



© Jean-Louis Fernandez, 2019

ARTHUR MILLER EMMANUEL DEMARCY-MOTA LES SORCIÈRES DE SALEM

TEXTE **ARTHUR MILLER**

MISE EN SCÈNE & VERSION SCÉNIQUE **EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LEMAIRE**

SCÉNOGRAPHIE **YVES COLLET**

LUMIÈRES **YVES COLLET & CHRISTOPHE LEMAIRE**

COSTUMES **FANNY BROUSTE**

MUSIQUE **ARMAN MÉLIÈS**

CRÉATION VIDÉO **MIKE GUERMYET**

MAQUILLAGE **CATHERINE NICOLAS**

CRÉATION SONORE **FLAVIEN GAUDON**

ACCESSOIRES **CHRISTOPHE CORNUT**

CONSEILLER ARTISTIQUE **FRANÇOIS REGNAULT**

VERSION FRANÇAISE DU TEXTE **FRANÇOIS REGNAULT, JULIE PEIGNÉ,**

CHRISTOPHE LEMAIRE

AVEC ÉLODIE BOUCHEZ, SERGE MAGGIANI, SARAH KARBASNIKOFF,
PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE, JAURIS CASANOVA, LUCIE GALLO,
JACKEE TOTO, MARIE-FRANCE ALVAREZ, STÉPHANE KRÄHENBÜHL,
ÉLEONORE LENNE, GÉRALD MAILLET, CHARLES-ROGER BOUR, GRACE SERI

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. **AVEC LE SOUTIEN** Jeune Théâtre national.
La pièce *The Crucible* d'Arthur Miller est représentée dans les pays de langue
française par l'agence Drama-Suzanne Sarquier www.dramaparis.com
en accord avec l'agence ICM et SAMUEL FRENCH c/o Buddy Thomas à New York.

Création le 26 mars 2019 au Théâtre de la Ville-Espace Cardin.

Durée : 1H50

RÉVÉLATIONS MENSONGÈRES, DÉLATIONS, FAUX AVEUX...

**LES SORCIÈRES DE SALEM RAPPellent TOUT CE QUI, PARTOUT
RELÈVE, AUJOURD'HUI, D'UNE « CHASSE AUX SORCIÈRES ».**

Salem, Nouvelle-Angleterre. On dit que des jeunes filles se retrouvent la nuit et se livrent au Diable ! La ville, très puritaine, croit immédiatement à une épidémie de sorcellerie. Un grand procès a lieu, qui rassemble tous les fanatismes. Hystérie féminine ? Interventions surnaturelles ? Simulations par désir de vengeance ? Un couple semble résister à l'intoxication générale.

Arthur Miller décrit la mécanique imparable d'une communauté humaine qui se déchire. Révélations mensongères, délations, faux aveux... les condamnations pleuvent. Des « sorcières » sont pendues. Pièce d'urgence et de résistance, elle nous rappelle tout ce qui, partout (fanatisme, persécutions, racisme, antisémitisme, xénophobie, misogynie, ordre moral) relève, aujourd'hui, d'une « chasse aux sorcières » ! François Regnault

LES INROCKUPTIBLES

Tendue comme une corde, la mise en scène résonne de mille stridences à la manière d'un signal d'alarme.

TÉLÉRAMA

Un ballet diabolique porté par des acteurs tranchants.

LA TERRASSE

Une fascinante mise en scène, qui installe une tension palpable : une complète réussite !

TOURNÉE

Disponible en tournée sur la saison 23-24

FICHE TECHNIQUE

Montage à J-2

25 personnes en tournée :

14 comédiens / 9 techniciens / 2 autres

Cubage décor : 100 m³

Disponible en audiodescription (Accès Culture)

CONTACT

LAURENCE LARCHER

llarcher@theatredelaville.com

06 84 62 34 44

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

16, quai de Gesvres - Paris 4