cheikh Kébé, Giovanni Manzo

REPRISE

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle 20 juin - 6 juillet

ZU JUIN - 6 JUIIIET Tarif f

CAL. P. 153

Durée 1H45

Conseillé à partir de 14 ans







HOMAYOUN SHAJARIAN

Mahyar Toreihi Farnaz Madaressifard Aeen Meshkatian

Grâce à une transmission sans faille au sein d'une tradition toujours vivante, Homayoun Shajarian a pu accéder à cet épanouissement de la maturité, celle qu'il côtoya très jeune aux côtés de son père, qu'il accompagnera sur scène dès 1999. Un concert d'Homayoun Shajarian est aujourd'hui un événement important, que ce soit à Téhéran, à Londres, à Paris ou à Los Angeles. Sa voix sait aujourd'hui nous faire basculer dans cette profondeur nostalgique du trouble et du déchirement mystique, dans cette souffrance d'une extase sans cesse effleurée. **Alain Weber**

Homayoun Shajarian chant Mahyar Toreihi santour Farnaz Madaressifard santour Aeen Meshkatian tombak

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle Verndredi 20 septembre

TARIF D

CAL. P. 144



FAMILLES DE MUSICIENS

Bon sang ne saurait mentir, l'histoire de la musique l'a montré avec les dynasties Bach, Couperin ou Mozart. Une série de trois concerts en offre l'illustration, avec des interprètes de renom dont le talent s'épanouit en famille. Le violoncelliste Marc Coppey, un habitué du Théâtre, revient avec son fils Emmanuel, violoniste. Ils interpréteront ensemble Brahms et Schubert, en compagnie de Magdalene Ho, la pianiste prodige malaisienne, qui a remporté le Prix Clara Haskil 2023 à 19 ans. Le même jour, deux générations de la dynastie Casadesus seront également présentes. La soprano Caroline Casadesus se produira en effet avec ses deux fils, le pianiste Thomas Enhco et le trompettiste David Enhco, dans un répertoire à la diversité jubilatoire. C'est enfin un concert de musique ancienne que proposeront le violoncelliste Raphaël Pidoux et son fils Gabriel, hautboïste (lauréat 2020 des Victoires de la musique classique, catégorie Révélation soliste), aux côtés de la claveciniste Sybille Roth. Nicolas Southon

Samedi 28 septembre | 15H

Marc Coppey, violoncelliste & son fils Emmanuel Coppey, violoniste Magdalene Ho, pianiste

Samedi 28 septembre | 18H

Caroline Casadesus, soprano & ses fils David Enhco, trompettiste Thomas Enhco pianiste

Samedi 15 mars | 16H

Raphaël Pidoux, violoncelliste & son fils Gabriel Pidoux, hauboïste Sybille Roth, claveciniste

TDV-Les Abbesses

Samedi 28 septembre & samedi 15 mars Tarif B

CAL. P. 144 - 150

Durée 1H15 chaque concert





CINÉ-CONCERT

Karolis Kaupinis

Radvila Darius, son of Vytautas

Un voyage musical à travers les archives de la télévision lituanienne

ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR DES MUSICIENS HORS PAIR, UN INGÉNIEUX COLLAGE D'ARCHIVES TÉLÉVISUELLES NOUS REPLACE AU CŒUR DES ÉVÉNEMENTS QUI ONT MAROUÉ LA RUPTURE DE LA LITUANIE AVEC L'URSS.

À partir d'un montage d'images d'archives de la télévision lituanienne, Karolis Kaupinis plonge le public dans les années 1989-1990. Ce moment décisif où la Lituanie se libère de l'emprise de l'Union soviétique pour retrouver son indépendance est restitué par le biais d'une profusion de documents d'époque. Entre extraits d'émissions de télévision, témoignages d'anonymes, débats houleux, émotions collectives, reportage dans une école de musique, jeunes filles en fleur défilant en mannequins devant leurs mères mélancoliques, c'est l'ensemble d'une société en train de basculer dans un autre monde qu'on découvre à travers cette installation pleine de charme et d'ironie. Avec en contrepoint une bande-son interprétée par quatre musiciens de jazz, on assiste aux prémices, entre tradition étouffante et aspiration à s'affranchir du passé, d'une ère nouvelle tournée vers un avenir meilleur. H. Le T.



Équipe de création Karolis Kaupinis, Birutė Kapustinskaitė, Arnas Mikalkėnas, Kristupas Gikas, Kazimieras Jušinskas, Simonas Kaupinis, Goda Palekaitė, Julius Kuršis, Ervinas Gresevičius, Ignas Juzokas

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole

19 - 20 octobre TARIF A CAL. P. 145 Durée 1 H

En lituanien sous-titré en français



MUSIQUE

Rakija Klezmer Orkestar

LE GROUPE LITUANIEN, REJOINT PAR LES PIONNIERS DU KLEZMER FRANÇAIS, MET AU DÉFI LA DOULOUREUSE MÉMOIRE POUR FAIRE REVIVRE MÉLODIES YIDDISH LANCINANTES ET RYTHMES ENDIABLÉS DES BALKANS.

À Vilnius, jadis considérée comme la Jérusalem du Nord, des jeunes musiciens partent à la recherche des traces de la musique Klezmer en Lituanie, part d'une culture juive florissante irrémédiablement perdue. Aucune partition, très peu d'écrits ont été retrouvés mais, inspirés par la dynamique du renouveau à l'œuvre en Europe et aux États-Unis, ils se sont lancés, leur solide qualité d'instrumentistes et leur formidable talent d'improvisateurs faisant le reste. Denis Cuniot, pianiste, pionnier de la renaissance du Klezmer en France, le violoniste Brunot Girard, co-fondateur du groupe Bratsch, et Rémy Yulzari, compositeur et contrebassiste, sont de ces musiciens de formation classique qui mettent leur virtuosité au service de l'âme. Ils joueront en écho des Lituaniens et avec eux, dans un mouvement collectif réjouissant.



Darius Bagdonavičius accordéon, chant Haroldas Parulis clarinette Skirmantas Rumševičius trompette Povilas Jurkša trombone Simonas Kaupinis tuba Oleksii Gmyria tambour solo Mikas Kurtinaitis grosse caisse, chœurs

Denis Cuniot piano Bruno Girard violon, chant Rémy Yulzari contrebassiste

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle Dimanche 13 octobre TARIF B CAL. P. 145 Durée 1H30



LEÏLA HUISSOUD

La maladresse, épilogue

UN FLOT DE NUANCES DÉLICATES ET DE BONHEUR MUSICAL.

Et si La maladresse était avant tout un combat ? Celui d'une femme « blasée, blessée, cassée, finie, déjà », avoue Leïla Huissoud, lessivée par le tourbillon de la vie d'artiste et les montagnes russes de l'existence. Pierre Boulez affirmait que la musique n'est qu'une succession d'heureux accidents. Pour Leïla Huissoud, les ratés et les bourdes en représentent les plus vibrantes partitions. C'est parmi ses chers paumés, tous les englués à la marge et les gueules cassées, que l'autrice-compositrice-interprète iséroise a entrepris l'écriture de son troisième album, La maladresse. Un retour, à pas de louve, dans le « ballet » du quotidien. Accompagnée d'Antoine Graugnard, qui a partagé l'écriture et la composition des chansons - « Il s'agit de la première réalisation musicale d'un auteur, ce qui fait sens à mes yeux. », - Leïla a ouvert en grand les portes du studio, convoquant les douceurs du violoncelle, les syncopes de la contrebasse, les notes suspendues du piano, les souffles de cuivres (trompette, saxophone, trombone et tuba), la gravité du bandonéon, les percussions buissonnières et les lézardes d'une scie musicale. Des touches symphoniques pour illustrer le grand orchestre qu'est la vie. Riche de nos délicieuses maladresses.

TDV-Les Abbesses

Vendredi 11 octobre Tarif B **Cal. P. 145**





LADANIVA

UN DUO HYBRIDE ET MÉTISSÉ POUR UN CONCERT AUX COULEURS DE L'ARMÉNIE ET DE LA LIBERTÉ.

Une musique-monde d'une richesse rare, qui réinvente ce que l'on appelle trop étroitement le folklore des Balkans, et qui dynamise le format pop anglo-saxon. Jaklin Baghdasaryan est née en Arménie, élevée en Biélorussie, puis tente sa chance en France, D'abord dessinateur, Louis Thomas se reconvertit ensuite dans la musique, passionné par le jam, qui le mènera à la rencontre de Jaklin dans un bar lillois. Les deux artistes se retrouvent ensuite au Conservatoire de jazz de Lille et commencent leur collaboration jusqu'à la consécration avec le succès mondial de leur single paru en 2020, Kef Chilini. Ils tirent leur inspiration dans la musique traditionnelle arménienne mais également chez Louis Armstrong, Chopin, Ella Fitzgerald, dans le reggae, le gnawa ou encore le maloya.

TDV-Sarah Bernhardt_Grande_Salle Lund 28 octobre TARIF B CAL. P. 145 Durée 1H30

B FACHADA

Bernardo Fachada, connu sous le nom de B Fachada, est l'une des figures les plus importantes de la scène musicale portugaise du XXIe siècle. Auteur, compositeur, multi-instrumentiste et producteur, il a composé, depuis 2007, plus de 10 albums explorant des thèmes qui vont de la tradition à la pop expérimentale. Il a collaboré avec les artistes de la « génération Œillets » et est directement influencé par leurs mots, leurs lignes de fuites, leurs forces. Son impact sur la scène musicale portugaise est particulier car il est aujourd'hui le nom le plus convoité de la scène underground du pays et ses performances mélangent constamment humour et poésie, acoustique et électro. Pour sa seconde invitation au Théâtre de la Ville, il chantera ses compositions dont il est le créateur absolu: texte, musique, arrangement, interprétation. Bernardo Haumont

TDV-Les Abbesses Samedi 2 novembre TARIF B CAL. P. 146

CAL. P. 146 Durée 1 H



- Dansons, chantons, rêvons
- Rendez-vous avec Chopin
- Lauréate de l'Artist Diploma 2024

TROIS JEUNES PIANISTES SE PRODUISENT AVEC DES CHEFS-D'ŒUVRE DU REPERTOIRE. DES TALENTS À NE PAS MANQUER.

Tout juste lauréats de la plus haute distinction de l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot, ces artistes d'excellence présentent leur travail sur la scène du Théâtre de la Ville. Le Franco-Norvégien Fabrice Bligoud Vestad offre un programme jeune public, Dansons, chantons, rêvons, formé de morceaux imagés et virtuoses, parmi lesquels des Pièces lyriques de Grieg, la spectaculaire Méphisto-Waltz de Liszt et la célèbre Pavane pour une infante défunte de Ravel. Ruben Plazier propose ensuite un Rendez-vous avec Chopin: le compositeur polonais n'a-t-il pas vécu square d'Orléans, à deux pas du Théâtre des Abbesses? Après les Préludes, œuvre phare du romantisme, le pianiste néerlandais interprète l'Andante spianato et Grande Polonaise brillante. L'après-midi se referme avec une lauréate de l'Artist Diploma 2024, dont le nom a été révélé lors du concours de la mi-mai. N.S.







Dansons, chantons, rêvons | 11H

Par **Fabrice Bligoud Vestad** Edvard Grieg, Maurice Ravel, Franz Liszt

Rendez-vous avec Chopin | 15H

Par Ruhen Plazier

Lauréate de l'Artist Diploma 2024 | 17H30

TDV-Les Abbesses

Dimanche 10 novembre TARIF A chaque concert CAL. P. 146

Durée 1H environ chaque concert

Tout public, à partir de 7 ans



SÍLVIA PÉREZ CRUZ

UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DE LA MUSIQUE POPULAIRE ESPAGNOLE DE CES QUINZE DERNIÈRES ANNÉES.

Ensorcelante, adulée, sa voix nue aux multiples registres confère à sa musique un caractère naturel, étonnant de puissance et de lyrisme. Bercée par les chansons latino-américaines et ibériques, formée au classique et au jazz, marquée par le folk, le flamenco ou le fado, elle a construit une œuvre irréductible à un genre. Remarquable conteuse musicale, elle enregistra huit albums solos dont 11 de Novembre et Granada, tous deux disques d'or. Compositrice et auteure reconnue, elle a signé les bandes originales des films Blancanieves de Pablo Berger, Cerca de tu casa d'Eduard Cortés (Prix Gaudí et Prix Goya) ou encore le film d'animation JOSEP, réalisé par l'illustrateur français Aurel pour lequel elle recevra le Prix Lumières 2021. Elle est récompensée de la meilleure composition musicale pour la production théâtrale Grito Pelao de la chorégraphe Rocío Molina ou encore par le Prix national des musiques actuelles du Ministère de la Culture espagnol en 2022. Artiste d'exception, elle s'impose comme une des voix les plus affranchies de son temps.

TDV-Sarah Bernhardt_Grande Salle Jeudi 7 novembre

Jeuai / novembre

CAL. P. 146 Durée 1H30



YURDAL TOKCAN GÖKSEL BAKTAGIR

DEUX VIRTUOSES POUR TRANSMETTRE LE FLEURON DE LA TRADITION MUSICALE TURQUE.

Une plongée dans la musique classique turque, voilà ce qu'offriront Yurdal Tokcan à l'oud et Göksel Baktagir au ganun. Dans un dialogue musical fraternel, ils feront entendre avec charme et douceur la légèreté et la finesse de cette musique née à la fin du X^e siècle. Le *ganun*, cithare sur table jouée avec les doigts, parfois appelée « harpe orientale », est reconnue comme l'un des instruments clés de cette musique savante. Sans doutene pouvait-il rêver aujourd'hui meilleur partenaire que l'oud, ce luth à cordes pincées, pour faire scintiller un répertoire fondé principalement sur un système modal très complexe, le makam. Depuis 1990, Yurdal Tokcan et Göksel Baktagir jouent ensemble et travaillent sur différents projets. Pour son retour au Théâtre des Abbesses, le duo proposera un merveilleux voyage dans le temps, du répertoire de la pure tradition classique jusqu'à sa propre composition aux accents plus modernes. Jacqueline Magnier

Yurdal Tokcan oud Göksel Baktagir qanun

TDV-Les Abbesses Samedi 23 novembre TARIF B CAL. P. 146 Durée 1H30



JUANJO MOSALINI

Tangueada

HÉRITIERS DES GRANDS MAÎTRES, JUANJO MOSALINI ET LEONARDO TERUGGI PARTAGENT LES VALEURS UNIVERSELLES DU TANGO, LE TRANSFORMANT EN GENRE NOUVEAU.

La brèche ouverte par Astor Piazzolla et son « tango nuevo » qui dissocia encore plus le tango de la danse en l'élevant au rang de « grande musique » consacre aujourd'hui une nouvelle génération qui élargit encore les notions de rythme, d'articulations et de formes dans l'écriture et la conception même de l'avant-garde du nouveau tango. « Si vous aimez notre musique, nous vous aimons. Si vous n'aimez pas notre musique, nous vous aimons aussi. » Ces paroles peuvent être signées par le Mosalini Teruggi Cuarteto, car c'est la forte identité de leurs mélodies qui possède avant tout un caractère universel, sous les couleurs, les accents, les contrastes agressifs, les rythmes à la virtuosité cinglante qui se distillent tout au long de l'enthousiasme de leur répertoire, affichant ainsi les sources inépuisables de leur inspiration. Ils sont les héritiers des grands maîtres, porteurs de cette double culture qui nous apporte non seulement le tango mais d'un seul coup un genre nouveau. René Koering

TDV-Les Abbesses

Samedi 7 décembre Tarif B Cal. P. 147



SALVATORE SCIARRINO ALBERTO POSADAS JÉRÔME COMBIER

DANS CE PROGRAMME EXCEPTIONNEL IMAGINÉ
PAR LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, LA MUSIQUE
DE JÉRÔME COMBIER OUVRE NOTRE ÉCOUTE AUX DÉTAILS
DU MONDE ET À LEURS SUBTILES MUTATIONS.

Strands, sa dernière création, noue des relations avec l'animal et le végétal, tissant des fils à l'image d'une toile d'araignée. Qu'est-ce qu'un fil? Strands en décline, doublement, la dimension concrète: dans le sillage du violon tzigane, accrochant un crin de l'archet sur la corde, la plupart des instruments sont ici prolongés par des fils à peine visibles. Il en est de même de l'électronique, avec ses câbles à nu, comme un web transmettant des données acoustiques d'un sens à l'autre. Ce sont des transformations en temps réel, modifiant l'échelle du son au niveau de l'observation microscopique, mais aussi les échos du monde, le bruissement du vent dans les feuilles ou quelques frémissements d'insectes. De tels fils induisent une forme aux transformations incessantes. Jérôme Combier évoque le concept de rhizome de Gilles Deleuze et Félix Guattari, un rhizome évoluant horizontalement, sans centre, sans hiérarchie, sans a priori, mais avec le plus grand soin de la ligne, du lien qui nous relie, du multiple et de l'hétérogène. Ou, comme l'écrivait Ovide en exergue de ses Métamorphoses: « J'ai l'intention de parler de formes transformées en nouvelles entités. » Trois œuvres pour flûte soliste, confiées aux doigts et au souffle virtuoses de Matteo Cesari, dont une création du compositeur espagnol Alberto Posadas, complètent ce programme. Laurent Feneyrou

Dans le cadre du Festival d' Automne 2024 la fioriscono (1989) pour flûte. **Jérôme Combier** Cordelia des nuées (2003) pour flûte **Alberto Posadas** lanus pour piccolo **Jérôme Combier** Strands... parce qu'elles on

Salvatore Sciarrino Venere che le grazie

Jérôme Combier Strands... parce qu'elles ont l'ombre des abîmes pour ensemble et électronique

Matteo Cesari flûte et piccolo Max Bruckert électronique Ensemble Multilatérale Léo Warynski direction

TDV-Les Abbesses

Dimanche 15 décembre TARIF D CAL. P. 147 Durée 1H15



ACCENTUS

PETER DIJKSTRA

Van Gogh, Klimt and me

Une immersion au cœur des changements du tournant du XIX^e siècle, entre modernisation et rêves du passé, attrait de l'étranger et menaces de la guerre. Pensé autour du triptyque musique-arts visuels-technologie, le spectacle croise les œuvres de Debussy (dont un arrangement à 16 voix des *Pas sur la neige !*), Satie, Mahler ou encore de Schoenberg avec les peintures de Van Gogh et Klimt. **Coline Oddon**

Coproduction **Opéra de Rouen Normandie,** accentus

Direction Peter Dijkstra

Sopranos Sophie Boyer, Emilie Brégeon, Laurence Favier Durand, Elodie Fonnard, Émilie Husson, Eugénie de Padirac, Marie Picaut, Charlotte Plasse

Altos Florence Barreau, Geneviève Cirasse, Gisèle Delgoulet, Marie Favier, Jennifer Gleinig, Pauline Leroy, Thi-Lien Truong,

Ténors Sean Clayton, Stephen Collardelle, Alexandre Jamar, Maciej Kotlarski, Xavier De Lignerolles, Mathieu Montagne, Lisandro Nesis

Basses Laurent Bourdeaux, Frédéric Bourreau, Julien Clément, Pierre Corbel, Paul-Alexandre Dubois, Jean-Christophe Jacques, Arnaud Richard

TDV-Les Abbesses

Dimanche 12 janvier TARIF B CAL. P. 148 Durée 1H 20



A FILETTA ABDULLAH MINIAWY PETER CORSER

LUMIO

Empreint de mystique soufie, la voix saisissante du jeune chanteur égyptien Abdullah Miniawy avait fait sensation au Festival d'Avignon 2017 en prenant son envol avec Le Cri du Caire sur le souffle circulaire du saxophoniste Peter Corser, avant de connaître un succès inespéré par-delà les frontières géographiques et musicales. C'est désormais aux côtés d'un des plus grands chœurs de création polyphonique d'aujourd'hui (emmené par le poète, chanteur et compositeur corse Jean-Claude Acquaviva) que nos oiseaux migrateurs dressent un arc méditerranéen fait de nouveaux rêves d'échanges, de paix et de fraternité, drainant des torrents d'émotion insoupçonnés tout en se faisant l'écho d'antiques civilisations issues de l'Orient profond. Le projet LUMIO invente une « osmose cosmique » où liberté et spiritualité peuvent faire chœur à la recherche des plus courts chemins entre zéro et l'infini.

A FILETTA

Jean-Claude Acquaviva
écriture et composition, seconda
François Aragni bassu
Jean-Do Bianco bassu
Petr'Antò Casta seconda
Paul Giansily terza
Maxime Vuillamier hassu

Abdullah Miniawy

écriture et composition, chant **Peter Corser** composition musicale, saxophone

TDV-Sarah Bernhardt Grande salle

Samedi 25 janvier Tarif B Cal. P. 148

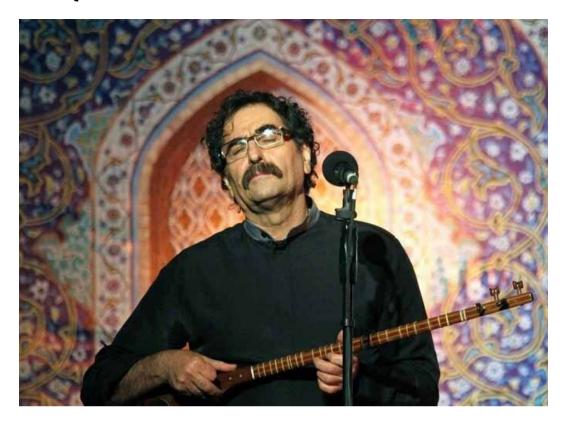


GABRIEL FERRANDINI

Gabriel Ferrandini, compositeur et musicien avant-gardiste de la scène européenne, est reconnu pour son approche visionnaire de la batterie et sa quête constante de fusion entre rythme, texture et harmonie. Né en Californie en 1986 d'un père mozambicain et d'une mère brésilienne aux origines italiennes et espagnoles, il s'établit à Lisbonne dès l'âge de dix ans. Au fil des ans, Ferrandini s'est construit une carrière remarquable, occupant un rôle-clé au sein de formations telles que RED Trio ou Rodrigo Amado Motion Trio, avec lesquelles il s'est produit sur plusieurs continents. Son parcours est également jalonné de collaborations avec de nombreux artistes de renom (Thurston Moore de Sonic Youth, Evan Parker, Hilary Woods, Peter Evans). Proche du monde du théâtre, Ferrandini a créé des pièces dramaturgiques, alliant son, performance et installation, et a joué un rôle central dans la pièce Dans la mesure de l'impossible de Tiago Rodrigues. Pour la première fois en solo, il vient présenter une œuvre magistrale alliant son et lumière.

TDV-Les Abbesses

Samedi 1er février Tarif B Cal. P. 149



SHAHRAM NAZERI

Le Rossignol persan à la voix mystique

LA VOIX DES ANCÊTRES.

Shahram Nazeri, né en 1950 à Kermanshah, en Kurdistan iranien, est un chanteur emblématique de la musique traditionnelle iranienne. Surnommé « le rossignol persan », il a appris le chant dès son jeune âge sous la tutelle de son père et a remporté le premier prix de chant à l'École supérieure de musique de Téhéran en 1975. Sa voix, dotée d'une puissance et d'une expressivité exceptionnelles, lui permet d'explorer un répertoire d'une grande richesse, allant du classique persan à la musique kurde, en passant par les textes mystiques de Rumi. Nazeri se distingue par sa maîtrise technique irréprochable et sa sensibilité profonde, qui lui permettent de transcender les frontières entre genres musicaux et de toucher un large public. Son talent hors norme et sa passion contagieuse pour la musique lui ont valu une reconnaissance internationale unanime, faisant de lui un ambassadeur incontournable de la culture musicale persane.

Shahram Nazeri chant, setar et son ensemble

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle Lundi 3 février TARIE D

CAL. P. 149



BHARATHI PRATHAP

Chant classique Hindustani

UN FLOT DE NUANCES DÉLICATES ET DE BONHEUR MUSICAL.

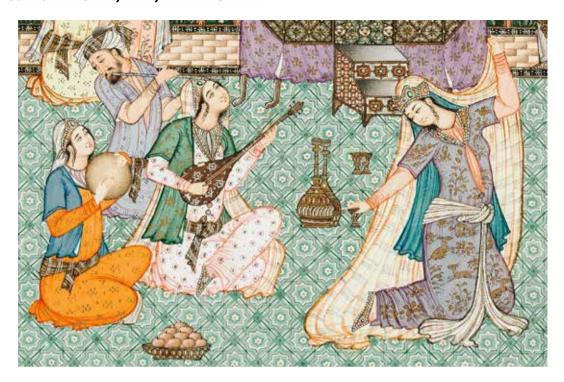
Née et élevée à Bengaluru, Bharathi Prathap a été initiée à la musique classique carnatique, traditionnelle du Sud de l'Inde, dès l'âge de sept ans par ses parents. Encouragée par son oncle, elle s'est ensuite intéressée à la musique classique hindoustanie, pratiquée en Inde du Nord. Elle a été formée sous la direction de Maruti Rao Inamdar, Rama Rao V. Naikou ou encore Lalith J Rao, son professeur qui la suit depuis 24 ans. Elle a également reçu une formation en Bhavageete et Vachana, complétant la vaste palette de ses talents et de ses inspirations. Son immense passion pour la musique l'a incitée à abandonner sa carrière d'ingénieure en électronique pour se consacrer à la musique. Bharathi Prathap propose, pour la première fois en France, sa musique captivante toute en simplicité et en raffinement, dans une atmosphère parfois nostalgique et toujours avec une grande maîtrise.

Bharathi Prathap tabla, harmonium Accompagnée de 2 musiciens

TDV-Les Abbesses

Samedi 8 mars

CAL. P. 150



NOROUZ

Fête du Nouvel an persan

Concerts, musique acoustique, poésie, ateliers & gastronomie

UNE FÊTE UNIQUE, UN APPEL À LA DANSE, À LA MUSIQUE ET AU PARTAGE.

Norouz, ou « le jour neuf », est une célébration séculaire qui accueille le renouveau printanier avec une ferveur qui traverse les âges et les frontières. Depuis plus de 3000 ans, cette fête ancestrale marque le premier jour du printemps, le jour de l'équinoxe, dans une danse harmonieuse avec la nature qui s'éveille. C'est une période où plus de 300 millions de personnes à travers le monde, des Balkans à l'Asie centrale, du Moyen-Orient aux rives de la Mer noire, s'unissent dans une célébration commune qui transcende les frontières géographiques et culturelles. C'est un symbole de renouveau, de purification et de solidarité. Il incarne les liens indéfectibles qui unissent les peuples dans un esprit de respect et de paix. Les traditions et les rituels qui caractérisent Norouz reflètent une richesse culturelle profonde, un échange de valeurs humaines qui nourrit et perpétue l'héritage des civilisations orientales et occidentales.

Avec des musiciens kirgistes, pakistanais, afghans, iraniens, kazakhs, tadjiks...

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

+ Coupole

Samedi 22 et dimanche 23 mars TARIF B

CAL. P. 150

Durée 1H / 1H30



MELINGO

BIENVENUE DANS LE CABARET SURRÉALISTE DU PLUS TOM WAITS DES ARGENTINS, DANIEL MELINGO.

Sous ce chapeau noir brillent les yeux malicieux d'un dandy au cœur tendre, un ex-punk-rocker dont l'art s'est fait avec le temps de plus en plus minimaliste. Aujourd'hui, revenu de plusieurs vies, et après quelques 17 albums à son actif, il peuple ses tangos de rebetikos grecs, de souffle de candombé ou de milongas folâtres. Avec ses musiciens de proximité, un tapis virtuose, à l'écoute, qui lui assure une assise confortable, le charismatique Melingo embarque avec ses récits à coucher dehors, qui croisent Satie, une araignée au plafond de Gainsbourg, un baron japonais, où Charlie Mingus qui n'est jamais très loin, tout un monde de héros dodelinants, pasoliniens à souhait, toujours sur le fil de la dague et de la caresse, du duel et de la danse. Bienvenue dans le monde merveilleux de Melingo! Emmanuelle Honorin

Melingo voix lead, clarinette Lalo Zanelli piano, voix Romain Lécuyer contrebasse, voix Facundo Torres bandoneon, voix Habbibi guitare

TDV-Les Abbesses

Samedi 5 avril TARIF B CAL. P. 151 Durée 1H30





THIBAULT CAUVIN & YAMANDU COSTA

Acordo Mágico

PLONGEZ AU CŒUR D'UNE SOIRÉE MAGIQUE OÙ LES CORDES SE RENCONTRENT DANS UN MARIAGE ENVOÛTANT ENTRE LA FRANCE ET LE BRÉSIL.

Dans l'intimité du Théâtre de la Ville, deux virtuoses se rejoignent sur scène pour un concert d'exception, tissant ensemble un univers musical unique. D'un côté, Thibault Cauvin, héritier de la grande tradition française de la guitare classique, charme par sa virtuosité et sa sensibilité. De l'autre, Yamandu Costa, l'illustre maître brésilien de la guitare à sept cordes, transporte son public par sa technique éblouissante et sa profonde connexion avec les racines de la musique de son pays. Ensemble, ils créent une alchimie sonore où les rythmes enjoués de la bossa nova se mêlent aux mélodies intenses du flamenco, où les accents du fado portugais se fondent harmonieusement avec les improvisations du choro brésilien. Chaque note est une invitation au voyage, chaque accord une rencontre entre deux cultures, deux langues, deux mondes. Thibault Cauvin et Yamandu Costa nous offrent bien plus qu'un simple concert : c'est une célébration de l'harmonie universelle, une fusion parfaite entre la passion française et la chaleur brésilienne, un moment de grâce où la musique transcende les frontières et unit les âmes. Ne manquez pas cette soirée inoubliable sous les étoiles de Paris, où les guitares résonnent et les cœurs s'envolent dans un élan de pure magie.

Dans le cadre de la saison BRÉSIL EN FRANCE

La Saison du Brésil en France est en cours de construction pour la période AVRIL – SEPTEMBRE 2025. Plus d'informations sur notre site à partir de novembre. TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle Lundi 12 mai TARIF D CAL. P. 152 Durée 1H30



JOURNÉE OUZBÉKISTAN

Sur la route de la soie

L'OUZBÉKISTAN, UN ÉCRIN MUSICAL AU CŒUR DE L'ASIE CENTRALE

L'Ouzbékistan est le creuset de traditions musicales croisant des influences multiples - nomades et sédentaires. Le patrimoine musical ouzbek reflète à la fois cette diversité et le rôle majeur des villes-oasis si captivantes de Boukhara, Samarkand ou Khiva. L'héritage savant de la musique de cour, le shashmagom, y reste particulièrement vivant et actuel, à l'instar d'un répertoire plus populaire transmis au fil des générations dans toutes les régions du pays. Le shashmagom allie art vocal virtuose et musique instrumentale codifiée et précieuse, interprétée par des ensembles comprenant luth, vielle et percussions, sans oublier des danses qui soulignent l'âme festive des Ouzbeks. La tradition rurale des bardes bakhshi rappelle les origines nomades des Ouzbeks. Les bardes, s'accompagnant eux-mêmes au luth ou à la vielle, narrent et chantent, puisant dans un répertoire de poèmes épiques, de chansons populaires, de mythes et de légendes transmis oralement depuis des siècles.

Avec le soutien du Ministère de la Culture de la République d'Ouzbékistan

TDV-Sarah Bernhardt Les Œillets

Concert acoustique

Dimanche 25 mai - 11h

TARIF B

CAL. P. 152

Durée:1H

Ateliers gratuits danse & musique dans le hall

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle

Concert musique et danse populaire ouzbèke

Dimanche 25 mai - 15h

TARIF B CAL. P. 152



JEANNE CHERHAL

Jeanne Cherhal s'est fait connaître au début des années 2000 avec ses chansons pleines d'audace, d'humour et de profondeur. Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, elle est devenue un nom incontournable de la scène musicale française en signant six albums dont Douze fois par an, Histoire de J. et L'an 40. C'est à Benjamin Biolay qu'elle a confié la réalisation de son nouvel album, prévu pour début 2025. Plus libre que jamais, elle puise dans leur belle connivence une énergie réjouissante, un son enveloppant et un goût de l'aventure bienvenu. Leurs retrouvailles, une quinzaine d'années après leur duo emblématique Brandt Rhapsodie, augure du meilleur. Artiste de scène, Jeanne s'apprête à retrouver en groupe la route des concerts, après une tournée seule au piano consacrée à ses musiques de films préférées, qui l'a menée de Cannes à Los Angeles.

TDV Les Abbesses

27 - 28 mai TARIF D

CAL. P. 152







CAMILLE THOMAS / YOM

MUSIQUES SACRÉES

À quoi peut ressembler le dialogue d'un compositeur et clarinettiste bercé d'inspirations orientales et moyenorientales et d'une violoncelliste classique, interprète soliste du grand répertoire de la musique occidentale ? Si Yom et Camille Thomas ont en commun la virtuosité et l'émotivité du jeu, les deux univers musicaux dans lesquels il et elle évoluent ne pouvaient se rencontrer qu'autour d'un programme totalement inédit, comme le reflet mêlé de leurs deux personnalités artistiques si singulières. Et c'est dans leur amour partagé pour la musique sacrée que ce répertoire unique vient s'ancrer : aux compositions de Yom autant de prières libérées du poids de tout dogme religieux préexistant - viendront répondre des pièces choisies et réarrangées de Jean-Sébastien Bach ainsi que des incursions dans les musiques européennes traditionnelles. Comme une invitation à un voyage émotionnel où deux âmes mises à nu viennent s'adresser humblement au cœur du monde. Adrien Dupuis-Hepner





Yom, Jean-Sébastien Bach

Camille Thomas violoncelle
Yom clarinettes, composition musicale

Concert de clôture du 20º Festival des Cultures Juives En partenariat avec le FSJU

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle Lundi 30 juin TARIF B CAL. P. 153 Durée 1 H 15



* THE BIG BANG KLAIPÉDA PUPPET THEATRE 3 - 5 oct. page 108

* UNSEEN WORLD
DANSEMA DANCE THEATER
9 - 12 oct. page 109

JE SUIS TROP VERT + L'INTÉGRALEDAVID LESCOT
2 - 16 nov. **page 110**

3 PIANISTES 10 nov. **page 90**

DANSONS, CHANTONS, RÊVONS FABRICE BLIGOUD VESTAD, PIANISTE EDVARD GRIEG, MAURICE RAVEL, FRANZ LISZT 10 nov. page 90 HEKA GANDINI JUGGLING 21 - 29 déc. page 112

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE XAVIER-LAURENT PETIT CATHERINE VERLAGUET OLIVIER LETELLIER 24 jan. - 1er fév. page 113

TO LIKE OR NOT ÉMILIE ANNA MAILLET 11 - 15 fév. **page 114**

CRARI OR NOT ÉMILIE ANNA MAILLET 10 - 15 fév. **page 114** ROMÉO MARION LÉVY 18 - 22 fév. page 116

LES ABÎMÉS CATHERINE VERLAGUET BÉNÉDICTE GUICHARDON 4 - 8 mars page 117

ÉPOPÉES IMAGINAIRESMATHILDE RANCE
3 - 7 juin **page 118**

* FOCUS LITUANIE

29 septembre - 20 octobre





DÈS 6 ANS

Klaipėda Puppet theatre

The Big Bang

REMONTANT AUX ORIGINES DE L'UNIVERS, CETTE FABLE ÉCOLOGIQUE MET EN SCÈNE DES MARIONNETTES MINIATURES POUR ALERTER SUR L'URGENCE À AGIR FACE À LA CRISE CLIMATIQUE.

C'est une planète parmi d'autres issue du big-bang où l'on découvre la vie quotidienne d'un mini robot et de son chien dans un monde entièrement composé d'appareils métalliques et électroniques. Tout irait pour le mieux dans cet univers électrifié hautement technologique conçu par le Klaipèda Puppet Theatre, mais voilà que soudain la pluie tombe. Une pluie diluvienne qui ne semble pas près de s'arrêter. La catastrophe menace car l'eau ne fait bon ménage ni avec le métal ni avec l'électricité. Comment s'en prémunir? Utilisant des marionnettes faites de matériaux de récupération dont l'image filmée est projetée sur un écran, leur spectacle interroge non seulement l'énigme que constitue l'apparition du vivant et pose avec humour la question cruciale des mesures à prendre face au changement climatique. H.LeT.



Écritures et mise en scène

Zvi Sahar, PuppetCinema

Assistant mise en scène et co-auteur

Aušra Bakanaité

Marionnettistes et co-auteurs

Monika Mikalauskaité Baužiené,

Vytautas Kairys, Kęstutis Bručkus

Composition musicale Kobe Shmueli

Lumières Scahar Peggy Montlake,

Paulius Vendelis

Fabrication des marionnettes

Aušra Bakanaité, Marbeyad Studio

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole 3-5 octobre

TARIF EJ CAL. P. 145 Durée 45 mi



DÈS 6 - 18 MOIS

Dansema Dance Theatre

Unseen world

(Le Monde invisible)

UN SPECTACLE EN FORME D'EXPLORATION POUR BÉBÉS AVENTUREUX, CONÇU POUR ÉVEILLER LES SENS ET LA CURIOSITÉ.

Un spectacle où il s'agit de participer. Mais avec une limite d'âge car cette création s'adresse à des tout-petits. En général, une chorégraphie est conçue pour être regardée. Mais dans Unseen World (for babies), c'est par le biais du toucher et des sensations que le bébé est invité à faire sa première expérience de spectacle. Pas un mot n'est prononcé, en revanche la façon dont Giedré Subotinaité et Agné Ramanauskaité, les deux danseuses présentes sur scène, évoluent dans l'espace, le rythme, l'énergie de leurs mouvements ainsi que les éléments du décor et l'esthétique des costumes agissent sur les enfants. En stimulant leur perception des couleurs, des formes, des surfaces, le spectacle incite les bébés à prendre part en douceur à ce qui se joue sur le plateau et, en phase avec les deux performeuses, à explorer le monde qui les entoure. H. Le T.



Conception et chorégraphie Birutė Banevičiūtė Scénographie et costumes Medilė Šiaulytytė Musique Valerio Camporini Faggioni

Avec **Giedrė Subotinaitė**, **Agnė Ramanauskaitė**

TDV-Sarah Bernhardt Les Œillets

9 - 12 octobre Tarif EJ Cal. P. 145

Jurée 40 min



JE SUIS TROP VERT

QUAND LA VIE AUX CHAMPS DEVIENT UNE EXPÉRIENCE INITIATIONE.

C'est la nouvelle de l'année pour le héros de la série inventée par David Lescot, et ses camarades de 6°D: ils vont partir en classe verte! Enfin s'ils y arrivent, car il faut que tous les parents soient d'accord, ce qui s'avère plus compliqué que prévu. Mais qu'est-ce qu'on en rêve de cette classe verte: la vie au grand air, les vastes étendues champêtres, les travaux de la ferme, la vie en groupe loin de chez soi, pour la première fois. Autant de frissons en perspective. D'ailleurs la campagne, ce n'est pas si calme et paisible qu'on le dit, c'est plein de personnages, de légendes et d'histoires mystérieuses. À la maison aussi, la nature reprend ses droits, puisque la petite sœur de trois ans a décidé de convertir tout le monde à l'éco-responsabilité...

Texte et mise en scène David Lescot Scénographie François Gauthier-Lafaye Lumières Juliette Besançon Costumes Mariane Delayre Assistante à la mise en scène Mona Taïbi

Avec en alternance Lyn Thibault, Élise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Marion Verstraeten, Camille Bernon

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt Coupole

2 - 16 novembre TARIF EJ CAL. P. 146 Durée 50 min

DAVID LESCOT

L'Intégrale

À L'OCCASION DE LA CRÉATION DE *JE SUIS TROP VERT*, 3^E VOLET DE LA TRILOGIE, RETROUVEZ TOUTE LA SÉRIE LORS DE TROIS INTÉGRALES EXCEPTIONNELLES AU THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT! D'UNE PIÈCE À L'AUTRE, INTERPRÉTÉES PAR LE MÊME TRIO D'ACTRICES, ON SUIT « MOI », SA SŒUR QUI PARLE BIZARREMENT, ET TOUS LES PERSONNAGES QUI PEUPLENT SA VIE. ÉMOTIONS, CRAINTES, PETITES DÉFAITES ET GRANDES VICTOIRES: UNE VÉRITABLE ÉPOPÉE DE NOTRE TEMPS, CELLE D'UN HÉROS DE DIX ANS ET DEMI QUI VA D'ÉTONNEMENTS EN ÉTONNEMENTS DANS SON APPRENTISSAGE DU MONDE.

J'ai trop peur

La cloche vient de sonner la fin des cours. Voilà les grandes vacances ! Bientôt la Bretagne et les joies du bord de mer. Tout devrait aller pour le mieux, mais pour le héros de J'ai trop peur, tout juste sorti de CM2, une inquiétude assombrit ce tableau euphorique. La perspective d'entrer en $6^{\rm e}$ au mois de septembre l'angoisse tellement que ses vacances se transforment en compte à rebours. Car la sixième, a-t-il entendu dire, c'est l'horreur absolue.

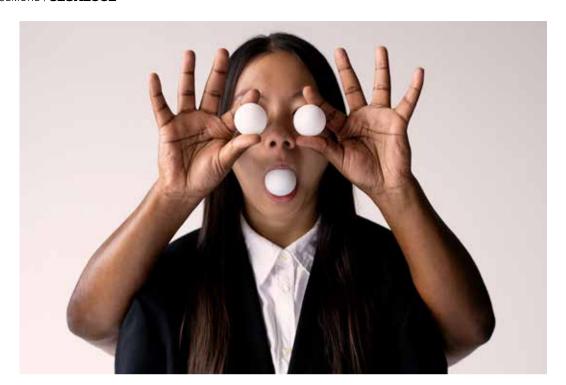
J'ai trop d'amis

Septembre est arrivé, notre héros a fait sa rentrée en 6°. Plus de raison d'avoir peur donc. En revanche, dans J'ai $trop\ d'amis$, il apprend tant bien que mal ce que c'est que de vivre en groupe. Car, outre sa petite sœur, il y a ses camarades d'école, Clarence, Basile, Marguerite... Ça en fait, du monde. Des amis. Des moins amis. Une question se pose: être ou ne pas être populaire? Et puis il y a Marguerite... H. Le T.

L'INTÉGRALE

Les trois spectacles en une journée J'ai trop peur 11h J'ai trop d'amis 14h Je suis trop vert 17h 9, 10 et 16 novembre TARIF EJ CAL. P. 146

Durée 50 min chaque spectacle



Gandini Juggling

HEKA

Tout n'est qu'un faux-semblant

COMPAGNIE DE JONGLAGE VIRTUOSE, LES GANDINI JUGGLING S'ASSOCIENT AU MAGICIEN YANN FRISCH POUR CÉLÉBRER HEKA, DIEU ÉGYPTIEN DE LA MAGIE.

Inspirés par les grandes heures de la magie du XXe siècle, et avec, à leurs côtés, Yann Frisch, qui compte parmi ceux qui ont renouvelé le genre en France, les Gandini créent des tableaux d'une grande force visuelle, utilisant des objets qui apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleur comme éléments de leur chorégraphie. La répétition, les variations rythmiques, les motifs et les interactions entre les interprètes sont autant d'éléments de leur langage artistique. Compagnie où les femmes jongleuses s'affirment comme créatrices à part entière, Gandini bouscule aussi les stéréotypes de genre attachés à la magie où elles sont traditionnellement reléguées au rôle de faire-valoir. Maïa Bouteillet

Mise en scène Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala Collaboration à la magie Yann Frisch, Kalle Nio Costumes et accessoires Eleanor Sharpe Lumières Guy Hoare Musique Andy Cowton

Jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala

CRÉATION

TDV-Les Abbesses

21 -29 décembre TARIF D CAL. P. 147 Durée 1 H



Xavier-Laurent Petit / Catherine Verlaguet / Olivier Letellier

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

CE RÉCIT CONTÉ ET DANSÉ CÉLÈBRE LA PUISSANCE DE L'AMOUR ET SA CAPACITÉ À TRANSCENDER LE DESTIN, COMME UNE SOURCE D'INSPIRATION POUR LES PLUS JEUNES.

La vie d'Akil est suspendue à un souffle. Il est né sans un cri avec une malformation cardiaque. Tous les jeux cassecou des enfants de son âge lui sont interdits. Maswala, sa mère, travaille durement mais n'a pas l'argent pour l'opération qui pourrait le sauver. Jusqu'au jour où elle découvre qu'une athlète peut remporter des sommes faramineuses en triomphant d'un marathon. La voilà aussitôt sur la ligne de départ. Adapté d'après le roman de Xavier-Laurent Petit, ce récit métaphorique endossé avec sensibilité par un comédien et une danseuse hip-hop virtuose, célèbre la puissance de l'amour et de ses lignes de résistance. En choisissant de lutter contre la fatalité et en en déjouant tous les coups, il invite à s'émanciper de toutes les assignations et à écrire sa vie comme on la rêve. M. Da S.

Tréteaux de France

De Xavier-Laurent Petit Adaptation Catherine Verlaguet Mise en scène Olivier Letellier Chorégraphie Valentine Nagata-Ramos

Assistant à la mise en scène

Guillaume Fafiotte

Scénographie **Cerise Guyon** Création son et musique **Antoine Prost** Création costumes **Augustin Rolland**

Avec Fatma-Zahra Ahmed et Romain Njoh

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole

24 janvier - 1er **févier** TARIF EJ

CAL. P. 148-149

Durée 55 min

Goûter philo

Samedi 1er février | 16h | voir p. 121



DÈS 14 ANS

Émilie Anna Maillet

TOLIKEORNOT

UN SPECTACLE IMMERSIF ET TRANSMÉDIA SUR L'ADOLESCENCE. ET EN BONUS : UNE WEBSÉRIE ET UN PARCOURS SOUS CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE.

Qu'en est-il des questions existentielles de l'adolescence à l'ère du numérique? Avec *To like or not*, Émilie Anna Maillet déploie simultanément un récit théâtral et numérique pour interroger la question du rapport à l'autre et à soi-même à cet âge charnière où s'expérimentent les masques sociaux. Réalité et virtualité se confondent sur scène à travers une pièce kaléidoscopique où on suit dix personnages dans leurs jeux de faux-semblants sur les réseaux. Pris en étau entre injonctions et révélations, chacun se construit une image et cherche à se protéger vis-à-vis des autres. Acteurs vivants et images se superposent dans une scénographie qui multiplie les points de vue. Véritable création transmédia, le projet démarre sur Instagram avec la websérie *To like* et le parcours d'installations numériques, notamment sous casque VR permet d'accéder à l'expérience de chaque personnage. **M. B.**



Ex Voto à la lune

Marion Suzanne

Conception, écriture et mise en scène Émilie Anna Maillet Assistant à la mise en scène Tom Lejars Collaboratrice artistique Chorégraphie Jessica Noita Scénographie Benjamin Gabrié Création lumières Laurent Beucher Création musicale Thibaut Haas dit « Bleu Couard » Création et développement vidéo Maxime Lethelier, Noé Mercklé, Arthur Chrisp, Hippolyte Leblanc Costumes Émilie Anna Maillet Masques Anne Leray

Avec Farid Benchoubane, Jeanne Guittet, Pierrick Grillet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani

UN SPECTACLE AUGMENTÉ SUR L'ADOLESCENCE EN 3 TEMPS, SUR 3 MÉDIAS ET DANS 3 ESPACES DIFFÉRENTS

En ligne, dès aujourd'hui

To Like

Une websérie sur Instagram pour découvrir les personnages.



Avant ou après la représentation

Crari or not

Un parcours d'installations numériques pour découvrir les émotions que les personnages voudraient dissimuler.

TDV-Les Abbesses Foyer

10 - 15 février TARIF UNIQUE 5€

CAL. P. 149

Durée 1H - 1H30

Le spectacle

To like or not

TDV-Les Abbesses 11 - 15 février

TARIF EJ

CAL. P. 149

Durée 1H30









DÈS 11 ANS



MARION LÉVY REVIENT À SHAKESPEARE ET AUX PREMIERS ÉMOIS ADOLESCENTS.

Qu'est-ce que grandir pour un garçon? Marion Lévy, qui interprétait elle-même une Juliette enfant à la découverte de son corps, se tourne cette fois côté garçon pour interroger les bouleversements adolescents, par le prisme des danses et de la musique d'aujourd'hui. À Jonas Dô Hùu, jeune danseur hip-hop, elle confie le rôle de garçon de 14 ans aux prises avec les désordres de son corps et les embardées émotionnelles, avec l'amour, avec le regard des autres et avec les injonctions sociales. Pour lui, l'autrice Mariette Navarro, complice de la chorégraphe depuis plusieurs créations, a imaginé un texte sensible aux accents contemporains. Sur scène à ses côtés, le musicien compositeur incarne également le narrateur de la pièce. Texte, musique et corps tracent une nouvelle histoire. Maïa Bouteillet

CIE DIDASCALIE

Chorégraphie Marion Lévy Texte et dramaturgie Mariette Navarro Musique Léo Nivot Scénographie et costumes Hanna Sjödin Lumières Cécile Le Bourdonnec

Avec Léo Nivot et Jonas Dô Hùu

TDV-Les Abbesses

18 - 22 février Tarif ej **Cal. P. 149**

Durée 45 min

Goûter Philo

Samedi 22 février | 16h | voir p. 121



Catherine Verlaguet / Bénédicte Guichardon

LES ABÎNIÉS

UNE HISTOIRE SENSIBLE POUR ABORDER VIOLENCES FAMILIALES ET GUÉRISON. UN SUJET DÉLICAT, TRAITÉ AVEC HUMANITÉ ET ESPOIR.

Les Abîmés, ce sont deux frères en proie à la violence du père. Après plusieurs mois en foyer, Ludo et P'tit Lu sont de retour dans la maison familiale mais la situation recommence sans que la mère ne puisse l'empêcher. Tandis que P'tit Lu est repris par les services sociaux, Ludo fugue. Une éducatrice, Nora, initie P'tit Lu à l'art de la couture. Caché grâce à Faïza, sa meilleure amie, Ludo découvre le piano... Dans ce spectacle, où prédomine la couleur bleue, les deux frères devenus grands évoquent leur enfance à travers des souvenirs parfois flous. Alternant récit et dialogues, les acteurs jouent en grande proximité avec les spectateurs. L'histoire éclaire l'humanité des personnages : le duo fraternel, l'intensité de leur relation, mais aussi la bienveillance des deux jeunes femmes qui leur ont tendu la main. La lumière, nous dit Catherine Verlaguet avec ce superbe texte, peut s'infiltrer dans les failles. M.B

LE BEL APRÈS-MINUIT

Texte Catherine Verlaguet

Mise en scène Bénédicte Guichardon

Assistant à la mise en scène

Damien Saugeon

Scénographie et costumes **Aurélie Thomas** Création sonore **Maxime Tavard**

Avec Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guiouillier, Marion Träger

CRÉATION

TDV-Sarah Bernhardt_Coupole

4 - 8 mars Tarif ej **Cal. P. 150**

Durée 1H10

Goûter Philo

Samedi 8 mars | 16h | voir p. 121



DÈS 5 ANS

Mathilde Rance

IAGINAIRFS

UN DUO. ENTRE DANSE ET MUSIQUE PAR UNE ARTISTE ÉTONNANTE. REVISITANT CHANSONS DE GESTE MÉDIÉVALES, PANTHÉON MYTHOLOGIQUE ET TRADITIONS CARNAVALESQUES.

Mathilde Rance fait de la danse dès l'enfance, dans des cours où des personnes de tout âge, valides ou en situation de handicap se rejoignent. C'est avec cette ouverture qu'elle se forme également à la musique, pour revendiquer un art pluriel, s'adressant à tous et toutes. De sa formation au Conservatoire dans trois disciplines (danse contemporaine, harpe et percussion iranienne traditionnelle), elle puise sa virtuosité de femme-orchestre. Géniale inventrice, elle joue aussi bien sur un costume musical fait de casseroles que sur des instruments incongrus ou détournés. Avec Épopées Imaginaires, entre mythologie et tradition orale, elle traite de façon ludique et musicale des thèmes liés à la vanité guerrière des hommes.

Conception et chorégraphie

Mathilde Rance

Assistante chorégraphique Alice Boivin, Sandra Abouav

Assistantes écriture jeune public

Oleka Fernandez, Gilda Stilback

Conception sonore et spatialisation

Florent Colautti

Scénographie Caroline Frachet Création costumes Melisa Leoni Regard complice Clémence Baubant

Avec Delphine Mothes et Mathilde Rance

TDV-Sarah Bernhardt Coupole

3 - 7 juin TARIF EJ

CAL. P. 153

Durée 40 min

Représentations bilingues



Langue des signes française / Français Ven. 6 juin à 10h & sam. 7 juin à 15h | voir p. 135

TEMPS FORTS & RENCONTRES

L'AGORA

Télérama¹

RENCONTRES MENSUELLES EN PARTENARIAT AVEC TÉLÉRAMA

1 jour par mois | Gratuit | 18h30 | Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Hall

D'octobre 2024 à juin 2025, les rencontres L'AGORA reprennent, une fois par mois à 18h30 dans le beau hall du Théâtre. Conçues et animées par Fabienne Pascaud et Marc Dondey pour le Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt en partenariat avec Télérama, ces rencontres pluridisciplinaires ont été initiées en 2023. Elles réunissent un public nombreux, attentif et curieux. Chaque rencontre aborde une thématique au croisement de la scène et de la ville, des enjeux de la création et de l'actualité du débat public, en écho à la programmation du théâtre et des scènes françaises. Elles réunissent de fortes personnalités, artistes, philosophes, sociologues, responsables de structures artistiques et culturelles. Elles sont une fabrique de complicité avec les publics, un espace de partage de paroles, de pensées et d'émotions.

L'accès en est libre sur réservation. Les rencontres sont retransmises en direct et en différé sur notre chaîne YouTube.

Programmation en ligne sur le site du Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

VIVES MÉMOIRES



CYCLE DE RENCONTRES EN PARTENARIAT AVEC LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Gratuit | Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Hall + Mémorial de la Shoah

Pour une nouvelle saison le Mémorial de la Shoah et le Théâtre de la Ville s'associent en proposant des rendez-vous inédits, performances artistiques et rencontres, autour de la transmission et du dialogue des mémoires. Nous poursuivons cette invitation à penser ensemble dans un esprit de partage et d'éveil. Partage, pour apprendre et ressentir, éveil pour comprendre et agir. Des récits, des œuvres littéraires, des témoignages, accompagnés par des artistes, des historien.es, des personnalités, aident à appréhender les temps troublés d'aujourd'hui pour mieux affronter ceux de demain, et réaffirment notre commune humanité afin de rêver et construire ensemble l'avenir.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

Lecture Musicale | *Sur les traces de Romain Gary à Vilnius*, direction David Lescot, avec Micha Lescot | Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

Gratuit | Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_La Coupole | 29 Sept. 2024

MÉMOIRES FRAGMENTÉES

FESTIVAL DES DIVERSITÉS. EXPLORATION DES MÉMOIRES ET DE LA CRÉATION

Samedi 21 septembre 2024 | Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt et sur la place du Châtelet

Sur une proposition de Xavier Le Clerc. Ce festival réunit des fragments de mémoires, de la littérature et du théâtre qui nous donnent à voir autrement, nous racontent des vies broyées par l'exil, le travail et la pauvreté. Il s'agit surtout de redécouvrir l'humilité, l'humanité, l'histoire et la dignité des immigrations qui n'ont pas seulement reconstruit la France mais l'ont enrichi. A cette occasion, le hall du Théâtre accueillera un 'festival du livre' réunissant plus de 30 auteurs.

FICTIONS & SCÈNES IMAGINAIRES



EN PARTENARIAT AVEC FRANCE CULTURE

Des émissions spéciales et des fictions enregistrées en public toute l'année dans les espaces du Théâtre de la Ville, en lien avec l'actualité de la scène, les spectacles programmés et les sujets d'aujourd'hui.

PREMIER RENDEZ-VOUS

Scènes imaginaires : Armand Gatti **7 Oct. 2024 - 20h**

GOÛTERS PHILO EN FAMILLE





FAIRE DÉCOUVRIR LE PLAISIR DE LA RÉFLEXION COLLECTIVE SUR L'EXISTENCE, DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE !

Pour cela, un échange est proposé à partir des questions philosophiques posées par le spectacle. Les apprentis philosophes prennent le temps de décortiquer librement leurs idées sur la vie, le monde et les humains.

Pour les enfants de 9 à 13 ans et leurs accompagnants

Samedi 1^{er} février, à 16h - voir p.113

Mon petit cœur imbécile, Catherine Verlaguet, Olivier Letellier

• Samedi 22 février, à 16h - voir p.116

Roméo, Mariette Navarro, Marion Levy

· Samedi 8 mars, à 16h - voir p.117

Les Abîmés, Catherine Verlaguet, Bénédicte Guichardon

UN THÉÂTRE DU XXI^E SIÈCLE

Soutenu par la force du collectif, le Théâtre de la Ville est engagé dans des actions solidaires et populaires à Paris, en Europe et dans le monde, en dialogue avec des artistes, des scientifiques, des soignants, des sportifs...

LE "PROJET 21"

Un projet culturel et digital pour le XXI^e siècle : une expérience augmentée du spectateur

LA CONNEXION DU THÉÂTRE DE LA VILLE AVEC D'AUTRES THÉÂTRES DANS LE MONDE, AU SERVICE DE L'ACCESSIBILITÉ À L'ART ET DE LA CULTURE POUR TOUS.

Porté par la dynamique de la réouverture du nouveau Théâtre Sarah Bernhardt à l'automne 2023 après plusieurs années de travaux, le projet 21 se matérialise tout au long de la saison par des spectacles, des rendez-vous et l'expérimentation de nouveaux formats. Tout d'abord au travers d'une nouvelle programmation dans le hall rénové du théâtre, ouvert sur la ville et connecté avec le monde. Un nouvel espace en interface directe avec la place du Châtelet, que les passants et curieux sont invités à s'approprier pour y faire l'expérience de nouveaux formats inclusifs et participatifs: bals, ateliers, pratiques sportives, expositions, rencontres et performances. La conception du hall ainsi qu'un dispositif technique innovant de connexion et de captation vidéo dans toutes les salles du théâtre permettent la mise en place d'une programmation inédite et connectée: représentations diffusées simultanément en direct dans plusieurs théâtres du monde, artistes et spectateurs en interaction à distance, répétitions et ateliers de pratique connectés, renforcement de l'accessibilité grâce aux lunettes connectées, accroissement de la visibilité des artistes...

Ces expérimentations accompagnent l'avènement d'un théâtre numérique sans dénaturer les spécificités du spectacle vivant. Elles englobent tous les domaines artistiques, en dialogue avec d'autres champs disciplinaires comme la science, la santé, le sport. Elles offrent la possibilité de nouveaux liens et permettent de s'engager vers un théâtre durable en s'inscrivant dans l'impératif de la réduction des transports humains et matériels tout en maintenant une ouverture et un dialogue avec le monde.

Cette opération de transition numérique est soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2023 opéré par la Banque des Territoires (Caisse des Dépôts).

Soutenu par







LABORATOIRE DE L'ACTEUR

L'alliance des théâtres européens et africains

VERS DE NOUVELLES FORMES DE COOPÉRATION CULTURELLE INTERNATIONALE.

Le Théâtre de la Ville de Paris et le Teatro della Pergola à Florence s'associent depuis plusieurs années pour la construction d'un théâtre du XXIe siècle. Ils partagent de nombreuses réflexions sur les enjeux artistiques et sociétaux pour défendre un espace culturel européen ouvert sur le monde, et notamment le continent africain. Depuis 2018, leur projet est centré sur la Charte 18-XX1, un texte co-construit et évolutif qui invite à créer des ponts entre les disciplines, les pays et les générations, à inventer un nouveau modèle de théâtre ouvert sur la société et engagé avec la jeunesse sur les enjeux du XXIe siècle. Depuis mai 2023, le Théâtre de la Ville et le Teatro della Pergola se sont associés à des partenaires africains pour développer des alliances au-delà de l'Europe, afin d'ouvrir une réflexion sur les liens culturels existants et à venir entre ces deux continents. Cette expérience est renforcée par un programme innovant de formation de l'acteur qui réunit des comédiens professionnels de différents pays : le laboratoire international de l'acteur du XXIe siècle. Il se construit au travers de temps d'échange et de création, pour une forme nouvelle de transmission artistique pardelà les langues et les frontières.

« Nous sommes réunis par la nécessité de créer un espace de travail nouveau entre théâtres d'Afrique et d'Europe, et de questionner ensemble la place de l'acteur dans le XXI^e siècle, au cœur des défis qui nous sont posés par le réchauffement climatique, la fragilité de la paix, les inégalités femmes/hommes et les questions de transmission et de solidarité entre générations. Nous sommes convaincus que l'artiste doit être au cœur de ces défis. Notre communauté est avant tout porteuse d'une vision de l'acteur et de la transmission artistique en lien avec la jeunesse du XXI^e siècle, et des relations qui unissent un espace théâtral aux territoires et aux populations.

Nous souhaitons mettre en place un laboratoire multiculturel et multilingue de recherche autour de l'art de l'acteur. Nous imaginons l'acteur du XXIº siècle ancré dans son territoire le plus proche tout en étant enrichi de l'expérience, des langues et des imaginaires des auteurs et des artistes du monde, et augmenté de ses connaissances et de ses liens avec les autres disciplines comme les sciences, la santé et le sport. Nous souhaitons également repenser la relation du théâtre avec son territoire et les populations qui l'habitent. Nous développons des actions qui amènent la poésie au cœur des villes et des espaces ruraux. Nous avons à cœur de faire entendre toute la diversité des langues du monde, tout en favorisant en parallèle la traduction des imaginaires pour mieux les partager. Enfin, nous souhaitons développer de nouvelles manières de garder le lien grâce au numérique, et d'accompagner notre projet même à distance. »

Actes de Florence, texte co-écrit en mai 2023 par les structures participantes

Ce projet qui propose de nouvelles formes de coopérations culturelles internationales se déploie durant la saison 2024 - 2025 au travers de temps forts et rencontres, et avec la participation de chaque structure au réseau des Places, en lien avec les programmes proposés sur la place du Châtelet. Le laboratoire international de l'acteur se développe à travers des ateliers et des temps de création avec la Troupe du Théâtre de la Ville et des acteurs italiens, roumains, rwandais, camerounais... Enfin, les Consultations poétiques continuent d'essaimer la poésie dans l'espace public en plusieurs langues.



O Clara Neri_Teatro della Pergola



LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

La Troupe est le cœur battant du projet du Théâtre de la Ville. Elle incarne la réalité d'un engagement artistique collectif éprouvé dans le temps, car certains sont engagés à nos côtés depuis plus de 20 ans. Cette complicité professionnelle a vu naître la création d'un répertoire de pièces jouées dans plusieurs pays du monde, afin de faire découvrir ou redécouvrir au plus grand nombre les textes d'auteurs majeurs : Pirandello, Ionesco, Camus, Vitrac, Lewis Carroll, Shakespeare...

Les acteurs et actrices de la Troupe sont également engagés chaque semaine dans des actions de transmission et d'éducation artistique dans les écoles, les lycées, les centres sociaux, les prisons, les hôpitaux.

LES ACTRICES & ACTEURS DE LA TROUPE

Marie-France Alvarez, Ilona Astoul, Élodie Bouchez, Charles-Roger Bour, Céline Carrère, Jauris Casanova, Antonin Chalon, Valérie Dashwood, Philippe Demarle, Anne Duverneuil, Edouard Eftimakis, Sandra Faure, Gaëlle Guillou, Stéphane Krahënbühl, Alain Libolt, Serge Maggiani, Gérald Maillet, Sabrina Ouazani, Ludovic Parfait Goma, Mélissa Polonie, Huques Quester, Isis Ravel, Jackee Toto, Pascal Vuillemot, Mathias Zakhar

EN TOURNÉE Les créations du Théâtre de la Ville

Emmanuel Demarcy-Mota

Les Fantômes de Naples

Italie / Florence : Teatro della Pergola (en cours) : mai 2025 France / Paris : Théâtre de la Ville - Les Abbesses (en cours) : avril 2025

Eduardo De Filippo / Emmanuel Demarcy-Mota

La Grande Magie

Italie / Florence: Teatro della Pergola (en cours): mai 2025 Italie / Naples: Théâtre National de Naples (en cours): mai 2025 France / Paris: Théâtre de la Ville - Les Abbesses: 1^{er} > 12 avril 2025

Robert Wilson / Isabelle Huppert / Darryl Pinckney / Ludovico Einaudi

Mary Said What She Said

Corée Du Sud / Seongnam Arts Center: 1 > 2 novembre 2024 États-Unis / New York City, Skirball: 27 février > 2 mars 2025

Robert Wilson

Pessoa. Since I've been me

Italie / Florence : Teatro della Pergola : création, 2 mai > 12 mai 2024 France / Paris : Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt : 5 > 16 nov. 2024

Italie / Trento: Teatro Sociale: 6 > 9 février 2025

Italie / Trieste : Teatro Politeama Rossetti : 13 > 16 février 2025 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg : Saison 25/26

LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE

319 artistes forment aujourd'hui la Troupe de l'Imaginaire et déploient les Consultations auprès de toutes les populations en France et dans 17 pays du monde, en 27 langues.

15 LANGUES D'EUROPE

Français, italien, roumain, albanais, allemand, hongrois, grec, espagnol, anglais, portugais, russe, turc, ukrainien, croate, langue des signes française (LSF).

9 LANGUES D'AFRIQUE

Arabe (Egypte, Tunisie, Tchad), hébreu, wolof, beti, lingala, sango, pidgin, kongo, kinyarwanda.

3 LANGUES D'ASIE

Mandarin, japonais, pashto.

Quatre ans après sa création, la Troupe de l'Imaginaire continue d'accueillir de nouveaux artistes. Chaque artiste est rencontré par Emmanuel Demarcy-Mota, puis formé individuellement par un artiste de la Troupe.

Les artistes de la Troupe de l'Imaginaire sont engagés au quotidien pour des actions artistiques et solidaires, au travers des Consultations poétiques mais aussi avec des ateliers de pratique et d'écriture, et des petites formes nomades qui peuvent être jouées partout. Ils contribuent aussi au tissage d'un lien de proximité authentique pour amener la poésie au cœur des villes, au plus près de la population.

Pour la saison 2024 - 2025, ces actions artistiques continuent d'être menées régulièrement dans l'espace public, les places et les jardins de Paris, mais aussi dans les hôpitaux de l'AP-HP, 14 musées du réseau Paris Musées. L'engagement des artistes se poursuit auprès :







- Des patients et des soignants dans les hôpitaux, en partenariat notamment avec l'AP-HP Hôpitaux de Paris et avec le soutien de la DRAC et de l'ARS.
- Des personnes en situation de précarité, en lien avec plus de 40 associations et centres sociaux de la Ville de Paris.
- **De la jeunesse** dans les établissements scolaires, et auprès des étudiants, en partenariat avec le Quartier Jeunes, Sorbonne Université et Université de Paris.



















LES CONSULTATIONS POÉTIQUES, MUSICALES ET DANSÉES

DEPUIS 2020, 4 ANS DE POÉSIE PARTAGÉE!

Les Consultations poétiques constituent un des programmes d'action artistique les plus innovants du Théâtre de la Ville, sous la forme d'une rencontre inattendue avec un acteur, un musicien ou un danseur, au cours de laquelle l'artiste prend le rôle de médecin-poète et propose une discussion libre, un temps d'écoute. À la fin de cette rencontre, l'artiste prescrit et interprète un poème, une musique ou une danse, spécialement choisi pour la personne rencontrée. Les Consultations poétiques se déploient partout et pour tous, dans les villes, sur les places et dans les parcs, mais aussi dans les hôpitaux, les écoles, les prisons, les centres sociaux, les universités et les musées.

À ce jour, plus de 45 000 personnes ont fait l'expérience d'une Consultation poétique, dans 17 pays du monde.

DES STRUCTURES PARTENAIRES dans 17 pays

ITALIE

FLORENCE Teatro della Pergola

ROUMANIE

SIBIU Teatrul National Radu Stanca / FITS

KOSOVO

PRISTINA Ouendra Multimedia

ANGOLA

LUANDA Ngau Moyo

BÉNIN

COTONOU Opkara Culture

BURUNDI

BUJUMBURA Buja Sans Tabou

CAMEROUN

YAOUNDÉ Institut français du Cameroun / Zouria Théâtre / Espace Métamorphosis DOUALA Association Art'vie

RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

BANGUI Linga Tere

CÔTE D'IVOIRE

ABIDJAN Compagnie Siamois Expression

GABON

LIBREVILLE CAE Culture Prod

MALI

BAMAKO Blonba Kuma So Théâtre

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

KINSHASA Ecurie Maloba LUBUMBASHI Centre d'art Waza

RÉPUBLIQUE DU CONGO

POINTE-NOIRE Espace Yaro BRAZZAVILLE Atelier Bobatu

WANDA

KIGALI Rwanda Arts Initiative

SÉNÉGAL

DAKAR Zhu culture / Théâtre national Daniel Sorano / Institut français du Sénégal

TCHAD

N'DJAMENA Espace Themacult

TUNISIE

TUNIS Théâtre national tunisien

Et bientôt à Barcelone, Séoul, New York, São Paulo...

ART & SANTÉ

Artistes, soignants, patients et étudiants en médecine réunis par des projets innovants et des actions artistiques à la croisée de l'art et du soin

Depuis 2020, avec le soutien de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP), nous proposons de défendre un nouveau modèle qui unisse les arts, les sciences, le soin et la recherche. Dans le contexte de la pandémie, nous avons réalisé la place essentielle des artistes pour maintenir le lien social, stimuler l'imagination et favoriser la résilience individuelle et collective. En collaborant avec les soignants, nous avons accéléré nos efforts pour promouvoir une reconstruction basée sur la solidarité et le partage.

Depuis 4 ans, les artistes de la Troupe de l'Imaginaire interviennent régulièrement auprès des patients et des soignants des hôpitaux. Ils proposent des Consultations poétiques « au chevet » dans les chambres, mais aussi des ateliers pour patients et soignants, ainsi que des petites formes théâtrales et musicales. Un cabinet de consultation médicale a même été mis à la disposition des artistes tous les mercredis pour accueillir patients et soignants du service de neuro-oncologie de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (AP-HP).

Plus de

3 600
patients et

1 2 0 0
soignants touchés

Dans
17
hôpitaux de l'AP-HP et
5
établissements de santé mentale

L'ACADÉMIE SANTÉ CULTURE

Depuis l'année 2020, un travail de recherche et de création réunit étudiants en médecine, médecins et artistes sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota et de Carine Karachi, neurochirurgienne à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (AP-HP). Ces séances de travail autour des thématiques de la mémoire, du comportement pathologique, du langage, des émotions et des expressions faciales ont donné lieu à la création d'une version inédite du spectacle *lonesco Suite* mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota, intégrant les étudiants en médecine. L'Académie Santé Culture poursuit ses recherches et ouvre au public de nouveaux rendez-vous durant la saison 24-25.

«L'Académie Santé Culture est une confrontation entre les réalités de la scène théâtrale et du bloc opératoire avec l'imaginaire des textes. Mais surtout c'est une volonté de comprendre ce qu'est l'humain en mêlant les savoirs scientifiques et artistiques, un partage et un enrichissement entre médecins et acteurs, un questionnement sur l'identité, une recherche originale. »

Carine Karachi, neurochirurgienne à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière (AP-HP)

RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN MILIEU DE SANTÉ

ARTISTES. PATIENTS & SOIGNANTS

Grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et de l'ARS, le Théâtre de la Ville met en place des projets culturels au sein de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (AP-HP), et favorise l'intervention d'artistes auprès des patients et des soignants, avec notamment de nombreuses Consultations poétiques dans différents services.

GESTES DU SOIN

C'est à partir de 2022 qu'une collaboration avec la chaire de philosophie à l'hôpital Hôtel-Dieu (AP-HP) donne lieu à la création de lectures musicales de textes écrits par des infirmières et des infirmiers dans le cadre du séminaire « Gestes du soin ». De nouvelles lectures seront présentées durant la saison, ainsi que des rencontres autour de l'art et du soin.

ATELIER DE THÉÂTRE

À l'Institut Médico-Éducatif Cerep-Phymentin

Le Théâtre de la Ville porte depuis 2022 un atelier de théâtre annuel pour un groupe d'adolescents de l'Institut Médico-Éducatif Cerep-Phymentin (Paris 19°). Gaëlle Guillou, comédienne de la Troupe du Théâtre de la Ville développe ainsi un atelier théâtre de 2h chaque semaine. Les adolescents bénéficient également d'un parcours de spectateurs tout au long de l'année et présentent en fin d'année scolaire leur propre spectacle au Théâtre de la Ville. Grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Île-de-France et de l'Agence régionale de Santé (ARS), dans le cadre du programme « Culture et Santé », nous renouvelons ces ateliers pour la 3° année consécutive.









ART & SCIENCE

Le Théâtre de la Ville est un espace de convergence où scientifiques, chercheurs et étudiants se rencontrent avec les artistes et le public, transcendant ainsi les frontières traditionnelles entre les arts et les sciences. Ces dialogues novateurs sont essentiels pour aborder ensemble les défis du 21e siècle, en explorant notre relation avec la diversité du vivant et en partageant nos connaissances pour éveiller l'émerveillement et la curiosité.

« Pourquoi entreprendre un projet comme Art & Science ? Simplement parce qu'à chaque fois que l'on peut rassembler deux mondes qui nous semblent a priori paradoxaux et différents, cela peut conduire, en réalité, à de grands progrès. Le scientifique dira que c'est un processus d'expérimentation, l'artiste un processus de création. » Jean Audouze, astrophysicien directeur de recherche émérite au CNRS - Scientifique associé du Théâtre de la Ville.

« Les arts et les sciences sont indissociables et mon engagement au Théâtre de la Ville a renforcé cette conviction. La réciprocité créative entre scientifiques et artistes est centrale pour les artistes et pour les scientifiques, avec des voies de travail communes autour de l'imagination, de l'invention et de l'inconscient. »

Marie-Christine Maurel, biologiste, professeure à Sorbonne-Université et au Muséum national d'Histoire naturelle - Scientifique associée du Théâtre de la Ville

Ces espaces d'échanges et d'expérimentations enrichissent l'expérience des spectateurs de tous âges en explorant les grandes questions scientifiques, philosophiques et esthétiques du passé, du présent et du futur.

Le programme Art & Science se décline à travers une variété de formats tout au long de la saison : ateliers, académies, scènes ouvertes, créations, rencontres, conférences, tables rondes...

Découvrez les prochains rendez-vous sur notre site internet.



INSTITUTIONS PARTENAIRES

Sorbonne Université Chaire Arts et Sciences Institut Henri Poincaré Festival Oblique







ART & SPORT

LA PRATIQUE ARTISTIQUE S'ASSOCIE AUX PRATIQUES SPORTIVES POUR OUVRIR DE NOUVEAUX CHEMINS DE PARTAGE ET DE TRANSMISSION.

Fort de nouvelles alliances avec le monde scientifique et médical, le Théâtre de la ville développe aujourd'hui un dialogue entre art et sport, en partenariat notamment avec le Paris Université Club (PUC). Cette convergence fait naître un ensemble d'actions artistiques portées par des sportifs et des artistes, des pratiques nouvelles, partagées et inclusives, au sein du théâtre, dans les lieux sportifs et dans l'espace public. Le programme Art & Sport se construit en partenariat avec le Teatro della Pergola à Florence, en relation avec des artistes et sportifs italiens. D'autres structures partenaires internationales nous rejoignent pour donner aux alliances art et sport une dimension internationale.

THÉÂTRE & TENNIS

Animés par Emmanuel Demarcy-Mota, la Troupe du Théâtre de la Ville et des sportifs de haut niveau, les ateliers Tennis Théâtre donnent lieu à des performances hybrides, entre matchs et représentations. Au cours des ateliers, une exploration des similitudes entre le tennis et le théâtre est menée: la technicité et la beauté du geste, les variations de rythme et de jeu, la gestion de l'espace et l'observation du partenaire-adversaire. Cette approche collaborative entre des acteurs et des joueurs permet d'aborder les échanges de balles et de répliques en accordant le rythme de la parole au geste: alexandrins, décasyllabes, octosyllabes se prononcent en respectant le style et la rythmique des coups (lifts, slices, à la volée...).

PING-PONG POÉSIE

Ce projet réinvente le jeu de ping-pong en fusionnant les règles sportives avec la métrique poétique, avec un accompagnement musical en live. Les joueurs découvrent une expérience innovante où frapper la balle sur l'accent tonique du mot et réciter un vers peuvent être des tactiques gagnantes, tout comme un backspin bien exécuté. En mettant l'accent sur l'écoute, l'adaptation du rythme du texte au jeu et l'observation, Ping-Pong Poésie permet une fusion inédite entre l'activité physique et la poésie qui favorise une connexion entre le mouvement, l'émotion et le langage.

LES STAGES ART & SPORT

En partenariat avec la Ville de Paris, ces ateliers proposent aux jeunes une initiation ludique au théâtre, associée à la pratique d'un sport: tennis, judo, basket, parkour... Pour une approche pédagogique innovante créant une synergie entre sport et théâtre.

Le programme Art & Sport se décline tout au long de la saison dans tous les espaces du théâtre ainsi que sur la place du Châtelet.

Découvrez les prochains rendez-vous sur le site. Avec le soutien du ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et de la Ville de Paris. Jabellisée Paris 2024.



LES ACTIONS SOLIDAIRES

AVEC LES ASSOCIATIONS ET STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL.

Nous menons toute l'année des actions artistiques en lien avec les structures du champ social et leurs bénéficiaires, au travers d'invitations aux spectacles et d'actions in situ : ateliers de pratique et d'écriture, Consultations poétiques, performances participatives...

Les artistes s'engagent ainsi chaque semaine auprès des personnes en situation de précarité et d'isolement, notamment dans :

- Les associations de distribution alimentaire (Linkee, La Chorba, Le Refettorio, les Restos du cœur...)
- Les centres d'hébergement d'urgence (CHU Barbès, La Halte Femmes, le Samu Social, HUDA de Montrouge...)
- Le Centre d'action sociale de la Ville de Paris (CASVP)
- La Maison d'arrêt du Val d'Oise (MAVO)

Que vous soyez salarié ou bénévole, vous œuvrez auprès de publics en difficulté (associations de lutte contre l'exclusion et la précarité, centres sociaux, formation, justice, établissements de santé...) et vous souhaitez leur faire découvrir le Théâtre de la Ville? Devenez partenaire et bénéficiez d'un accompagnement adapté à vos publics (sensibilisation, rencontre, atelier, visite...) et d'un tarif préférentiel de groupe (tarif champ social de $5 \in à 10 \in$).

Contactez-nous: Mélanie Pagliarini: mpagliarini@theatredelaville.com - 01 48 87 36 36

NOËL SOLIDAIRE #5

Né d'une idée conjointe avec la Ville de Paris, le temps fort « Noël Solidaire » se déploie chaque fin d'année depuis 2020 dans plus de 40 lieux, auprès des personnes isolées et en situation de précarité, à la rencontre des personnes âgées, des patients et des soignants dans les hôpitaux, de la jeunesse... Pendant un mois, 150 artistes de tous horizons et de toutes disciplines, parmi les artistes de la programmation, de la Troupe du Théâtre de la Ville et de la Troupe de l'Imaginaire proposent des spectacles, des Consultations poétiques, musicales et dansées, des ateliers de pratique pour tous. Dans le même temps, des invitations exceptionnelles sont partagées largement avec les associations. Les structures partenaires du Théâtre de la Ville en Europe et en Afrique sont associées à ce temps fort artistique et solidaire.

AVEC LA JEUNESSE!

Écoles, collèges & lycées

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Possibilité d'élaborer un parcours de spectateur sur notre programmation théâtre, danse et/ou musique et, selon vos moyens (via le Pass Culture ou autre dispositif), de mettre en place un atelier de pratique artistique, avec l'équipe des relations publiques jeunes.

ENSEIGNEMENT THÉÂTRE: SPÉCIALITÉ ET OPTION

Théorie et pratique, tandem entre enseignants et intervenants artistiques. Dirigés par des acteurs de la Troupe du Théâtre de la Ville en collaboration avec les enseignants de la spécialité Théâtre du lycée Montaigne (Paris 6e) et ceux de l'Option théâtre du lycée Notre-Dame-des-Missions (Charenton-le-Pont).

LES TAP (TEMPS D'ACTIVITÉ PÉRISCOLAIRE)

En partenariat avec la Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris, ces ateliers ont pour objectif de permettre l'accès au théâtre à tous les enfants des écoles participantes, de les initier à la pratique théâtrale, de développer un projet d'éducation artistique à l'échelle du territoire afin de sensibiliser tous les acteurs du projet et de favoriser le lien avec les enseignants pour assurer une continuité du projet dans le temps scolaire.

17 ATELIERS HEBDOMADAIRES ET 90 REPRÉSENTATIONS DANS 14 ÉCOLES PARISIENNES

En partenariat avec la Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris dans le cadre du Temps d'Activité Périscolaire (TAP), ces ateliers et représentations « in situ » ont pour objectif de permettre l'accès au théâtre à tous les enfants des écoles participantes, de les initier à la pratique théâtrale, de les former en tant que spectateurs, de développer un projet d'éducation artistique à l'échelle du territoire.

Retour sur l'année scolaire 2023-2024

- 14 Écoles
- 9 (Mardi) et 8 (Vendredi) Ateliers hebdomadaires
- 906 Heures d'ateliers
- 604 Ateliers Théâtre
- 11 Intervenants artistiques
- 90 Représentations dans les écoles
- 830 Enfants participants aux ateliers

AVEC LES STRUCTURES ÉDUCATIVES ET DE LOISIRS

Partenariat avec la Dasco "Un Théâtre en partage" avec les centres de loisirs. Développer le goût des enfants pour les écritures théâtrales et chorégraphiques en découvrant des spectacles, tel est le projet Théâtre de la Ville/Un Théâtre en partage. Il s'inscrit sur la durée d'une année scolaire et réunit 16 centres de loisirs parisiens. En trois étapes de travail, une formation de pratique théâtrale et chorégraphique destinée aux animateurs, des interventions de la Troupe du Théâtre de la Ville pour accompagner les différents projets et un parcours de spectacles, le projet donne lieu en fin de saison à une restitution où les enfants de chaque centre présentent leurs travaux.



PARTENARIAT AVEC LA CITÉ ÉDUCATIVE DU 18^E ARRONDISSEMENT

Le Théâtre de la Ville s'est engagé dans un partenariat de 3 ans avec La Cité Éducative qui cible prioritairement les 16-25 ans des quartiers du 18e arrondissement. Nous renforçons ainsi notre présence au sein de ce territoire dans lequel nous menons des actions artistiques dans des établissements scolaires et des associations depuis plusieurs années. Dans un premier temps, le dispositif a été proposé au lycée professionnel Camille Jenatzy et le quartier Charles Hermite. Les élèves ont été invités à découvrir les spectacles de la programmation, ils ont participé à des ateliers de pratique et des Consultations poétiques au sein du lycée. Le programme se poursuit cette saison et se développe pour rayonner plus largement en direction des familles et des habitants.

LE QUARTIER JEUNES (QJ)

Le Quartier Jeunes est un lieu d'accueil pour tous les jeunes de 16 à 30 ans, qui propose de trouver des solutions et des réponses concrètes à leurs besoins citoyens et personnels. Il leur offre aussi un espace gratuit de travail ou de sociabilité en plein cœur de Paris. Le QJ propose des Consultations poétiques depuis 2 ans, en les accueillant une fois par mois dans ses locaux, en accès libre. À l'occasion du Noël Solidaire #3, nous avons aussi mené des actions ciblées vers des jeunes plus en difficulté, qui ont pu assister et participer à un moment de danse avec la compagnie Shechter II.















ACCESSIBILITÉ

UN ACCUEIL ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS.

Pour permettre l'accessibilité pour tous, le Théâtre de la Ville facilite la venue aux spectacles avec des dispositifs d'accompagnement et des tarifs réduits pour les personnes qui détiennent une CMI Invalidité ou qui bénéficient de l'AAH (Allocation Adulte Handicapé) ainsi qu'à leur accompagnateur, sur présentation du justificatif.

Renseignements & réservations: 01 42 74 22 77 | location@theatredelaville.com Voir Tarifs p. 137-143

POUR LES SPECTATEURS NON VOYANTS OU MALVOYANTS



Représentations en audiodescription

3 spectacles de théâtre sont proposés en audiodescription. Une approche tactile du décor est organisée une heure avant la représentation.

- Dimanche 22 septembre | 15h | TDV-Les Abbesses | p.11
- La Vie secrète des vieux, Mohamed El Khatib
- Dimanche 2 février | 15h | TDV-Sarah Bernhardt | p. 45

Le Songe d'une nuit d'été, Shakespeare / Emmanuel Demarcy-Mota

Dimanche 16 mars | 15h | TDV-Les Abbesses | p.53

Le Funambule, Jean Genet / Philippe Torreton

Des spectacles accompagnés par les souffleurs d'images

Les Souffleurs d'Images vous accompagnent pour les spectacles en français. Au cours de la représentation, un bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles.

Réservations & renseignement: Souffleurs de Sens 01 42 74 17 87 souffleursdimages@souffleursdesens.org



POUR LES SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS A A

Des spectacles en amplification sonore

Le Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt est équipé de boucles magnétiques individuelles et de casques pour l'accessibilité des personnes sourdes et malentendantes. Le matériel est disponible les soirs de représentation au guichet protocole/presse.

DES SPECTACLES EN LANGUES ÉTRANGÈRES, SURTITRÉS EN FRANÇAIS

- Du 23 au 28 septembre | TDV-Sarah Bernhardt_Coupole | p.13 Who's Afraid of Representation?, Lina Majdalanie / Rabih Mroué (en français et en arabe)
- Du 2 au 4 octobre | TDV-Les Abbesses | p.17 Fossilia, Eglė Švedkauskaitė (en lituanien)
- Du 12 au 13 octobre | TDV-Sarah Bernhardt_Coupole | p.18 Feast, Kamilė Gudmonaitė (en lituanien)
- Du 3 au 5 octobre | TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle | p.22
- Los Días Afuera, Lola Arias (en espagnol)

Du 5 au 16 novembre | TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle | p.29

PESSOA - Since I've been me, Robert Wilson (en français, italien, portugais, anglais)

• Du 22 au 26 janvier | TDV-Les Abbesses | p.47

Ruination: The True Story of Medea, Ben Duke (en anglais)

Du 12 au 15 juin | TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle | p.77

Mère courage, Bertolt Brecht / Lisaboa Houbrechts (en néerlandais)

Du 19 au 21 iuin | TDV-Les Abbesses | p.78

Corvidae. Quand les espèces se regardent, Marta Cuscunà (en italien)

• Du 24 au 27 juin | TDV-Les Abbesses | p.79

Specky Clark, Oona Doherty (en anglais)

• Du 19 au 20 octobre | TDV-Sarah Bernhardt_Coupole | p.86

Radvila Darius, Son of Vytautas, Karolis Kaupinis (en lituanien)

Un spectacle en français surtitré en français adapté

• Du 17 janvier au 14 février | TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle | p.45

Le Songe d'une nuit d'été, Shakespeare, Emmanuel Demarcy-Mota

Via le dispositif lunettes connectées panthea.live

Calendrier des représentations surtitrées sur le site du Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

POUR LES SPECTATEURS SOURDS SIGNANTS **

Deux spectacles bilingues français / LSF

• Du 15 au 26 octobre | TDV-Les Abbesses | p.23

Le Spleen de l'ange, Johanny Bert

Via le dispositif lunettes connectées panthea.live

Calendrier des représentations surtitrées sur le site du Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

• Le vendredi 6 juin à 10h & le samedi 7 juin à 15h | TDV-Sarah Bernhardt_Coupole | p.119

Epopées imaginaires, Mathilde Rance (représentations bilingues LSF / Français)

POUR LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL 🔌

Nous proposons aux structures sanitaires et médico-sociales de construire ensemble un parcours artistique (sorties aux spectacles, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique). Pour l'ensemble de la programmation, un tarif préférentiel de 5 € à 20 € vous sera dédié.

POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE 🔥 👬

Toutes les salles du Théâtre de la Ville sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places sont réservées :

- Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Grande salle : 20 places, situées au rang B et au rang X
- Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Coupole : 4 places
- Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Œillets: 3 places
- Théâtre de la Ville-Les Abbesses : 8 places au premier rang

Pour toutes demandes particulières de placement : Service location 01 42 74 22 77

NOUVEAU DISPOSITIF: LUNETTES CONNECTÉES PANTHEA.LIVE

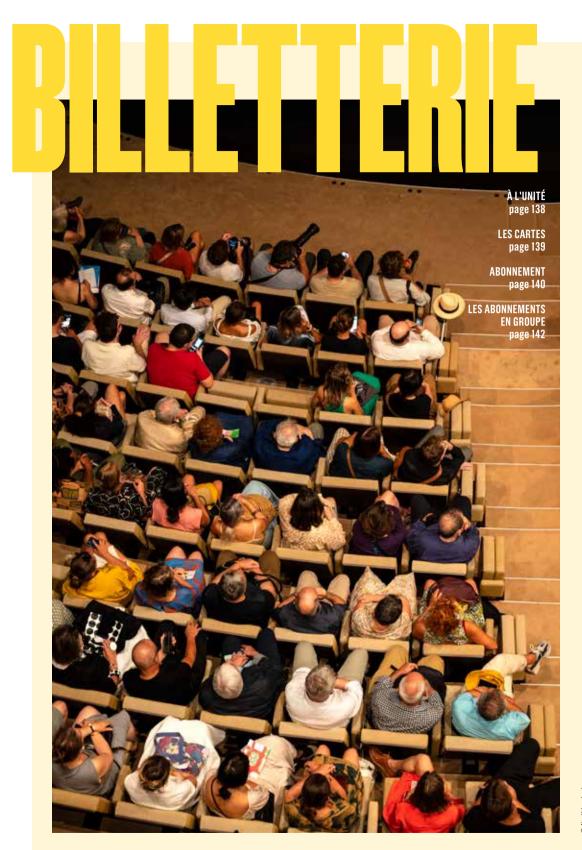
Les lunettes connectées ont pour objectif principal d'améliorer l'accessibilité aux spectacles :

- Surtitres en anglais ou autres langues étrangères
- Surtitres adaptés en français (publics sourds et malentendants)
- Audiodescription (publics non-voyants et malvoyants)

Retrouvez l'agenda sur notre site internet







COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

- Billets à l'unité
- Abonnements
- Cartes
- Groupes

EN LIGNE

theatredelaville-paris.com

PAR TÉLÉPHONE

01 42 74 22 77

Du lundi au samedi de 11 h à 19 h (sauf jours fériés)

AUX GUICHETS

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

2, place du Châtelet – Paris 4 18h les soirs de représentation

Théâtre de la Ville-Les Abbesses

31, rue des Abbesses – Paris 18 Du mardi au samedi de 17h à 20h (19h les jours de relâche)

LES MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire
- Chèque en euros à l'ordre du Théâtre de la Ville
- Espèces (uniquement aux guichets)
- Chèque culture (uniquement aux guichets)
- Chèque-cadeau Théâtre de la Ville
- Pass Culture collectif pour les groupes scolaires

À L'UNITÉ

QUAND ACHETER?

Vous pouvez acheter vos places tout au long de la saison en suivant le calendrier d'ouverture des réservations: 1 mois avant la première représentation* et pour toutes les représentations du spectacle concerné.

Pour réserver un spectacle en groupe, l'ouverture de la billetterie est possible dès le début de saison.

LES TARIFS À L'UNITÉ

TARIFS	A	EJ	B/C	D 2 catégories	E 2 catégories	F 2 catégories	G 2 catégories
Tarif plein	15 €	16 €	23 €	27€/22€	33€/28€	39 € / 34 €	46 € / 41 €
- 30 ans	10 €	12 €	15 €	16 €	18 €	18 €	24€
Étudiant	10 €	10 €	10 €	10€	15 €	15 €	20 €
- 14 ans en famille **	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€
Demandeur d'emploi / Intermittent Accompagnateur PSH	10€	12 €	15€	18€	20 €	27 €	28 €
Minima sociaux / PSH	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€

⁻¹⁴ ans** : Maximum 2 enfants pour une place achetée

PSH (Personne en Situation de Handicap): Justificatif CMI Invalidité

⁻³⁰ ans / Étudiant**: Justificatif indispensable

^{*}Attention, si le jour d'ouverture de billetterie correspond à un samedi, un dimanche ou à un jour férié, il sera reporté au lundi ou au jour suivant.

^{**} Justificatif indispensable.

LES CARTES



Achetez votre carte et bénéficiez de réductions et d'avantages toute la saison.

- Accès à une ouverture de billetterie prioritaire pour toute la saison dans la limite des places disponibles.
- Tarif avantageux allant jusqu'à 50 % de réduction.
- Réduction à la librairie du Théâtre de la Ville

COMMENT ACHETER UNE CARTE?

En ligne

theatredelaville-paris.com

Par courrier

En complétant le formulaire carte [téléchargeable sur le site].

Ouverture des réservations le 16 juillet

CONTACT

Service billetterie

01 42 74 22 77

LA CARTE: 26 € (pour tous)

LA CARTE -30 ANS: 10 € **

LA CARTE ÉTUDIANT: 10 €**

LA CARTE LIBERTÉ RELAIS: 40 €

Uniquement destinée aux associations et aux CSE. Pour réserver des places au meilleur tarif sans avoir à réunir 10 personnes dans la limite des places disponibles, vous pouvez contacter :

Mélanie Pagliarini : 01 48 87 36 36 / mpagliarini@theatredelaville.com

TARIFS	A	EJ	В	C	D	E	F	G
LA CARTE	10 €	12 €	15 €	18 €	19 €	24€	28€	30€
LA CARTE - 30 ans	10 €	10 €	13 €	13 €	14 €	17 €	17 €	23€
LA CARTE Étudiant	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	12 €	15 €
LA CARTE Liberté Relais	10 €	12€	15 €	18 €	19 €	24 €	28 €	30 €
PSH accompagnant un abonné carte	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€
- 14 ans accom. un abonné carte **	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€

⁻¹⁴ ans **: Maximum 2 enfants pour une place achetée

PSH (Personne en Situation de Handicap): Justificatif CMI Invalidité

⁻³⁰ ans / Étudiant**

^{**} Justificatif indispensable.

ABONNEMENT

Composez votre abonnement et bénéficiez de réductions immédiates sur les spectacleset les concerts, et d'avantages tout au long de la saison.

LES AVANTAGES

- 20 à 50 % de réduction immédiate pour tous les spectacles
- Priorité de réservation et le choix de tous les spectacles et concerts
- Possibilité d'ajouter 2 places par spectacle à tarif préférentiel tout au long de la saison dans la limite des places disponibles
- Réduction à la librairie du Théâtre de la Ville

CHOISISSEZ LA FORMULE D'ABONNEMENT OUI VOUS CORRESPOND

10 SPECTACLES +

Les meilleurs tarifs, avec la liberté de choisir tous les spectacles.

4 SPECTACLES +

Des tarifs privilégiés pour l'ensemble des spectacles.

Attention, pour choisir le spectacle *Vollmond* du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain, vous devez choisir au préalable au moins 5 autres spectacles.**

-30 ANS / 4 SPECTACLES +

Des tarifs privilégiés pour l'ensemble des spectacles.

Attention, pour choisir le spectacle *Vollmond* du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain, vous devez choisir au préalable au moins 4 autres spectacles.**

ÉTUDIANT / 4 SPECTACLES +

Vous bénéficiez des tarifs les plus bas.

Attention, pour choisir le spectacle *Vollmond* du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain, vous devez choisir au préalable au moins 4 autres spectacles.**

TARIFS	A	EJ	В	C	D	E	F	G
10 SPECTACLES +	10 €	12€	15 €	18 €	19 €	24€	28€	30€
4 SPECTACLES +	10 €	12€	15 €	21 €	23€	28 €	32€	36 €
- 30 ANS / 4 SPECTACLES +	10 €	10 €	13 €	13 €	14 €	17 €	17€	23 €
ÉTUDIANT / 4 SPECTACLES +	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	12 €	15 €
PSH accompagnant un abonné	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€
- 14 ans accom. un abonné**	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€

⁻¹⁴ ans** : maximum 2 enfants pour une place achetée

PSH (Personne en Situation de Handicap): justificatif CMI Invalidité

COMMENT SOUSCRIRE À VOTRE ABONNEMENT?

En ligne

theatredelaville-paris.com

Par courrier

Compléter le formulaire d'abonnement téléchargeable sur le site.

Merci d'adresser votre formulaire papier au:

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt Service billetterie 16, quai de Gesvres 75004 Paris

QUAND S'ABONNER?

À partir du 29 mai 2024

Service billetterie 01 42 74 22 77

Du lundi au samedi, de 11h à 19h. Fermeture du 1er au 16 août 2024 inclus.

TÉLÉCHARGER LES FORMULAIRES D'ABONNEMENT



** Justificatif indispensable.

⁻³⁰ ans / Étudiant**

LES ABONNEMENTS EN GROUPE

Vous êtes plus de 10 personnes à venir au théâtre?

Pensez à la formule relais et bénéficiez des meilleurs tarifs.

- Constituez un groupe à partir de 10 personnes.
- Organisez des sorties à plusieurs entre amis, en famille, dans le cadre d'un CSE, d'une association, d'une structure du champ social, d'un établissement scolaire, de l'enseignement supérieur...
- Bénéficiez d'un suivi privilégié avec les équipes du Théâtre qui organisent à la demande des visites des théâtres, des rencontres, des ateliers avec les artistes...
- En devenant relais d'un groupe vous pourrez bénéficier d'une présentation de saison spécifique et de tarifs privilégiés en abonnement.

ABONNEMENT RELAIS - 4 FORMULES

Des tarifs privilégiés pour l'ensemble des spectacles*.

3 SPECTACLES +
-30 ANS / 3 SPECTACLES +
ÉTUDIANT / 3 SPECTACLES +
ÉDUCATION NATIONALE / 3 SPECTACLES +

AVEC LES CSE, ASSOCIATIONS & STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL

Grâce à l'abonnement relais ou à l'achat de la Carte liberté relais, les membres de votre organisation (collectivités, CSE, associations....) peuvent découvrir la programmation danse, théâtre et musique en bénéficiant de tarifs préférentiels.

^{*} Attention, pour choisir le spectacle Vollmond du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

⁺ Terrain, vous devez choisir au préalable au moins 3 autres spectacles. Justificatif indispensable.

NOUVEAUTÉ PROGRAMME LEVER DE RIDEAU!

Pour aller plus loin dans l'expérience de spectateur nous proposons aux CSE de participer à des expériences inédites au plus près de la vie du théâtre et de nos équipes grâce à des visites privilégiées des coulisses, des rencontres et des Consultations poétiques avec la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville.

Pour plus d'informations et un devis sur mesure, veuillez contacter:

Mélanie PAGLIARINI - (spectacles, visites et rencontres) : mpagliarini@theatredelaville.com Alice CARPIER - (Consultations poétiques) : acarpier@theatredelaville.com

TARIFS	A	EJ	В	C	D	E	F	G
3 SPECTACLES +	10 €	12 €	15 €	18 €	19€	24€	28€	30€
- 30 ANS / 3 SPECTACLES +	10 €	10€	13 €	13 €	14 €	17 €	17 €	23 €
ÉTUDIANTS / 3 SPECTACLES +	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	12 €	15€
ÉDU. NAT. / 3 SPECTACLES +	5€	5€	5€	10 €	10 €	10 €	10€	10 €
PSH accompagnant un abonné	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€
- 14 ans accom. un abonné **	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€

⁻¹⁴ ans**: Maximum 2 enfants pour une place achetée, justificatif(s) indispensable(s)

PSH (Personne en Situation de Handicap): Justificatif CMI Invalidité

OUAND?

• s'abonner : à partir du 29 mai

• réserver en groupe: à partir du 1er septembre

CONSEILS & RÉSERVATIONS RELAIS

Éducation nationale, étudiants et moins de 30 ans.

Basilia Mannoni : 01 48 87 59 51 / <u>bmannoni@theatredelaville.com</u> Valérie Lermigny : 01 48 87 59 49 / <u>vlermigny@theatredelaville.com</u>

Champ social, associations, CSE

Mélanie Pagliarini : 01 48 87 36 36 / mpagliarini@theatredelaville.com

Groupe d'amis, accessibilité

Christelle Simon: 01 48 87 59 50 / csimon@theatredelaville.com

⁻³⁰ ans / Étudiant**

^{**} Justificatif indispensable.

SEPTEMBRE 2024

	TDV-Sarah	TDV-Les Abbesses		
	Grande salle	Coupole / Hall	Pl. du Châtelet	
LU 2				
MA 3				
ME 4				
JE 5				
VE 6				
SA 7	I FO IFIIV	DOÉTIQUEO	FESTIVAL	
DI 8	LES JEUX	POÉTIQUES	DE LA PLACE	
LU 9				
MA 10				
ME 11				
JE 12		SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 19 H		LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
VE 13	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H	SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 19 H		LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
SA 14	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H	SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 19 H	FESTIVAL	LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
DI 15	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 15 H	SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 17 H	DE LA PLACE	
LU 16				LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
MA 17	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H			LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
ME 18	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H			LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
JE 19	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H			
VE 20	HOMAYOUN SHADJARIAN 20 H			LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
SA 21	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H	MÉMOIRES FRAG ⊖ Hall + Pl. du Chât.	FESTIVAL	LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
DI 22	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 15 H		DE LA PLACE	LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 15 H
LU 23		WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION 19 H		
MA 24		WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION 19 H		LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
ME 25	TÂNIA CARVALHO / TANZMAINZ 20 H	WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION 19 H		LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
JE 26	TÂNIA CARVALHO / TANZMAINZ 20 H	WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION 19 H		LA VIE SECRÈTE DES VIEUX 20 H
VE 27	TÂNIA CARVALHO / TANZMAINZ 20 H	WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION 19 H		
SA 28	TÂNIA CARVALHO / TANZMAINZ 15 H	WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION 16 H	FESTIVAL	FAMILLES DE MUSICIENS 15 H + 18 H
DI 29	JOURNÉE FOCUS LITUANIE	JOURNÉE FOCUS LITUANIE	DE LA PLACE	

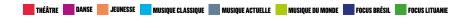
THÉÂTRE DANSE JEUNESSE MUSIQUE CLASSIQUE MUSIQUE ACTUELLE MUSIQUE DU MONDE FOCUS BRÉSIL FOCUS LITUANIE

OCTOBRE 2024

	OSSILIA 20 H OSSILIA 20 H PORTS GROUP 20 H PORTS GROUP 20 H			
	Grande salle	Pl. du Châtelet		
MA 1				
ME 2				FOSSILIA 20 H
JE 3	LOS DÍAS AFUERA 20 H	THE BIG BANG 10 H + 14 H30 © Coupole		FOSSILIA 20 H
VE 4	LOS DÍAS AFUERA 20 H	THE BIG BANG 10 H + 19 H ○ Coupole		FOSSILIA 20 H
SA 5	LOS DÍAS AFUERA 15 H	THE BIG BANG 11 H + 17 H ○ Coupole	FESTIVAL DE	
DI 6			LA PLACE	
LU 7				
MA 8				SPORTS GROUP 20 H
ME 9		UNSEEN WORLD 10 H 30 + 16 H © Les Œillets		SPORTS GROUP 20 H
JE 10	RACHID OURAMDANE / DOVYDAS STRIMAITIS 20 H	UNSEEN WORLD 10 H 30 + 16 H © Les Œillets		
VE 11	RACHID OURAMDANE / DOVYDAS STRIMAITIS 20 H	UNSEEN WORLD 10 H 30 + 16 H ⊙ Les Œillets		LEÏLA HUISSOUD 20 H
SA 12	RACHID OURAMDANE / DOVYDAS STRIMAITIS 20 H	UNSEN WORLD 10 H 30 + 16 H → Les Œillets FEAST 16 H + 19H → Coupole	FESTIVAL DE LA PLACE	
DI 13	RAKIJA KLEZMER ORKESTAR 17 H	FEAST 15 H ○ Coupole		
LU 14				
MA 15				LE SPLEEN DE L'ANGE 20
ME 16	TAO DANCE THEATER 20 H			LE SPLEEN DE L'ANGE 20
JE 17	TAO DANCE THEATER 20 H			LE SPLEEN DE L'ANGE 20
VE 18	TAO DANCE THEATER 20 H			LE SPLEEN DE L'ANGE 20
SA 19	TAO DANCE THEATER 20 H	AGNIETÉ LISIČKINAITĖ 15 H ⊖ Hall RADVILA DARIUS, SON OF 19 H ⊖ Coupole		
DI 20		AGNIETÉ LISIČKINAITĖ 15 H © Hali Radvila darius, son of17 H © Coupole DJ set closing party 18 H © Hali		
LU 21				LE SPLEEN DE L'ANGE 20
MA 22				LE SPLEEN DE L'ANGE 20
ME 23	NEDERLANDS/C.PAPADOPOULOS CRYSTAL PITE 20 H			LE SPLEEN DE L'ANGE 20
JE 24	NEDERLANDS/C.PAPADOPOULOS CRYSTAL PITE 20 H			LE SPLEEN DE L'ANGE 20
VE 25	NEDERLANDS/C.PAPADOPOULOS CRYSTAL PITE 20 H			LE SPLEEN DE L'ANGE 20
SA 26	NEDERLANDS/C.PAPADOPOULOS 14 H + 18 H			LE SPLEEN DE L'ANGE 20
DI 27				
LU 28	LADANIVA 20 H			
MA 29				
ME 30				
JE 31				

NOVEMBRE 2024

	TDV-Sarah Be	TDV-Les Abbesses	
	Grande salle	Coupole	
VE 1			
SA 2		JE SUIS TROP VERT 15 H	B FACHADA 20 H
DI 3		JE SUIS TROP VERT 15 H	
LU 4		JE SUIS TROP VERT 10 H + 14 H 30	
MA 5	PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 20 H		SALIA SANOU 20 H
ME 6	PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 20 H	JE SUIS TROP VERT 10 H + 15 H	SALIA SANOU 20 H
JE 7	SÍLVIA PÉREZ CRUZ 20 H	JE SUIS TROP VERT 10 H + 14 H30	SALIA SANOU 20 H
VE 8	PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 20 H	JE SUIS TROP VERT 19 H	SALIA SANOU 20 H
SA 9	PESSOA SINCE I'VE BEEN ME 15 H	INTÉGRALE JE SUIS 11 H + 14 H + 17 H	SALIA SANOU 15 H
DI 10	PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 15 H	INTÉGRALE JE SUIS 11 H + 14 H + 17 H	3 PIANISTES 11 H + 15 H + 17 H30
LU 11			
MA 12	PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 20 H	JE SUIS TROP VERT 19 H	
ME 13	PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 20 H	JE SUIS TROP VERT 10 H + 15 H	
JE 14	PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 20 H	JE SUIS TROP VERT 10 H + 14 H30	UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
VE 15	PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 20 H	JE SUIS TROP VERT 10 H + 19 H	UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
SA 16	PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME 15 H	INTÉGRALE JE SUIS 11 H + 14 H + 17 H	UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
DI 17			UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 15 H
LU 18			
MA 19	JAN MARTENS 20 H		UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
ME 20	JAN MARTENS 20 H		UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
JE 21	JAN MARTENS 20 H		UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
VE 22	JAN MARTENS 20 H		UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
SA 23	JAN MARTENS 15 H		YURDAL TOKCAN / GÖKSEL BAKTAGIR 15 H Une trilogie New-Yorkaise 19 H 30
DI 24			UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 15 H
LU 25			
MA 26			UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H30
ME 27	IOANNIS MANDAFOUNIS / DRESDEN FRANKFURT 20 H		UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
JE 28	IOANNIS MANDAFOUNIS / DRESDEN FRANKFURT 20 H		UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
VE 29	IOANNIS MANDAFOUNIS / DRESDEN FRANKFURT 20 H		UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 19 H 30
SA 30	IOANNIS MANDAFOUNIS / DRESDEN FRANKFURT 15 H		UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE 15 H



DÉCEMBRE 2024

TDV-Sarah Bernhardt			TDV-Les Abbesses
	Grande salle	Coupole / Hall	
DI 1			
LU 2			
MA 3			PSYCHODRAME 20 H
ME 4	MICHAEL KEEGAN-DOLAN 20 H		PSYCHODRAME 20 H
JE 5	MICHAEL KEEGAN-DOLAN 20 H		PSYCHODRAME 20 H
VE 6	MICHAEL KEEGAN-DOLAN 20 H		PSYCHODRAME 20 H
SA 7	MICHAEL KEEGAN-DOLAN 15 H		JUANJO MOSALINI 16 H PSYCHODRAME 20 H
DI 8			
LU 9			PSYCHODRAME 20 H
MA 10			PSYCHODRAME 20 H
ME 11	AMALA DIANOR 20 H		PSYCHODRAME 20 H
JE 12	AMALA DIANOR 14 H30 + 20 H		PSYCHODRAME 20 H
VE 13	AMALA DIANOR 20 H		
SA 14	AMALA DIANOR 20 H	DJ SET AWIR LEON 21 H30 ⊕ Hall	
DI 15			JÉRÔME COMBIER 15 H
LU 16			
MA 17			
ME 18	BALLET OPÉRA DE LYON / CH. PAPADOPOULOS 20 H		
JE 19	BALLET OPÉRA DE LYON / CH. PAPADOPOULOS 20 H		
VE 20	BALLET OPÉRA DE LYON / CH. PAPADOPOULOS 20 H		
SA 21	BALLET OPÉRA DE LYON / CH. PAPADOPOULOS 15 H + 20 H		HEKA 19 H
DI 22	BALLET OPÉRA DE LYON / CH. PAPADOPOULOS 15 H		HEKA 15 H
LU 23			HEKA 19 H
MA 24			
ME 25			
JE 26			HEKA 15H + 19 H
VE 27			HEKA 15H + 19 H
SA 28			HEKA 15H + 19 H
DI 29			HEKA 15 H
LU 30			
MA 31			

JANVIER 2025

	TDV-Sarah B	TDV-Les Abbesses	
	Grande salle		
ME 1			
JE 2			
VE 3			
SA 4			
DI 5			
LU 6			SHECHTER II 20 H
MA 7			SHECHTER II 20 H
ME 8	RÉPÉTITUMS		SHECHTER II 20 H
JE 9	REPE		SHECHTER II 20 H
VE 10		SUZANNE DELLAL CENTRE 19 H	SHECHTER II 20 H
SA 11		SUZANNE DELLAL CENTRE 19 H	SHECHTER II 15 H
DI 12		SUZANNE DELLAL CENTRE 15 H	ACCENTUS/PETER DIJKSTRA 17 H
LU 13			SHECHTER II 20 H
MA 14		SUZANNE DELLAL CENTRE 19 H	SHECHTER II 20 H
ME 15		SUZANNE DELLAL CENTRE 19 H	SHECHTER II 20 H
JE 16		SUZANNE DELLAL CENTRE 19 H	SHECHTER II 20 H
VE 17	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H	SUZANNE DELLAL CENTRE 19 H	SHECHTER II 20 H
SA 18	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H	SUZANNE DELLAL CENTRE 15 H	SHECHTER II 15 H
DI 19	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 15 H		
LU 20			
MA 21	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H		
ME 22	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H		BEN DUKE 20 H
JE 23			BEN DUKE 20 H
VE 24	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H	MON PETIT CŒUR IMBÉCILE 19 H	BEN DUKE 20 H
SA 25	A FILETTTA / A. MINIAWY / P. CORSER 16 H Le songe d'une nuit d'été 20 H	MON PETIT CŒUR IMBÉCILE 11 H + 15 H	BEN DUKE 15H + 20 H
DI 26	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 15 H	MON PETIT CŒUR IMBÉCILE 11 H + 17 H	BEN DUKE 15 H
LU 27			
MA 28	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H	MON PETIT CŒUR IMBÉCILE 10 H + 19 H	
ME 29	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H	MON PETIT CŒUR IMBÉCILE 10 H + 15 H	
JE 30		MON PETIT CŒUR IMBÉCILE 10 H + 14 H30	
VE 31	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H	MON PETIT CŒUR IMBÉCILE 10 H + 19 H	

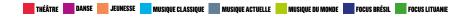
THÉÂTRE DANSE JEUNESSE MUSIQUE CLASSIQUE MUSIQUE ACTUELLE MUSIQUE DU MONDE FOCUS BRÉSIL FOCUS LITUANIE

FÉVRIER 2025

	TDV-Saral	TDV-Les Abbesses	
	Grande salle	Coupole / Hall	
SA 1	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H	MON PETIT CŒUR IMBÉCILE 15 H	GABRIEL FERRANDINI 20H
DI 2	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 15 H		
LU 3	SHAHRAM NAZERI 20 H		
MA 4	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H		
ME 5	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H		
JE 6			
VE 7	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H		
SA 8	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 15 H	BILAKA 19 H	
DI 9		BILAKA 15 H Atelier + 17 H Bal basque	
LU 10		BILAKA 19 H	CRARI OR NOT 18 H + 20 H 30
MA 11	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H	BILAKA 19 H	CRARI OR NOT 18 H 30 + 21 H TO LIKE OR NOT 19 H 30
ME 12	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H	BILAKA 19 H	CRARI OR NOT 18 H 30 + 21 H TO LIKE OR NOT 19 H 30
JE 13	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H		CRARI OR NOT 18 H 30 + 21 H TO LIKE OR NOT 14 H 30 + 19 H
VE 14	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H		CRARI OR NOT 18 H 30 + 21 H TO LIKE OR NOT 14 H 30 + 19 H 3
SA 15			CRARI OR NOT 14 H 30 + 17 H 3 TO LIKE OR NOT 16 H
DI 16			
LU 17			
MA 18			ROMÉO 19 H
ME 19			ROMÉO 19 H
JE 20			ROMÉO 19 H
VE 21			ROMÉO 15 H + 19 H
SA 22			ROMÉO 15 H + 19 H
DI 23			
LU 24			
MA 25			
ME 26			
JE 27			
VE 28	LES BALLETS DE MONTE-CARLO 20 H		

MARS 2025

	TDV-Sarah B	TDV-Les Abbesses	
	Grande salle		
SA 1	LES BALLETS DE MONTE-CARLO 15 H + 20 H		LE FUNAMBULE 20 H
DI 2	LES BALLETS DE MONTE-CARLO 15 H		LE FUNAMBULE 15 H
LU 3	LES BALLETS DE MONTE-CARLO 20 H		
MA 4	LES BALLETS DE MONTE-CARLO 20 H	LES ABÎMÉS 10 H + 19 H	LE FUNAMBULE 20 H
ME 5	LES BALLETS DE MONTE-CARLO 20 H	LES ABÎMÉS 10 H + 15 H	LE FUNAMBULE 20 H
JE 6		LES ABÎMÉS 10 H + 14 H30	LE FUNAMBULE 20 H
VE 7		LES ABÎMÉS 10 H +19 H	LE FUNAMBULE 20 H
SA 8		LES ABÎMÉS 10 H + 15 H	BHARATHI PRATHAP 16H LE FUNAMBULE 20 H
DI 9			LE FUNAMBULE 15 H
LU 10			
MA 11	NOÉ SOULIER / MAUDE GRATTON 20 H		LE FUNAMBULE 20 H
ME 12	NOÉ SOULIER / MAUDE GRATTON 20 H		LE FUNAMBULE 20 H
JE 13	NOÉ SOULIER / MAUDE GRATTON 20 H		LE FUNAMBULE 20H
VE 14			LE FUNAMBULE 20 H
SA 15			FAMILLES DE MUSICIENS 16H Le funambule 20 h
DI 16			LE FUNAMBULE 15 H
LU 17	EMANUEL GAT 20 H		
MA 18	EMANUEL GAT 20 H		LE FUNAMBULE 20 H
ME 19	EMANUEL GAT 20 H		LE FUNAMBULE 20 H
JE 20	EMANUEL GAT 20 H		LE FUNAMBULE 20 H
VE 21	EMANUEL GAT 20 H		
SA 22	NOROUZ 20H	NOROUZ 11H	
DI 23	NOROUZ 15H	NOROUZ 11H	
LU 24			
MA 25			
ME 26	ESZTER SALAMON / CARTE BLANCHE 20 H		
JE 27	ESZTER SALAMON / CARTE BLANCHE 20 H		
VE 28	ESZTER SALAMON / CARTE BLANCHE 20 H	THÉRÈSE ET ISABELLE 19 H	
SA 29		THÉRÈSE ET ISABELLE 19 H	
DI 30		THÉRÈSE ET ISABELLE 15 H	
LU 31		THÉRÈSE ET ISABELLE 19 H	



AVRIL 2025

	TDV-Sarah Ber	TDV-Les Abbesses	
	Grande salle		
MA 1	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN 20 H	THÉRÈSE ET ISABELLE 19 H	LA GRANDE MAGIE 20 H
ME 2	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN 20 H		LA GRANDE MAGIE 20 H
JE 3	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN 20 H		LA GRANDE MAGIE 20 H
VE 4	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN 20 H	THÉRÈSE ET ISABELLE 19 H	LA GRANDE MAGIE 20 H
SA 5	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN 15 H + 20H	THÉRÈSE ET ISABELLE 19 H	MELINGO 16 H LA GRANDE MAGIE 20 H
DI 6		THÉRÈSE ET ISABELLE 15 H	
.U 7		THÉRÈSE ET ISABELLE 19 H	LA GRANDE MAGIE 20 H
MA 8		THÉRÈSE ET ISABELLE 19 H	LA GRANDE MAGIE 20 H
ME 9			LA GRANDE MAGIE 20 H
JE 10	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H		LA GRANDE MAGIE 20 H
/E 11	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H		LA GRANDE MAGIE 20 H
SA 12	ANGELIN PRELJOCAJ 15 H + 20H		LA GRANDE MAGIE 15 H
DI 13			
LU 14	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H		
MA 15	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H		
ME 16	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H		
JE 17	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H		
/E 18	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H		
SA 19	ANGELIN PRELJOCAJ 15 H		
OI 20			
LU 21			
MA 22			
ME 23			
JE 24			
/E 25			
A 26			
DI 27			
.U 28	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H		MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H
MA 29	ANGELIN PRELJOCAJ 20H		MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H
ME 30	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H		MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H

MAI 2025

	TDV-Sarah Bern	hardt	TDV-Les Abbesses
	Grande salle	Coupole / Hall / Œillets	
JE 1			
VE 2	BALLET PRELJOCAJ 20 H		MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H
SA 3	BALLET PRELJOCAJ 15 H + 20H		MÉDECINE 20 H + Journée Olivier Cadiot
DI 4			
LU 5			MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H
MA 6			MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H
ME 7			MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H
JE 8			
VE 9	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H
SA 10	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		MÉDECINE 20 H + Journée Olivier Cadiot
DI 11	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 17 H		MÉDECINE GÉNÉRALE 15 H
LU 12	THIBAULT CAUVIN & YAMANDU COSTA 20 H		MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H
MA 13	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		MÉDECINE GÉNÉRALE 20 H
ME 14	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		
JE 15	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		
VE 16			CRISTIANA MORGANTI Moving with Pina 20 H
SA 17	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		CRISTIANA MORGANTI Moving with Pina 20 H
DI 18	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 15 H		
LU 19	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		
MA 20			CRISTIANA MORGANTI Jessica and Me 20 H
ME 21	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		CRISTIANA MORGANTI Jessica and Me 20 H
JE 22	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		
VE 23	PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL 20 H		
SA 24			CRISTIANA MORGANTI Behind the Light 20 H
DI 25	JOURNÉE OUZBÉKISTAN 15 H	JOURNÉE OUZBÉKISTAN 11H	CRISTIANA MORGANTI Behind the Light 15 H
LU 26		MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 19 H	
MA 27		MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 19 H	JEANNE CHERHAL 20 H
ME 28		MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 19 H	JEANNE CHERHAL 20 H
JE 29	(LA) HORDE/BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 20 H		
VE 30	(LA) HORDE/BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 20 H		
SA 31	(LA) HORDE/BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 20 H		

THÉÂTRE DANSE JEUNESSE MUSIQUE CLASSIQUE MUSIQUE ACTUELLE MUSIQUE DU MONDE FOCUS BRÉSIL FOCUS LITUANIE

JUIN-JUILLET 2025

	TDV-Sarah Bernhardt	TDV-Les Abbesses	
	Grande salle	Coupole	
DI 1	(LA) HORDE/BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 15 H		
LU 2			LA VÉRITÉ 20 H
MA 3	(LA) HORDE/BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 20 H	ÉPOPÉES IMAGINAIRES 10H	LA VÉRITÉ 20 H
ME 4	(LA) HORDE/BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 20 H	ÉPOPÉES IMAGINAIRES 10H + 15H	LA VÉRITÉ 20 H
JE 5	(LA) HORDE/BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 20 H	ÉPOPÉES IMAGINAIRES 10 H + 14 H 30	
VE 6	(LA) HORDE/BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 20 H	ÉPOPÉES IMAGINAIRES 10H	LA VÉRITÉ 20 H
SA 7	(LA) HORDE/BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 20 H	ÉPOPÉES IMAGINAIRES 15H + 19H	LA VÉRITÉ 20 H
DI 8			LA VÉRITÉ 15 H
LU 9			
MA 10			LA VÉRITÉ 20 H
ME 11			LA VÉRITÉ 20 H
JE 12	MÈRE COURAGE 20 H	MARCO D'AGOSTIN 19 H	LA VÉRITÉ 20 H
VE 13	MÈRE COURAGE 20 H	MARCO D'AGOSTIN 19 H	LA VÉRITÉ 20 H
SA 14	MÈRE COURAGE 20 H	MARCO D'AGOSTIN 19 H	LA VÉRITÉ 20 H
DI 15	MÈRE COURAGE 15 H		LA VÉRITÉ 15 H
LU 16			
MA 17			
ME 18			
JE 19			CORVIDAE 20 H
VE 20	BÉRÉNICE 20 H		CORVIDAE 20 H
SA 21	BÉRÉNICE 15 H + 20 H	at	CORVIDAE 20 H
DI 22	BÉRÉNICE 15 H	HANTIERS D'EUROPE	
LU 23		INTIERS	
MA 24	BÉRÉNICE 20 H	Mr.	OONA DOHERTY 20 H
ME 25	BÉRÉNICE 20 H		OONA DOHERTY 20 H
JE 26	BÉRÉNICE 20 H		OONA DOHERTY 20 H
VE 27	BÉRÉNICE 20 H		OONA DOHERTY 20 H
SA 28	BÉRÉNICE 15 H + 20 H		
DI 29	BÉRÉNICE 15 H		
LU 30	YOM / CAMILLE THOMAS 20 H		
MA 1	BÉRÉNICE 20 H		
ME 2	BÉRÉNICE 20 H		
JE 3	BÉRÉNICE 20 H		
VE 4	BÉRÉNICE 20 H		
SA 5	BÉRÉNICE 20 H		
DI 6	BÉRÉNICE 15 H		

COPRODUCTIONS

MOHAMED EL KHATIR LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Production 7irlih. Conroduction Théâtre de la Ville-Paris -Festival d'Automne à Paris - Points communs-Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise - Comédie de Genève - Théâtre national Wallonie-Bruxelles - Théâtre national de Bretagne. Rennes – TANDEM Arras Douai – Comédie de Clermont-Ferrand – MC2 : Grenoble Scène nationale - Théâtre national de Rordeaux en Aquitaine - Théâtre Garonne, Toulouse - Équinoxe, scène nationale de Châteauroux - Festival d'Avignon - La Coursive, scène nationale de La Rochelle - Espace 1789, Saint Ouen - Théâtre de Saint Ouentin en Yvelines - Bois de l'aune. Aix-en-Provence - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon - Le Channel, scène nationale de Calais. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la région Centre-Val de Loire et soutenue par la ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et au Théâtre national Wallonie-Bruxelles. Accueil en résidence Mucem - CIRCA La Chartreuse. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

RABIH MROUÉ & LINA MAJDALANIE

WHO'S AFRAID...

Production The Lebanese Association for Plastic Arts (Ashkal Alwan), Beyrouth – Hebbel Theater, Berlin – Siemens Art Program, Allemagne – Centre national de la danse, Paris. Avec le soutien de TQW, Vienne. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris

EGLĖ ŠVEDKAUSKAITĖ FOSSILIA

Production Lithuanian National Drama Theatre.

LOLA ARIAS LOS DÍAS AFUERA

Production déléguée Lola Arias Company, Production associée Gema Films. Montage de la production et des tournées Emmanuelle Ossena & Lison Bellanger | EPOC productions production artistique en Argentine Luz Algranti & Sofia Medici tour management Lucila Piffer - production, administration Lola Arias Company Mara Martinez. Coproduction Complejo Teatral de Ruenos Aires - Festival d'Avignon - Festival d'Automne à Paris - Théâtre de la Ville-Paris - Comédie de Genève - Théâtre national Wallonie-Bruxelles – Festival Tangente St Pöltenn – Kaserne Basel, Suisse - Maxim Gorki Theater, Berlin-Théâtre national d'Oslo, Oslo - Scène nationale de Bayonne - Le Parvis. scène nationale Tarbes-Pyrénées - La Rose des vents, scène nationale de Villeneuved'Ascq - NEXT Festival - Théâtre national de Strasbourg-International Sommerfestival Kampnagel, Hambourg-TnBA-CDN de Bordeaux-Theater Spektakel Zürich - Künstler innenhaus Mousonturm Francfort - The Brighton Festival - Fonds TransFabrik - deutsch-französischer Fonds für darstellende Künste. Construction du décor Théâtre national Wallonie Bruxelles, Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris -Festival d'Automne à Paris.

KAMILĖ GUDMONAITĖ FEAST

Production OKT/VILNIUS CITY THEATRE.

Avec le soutien du Lithuanian Council for Culture.

JOHANNY BERT LE SPLEEN DE L'ANGE

Production Théâtre de Romette, Clermont-Ferrand. Coproduction Le Théâtre de la Croix Rousse, Lyon – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Bascogne, Scène conventionnée de Mont de Marsan. Avec le soutien précieux du Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan – La Cour des Trois Coquins, scène vivante à Clermont-Ferrand – METT, Le Teil et le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes – La Pop, dans le cadre de la JRA 2023. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la

région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence au Théâtre 71 Malakoff, scène nationale, et au Sémaphore à Cébazat. Johanny Bert est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon.

KAROLIS KAUPINIS

RADVILA DARIUS. SON OF VYTAUTAS

Production Operomanija. En partenariat avec LRT, Radiotélévision nationale litunanienne - LeTMeKoo, Association lituanienne des artistes interdisciplinaires.

ROBERT WILSON PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME

Production Théâtre de la Ville-Paris – Teatro della Pergola, Florence. Coproduction Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia – Teatro Stabile di Bolzano – São Luiz Teatro Municipal de Lisboa – Festival d'Automne à Paris. En collaboration avec Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Avec le soutien de la Fondation Calouste Bulbenkian - Délégation en France et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automme à Paris.

IGOR MENDJISKY UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE

Production Moya Krysa - Compagnie conventionnée DRAC lle-de-France. Direction de production En votre Compagnie, Olivier Talpaert. Coproduction Théâtre de la Ville-Paris - L'Azimut-Antony, Châtenay-Malabry, pôle national cirque en Île-de-France - Scène nationale du Sud-Aquitain - Théâtre de Meudon - Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge - Le Grand T-Ihéâtre de Loire-Atlantique - Théâtre-Sénart, scène nationale...(en cours). La Trilogie new-yorkaise est éditée aux Éditions Babel / Actes Sud.

LISA GUEZ PSYCHODRAME

Production Compagnie 13/31. Coproduction Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France – ThéâtredelaCité - CDN de Toulouse Occitanie – Bain Public à Saint-Nazaire – Le Quai de rèves, scène de territoire pour le Théâtre de la Ville de Lamballe-Armor... (en cours). Avec le soutien de région Bretagne — ministère de la Culture-DRAC de Bretagne — Les Tréteaux de France, CDN (résidence) – Bain Public à Saint-Nazaire (résidences) (en cours). La Compagnie 13/31 est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC de Bretagne.

GANDINI JUGGLING HEKA

Coproduction Maison des Jonglages, scène conventionnée – Théâtre d'Orléans, scène nationale. Résidences La Batoude, Beauvais – La Garance, Cavaillon – The Place, Londres – The Point, Eastleigh (GB) – 101 Outdoor Arts, National Centre for Arts in Public Space (GB).

SHAKESPEARE / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Production Théâtre de la Ville-Paris.

JEAN GENET / PHILIPPE TORRETON LE FUNAMBULE

Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale. **Avec le soutien de** Archaos, Pôle national cirque.

VIOLETTE LEDUC / MARIE FORTUIT

THÉRÈSE ET ISABELLE

Production Les Louves à Minuit. Coproduction CDN de Besançon – Le Phénix, scène nationale de Valenciennes – La Garance, scène nationale de Cavaillon – Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale – Les Célestins-Théâtre de Lyon – Théâtre de Grasse. *Thérèse et Isabelle* est édité aux éditions Gallimard.

EDUARDO DE FILIPPO EMMANUEL DEMARCY-MOTA LA GRANDE MAGIE

Production Théâtre de la Ville-Paris.

OLIVIER CADIOT / LUDOVIC LAGARDE

MÉDECINE GÉNÉRALE

Production Compagnie Seconde nature. Coproduction MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Théâtre national de Bretagne, Rennes – Théâtre de Lorient, CDN. Avec le soutien de Théâtre Ouvert, centre national des dramaturgies contemporaines à Paris – La Muse en Circuit, centre national de création musicale à Alfortville. La Compagnie Seconde nature est conventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Île-de-France. Le roman Médecine générale d'Olivier Cadiot est publié aux éditions P.O.L. La maison Fursac apporte son soutien à la création de Médecine générale.

CAROLINE GUIELA NGUYEN LA VÉRITÉ

Production Théâtre national de Strasbourg. Création le 23 avril 2025, dans le cadre des Galas du Théâtre national de Strasbourg. Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

BERTOLT BRECHT/ LISABOA HOUBRECHTS

MÈRE COURAGE

Production KVS & Toneelhuis. Coproduction Théâtre de Liège – Le Phénix, scène nationale de Valenciennes – Perpodium. Avec le soutien de Shelter of the Belgian Government via Cronos Invest.

MARTA CUSCUNÀ CORVIDAE...

Originellement écrit pour La Fabbrica del Mondo de Marco Paolini et Telmo Pievani, RAI 3. Coproduction Etnorama, Cultura per nuovi ecosistemi — CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia — MUSE-Museo delle Scienze — Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa — Tinaos, L'installation des corbeaux fait partie du spectacle II Canto della caduta et est coproduite par Centrale Fies — CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia — Teatro Stabile di Torino — São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne. Mécènes techniques igus® innovazione con i tecnoolimeri — Marta s.f.l. forniture per l'industria.

ROMEO CASTELLUCCI/ ISABELLE HUPPERT

BÉRÉNICE

Production Societas, Cesena – Cité européenne du théâtre Domaine d'O. Montpellier. Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Comédie de Genève, Suisse – Ruhrtriennale, Allemagne – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – de Singel International Arts Center, Belgique – Festival Temporada Alta, Espagne – Teatro di Napoli, Teatro Nazionale, Onassis Stegi – Triennale Milano, Italie – National Taichung Theater, Taïwan – Holland Festival – LAC Lugano Arte e Cultura, Suisse – TAP - Théâtre Auditorium de Poitters – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale – Théâtre national de Bretagne – Yanghua Theatre, Chine. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS DIS DIS

CONTACT

Production Saša Asentić & Collaborators. Coproduction SOPHIRNSÆLE – Kampnagel Hamburg – HELLERAU European Centre for the Arts Dresden – Künstlerhaus Mousonturm-Frankfurt-SOPHIENSÆLE-Berlin – Théâtre de la Ville-Paris avec l'aide de l'Olympiade Culturelle. Financé par le Département sénatorial de la Culture et de l'Europe. Avec le soutien de NATIONAL PERFORMANCE NETWORK. Avec l'aide de Funding Dance, financée par le Délégué du Gouvernement fédéral à la culture et aux Médias. Le projet TanZugang - Breaking Down Barriers in Contemporary Dance est financée par le Fonds Soziokultur e.V.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

RADOUAN MRIZIGA IL CIMENTO...

Production Rosas. Coproduction De Munt/La Monnaie, Bruxelles – Berliner Festspiele – Charleroi Danse – Festival d'Automne à Paris – Festival de Marseille – ImPulsTanz, Vienne – Sadler's Wells, Londres – Théâtre de la Ville-Paris. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VEC). Gil Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde.

RACHID OURAMDANE LORA

Production Chaillot-Théâtre national de la Danse. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris - Festival d'Autompe à Paris

DOVYDAS STRIMAITIS HAIRY

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – New Baltic Dance Festival – Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas – NEUFNEUF Festival. En collaboration avec AMAT pour RAM. Avec le soutien de Tanzhaus Zürich – la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées-l'ADAMI. Avec l'aide du mécénat de la Caisse des Dépôts.

AGNIETĖ LISIČKINAITĖ HANDS UP

Production Domanté Tirilyté | Be Company. **Avec le soutien de**Lithuania culture council – Lithuania dance information center.

SALIA SANOU DE FUGUES... EN SUITES...

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Ma Scène nationale Pays de Montbéliard – Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles – Théâtre Molière, Sète Scène nationale drchipel de Thau – Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau – Le Quartz, scène nationale de Brest – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Centre nationale de Brest – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC. Avec le soutien de ministère de la Culture-DRAC Occitanie – Ville de Montpellier – région Occitanie – Agora Cité internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Occitanie.

JAN MARTENS VOICE NOISE

Production GRIP. Diffusion internationale A Propic - Line Rousseau. Marion Gauvent, Lara van Lookeren. Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand – Maison de la Danse de Lyon, Pôle européen de production-deSingel international arts center, Anvers-Théâtre de Liège – Julidans Amsterdam – Le Manège, scène nationale de Reims - Romaeuropa festival - DDD, Festival Dias da Dança - Teatro Rivoli, Porto-Scène nationale de Forbach-Charleroi danse-centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles - Festspielhaus St-Pölten - Tanzhaus nrw Düsseldorf - Théâtre de la Ville-Paris - Festival d'Automne à Paris – Équinoxe, scène nationale de Châteauroux - Theater Rotterdam - Perpodium. Résidences La Comédie de Clermont-Ferrand – deSingel, Anvers – Charleroi danse-centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles. Avec le soutien financier du gouvernement flamand. Tax Shelter du gouvernement fédérale belge par BNPPFFF. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris -Festival d'Automne à Paris.

IOANNIS MANDAFOUNIS DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY JOIN

Production Dresden Frankfurt Dance Company en coopération avec HELLERAU-Europäisches Zentrum der Künste. La première mondiale a été financée avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et par le Zero programme of the German Federal Cultural Foundation et le German Federal Government Commissioner for Culture and Media. La Dresden Frankfurt Dance Company reçoit le soutien la ville de Dresde, de l'État de Saxe, de la ville de Francfort-sur-le-Main et de l'État de Hesse. Avec le soutien du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Avec la participation des étudiants.es de l'état de de Danse de Varis avec la participation des étudiants.es de l'état de Danse de Varis avec la participation des étudiants.es de l'état participation de Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

MICHAEL KEEGAN-DOLAN MÁM

Coproduction Dublin Theatre Festival – Sadler's Wells, Londres – New Zealand Festival. Avec le soutien de NOMAD – NASC touring network. Le spectacle a reçu le soutien financier de l'Arts Council Open Call Award.

AMALIA DIANOR DUB

Production Kaplan I Cie Amala Dianor. Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire, de la région Pays de la Loire et de la ville d'Angers. La compagnie Amala Dianor recoit aussi le soutien de l'Institut français et de l'Onda. La compagnie reçoit l'aide de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est artiste associé de Touka Danses, CDCN GUYANF (2021-2024), du Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2023-2025). Coproduction Festival de Danse Cannes Côte d'Azur - Théâtre de la Ville-Paris - Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans - Touka Danses CDCN Guyane-MC2: Grenoble-Théâtre Sénart, scène nationale-Le Volcan, scène nationale du Havre - Équinoxe, scène nationale de Châteauroux - Julidans-Amsterdam, Pays-Bas : Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon -Scène nationale d'ALBL Tarn-CNDC d'Angers Partenaires de création Fondation BNP Paribas avec l'appui de la Fondation de France – ville d'Angers – région Pays de la Loire. Résidence de recherche Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. Résidence de construction du décor Le Moulin Fondu, Oposito-CNAREP, Garges-lès-Gonesse, Audition Ménagerie de Verre, Paris.

CHRISTOS PAPADOPOULOS BALLET DE L'OPÉRA DE LYON MYCELIUM

Création en septembre 2023 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon.

Coproduction Opéra de Lyon – Biennale de la danse – Théâtre de la Ville-Paris.

SHECHTER II FROM ENGLAND WITH LOVE

Production Hofesh Shechter Company. Coproduction Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse — Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen—Scène nationale de Bourgen-Bresse – Düsseldorf Festival ! – Escales Danse – Fondazione I Teatri Reggio Emilia. Résidence de création DanceEast, Ipswich. Première le 11 février 2021 au Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater I. Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter I 2024 d'exister: John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jervood Arts pour le projet Jerwood ♥ SII – soutenant l'insertion professionnelle des danseurs. Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'Arts Council England.

BEN DUKE RUINATION: THE TRUE STORY OF MEDEA

Production exécutive Lost Dog-Daisy Drury. **Production** Lost Dog-Emma Evans. **Coproduction** Royal Ballet, Londres – Lost Dog.

BILAKA ILAUNA

Production Collectif Bilaka Kolektiboa. Coproduction CCN Malandain Ballet Biarritz – Centre régional musiques traditionnelles en Limousin – Espace pluriels, Pau – CERRC, Pau – Agence culturelle Dordogne-Périgord – UPCP-Métive, Parthenay – Centres culturells municipaux de Limoges – Opéra de Limoges – Rocksane, SMAC, Bergerac. Ce projet est réalisé en partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, le

CRMTL, CERC, Lost in Traditions, les Nuits Atypiques, l'UPCP-Métive, Le Rocksane et BILAKA avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre du dispositif Garage Résidence - station d'essence patrimoniale. Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et est également soutenu par la ville de Bayonne, la région Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque, le département des Pyrénées-Atlantiques et l'Institut culturel basque

NOÉ SOULIER / MAUD GRATTON CLOSE UP

Responsable de production et diffusion Céline Chouffot. Chargée de production Adèle Thebault. Production CNDC-Angers. Coproduction Il Convito – Festival d'Avignon – Théâtre de la Ville-Paris – Angers Nantes Opéra – RomaEuropa – LUX Valence – Espaces Pluriels Pau – Theater Freiburg – Arsenal Metz – Maison de la danse Lyon – TAP Poitiers – Chaillot-Théâtre national de la danse. Avec le soutien de l'OARA (accueil en résidence) – Villa Albertine – Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la danse.

Chaillot Nomade dans le cadre de la programmation hors les murs de Chaillot - Théâtre national de la Danse.

EMANUEL GAT FREEDOM SONATA

Coproduction Festival de Marseille 2024 - Théâtre de la Ville-Paris - Sadler's Wells, Londres - Torino Danza - Festspielhaus St Pötten - Concertgebouw Bruges, Festival December Dance - Comédie de Senève - Grand Théâtre de Provence... (en cours). Avec le soutien du Pôle Arts de la scène. Résidences de création KLAP Maison pour la Danse, SCENE44 . n + n Corsino - Grand Théâtre de Provence. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du conseil départemental des Bouches du Rhône. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris - Chaillot-Théâtre national de la danse. Chaillot Nomade dans le cadre de la programmation hors les murs de Chaillot - Théâtre national de la Danse.

ESZTER SALAMON / CARTE BLANCHE

MONUMENT 0.10: THE LIVING...

Avec le soutien de Botschaft Gbr (Alexandra Wellensiek) – Studio E.S (Elodie Perrin) – Institute of Speculative Narration and Embodiment, Botschaft Gbr. Setzer Salamon reçoit l'appui de DIEHL+RIITER/TANZPAKT RECONNECT et le financement du Commissaire du gouvernement fédéral pour la Culture et les médias dans le cadre de l'initiative NEUSTART KULTUR et par le département du Sénat pour la Culture et l'Europe, Berlin STUDIO E. S reçoit le soutien financier de la DRAC Île-de France / ministère de la Culture. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris—Chaillot-Théâtre national de la danse.

Chaillot Nomade dans le cadre de la programmation hors les murs de Chaillot - Théâtre national de la Danse.

BALLET DE L'ONR / COMPAGNIE DES PETITS Champs on achève ...

Production CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin – Compagnie des Petits Champs. Coproduction Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création – Scène nationale du Sud Aquitain – Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production. They Shoot Horses, Don't They ? est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. N.J.

BALLET PRELJOCAJ HELIKOPTER Angelin Preljocaj Création 2025

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris. Commande Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne 2001. Coproduction à la création La Criée. CDN de Marseille — Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne — Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne — Groupe Partouche Casino Municipal Aix/Thermal. Avec l'aide à la création du conseil général du Val-de-Marne.

PINA BAUSCH VOLLMOND

Production Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

CRISTIANA MORGANTI

Diffusion Internationale Aldo Gromnone.

MOVING WITH PINA

Production Il Funaro, Pistoia (Italie). International management Aldo Grompone. **Avec l'accord et le soutien de** la Pina Bausch Foundation-Wuppertal.

JESSICA AND ME

Production II Funaro, Pistoia (Italie). **En collaboration avec** Fondazione I Teatri, Reggio Emilia (Italie).

BEHIND THE LIGHT

Production ATP Teatri di Pistoia, Centro di Produzione Teatrale.

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris - Fondazione I Teatri,
Reggio Emilia - MA Scène nationale-Pays de Montbéliard. Avec
le soutien de Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento.

MARION LÉVY ROMÉO

Coproduction Théâtre du Champ au Roy-ville de Guingamp – Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris – Ménagerie de Verre. Accueil en résidence Le Rebond, Pommerit le Vicomte – Ménagerie de Verre-Paris. Avec le soutien de Grégoire and Co – LE LIEU. Didascalie est soutenu pour l'aide à la création de la DRAC Bretagne. La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide du département des Côtes d'Armor et de la Ville de Pommerit-le-Vicomte.

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE / (LA)HORDE

AGE OF CONTENT

Coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble, sScène nationale - Biennale de la danse de Lyon 2023 - International Summerfestival Kampnagel, Hambourg - Théâtre de la Ville-Paris - Théâtre du Châtelet - Créteil-Maison des arts - Maison de la culture, scène nationale d'Amiens – La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand – l'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux - Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Reaux-Arts Charlerni - Grand Théâtre de Provence - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – Onéra de Dijon – Teatro Rivoli de Porto. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. En partenariat avec DIESEL. Accueils en résidence MC2: Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale – International Summerfestival Kampnagel, Hambourg. Avec l'aide de Lieux Publics-CNAREP (centre national des arts de la rue et de l'espace public) pôle européen de production, et la Cité des arts de la rue. Le CCN Rallet national de Marseille - direction (LA)HORDE recoit le soutien du ministère de la Culture / direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas. Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français.

MARCO D'AGOSTIN BEST REGARDS

Production VAN. Coproduction KLAP Maison pour la danse à Marseille – Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – CCN2-Centre chorégraphique national de Frenoble – ERT - Emilia Romagna Fondazione. Avec le soutien de Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise – Centrale Fies – Marche Teatro/inTeatro Festival the WorkRoom (Fattoria Vittadini) – Teatro Comunale di Vicenza – L'arboreto, Teatro Dimora | La Corte Ospitale ::: Centro di Residenza Emilia-Romagna ARTEFICI. Residenze CreativeFyg di ArtistiAssociati

OONA DOHERTY SPECKY CLARK

Production OD Works.

MARCELA LEVI & LUCÍA RUSSO 3 AGAINST 2...

Production Improvável Produções. Coproduction Julidans – CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio – Sítio Canto da Sabiá – Something Great. Avec le soutien de Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro – Secretaria Municipal de Cultura – O Rumo do Fumo and Retomada Cultural RJ 2 – Estado do Rio de Janeiro – Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa **Diffusion** Somethine Great.

KLAIPEDA PUPPET THEATRE THE BIG BANG

Production Klaipėda Puppet Theatre, Lituanie - Itim Ensemble, Israël

DANSEMA DANCE THEATRE UNSEEN WORLD

Production Dansema Dance Theatre. **Avec le soutien de** The Lithuanian Council for culture.

DAVID LESCOT JE SUIS TROP VERT

Production Compagnie du Kaïros. Coproduction Théâtre de la Ville-Paris. La Compagnie du Kaïros est soutenue par le ministere de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte de la pièce est édité aux Solitaires Intempestifs, collection jeunesse, avec les illustrations d'Anne Simon. Production / Diffusion Véronique Felenbok, Carol Ghionda, Marion Arteil.

DAVID LESCOT J'AI TROP PEUR & J'AI TROP D'AMIS

Production Théâtre de la Ville-Paris – Compagnie du Kaïros. Production / Diffusion Véronique Felenbok, Carol Ghionda, Marion Arteil. Textes édités dans la collection Heyoka Jeunesse, Actes Sud-Papiers, avec les illustrations d'Anne Simon.

OLIVIER LETELLIER MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Production Les Tréteaux de France, centre dramatique national. Coproduction Théâtre Chevilly-Larue André Malraux - Le Strapontin, scène de territoire Arts de la Parole, Pont-Scorff-Le Phare-CDN du Havre Normandie - Le Volcan, scène nationale du Havre - Le Ballet du Nord-CCN Roubaix Hauts-de-France - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Avec le soutien du Théâtre de La Commune - Centre dramatique national

ÉMILIE ANNA MAILLET TO LIKE OR NOT

Production Ex Voto à la lune. Production à la recréation Cie Ex Voto à la lune - MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale. Coproduction LUX, scène nationale de Valence -Théâtre Nouvelle Génération, CDN Lyon - Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - Théâtre Quartier d'Ivry, CDN du-Val-de-Marne – ERACM, école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – région Île-de-France – CNC dans le cadre de l'aide au dévelonnement XN et à la préproduction d'œuvres pour la création immersive - Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] de la région Auvergne-Rhône-Alpes – Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques DRAC PACA et région SUD résidence d'écriture à Lilas en Scène - résidence en milieu scolaire à la cité scolaire Voltaire Paris 11 (partenariat artistique région et DRAC Île-de France) - résidence à l'ERACM à la Friche la Belle de Mai. La Cie Ex Voto à la lune est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et nar la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Émilie Anna Maillet est artiste associée à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale. Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de France 2030, opéré par la Caisse des Dénôts.

CATHERINE VERLAGUET Bénédicte Guichardon les abîmés

Production Le bel après-minuit. Coproduction La Filature scène nationale de Mulhouse – Les Tréteaux de France, centre dramatique national, Aubervilliers – Côté cour, Besançon - Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue – les villes de La Norville, Saint-Bermain-lès-Arpajon et Arpajon dans le cadre de la résidence triennale, avec le soutien financier de la DRAC et du département

de l'Essonne. **Avec le soutien de** région Île-de-France – département du Val-de-Marne – DRAC Île-de-France

MATHILDE RANCE ÉPOPÉES - IMAGINAIRES

Production Compagnie Myxomycètes. Coproduction Théâtre de La Ville-Paris – La Chaufferie, Collectif 12, Mantes-La-Jolie – Danse Dense, Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin – L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Château Thierry – les laboratoires d'Aubervilliers – CCN de Nantes – CDCN La briqueterie – CDCN Cartoucherie de Vincennes... (en cours).

A FILETTA ABDULLAH MINIAWY PETER CORSER LUMIO

Une création portée par « l'Onde & Cybèle » et A Filetta.

Coproduction Abbaye de Noirlac - MC Bourges - Cité de la

Musique de Marseille.

SALVATORE SCIARRINO ALBERTO POSADAS, JÉRÔME COMBIER

Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris et le Festival d'Automne à Paris. Avec le soutien de la Sacem. Jérôme Combier, Strands pour ensemble et électronique, et Alberto Posadas, Titre pour piccolo ont des co-commande du Festival d'Automne à Paris.

LES MÉCÈNES QUI S'ENGAGENT À NOS CÔTÉS



FONDATION GULBENKIAN

La Fondation Calouste Gulbenkian, établie à Lisbonne en 1956 par volonté testamentaire de Calouste Gulbenkian, mène des activités dans le domaine des arts, des sciences, de l'éducation et du développement humain. La Délégation en France, antenne européenne, mène des actions pour promouvoir et développer les arts et la culture de langue portugaise en France et en Europe, lutter contre les inégalités dans l'accès et la participation culturelle et Participer et contribuer au débat démocratique européen. gulbenkian.pt/paris



FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Fidèle au Théâtre de la Ville, la Fondation d'entreprise Hermès est un partenaire historique du concours Danse Élargie depuis sa création en 2010, afin d'accompagner l'émergence de nouvelles générations d'artistes autour de la danse. Ce partenariat s'inscrit dans le cadre du programme Artistes dans la Cité, que la Fondation d'entreprise Hermès dédie à l'accompagnement de jeunes talents en cours de professionnalisation, en prêtant une attention particulière à la question de l'égalité des chances. Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent et nous révèlent ».

fondationdentreprisehermes.org



DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Profondément attachée à l'univers de la danse depuis ses origines, la Maison de Haute Joaillerie a réaffirmé en 2020 son engagement en sa faveur avec la naissance de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Guidé par les valeurs de création, de transmission et d'éducation, ce programme a pour mission de soutenir les artistes et les institutions dans la diffusion de l'héritage chorégraphique, tout en encourageant les nouvelles productions. Depuis son lancement, Dance Reflections a accompagné de nombreuses compagnies dans la création de leurs œuvres, ainsi que de multiples institutions dans la représentation de ces dernières sur la scène internationale. L'initiative est renforcée chaque année par des événements majeurs, tel que le festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. En complément du soutien apporté à la création et à la diffusion des œuvres chorégraphiques, Dance Reflections accorde une importance croissante aux enjeux de transmission et d'éducation. L'initiative participe ainsi à des actions de sensibilisation à la culture chorégraphique et organise des résidences artistiques destinées à tous les publics, professionnels ou amateurs. Un réseau, aujourd'hui constitué de 45 partenaires issus de quatorze pays différents, s'accroît au fur et à mesure des projets.

dancereflections-vancleefarpels.com

Bloomberg Philanthropies

BLOOMBERG PHILANTHROPIES

Bloomberg Philanthropies investit dans 700 villes et 150 pays à travers le monde pour assurer une vie meilleure et plus longue au plus grand nombre. L'organisation se concentre sur la création de changements durables dans cinq domaines clés : les arts, l'éducation, l'environnement, l'innovation gouvernementale et la santé publique. Bloomberg Philanthropies englobe toutes les donations de Michael R. Bloomberg, y compris sa fondation, ses entreprises et sa philanthropie personnelle, ainsi que Bloomberg Associates, un cabinet de conseil en philanthropie qui conseille les villes du monde entier.

bloomberg.org

L'ÉQUIPE

Emmanuel Demarcy-Mota

DIRECTEUR. METTEUR EN SCÈNE

Christophe Lemaire

ADJOINT À LA DIRECTION & À LA PROGRAMMATION

Claire Verlet

ADJOINTE À LA PROGRAMMATION

Michael Chase

ADMINISTRATEUR

Julie Peigné

ADJOINTE AU DÉVELOPPEMENT DES PROJETS & COLL ABORATRICE ARTISTIQUE

Yoann Ducreux

RESPONSABLE DES PRIVATISATIONS, DE LA COORDINATION ET DU SUIVI DES PUBLICS

CONTRÔLE DE GESTION

Lucy de Oliveira

RESPONSABLE DU CONTRÔLE DE GESTION

PRODUCTION - ACCUEILS

Émilie Carzon

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Élodie Paulsrud

CHARGÉE DE PRODUCTION

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Laurence Larcher

ADMINISTRATRICE DES PRODUCTIONS & DE LA DIFFUSION

Romane Reibaut

CHARGÉE DE PRODUCTION

SERVICE DU PERSONNEL

Axelle Marino

RESPONSABLE DES RESSOURCES HUMAINES

Dominique Leton

CHEFFE SERVICE PAIE & ADMINISTRATION DU PERSONNEI

Matias Pinto

ADJOINT SERVICE PAIE & ADMINISTRATION
DIJ PERSONNEI

Valentine Monsifrot

Oussama Seguiri

GESTIONNAIRES DE PAIE & ADMINISTRATION DU PERSONNEL

COMPTABILITÉ

Laëtitia Sohier

COMPTABLE

Joana Miguel

TRÉSORIÈRE, AIDE-COMPTABLE

Chrysleene Herreyre

AIDE-COMPTABLE

COMMUNICATION

Marie-Laure Violette-Frandii

RESPONSABLE DE COMMUNICATION PRESSE-DANSE

Audrey Burette

RESPONSABLE DE COMMUNICATION PRESSE-THÉÂTRE, ENFANCE & JEUNESSE

Manon Martins

RESPONSABLE DE COMMUNICATION MUSIQUE, PROJETS PASSERELLES & COORDINATION

Guillaume Meunier

ASSISTANT COMMUNICATION

Alice Mosca-Hoornaert

RESPONSABLE DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE RÉSEAUX SOCIAUX

Jan Mahler

WEBMASTER

Delphine Dupont

RESPONSABLE DU PROTOCOLE ET DE L'ACCUEIL DES COMPAGNIFS

Paul Régnier

ADJOINT AU PROTOCOLF

Marie-Pierre Lasne

CHARGÉE DE LA PAO

Fabien Savre

IMPRIMEIIR

Pascal Abel

CHARGÉ DE MISSION

PROJETS PASSERELLES

Alice Carpier

COORDINATRICE DES CONSULTATIONS POÉTIQUES

Justine Laly

PROJETS ARTS & SCIENCES, ARTS & SPORTS

François Leclère

RESPONSABLE LIBRAIRIE & SUIVI DES TEMPS D'ACTIVITÉ PÉRISCOI AIRE

Alice Martin

Mahaut Grasset

LIBRAIRES

CONSEILLERS ARTISTIQUES

Soudabeh Kia

CONSEILLÈRE MUSIQUES DU MONDE

David Godevais

CONSEILLER MUSIQUES ACTUELLES

Bernardo Haumont

CONSFILLER ARTS & LITTÉRATURE

François Regnault

CONSEILLER THÉÂTRE

Vincent Mambachaka

CONSEILLER AFRIQUE

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Basilia Mannoni

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS JEUNES

Valérie Lermigny

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS JEUNES

Corinne Soulié

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE

Christelle Simon

Mélanie Pagliarini

CHARGÉES DE RELATIONS PUBLIQUES

BILLETTERIE

Braci Letelier

RESPONSABLE BILLETTERIE

Aurore Simonnet

ADJOINTE EN CHARGE DES RELAIS SCOLAIRES

Emmanuelle Collomb

Édith Delarue

Christine Leverrier

Natalia Lopez

Brigitte Robert

Isabelle Vincenti

CHARGÉES DE BILLETTERIE INDIVIDUELLE ET RELAIS

ACCUEIL

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT

Ursula Korzinska

RESPONSABLE DU SERVICE

Déborah Dahan

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DU SERVICE

Édouard Hureau

CONTRÔL FUR

ACCUEIL

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

Brieuc Benec'h

RESPONSABLE DILI SERVICE

Simon Le Bars

ADJOINT AU RESPONSABLE DU SERVICE

ENTRETIEN

Christophe Frade

CHEE DE SERVICE

Arnaud Mascaro

COURRIER

Philippe Desplanches

INFORMATIQUE & TÉLÉPHONIE

Ismaël 7nunednu

STANDARD & RÉCEPTION

Giselle Brin Laïla Goudiil

ÉOUIPE TECHNIQUE

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT

Lionel Spycher

DIRECTEUR TECHNIQUE

Yannick Poli

ADJOINT DU DIRECTEUR TECHNIQUE EN CHARGE DU BATIMENT ET DE LA SECURITE

Marie Guvader

ADMINISTRATRICE DES SERVICES TECHNIQUES

Voyteck Noiret

Alexandre Vincent

Arthur Xavier-Rolai

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

Lionel Larrouquère

CHEF MACHINISTF

Alban Chassaniol

SOUS-CHEF MACHINISTE

David Hardy

Yann Leguern

Léo Cortesi

RÉGISSEURS DE PLATEAU

Basile Sens

RESPONSABLE DU CINTRE

Mohamed El Asri

MACHINISTE CINTRIER CHEE D'ÉOUIPE

Christian Delaplane

Hervé Léon

Olivier Mevrand

MACHINISTES CHEFS D'ÉOUIPE

Mauson Akhtar

CHAUFFEUR-MAGASINIER

Alain Lombardot

CHEF ÉLECTRICIEN

Bruno Gohier

SOUS-CHEF ÉLECTRICIEN

Bertrand Saillet

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Maxime Jeunesse

Ivan Vignaud

ÉLECTRICIENS

Carla Mallet

APPRENTIE RÉGISSEUSE LUMIÈRE

Benoît Goupillon

CHEF SERVICE SON

Justin Parsy

SOUS-CHEF SERVICE SON

Thomas Kozlow

APPRENTI SERVICE SON

Elisabeth Jacques

CHEFFE HARILLEUSE

Laetitia Mirault

ADJOINTE A LA CHEFFE HABILLEUSE

Pascal Minet

RESPONSABLE DU SERVICE AUDIOVISUEL (VIDÉO)

Warren Anicet-Siger

APPRENTI RÉGISSEUR VIDÉO

ÉOUIPE TECHNIQUE

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

Olivier Hutteau

DIRECTEUR TECHNIQUE

Geoffroy Roussel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Guillaume Sannier

Arthur de Barv

RÉGISSEUR SON

Éric Nielsen

REGISSEUR PLATEAU

Aldo Khromida

REGISSEUR PLATEAU ADJOINT

Yann Le Huidoux

ÉL ECTRICIEN

Marie-Pierre Tsypkine De Kerblay

REGISSEUSE COSTUMES

Valentin Rémy

Clémentine Brazv

APPRENTI ES

SÉCURITÉ & GARDIENNAGE

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT

Laurent Kingue

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES.

Salim Berkache

LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Marie-France Alvarez

llona Astoul

Élodie Bouchez Charles-Roger Bour

Céline Carrère

Jauris Casanova

Antonin Chalon

Valérie Dashwood

Philippe Demarle

Anne Duverneuil

Edouard Eftimakis

Sandra Faure

Gaëlle Guillou

Stéphane Krahënbühl

Alain Libolt

Serge Maggiani

Gérald Maillet

Sahrina Quazani

Ludovic Parfait Goma Mélissa Polonie

Hugues Ouester

Isis Ravel

Jackee Toto

Pascal Vuillemot

Mathias Zakhar

LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE

128 artistes en France

191 artistes dans le monde

ET AUSSI

Les intermittents, artistes et techniciens employés chaque saison pour l'ensemble de ses activités à Paris et en tournée.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ÉLLIS

Xavier Couture

PRÉSIDENT

Marie Raymond

TRÉSORIÈRE

Marie-Pierre de la Gontrie

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Laure Adler

Antonin Baudry

Laurence Bloch

Véronique Cayla

Philippe Crouzet

Sarah Koné Muriel Mayette-Holtz

Natalie Rastoin

Marie-Christine Saragosse

Anne Sauvage

MEMBRES DE DROIT

Antoine Beauquier

Pierre-Yves Bournazel

Alexandra Cordebard Geneviève Garrigos

Céline Hervieu

Éric Lejoindre

Véronique Levieux

Arnaud Ngatcha

Raphaëlle Primet

Emmanuelle Rivier Hermano Sanches

Ruivo Anne Souvris

TOURNÉES

Afin de faire mieux connaître certains des artistes étrangers invités cette saison, et dans un souci de rendre plus vertueux des déplacements depuis des pays souvent lointains, le Théâtre de la Ville a à cœur de partager ses découvertes avec d'autres lieux, d'autres publics. Pour ce faire, nous co-organisons des tournées :

TAO DANCE THEATER (CHINE)

13 & 14

12 octobre | Theater Bonn

16 au 19 octobre | Théâtre de la Ville - Paris

24 et 25 octobre | Teatro Central Séville

30 octobre | Teatro Valli Reggio Emilia

4 et 5 novembre | ITA - Amsterdam

9 et 10 novembre | Festival de Otoño - Madrid

13 novembre | Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

15 et 16 novembre | Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper

20 novembre | Le Quartz, scène nationale de Brest

MARCELLA LEVI ET LUCIA RUSSO (BRÉSIL)

3 against 2: Psycho tropics

19 mai | Centre chorégraphique de Caen en Normandie

22 et 23 mai | Passages Transfestival Metz

26 au 28 mai | Théâtre de la Ville - Paris

Le Théâtre de la Ville remercie les partenaires médias qui soutiennent la saison 2024-2025





















© Théâtre de la Ville-Paris. 2024

Programme susceptible de modifications

Direction, administration

16, quai de Gesvres 75180 Paris Cedex 04 Tél 01 48 87 54 42

Licences

L-R-23-2954 (licence 1 Sarah Bernhardt) L-R-20-5452 (licence 1 Abbesses) L-R-20-5453 (licence 2) - L-R-20-5486 (licence 3)

Directeur de la publication

Emmanuel Demarcy-Mota

Conseil éditorial

Christophe Lemaire, Julie Peigné, Claire Verlet

Coordination éditoriale

Marie-Laure Violette, Audrey Burette, Manon Martins. Assistées de Guillaume Meunier

Conception graphique & illustration page 3

Michael Prigent

Assisté de

Marie-Pierre Lasne

Correctrice

Marion Canelas

Photographie de couverture

Lucie Jansch

Issue de la pièce PESSOA - Since I've been me de Robert Wilson

Impression

BLG Toul

2780 route de Villey St-Étienne - Pôle industriel Toul Europe, secteur A - 54200 Toul Imprimé sur Carte Graphique Invercote*, Royal Roto Gloss et Coral Book White. La durabilité est au cœur des marques Invercote. Les fibres proviennent de forêts gérées durablement. Les cartons sont fabriqués avec une recyclabilité et une récupération d'énergie maximales.

Suivez l'actualité du Théâtre de la Ville sur theatredelaville-paris.com

et sur 📝 🛛 🖸 🖸 🎯







Avec notre mascotte Henri 📵

Standard billetterie - 01 42 74 22 77

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
ENFANCE
& JEUNESSE





