Théâtre de la Ville
PARIS
LES ABBESSES

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

SALIA SANOU

De Fugues... en Suites...

DANSE | SAISON 2024-2025

CRÉATION | 5 - 9 NOVEMBRE 20 H / SAM. 15 H
TDV-LES ABBESSES

SALIA SANOU

De Fugues… en Suites…

Durée **1 H**

COMPAGNIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

Conception & chorégraphie **Salia Sanou**

Musique ***Contrapunctus XIII Rectus*** de **Jean-Sébastien Bach** interprété par **Zhu Xiao-Mei**
Montée Balafon de **Marin Cardoze** interprété par **Kalifa Hema**
Nuitée 1 de et par **Marin Cardoze**
Contrapunctus XI de **Jean-Sébastien Bach** interprété par **Zhu Xiao-Mei**
Contrapunctus I de **Jean-Sébastien Bach** interprété par **Célimène Daudet**
Contrapunctus VI in estile francese de **Jean-Sébastien Bach** interprété par **Célimène Daudet**
Nuitée 2 de et par **Marin Cardoze**
Gigue de **Jean-Sébastien Bach** interprété par **Bruce Liu**
Hommage de **Aly Keita** interprété par **Kalifa Hema**
Roulements et piétinements de et par **Marin Cardoze**
Loure de **Jean-Sébastien Bach** interprété par **Bruce Liu**
Royal Dance de et par **Guem**
Roulements et tensions de et par **Marin Cardoze**
Bi Lamban de et par **Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko**

Lumières **Sylvie Mélis**
Costumes **Mathilde Possoz**
Régie lumières **Nathalie De Rosa**
Régie son **Delphine Foussat**
Direction de production **Stéphane Maisonneuve**
Diffusion **Anouk Dupont-Seignour**

Avec **Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovryebova**

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – MA scène nationale Pays de Montbéliard – Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles – Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau – Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau – Le Quartz, scène nationale de Brest – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC.
Avec le soutien de ministère de la Culture-DRAC Occitanie – Ville de Montpellier – région Occitanie – Agora Cité internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Occitanie.
La Compagnie Mouvements perpétuels remercie Patricia Carette, Jean-Paul Guarino et Elizabeth Gahl.

RÉMINISCENCES ET ESPÉRANCE

Vous placez cette création sous le signe d'un dialogue entre Bach, les musiques africaine et électronique ?
Mon enfance au Burkina Faso a été bercée par le son de la *kora* et du *balafon*. Quand j'avais 25 ans, je suis arrivé en Europe et j'ai commencé à écouter la musique classique, dans les cours de danse ou bien dans les spectacles des autres. Bach et les musiques africaines sont donc des réminiscences de ma jeunesse. Aussi Bach est finalement un prétexte. Sa musique arrive, répare et vient dialoguer avec les danseuses à l'intérieur d'un espace sonore.

Quels sont vos choix d'interprétation des fugues et suites de Bach et de la musique de griot ?
Pour Bach, c'est le piano solo, entre autres, enregistré par deux interprètes féminines, fortes d'un jeu très détaillé et sensible. D'une part Zhu Xiao Mei qui, pour avoir joué de la musique occidentale, a subi six ans de camp de rééducation sous Mao. Elle enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Paris. D'autre part la jeune Franco-Haïtienne Célimène Daudet, formée au Conservatoire de Paris, qui a monté un festival de musique classique en Haïti. L'un des interprètes à la *kora* est Toumani Diabaté, grand maître décédé il y a peu et enfin Bruce Liu, pianiste canadien. Par ailleurs, certains musiciens d'Afrique ont interprété Bach au *balafon* et à la *kora*. Chez nous, ces univers se croisent sous les auréoles sonores de Marin Cardoze, jeune compositeur électronique.

La spiritualité est peut-être le terrain partagé entre Bach et la *kora*. Quel rôle joue-t-elle pour vous ?
La quête d'élévation est très importante pour moi. Par ailleurs, la question s'est aussi imposée dans la gestuelle, sans que je m'en rende compte. Mon rêve serait que le public sorte de ce voyage apaisé, ressentant quelque chose de positif, comme une élévation, et peut-être même de la joie.

Vous confiez cette création uniquement à des danseuses. Pour quelles raisons ?
Pour moi, les musiques du spectacle évoquent le paysage sonore qui m'a bercé pendant mon enfance. Ce paysage sonore était surtout fait de la parole de toutes les femmes dont l'enfant qui grandit en Afrique entend les voix tout au long de la journée. Les hommes, eux, partent pour revenir le soir, sauf les jours de cérémonies. J'entendais la maman, la tante, etc. qui parlaient et qui chantaient. Avec cette pièce je rends hommage aux femmes et je voudrais amener le public dans ce jeu des réminiscences, comme dans un rêve.

La distribution est très interculturelle. Comment l'avez-vous composée ?
Le spectacle doit sa force et sa richesse à leurs singularités, de la Colombienne Dalila Cortes à la Franco-malienne Awa Joannais qui vient de l'Opéra de Paris, d'Ida Fao qui vient du Burkina et vit à Lyon à Elithia Rabenjamina, d'origine malgache. Les deux ont déjà dansé dans certaines de mes pièces. Enseignant au CNDC d'Angers, j'ai rencontré en 2022 la Française Ema Bertaud et l'Ukrainienne Alina Tskhovryebova. La façon dont elle a su gérer dans son corps la situation émotionnelle suite à l'invasion de son pays par l'armée russe m'a touché profondément, me renvoyant à mon engagement personnel pour les réfugiés des conflits en cours depuis dix ans au Sahel. Chaque personnalité apporte ici son *désir d'horizons* [1] et cela crée de l'espoir.

Propos recueillis par Thomas Hahn

[1] Titre d'un spectacle précédent de Salia Sanou.

SALIA SANOU

Né en 1969 au Burkina Faso, Salia Sanou y suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier.

Depuis, il mène des projets en France et en Afrique. Il fonde la compagnie Salia nï Seydou avec Seydou Boro en 1995. Lauréats des deuxièmes Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien, ils reçoivent le prix Découverte RFi Danse en 1998.

De 2003 à 2008, Salia Sanou est artiste associé à la scène nationale de Saint-Brieuc, avant d'être en résidence au Centre national de la Danse à Pantin de 2009 à 2010.

Avec Seydou Boro, il crée la biennale Dialogue de corps à Ouagadougou ainsi que La Termitière, un Centre de développement chorégraphique ouvert en 2006 et qu'il dirige depuis.

En 2011, il fonde la compagnie Mouvements perpétuels implantée à Montpellier. D'une création à l'autre, il creuse la question des frontières et de l'altérité. Il crée *Au-delà des frontières* (2012), *Clameur des arènes* (2014) pour le festival Montpellier *Danse et Doubaley le miroir* en 2013. *Du Désir d'horizons* (2016), sur une musique d'Amine Bouhafa, s'inspire des ateliers qu'il a conduits pendant 3 ans dans les camps de réfugiés maliens au nord du Burkina Faso.

Pour *Multiple-s* (2018-19) il convie tour à tour trois artistes qui ont ponctué son parcours, la chorégraphe Germaine Acogny, la romancière Nancy Huston et le musicien Babx… *D'un rêve* (2021), est une comédie dansée pour 8 danseurs-ses et 4 chanteuses sur une composition musicale de Lokua Kanza et des textes de Gaël Faye et Capitaine Alexandre.

En 2021, il crée *Papa tambour,* un spectacle portatif pour les salles de classe des écoles primaires sur un poème de Capitaine Alexandre.

À nos combats (2022) réunit sur un ring une boxeuse et une danseuse avec la participation de 60 amateurs.trices, ce spectacle a été labélisé Olympiades culturelles Paris 2024.

Salia Sanou développe par ailleurs des collaborations régulières en qualité de chorégraphe ou d'interprète avec Boris Charmatz, Benjamin Millepied, Dimitri Chamblas, Mathilde Monnier ou le poète Abd al Malik.

Salia Sanou a reçu le Prix chorégraphie de la SACD en 2023.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2001 ***Taagalà, le voyageur*** ● CHORÉGRAPHIE SALIA SANOU ET SEYDOU BORO
2009 ***Poussières de sang*** ● CHORÉGRAPHIE SALIA SANOU ET SEYDOU BORO
2018 ***Du désir d'horizons*** ● HORS LES MURS AU CENTQUATRE-PARIS
2020 ***Le Jeune Noir à l'épée*** ● DE ABD AL MALIK, CHORÉGRAPHIE S. SANOU
2022 ***D'un rêve*** ● HORS LES MURS AU THÉÂTRE DU CHÂTELET
2024 ***À nos combats***

À L'AFFICHE

THÉÂTRE I CRÉATION
ROBERT WILSON
PESSOA
SINCE I'VE BEEN ME
5 -16 NOVEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle
Avec le Festival d'Automne à Paris

DANSE I CRÉATIONS
JAN MARTENS
Voice Noise
19 - 23 NOVEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle
Avec le Festival d'Automne à Paris

IOANNIS MANDAFOUNIS
DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
Join
27 - 30 NOVEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

DANSE
MICHAEL KEEGAN-DOLAN
Mám
4 - 7 DÉCEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

LICENCES : 1-1-22-5008 / 1-R-20-5452 / 1-R-20-5453 / 1-R-20-5488 – © LAURENT PHILIPPE