
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

LES ABBESSES

**CHANTIERS
D'EUROPE**



IGOR X MORENO

Karrasekare

MAI - JUIN 2024

DANSE | 29/05 - 1/06 ☉ 20 H
TDV-LES ABBESSES | DURÉE 1 H 20

IGOR X MORENO

Karrasekare

Chorégraphie **Moreno Solinas & Igor Urzelai Hernando**

Direction des répétitions **Margherita Elliot**

Composition musicale **Edoardo Robert Elliot**

Décor & costumes **KASPERSOPHIE**

Dramaturgie **Simon Ellis**

Lumière **Joshie Harriette**

Production **Davide Pisano**

Administration **Anna Paola Della Chiesa**

Régie générale **Matteo Maragno**

Régie lumières en tournée **Laurie Loads**

Avec **Moreno Solinas, Igor Urzelai Hernando,**

Margherita Elliot, Giulia Vacca, Marcella Mancini,

Alessio Rundeddu, Matteo Sedda

Production S'ALA, Sassari – The Place, Londres.

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Fuorimargine, Cagliari – Romaeuropa Festival, Rome –
Bora Bora, Aarhus – Theaterfestival Boulevard, Den Bosch.

Avec la collaboration de Toscana Terra Accogliente (avec résidences à Anghiari Dance Hub, Armunia,
et le Fonds de Fabbrica Europa) – HKD- Croatian Cultural Centre.

Avec le soutien de Ministero della Cultura – Regione autonoma della Sardegna – Fondazione di Sardegna.

Commande du Cambridge Junction avec le soutien du Stobbs New Ideas Fund.

Ce projet reçoit aussi le soutien de l'Arts Council England, de l'Italian Cultural Institute London, de la NID Platform
et de Viale s.r.l.



TRANSFUCE



DANSES ET MASQUES, SARDES OU BASQUES

Que savons-nous de la Sardaigne ? Pour être honnêtes : pas grand-chose. Qui saurait citer le nom d'une seule ville sarde, au-delà de Cagliari, la capitale ? Placée à l'écart des grands flux touristiques, faisant profil bas – malgré ses massifs montagneux – entre la Corse et la Sicile, l'île est pourtant la deuxième plus grande d'Italie. Forts de leur isolement relatif, les Sardes ont su conserver leurs propres langues, voire plusieurs, tout en cultivant leurs traditions artisanales, musicales ou culinaires, leurs rites et leurs mystères. Car la Sardaigne est également riche en traditions carnavalesques. Selon les régions, villes ou communautés, on y croise joueurs de tambours, joutes équestres, feux de joie, danses ancestrales rythmées par des cloches de vaches, jeux acrobatiques, chars allégoriques ou lamentations chantées... Et bien sûr on y mange, boit et danse ensemble. Mais surtout, il y a là ces personnages vêtus de peaux de brebis, ces ogres, ours ou boucs qui jouent avec les frayeurs les plus ancestrales de l'humain. Sans parler de ces hommes aux visages noirs de suie, affublés d'étranges masques et de foulards de femmes...

Depuis longtemps, ces créatures dans lesquelles se mêlent l'humain et l'animal, mais aussi le féminin et le masculin, exercent leur fascination sur Igor x Moreno. Chaque année en février, le Basque et le Sarde réservent une semaine entière à l'exploration de ces traditions païennes. Au fil du temps, ce qui fut d'abord une passion personnelle a fini par nourrir, avec ses images, actions et mouvements dansés, une création dont le titre n'est autre que le nom du carnaval sarde : *Karrasekare*. « *C'est avant tout l'énergie libérée lors de ces rassemblements d'une communauté qui nous intéresse* », affirment les chorégraphes, passionnés par « l'humain qui se transforme en animal » comme par « les rites qui réveillent la terre et permettent à l'herbe de pousser à nouveau ». Aussi *Karrasekare* contient moult images liées à l'agriculture et à l'élevage, comme à des traditions carnavalesques basques ou sardes dans lesquelles s'expriment les expériences immémoriales de l'humanité.

En Sardaigne, terre originelle de Moreno Solinas et lieu de travail de la compagnie (qui est également implantée à Londres), les traditions offriraient à elles seules un large réservoir d'inspirations. Mais Igor Urzelai Hernando vient, lui, du Pays Basque, région où la danse se pratique tout autant en cercle et autour de bûchers de joie, en lien direct avec le réveil de la nature – et notamment de l'ours – après l'hiver. En somme, le carnaval basque est tout aussi coloré, animalier, dansant et musical qu'en Sardaigne. Dans *Karrasekare*, Igor x Moreno réunissent donc naturellement des images venant de leurs traditions respectives, mais aussi les chants de ces deux cultures séculaires. « *Certaines de ces traditions, actions et expériences donnent encore l'impression d'être très contemporaines, et c'est pourquoi elles ont leur place dans un spectacle* », affirment-ils. Ce qui est d'autant plus vrai que le lien des humains avec la terre et les cycles de la nature inspire la création chorégraphique occidentale depuis plus d'un siècle, au moins à partir de 1913 et la création du *Sacre du printemps*. Depuis, la danse d'auteur ne cesse de traquer le lien perdu avec les sensations d'une vie en communauté. En créant à partir de leurs pas les liens symboliques entre les personnages de *Karrasekare*, Igor x Moreno réunissent leurs racines culturelles et des recherches pleinement dans l'air du temps – et de la montagne.

Thomas Hahn

IGOR X MORENO

Igor x Moreno est le nom sous lequel sont présentées les œuvres créées par les chorégraphes Igor Urzalai et Moreno Solinas, en collaboration avec un groupe d'artistes.

Fondée en 2012 à Londres, la compagnie s'est installée en Sardaigne en 2020, lorsque les deux chorégraphes ont repris la direction artistique de S'ALA (www.s-ala.com).

L'équipe – dispersée dans toute l'Europe – se réunit en Sardaigne. Les œuvres d'Igor x Moreno tournent non seulement en Europe, mais aussi en Amérique du Nord et du Sud, en Afrique et en Asie. Leurs créations ont été sélectionnées pour Aerowaves (2011, 2013 et 2015), la plateforme NID, le British Council Showcase et la British Dance Edition.

Moreno Solinas et Igor Urzalai Hernando sont artistes affiliés à The Place (Londres), font partie de la direction artistique de S'ALA - spazio per artist* (Sassari) et sont membres du conseil consultatif culturel du British Council Italy.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2017 *Idiot-Syncrasy*

2019 *ANDANTE*

2021 *Capsule Beat*

filmé et diffusé en direct du Théâtre de la Ville

CHANTIERS D'EUROPE 2024

DANSE

UNTIL WE SLEEP

BOTIS SEVA

4 - 7/06 | TDV-LES ABBESSES

FROM ENGLAND WITH LOVE

HOFESH SHECHTER

4 - 13/07 | TDV-LES ABBESSES

MUSIQUE

HARATAGO

SAM. 1/06 | TDV-LES ABBESSES

THÉÂTRE MUSICAL

PÉPÉ CHAT ; OU COMMENT DIEU A DISPARU

LISABOA HOUBRECHTS

30/05 - 2/06 | TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

RENCONTRE

ULYSSE A PARIS

Clin d'œil à James Joyce - Bloomsday

DIM. 16/06 | TDV-LES ABBESSES