

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

**PARIS Ville**

**SARAH BERNHARDT**

---

**IOANNIS  
MANDAFOUNIS**

**DRESDEN FRANKFURT  
DANCE COMPANY**

Join



DANSE | SAISON 2024-2025

---

**CRÉATION** | 27 - 30 NOVEMBRE ☉ 20 H / SAM. 15 H

**TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle**

---

# IOANNIS MANDAFOUNIS

## DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

### Join

Durée **1 H**

Chorégraphie **Ioannis Mandafounis**

Assistante chorégraphie **Pauline Huguet**

Dramaturgie **Philipp Scholtysik**

Scénographie & lumières **Ioannis Mandafounis**

Musique **Emanuele Piras / Maestrale**

Costumes **Thomas Bradley**

Direction des répétitions **Smaralia Karakosta**

Avec les danseurs du DFDC **Todd Baker, Thomas Bradley, Emanuele Co', Audrey Dionis, Louella May Hogan, Nastia Ivanova, Marina Kladi, Noémie Larcheveque, Yan Leiva, Daniel Myers, Emanuele Piras, Solène Schnüriger, Ichiro Sugae, Ido Toledano, Samuel Young-Wright**

et avec les danseurs du CNSMDP\* **Master 1 Juliette Peyronnaud, Haritina Razanajatovo, Antonin Alzieu, Lucie Blank, Noan Colin, Brune De Guardia De Ponte, Jeanne Fohr, Timothé Guyot, Sofiya-Nikol Katerynchuk, Maël Maréchal, Malia Pouponot**

**Master 2 Yu-Hsuan Chang, Samuel Famechon, Jules Fournier, Orlane Javitary-Quinault, Kenza Kabisso, Charlotte Le Bail, Jules Majani, Pierre Morillon, Robert Elsy, Myana Valbert-Van Cuijlenborg, Anaïs Vallières**

**Production** Dresden Frankfurt Dance Company en coopération avec HELLERAU-Europäisches Zentrum der Künste.

La première mondiale a été financée avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et par le Zero programme of the German Federal Cultural Foundation et le German Federal Government Commissioner for Culture and Media. La Dresden Frankfurt Dance Company reçoit le soutien de la ville de Dresde, de l'État de Saxe, de la ville de Francfort-sur-le-Main et de l'État de Hesse.

**Avec le soutien du** Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris qui reçoit l'aide de la Fondation Cléo Thiberge Edrom.

Repetto, fournisseur officiel du Conservatoire de Paris.

**Avec la participation** des étudiants.es de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année du 2<sup>nd</sup> cycle de danse, Master danseur interprète : répertoire et création du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

\* Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

# DEUX VILLES, UNE COMPAGNIE

Le fonctionnement de la Dresden Frankfurt Dance Company (DFDC) suit un modèle unique dans le paysage chorégraphique. Son histoire commence quand le Ballett Frankfurt, dirigé par William Forsythe à partir de 1984, devient en 2005 The Forsythe Company. On inaugure alors un modèle économique mixte entre financement public et mécénat, et la compagnie reste la plus grande enseigne culturelle de la ville de Francfort-sur-le-Main<sup>1</sup>, l'unique ensemble chorégraphique du pays à jouir d'une réputation mondiale comparable à celle de Pina Bausch. Quelques nouveaux bouleversements politiques et financiers plus tard, la compagnie doit se partager, à partir de 2015, entre deux villes majeures, situées dans deux Länder (les régions administratives allemandes) différents, la Saxe et la Hesse. Si ce fonctionnement n'est pas des plus simples (on imagine difficilement une compagnie Lyon-Strasbourg ou Nice-Bordeaux), le modèle a fait ses preuves et permet à la DFDC de continuer à travailler à un très haut niveau. Dirigé depuis 2023 par Ioannis Mandafounis, l'ensemble se partage entre son lieu historique, un ancien dépôt de trams à Francfort et le centre d'art de Hellerau à Dresde, fondé en 1911 et aujourd'hui encore un lieu majeur de recherche et de création artistique.

L'existence de *Join* peut être vue comme une émanation de ce modèle binaire, basé sur la confluence et la mutualisation. Car l'âme de cette pièce à l'effectif impressionnant réside dans la rencontre entre deux pôles : danseurs professionnels et étudiants en danse. « *Nous partageons et réunissons nos savoirs et tout ce que nous aimons en matière de danse pour que chaque groupe fasse avancer l'autre* », dit Ioannis Mandafounis. Il s'agit de provoquer l'ouverture vers l'altérité tout en creusant l'identité personnelle de chaque

interprète pour plonger dans les émotions les plus fortes et intimes, jusqu'à les laisser s'exprimer le plus librement possible, entre renouvellement artistique, plaisir de la danse et enrichissement mutuel. Ainsi se croisent et s'unissent les seize professionnels de la DFDC et vingt-cinq étudiants du CNSMDP, le Conservatoire national supérieur de Paris où il étudiait lui-même la danse avant de devenir, entre autres, un interprète remarqué au sein de The Forsythe Company. Avec *Join*, le public a l'occasion d'observer le fonctionnement d'une méthode spécifique développée par Ioannis Mandafounis, reposant sur un processus d'échanges entre les interprètes qui se déroule sous nos yeux et se réinvente en permanence. Ce qui permet aux interprètes de revisiter à chaque fois leurs mouvements, gestes et relations, dans la même fraîcheur originelle, mais aussi dans la même rigueur.

**Thomas Hahn**

<sup>1</sup> En Allemagne de l'Ouest, à ne pas confondre avec Francfort-sur-l'Oder, ville frontalière avec la Pologne.

## IOANNIS MANDAFOUNIS

Genevois né à Athènes en 1981, Ioannis Mandafounis étudie au Conservatoire de Paris. Avant de devenir chorégraphe indépendant, il est interprète au sein du Göteborg Opera Ballet, du Nederlands Dans Theater II et de 2005 à 2009 de la Forsythe Company.

En 2004, il fonde la Lemurius Company à Athènes, puis la Cie Projet 11 à Genève. Suivra le collectif MAMAZA.

Parallèlement, il multiplie les collaborations avec divers interprètes et chorégraphes. En 2019, Ioannis Mandafounis fait ses adieux à la scène en tant que danseur avec la création *Faded* en collaboration avec la musicienne Antigone Frida. Il signe des pièces pour le Ballet Junior de Genève, la Manufacture, le Theater Junge Generation, le Théâtre national de Grèce, l'Expanded Contemporary Dance d'Amsterdam, le Conservatoire national de musique et de danse de Lyon, Norrdans, le Grand Théâtre de Genève, le Ballet de l'Opéra de Lyon.

L'Office fédéral de la Culture en Suisse lui décerne le Prix du meilleur danseur masculin en 2015. En 2022, il est nommé directeur artistique de la Dresden Frankfurt Dance Company (anciennement Forsythe Company), fonction qu'il occupe dès la saison 2023-2024.

### AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2023 **SCARBO** • IOANNIS MANDAFOUNIS / MANON PARENT

## À L'AFFICHE

### THÉÂTRE | CRÉATION

#### PSYCHODRAME

Lisa Guez

3 - 12 DÉCEMBRE  
TDV-LES ABBESSES

### ENFANCE & JEUNESSE

#### HEKA DÈS 8 ANS

TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT

Gandini Juggling

21 - 29 DÉCEMBRE  
TDV-LES ABBESSES

### DANSE

#### MICHAEL KEEGAN-DOLAN

Mám

4 - 7 DÉCEMBRE  
TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

#### AMALA DIANOR

Dub

11 - 14 DÉCEMBRE  
TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

#### AWIR LEON

DJ SET

musicien de Dub d'Amala Dianor

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 21 H 30  
TDV-SARAH BERNHARDT\_Hall

#### CHRISTOS PAPADOPOULOS

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Mycelium

18 - 22 DÉCEMBRE  
TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

