

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

Ville
PARIS
LES ABBESSES

**DANSE
ÉLARGIE**



FOCUS *JEUNES CRÉATEURS*

GÉNÉRATIONS DANSE ÉLARGIE

SAISON 2025-2026



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

SACD

Région
Île de France

PARIS
PREMIÈRE

arte

En 2010, le jeune chorégraphe Noé Soulier remportait le 1^{er} Prix de la 1^{re} édition du concours Danse élargie. Quinze ans plus tard, et désormais directeur du Cndc - Angers, il reprend son trio gagnant à l'invitation du Théâtre de la Ville.

Depuis 2010, huit éditions du concours se sont succédé tous les deux ans. Soit 181 projets de 46 pays, créés par 255 artistes et portés par des milliers d'interprètes. En septembre des années impaires, une sélection de projets, dont les premiers pas ont été découverts lors des concours précédents, sont présentés dans le cadre privilégié des Abbesses, après avoir été accompagnés le temps nécessaire à leur éclosion.

En 2025, nous avons souhaité mettre en regard les anciens et nouveaux finalistes, une traversée générationnelle, un point d'étape en quelque sorte, alors que le concours a atteint son âge de raison. Avec pour corollaire la capacité à transmettre.

Maud Blandel et Production Xx (re)créent pour les étudiants du Cndc - Angers et du Conservatoire rayonnement régional de Paris, jeunes professionnels en devenir. Deux chorégraphes franchissent une étape cruciale de leur carrière, invitées par deux grandes compagnies de répertoire : Ioanna Paraskevopoulou avec sa création pour le Dance Theater Heidelberg et Leïla Ka avec l'adaptation de sa pièce lauréate en 2022 pour le Hessisches Staatsballett.

Autre signe de reconnaissance, plusieurs finalistes sont programmés par des festivals prestigieux, comme le collectif composé de Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph au Festival d'Avignon et Rebecca Journo à la Biennale de la danse de Lyon. Ou encore Jaber Ramezan, metteur en scène iranien, sélectionné pour une résidence à la Cité internationale des arts.

On le comprend, Danse élargie est une aventure collective qui a été initiée par Boris Charmatz et Emmanuel Demarcy-Mota accompagnés dès les débuts par la Fondation d'entreprise Hermès. Elle s'est construite en étroite collaboration avec un réseau de partenaires français et internationaux : les co-organisateurs du concours, les lieux culturels qui contribuent à mettre les projets sur les rails, par des accueils en résidence, des apports en production et diffusion, les institutions qui soutiennent financièrement le concours et pour certaines, les étapes suivantes (SACD, région Île-de-France, ONDA, Caisse des dépôts, le ministère de la Culture, Institut français...) et le tout nouveau venu Fonds Haplotès. Qu'ils soient tous ici sincèrement remerciés.

Et comme la roue tourne, la 9^e édition du concours est déjà à l'horizon. L'appel à projets est lancé et des centaines de propositions vont arriver du monde entier, un flot continu s'accéléralant à la date de l'échéance. Toute une organisation pour aboutir à la sélection de la vingtaine de projets finalistes qui seront à découvrir les 6 et 7 juin 2026. Une nouvelle génération déjà en mouvement.

Claire Verlet et Emmanuel Demarcy-Mota

REBECCA JOURNO

L'heure du thé

Durée **35 min.**

Extrait de *Portrait*

Conception et chorégraphie **Rebecca Jurno**

Création sonore **Mathieu Bonnafous**

Scénographie **Guillemine Burin des Roziers,**

Jules Bourret et **Rebecca Jurno**

Création lumières et régie générale **Jules Bourret**

Création costumes **Coline Ploquin**

Regards extérieurs **Raphaëlle Latini, Tomeo Vergès**

Avec **Vera Gorbacheva, Rebecca Jurno,**
Véronique Lemonnier et le musicien **Mathieu Bonnafous**

Production La Pieuvre (avec l'accompagnement de la cie K622 – Mié Coquempot en 2022). **Coproduction** Paris Réseau Danse (Atelier de Paris / CDCN) – micadanses – L'Étoile du nord – Le Regard du Cygne – Collectif 12 – Les Petites Scènes Ouvertes – Le Gymnase CDCN, Roubaix Hauts-de-France – 3 bis F, Centre d'Arts Contemporains – Le pôle chorégraphique de Royaumont – L'Échangeur CDCN, Hauts-de-France – Le Manège, scène nationale de Reims. **Avec l'aide de** la DRAC ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la région Île-de-France et de la Caisse des Dépôts. Cette œuvre a reçu la Mention SACD au concours Danse élargie 2024. La Pieuvre est compagnie en résidence au sein du Paris Réseau Danse en 2021-2022, à L'Échangeur CDCN de 2021 à 2024, et Rebecca Jurno est artiste compagnon du Manège, scène nationale de Reims en 2022-2023. La Pieuvre est accompagnée et soutenue par Danse Dense depuis 2019 et le Collectif 12 depuis 2020.

PHOTO-CHORÉGRAPHIES

Avec L'heure du thé vous avez participé à Danse élargie en 2024 et remporté la Mention SACD ainsi que le Prix de la Technique. Présentez-vous donc aujourd'hui une version élargie de ce trio ?
L'heure du thé est issue de notre création *Portrait*, un quatuor qui dure initialement 50 minutes.

Le trio actuel de 30 minutes est à la fois une nouvelle version réduite de *Portrait* et une version élargie des 10 minutes présentées au concours.

Ces pièces se situent donc entre la danse, la photographie et l'autoportrait ?

L'idée de départ était de faire le lien entre le travail photographique de Véronique Lemonnier et ma recherche chorégraphique, en abordant le mouvement comme une succession d'images figées. Ce qui nous a amenées à nous questionner sur l'autoportrait à l'ère du selfie où règne une forme de narcissisme ambiant. Pour chercher nos portraits, nous nous sommes inspirées des œuvres de photographes femmes, dont Cindy Sherman et Francesca Woodman, ainsi que des portraits très graphiques et sculpturaux chez Modigliani, avec des présences souvent fantomatiques.

Que signifiait pour vous la participation à Danse élargie ?

Le concours nous a permis de rencontrer beaucoup de propositions actuelles de jeunes chorégraphes, dans toute leur diversité. À la fin se dessine une sorte de panorama, comme la photo d'une époque à un moment donné, grâce à de nombreux projets qui, sans le concours, n'auraient sans doute pas trouvé l'opportunité de jouer au Théâtre de la Ville. Par ailleurs, il nous importe beaucoup d'avoir reçu le Prix de la technique puisque les techniciens voient énormément de spectacles, les perçoivent de l'intérieur et ont souvent un avis très tranché.

Entretien avec le collectif La Pieuvre par Thomas Hahn

ANNABELLE DVIR

FICTIONS

Durée **30 min.**

Chorégraphie, mise en scène, texte,
composition vocale et sonore **Annabelle Dvir**
Musique **Jefferson Airplane, Claude Debussy,
The Rolling Stones, Led Zeppelin, Patti LaBelle,
The Bluebelles, Birdman - Antonio Sanchez,
Alma Mahler et Barbara Hannigan**
Image corporelle et maquillage **Annabelle Dvir,
Arava Assaf**
Lumières **Rotem Elroy, Annabelle Dvir**

Avec **Annabelle Dvir, Layil Goren, Noa Shaveh**

FICTIONS a été créée dans le cadre du Curtain Up Festival Israël 2021. Développement et soutien pour la première collaboration de Quartier Am Hafen – Interdisciplinary Creative Art Center, Cologne, Germany – Suzanne Dellal Centre Tel Aviv, Israël grâce à l'aide de The Office of the State of North-Rhine Westphalia of Economy, Science, Education, Youth and Culture, Israël. Avec The Yasmeeen Godder Company - Artist in Residence Program 2022, The Israeli Choreographers Association et The School of Movement and Dance - The Ness Ziona Center for Culture & Recreation.

Cette œuvre a reçu le 3^e Prix au concours Danse élargie 2024.

LES VOIES DE L'INCONSCIENT

Vous avez remporté le 3^e Prix de Danse élargie 2024. Comment avez-vous vécu ce concours ?

Aller sur scène pour la première fois après une pause de six mois due à la guerre était un moment chargé de stress, d'autant plus que j'avais vécu une expérience difficile dans une autre compétition chorégraphique. Mais au Théâtre de la Ville, ça a vite changé, grâce à l'accueil chaleureux et au grand respect des équipes pour chaque proposition. J'avais donc moins l'impression de participer à une compétition qu'à un moment de dialogue et

de partage. Le mot d'accueil que Boris Charmatz a adressé à tous les participants réunis incarne l'esprit collectif du concours. J'ai également apprécié les retours du jury sur *FICTIONS*, sans parler du public qu'on sentait vraiment aux côtés des artistes en scène.

Ce trio est-il nourri d'inspirations intimes ou de rites identifiés ?

Nous sommes dans une dramaturgie non classique entre réalité et hallucination, fantaisie et rêve, autour de choses qu'on voudrait contrôler alors qu'elles nous échappent. Il s'agit de la possibilité de disparaître alors qu'on est obligé à rester présent. Je voulais ici créer une narration, aussi éclatée soit-elle, à partir d'histoires surgissant de l'inconscient. Ensuite, *FICTIONS* s'inspire de figures de sorcières ainsi que de ma culture d'origine géorgienne, puisque mes parents ont dû fuir leur patrie pour s'établir en Israël.

Vous avez fondé l'ensemble Women of Sounds et travaillez uniquement avec des artistes femmes. Pour quelles raisons ?

Il y a sans doute un lien avec mon enfance qui a été marquée par la violence, dans le contexte d'une culture parfois nationaliste et très fermée aux femmes. Aussi il a été difficile pour moi d'imaginer des hommes dans le studio de danse alors que je travaillais sur des formes d'agression et la manière de les déconstruire, en cherchant de nouvelles voies pour s'approprier son corps en tant que femme. Mais je travaille sur un nouveau projet, *RADICAL ARCHIVE*, actuellement à La Briqueterie, CDCN Val-de-Marne avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, dans lequel il y a, pour la première fois, des hommes en scène, un danseur et un musicien.

Propos recueillis par Th. H.

FOCUS

JEUNES CRÉATEURS

TDV-LES ABBESSES

PROGRAMME 1 ➡ 4 - 5 SEPT.

NOÉ SOULIER

Petites Perceptions

MAUD BLANDEL

La Rumeur

LIAM FRANCIS

A Body of Rumours

PROGRAMME 2 ➡ 9 - 10 SEPT.

JABER RAMEZAN

Boundaries of Bodies

YASMINE HADJ ALI

ANTOINE KOBİ

IKE ZACSONGO-JOSEPH

Born Again

PROGRAMME 3 ➡ 13 - 14 SEPT.

REBECCA JOURNO

l'heure du thé

ANNABELLE DVIR

FICTIONS

PROGRAMME 4 ➡ 19 - 20 SEPT.

PRODUCTION Xx

AVEC LE CRR DE PARIS - IDA RUBINSTEIN

Gush is Great

IOANNA PARASKEVOPOULOU

AVEC LE DANCE THEATRE HEIDELBERG

Unseen Horses

LEILA KA

AVEC LE HESSISCHES STAATSBALLETT

Bouffées

➡ 24 - 25 SEPT.

YAÏR BARELLI

Unisson



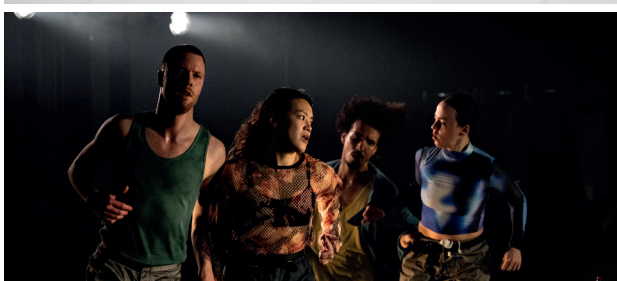
Body of Rumours © Nera Haugumade



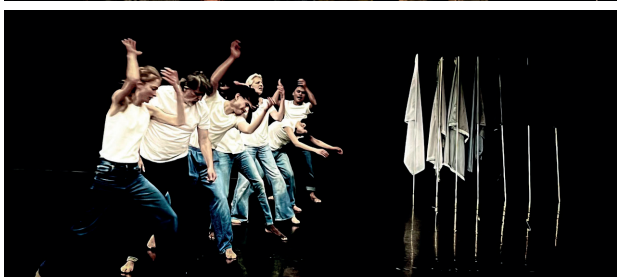
Boundaries of Bodies © Nera Haugumade



FICTIONS © Nera Haugumade



Unseen Horses © Susanne Hecht



Unisson © by association



CONCOURS 2026

6 – 7 JUIN 2026 / 9^e ÉDITION

**Vous êtes artiste et vos idées débordent des cadres établis ?
Vous avez un désir d'espace public ou avez envie de vous confronter
à un grand plateau de théâtre ?**

Danse élargie est pour vous !

10 minutes (au maximum), 3 interprètes (au minimum) Concours international ouvert aux artistes
de toutes disciplines (danse, arts visuels, musique, théâtre...) et de toutes générations.

RÈGLEMENT ET FORMULAIRE D'INSCRIPTION À TÉLÉCHARGER SUR danse-elargie.com

LES INSCRIPTIONS À LA 9^e ÉDITION DE DANSE ÉLARGIE SERONT OUVERTES **à partir de septembre 2025 jusqu'au 9 janvier 2026.**