

Théâtre  
de la  
Ville

DIRECTION  
EMMANUEL  
DEMARCY-  
MOTA

P A R I S

ESPACE CARDIN

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SAISON 2022-2023

DÈS 2 ANS

JOHANNY BERT

LE PETIT BAIN

18 - 29/10

ESPACE CARDIN-STUDIO





© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

<b>PRÉSENTATION / GÉNÉRIQUE</b> .....	<b>P. 3</b>
<b>VENIR AU THÉÂTRE</b> .....	<b>P. 4</b>
<b>LE SPECTACLE / TROIS HISTOIRES, TROIS REGARDS</b> .....	<b>P. 5</b>
<b>QUELQUES MOTS DE JOHANNY BERT</b> .....	<b>P. 6</b>
<b>PISTES PÉDAGOGIQUES / ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES</b> .....	<b>P. 8</b>
<b>JOHANNY BERT</b> .....	<b>P. 9</b>
<b>RESSOURCES PÉDAGOGIQUES</b> .....	<b>P. 10</b>

DOSSIER ÉTABLI PAR **THÉÂTRE DURANCE**

## ESPACE CARDIN-STUDIO

LES 18 & 21 OCT. 🕒 10 H 30 / LE 19 OCT. 🕒 10 H 30 & 15 H / LE 20 OCT. 🕒 10 H 30 & 14 H 30  
25 - 29 OCT. 🕒 15 H

### THÉÂTRE DÈS 2 ANS

THÉÂTRE DE ROMETTE

**JOHANNY BERT**

# LE PETIT BAIN

**SANS PAROLE ET EN MUSIQUE, CE CORPS-À-CORPS DANSÉ AVEC DE LA MOUSSE DE BAIN  
ÉMERVEILLE LES PETITS ET SURPREND LES PLUS GRANDS.**

Un cube. Grand, opaque, blanc. Il oscille légèrement mais tient debout même lorsqu'un homme s'y engouffre. Est-ce l'entrée d'un autre monde, l'antichambre des rêves ou la promesse d'un jeu sensoriel ? C'est de la mousse de bain. Quoique... C'est aussi un iceberg, de la barbe, une plume et un oiseau. Certains y voient l'écume des jours, d'autres l'étoffe des nuits. C'est tout ce qui naît par la grâce du mouvement et l'imaginaire des plus petits dont l'esprit galope ici et maintenant. Charlotte Lipinska

#### DURÉE 30 MN

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE **JOHANNY BERT** / COLLABORATION ARTISTIQUE **YAN RABALLAND**

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE **CHRISTINE CARADEC** / LUMIÈRES **GILLES RICHARD** / CRÉATION SONORE **MULLER**

PLASTICIENNE **JUDITH DUBOIS** / COSTUMES **PÉTRONILLE SALOMÉ** / SCÉNOGRAPHIE **AURÉLIE THOMAS**

**AVEC EN ALTERNANCE RÉMY BÉNARD, SAMUEL WATTS, MANUEL GOUFFRAN**

**PRODUCTION** Théâtre de Romette. **COPRODUCTION** Théâtre Nouvelle génération, CDN, Lyon – Théâtre Paris-Villette, Paris – Graines de spectacles, Clermont-Ferrand – CDN de Montluçon – La Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins, scène vivante. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon.

#### OCTOBRE 2022

MA 18 🕒 **LE PETIT BAIN** 10 H 30 Studio

ME 19 🕒 **LE PETIT BAIN** 10 H 30 & 15 H Studio

JE 20 🕒 **LE PETIT BAIN** 10 H 30 & 14 H 30 Studio

VE 21 🕒 **LE PETIT BAIN** 10 H 30 Studio

SA 22 🕒 **LE PETIT BAIN** 11 H & 15 H Studio

MA 25 🕒 **LE PETIT BAIN** 15 H Studio

ME 26 🕒 **LE PETIT BAIN** 15 H Studio

JE 27 🕒 **LE PETIT BAIN** 15 H Studio

VE 28 🕒 **LE PETIT BAIN** 15 H Studio

SA 29 🕒 **LE PETIT BAIN** 15 H Studio

# VENIR AU THÉÂTRE

## CRÉER LE DÉSIR ET PARTAGER CE QUE L'ON A VÉCU, TRANSMETTRE LES CODES.

Nous voulons ensemble aiguïser la curiosité des jeunes, éveiller leurs émotions et leur imaginaire, leur apprendre à former un jugement et à l'exprimer, les aider à comprendre le monde dont ils seront un jour les acteurs. Cette responsabilité incombe à tous : artistes, parents, accompagnateurs, programmeurs, médiateurs... Aussi la préparation des élèves au spectacle comme au fait d'aller au théâtre est essentielle. En amont du spectacle, il est important de susciter la curiosité des élèves pour favoriser leur réception du spectacle. Différentes activités en classe peuvent s'appuyer sur le titre, l'affiche, la représentation que les élèves ont du spectacle vivant... Ceci permet de créer des « horizons d'attente » : faire émerger des questions, des hypothèses, sans pour autant donner de réponse... Puis, il est important de partager après le spectacle ce moment vécu ensemble, ce que l'on a vu et ressenti. Il s'agit là de faire émerger les « traces » laissées par le spectacle. Leur mise en commun va permettre à chacun de revoir certaines images, de comprendre peut-être certains éléments, pour les faire entrer en résonance avec leur vie et les amener à s'interroger sur la manière dont un spectacle nous traverse et nous questionne. Au fil des années, l'élève va pouvoir ainsi se construire en tant que spectateur et peu à peu présenter un avis de plus en plus complexe et nuancé, en utilisant un vocabulaire d'analyse de plus en plus précis, pour partager au mieux avec les autres ce qu'il a vécu.

Le théâtre possède ses propres codes, qui peuvent nous paraître évidents, mais qui doivent être explicités aux élèves. Le théâtre est un lieu à part : entrer, c'est entrer dans une sorte de bulle : un endroit confortable et isolé de l'extérieur « hors du monde » : l'émotion naît aussi de ce lieu. Se couper du monde est en soi une expérience. Expliquer cette spécificité aux élèves, c'est leur faire comprendre pourquoi il est important de préserver l'atmosphère de ce lieu. C'est pourquoi il est important de couper son téléphone et qu'il est interdit de manger (même des chewing-gums...) et de boire.

Les artistes sont très proches de nous et nous entendent : de leur concentration va dépendre la qualité du moment que nous allons partager. Ils peuvent être gênés, voire déconcentrés, par les bruits de la salle : chuchotements ou commentaires, personnes qui se déplacent ou qui bougent sur leur fauteuil, bruits de papier, téléphones (sonnerie et vibrations), lumière d'un écran (depuis la scène, un spectateur qui regarde l'heure sera très visible par exemple). Au théâtre, on n'applaudit pas

un comédien ou un danseur quand il entre en scène ou quand il joue, les applaudissements ne viennent généralement qu'à la fin du spectacle.

Le spectacle est un moment personnel, vécu ensemble : il est nécessaire d'expliquer aux enfants que nous allons tous voir et entendre le même spectacle : aussi, il n'est pas utile de commenter ce qu'ils voient puisque leur voisin le voit et l'entend. Chacun va ressentir des émotions différentes sur le spectacle, ainsi, vous pouvez expliquer aux élèves que parler à son voisin risque de le « couper » de ce qu'il imagine, de le faire « sortir » de ce qu'il ressent. Expliquer aussi que certains passages peuvent faire rire ou pleurer ou sursauter, qu'il est important de ressentir ces émotions, elles font partie du spectacle vivant, mais qu'il faut penser à ne pas gêner les autres en y ajoutant des commentaires ou en riant trop bruyamment. Chacun doit pouvoir profiter pleinement du spectacle.



© SIMON GOSSELIN

# LE SPECTACLE

## L'HISTOIRE

Un homme en costume de ville entre dans une carrière de bulles pour en extraire des petits morceaux, puis des morceaux de plus en plus gros. Il sculpte les volumes et en fait émerger des espaces, des paysages dans lesquels il peut danser et endosser tour à tour différents rôles : sculpteur, bien sûr, mais aussi chercheur de trésors, constructeur de maison, géologue ou dompteur d'animaux.

## LES PERSONNAGES

En réalité, ils sont deux : un homme en costume qui peut être perçu comme un adulte qui rêve de jouer encore ou un danseur perdu dans un univers de mousse. Et la mousse qui devient personnage à part entière au fur et à mesure qu'elle évolue, se transforme et danse avec le premier.

# TROIS HISTOIRES, TROIS REGARDS

Johanny Bert a demandé à trois auteurs d'écrire une histoire à partir du spectacle qu'ils avaient vu. Alexandra Lazarescou, Marie Nimier et Thomas Gornet se sont prêtés au jeu.

À la fin du spectacle, un livret contenant ces trois histoires sera distribué aux adultes. Leur lecture permettra aux enfants de se replonger dans la pièce. Ces histoires pourront aussi initier un travail de création avec les enfants (voir les activités pédagogiques en fin de document). La confrontation des trois histoires questionne la notion de point de vue (chaque enfant pourra aussi avoir sa « lecture » de l'histoire racontée par le spectacle).

« – Tu t'appelles comment ?

– Miss Mousse, répond la petite voix. Mais si tu préfères, tu peux m'appeler Mousse, tout court. Ou Moumousse. Frimousse. Maximousse. Minimousse... »

« C'est un homme qui prend son bain.

Non, c'est un danseur qui sculpte les nuages.

Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.

Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.

Non, c'est encore autre chose. » Johanny Bert

# QUELQUES MOTS DE JOHANNY BERT

## LE SPECTACLE

C'est une divagation assumée, une rêverie à partir d'une matière comme sujet de recherche à la fois esthétique et, je crois, ludique : la mousse de bain. C'est un élément à la fois concret, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire. C'est une matière fascinante qui peut créer des volumes et des espaces de jeu éphémères. Des masses fragiles et transformables que j'imagine comme un terrain de jeu pour un corps en mouvement, un corps qui se confronte à la matière. Une grande marionnette transformable qui est à la fois personnage et paysage.



© SIMON ROSSELIN

## LA PRÉPARATION AU SPECTACLE

Pour *Le Petit Bain*, nous pensons qu'il n'est pas nécessaire de préparer les enfants au thème ou propos du spectacle en amont. Nous pensons qu'un spectacle se vit dans une relation directe à l'œuvre sans signifier qu'il est nécessaire d'avoir un bagage spécifique sur l'auteur ou le propos.

Il est important cependant de sensibiliser les jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent à être spectateur, au rapport vivant entre le plateau et la salle, à être attentif aux sons, aux couleurs, aux sensations (sans dévoiler de photos ou autres textes) que l'équipe au plateau et en régie vont jouer pour les spectateurs présents ce jour-là.

Cette petite préparation est importante pour que chacun puisse profiter du spectacle, puisse se construire un imaginaire et garder des souvenirs.

Les adultes accompagnateurs doivent être rassurés. Les petits ne peuvent pas être en silence total durant la représentation. Ils ont besoin de commenter parfois, de réagir. C'est normal et c'est assez tendre. Un travail après le spectacle est préférable à partir des souvenirs, de la matière, des textes confiés à la fin de la représentation, aux propos écrits ci-joint.

## LE TRAVAIL DE CRÉATION

Mes spectacles, je crois, ont toujours comme point commun le rapport entre l'humain et la matière, l'animé et l'inanimé. J'avais ce désir depuis longtemps de créer une pièce pour les petits (et les adultes qui les accompagnent). Je n'avais pas encore trouvé l'idée centrale. C'est en travaillant sur un autre projet (pour adultes celui-là) que j'ai eu cette envie et en me souvenant de jeux dans la baignoire étant enfant. Me voici à réunir une équipe pour développer une recherche avec cette matière en retirant toute l'imagerie de la salle de bain et en ne gardant que la matière comme sujet et personnage. Puis l'écriture s'est faite au fur et à mesure des répétitions, avec le danseur, avec cette mousse éphémère et différente tous les jours, selon l'eau, selon la température...

## LA NOTION DE « JEUNE PUBLIC »

Écrire un spectacle pour les très jeunes spectateurs, c'est entrer dans une dramaturgie singulière. C'est un langage fragile mais peut-être plus libre dans le rapport à l'écriture. Est-ce une écriture si différente ? Je n'en suis pas certain. Bien sûr le temps d'attention est différent pour les tout-petits et la pièce doit certainement prendre en compte le vécu des enfants en fonction de l'âge, mais ils sont aussi dans la découverte et n'ont pas encore les codes de la représentation et c'est ce qui m'intéresse. Écrire une forme pour les petits est un choix dont je mesure l'exigence et que je crois relié intimement à ma découverte très jeune du théâtre. Je me souviens d'avoir vu certains spectacles dont je ne comprenais pas tout et pourtant des sensations me restent encore aujourd'hui. Le spectacle s'est écrit avec l'équipe, à partir d'improvisations, de recherches en collaboration avec Yan Raballand, chorégraphe. Nous avons beaucoup d'idées et d'envies, de quoi écrire un spectacle de deux heures. Il a fallu faire des choix. C'est un spectacle que j'ai conçu comme un dialogue puisque l'enfant est toujours accompagné par l'adulte. Le regard de l'un vers l'autre me passionne.



## LE TITRE DU SPECTACLE

Je crois que chacun peut imaginer. En tout cas, c'est un souvenir d'enfance, de prendre mon bain et de créer des personnages avec les gants de toilette et la mousse dans la baignoire.

## LES PERSONNAGES

Ils sont deux. Un homme en manteau long et un personnage transformable, la mousse.

## LES AUTEURS DU LIVRET

Voilà plusieurs années que je travaille avec des auteurs contemporains, Marion Aubert, Pauline Sales, Magali Mougel, Sabine Revillet, Guillaume Poix, Thomas Gornet, Stéphane Jaubertie. Pour ce projet, j'ai senti que le principe d'écriture devait être différent, que le rapport entre les mots et l'image devait être nouveau. J'ai imaginé une pièce visuelle, sans texte à partir d'une matière et d'un corps en mouvement. L'écriture de ce spectacle est donc sensitive, intuitive, reliée à la matière (et aux variables de la matière), au mouvement et à l'espace. C'est une expérimentation que je souhaite proposer aux spectateurs en deux temps : le temps de la représentation, puis le temps après la représentation. [Trois histoires comme trois points de vue de spectateurs, trois imaginaires qui ont bouillonné chacun dans leurs coins pour donner le signe peut-être qu'au théâtre, chaque spectateur n'a pas vu la même chose, n'a pas compris la même chose et s'est raconté une histoire en fonction de son propre vécu et c'est ce que je trouve passionnant. À l'âge où on lit encore parfois des histoires aux enfants, ces textes permettront, je l'espère, de créer un dialogue entre l'adulte et l'enfant, entre les mots et les souvenirs du spectacle.]

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## THÈMES

- Jouer avec la matière
- S'inventer des mondes
- Les peupler de personnages
- Métamorphoser ce qui nous entoure
- Danser avec la matière

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### MANIPULER LA MOUSSE

**Observer la mousse se créer :** en mélangeant du bicarbonate de soude et du vinaigre blanc. On peut y ajouter des colorants alimentaires pour donner des effets de couleur.

**Jouer avec la mousse :** pour créer une mousse qui ressemble à celle du bain mais qui tient plus longtemps, mélangez une tasse d'eau, une tasse de liquide vaisselle et trois cuillères de fécule de maïs.

**Peindre avec de la mousse :** mélangez de la peinture liquide, de la mousse à raser et des colorants alimentaires, et utilisez cette matière pour peindre. Attention, les mousses à raser industrielles contiennent des substances toxiques, pensez à utiliser une mousse à raser biologique, voire faite maison.

Activités tirées du dossier pédagogique du Théâtre Dunois

### DANSER

**Danser le spectacle :** chaque enfant propose un geste, un mouvement du spectacle dont il se souvient. On peut aussi enchaîner les gestes pour créer une phrase chorégraphique : un enfant fait un geste, le suivant reproduit ce geste et ajoute le sien, et ainsi de suite...

**Danser une histoire :** raconter une histoire (celle d'un album lu en classe par exemple) avec son corps.

**Danser avec des contraintes :** un atelier motricité pour leur permettre de découvrir d'autres mouvements : les enfants réalisent le même parcours avec différentes contraintes : avec un objet attaché au pied, les yeux bandés (avec un guide et un « aveugle »), avec une main attachée dans le dos, à deux (en se tenant la main, ou avec les têtes qui se touchent, ou les coudes ou les genoux qui se touchent). On peut aussi

jouer sur les différents espaces : refaire les mêmes mouvements dans un espace plus petit ou au contraire plus grand, à deux, à trois, à quatre dans le même espace...

### INVENTER DES HISTOIRES

**Raconter ce que l'on a vu :** on peut commencer par lire le texte de Johanny Bert : « *C'est un homme qui prend son bain. Non, c'est un danseur qui sculpte les nuages. Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur...* ». Chaque enfant ajoute une phrase commençant par « *Non, c'est plutôt...* ». Ainsi, chaque point de vue (dont celui de l'enseignant) a la même valeur : cela peut permettre de faire prendre conscience aux enfants de la multiplicité de lectures d'un spectacle et de leur légitimer à exprimer la leur.

**Inventer sur l'univers du bain :** créer un texte collectif ou personnel en dictée à l'adulte autour de ce que les enfants aiment faire dans leur bain : « Ce que je préfère quand je suis dans mon bain, c'est... ». Chaque enfant pourra illustrer son texte par un dessin.

**Inventer une histoire « à la manière de » :** à la manière de Thomas Gornet, inventer l'aventure d'une bulle. L'enseignant peut lancer l'histoire en donnant la première phrase et en tenant un objet (balle, boule de plastique...). Puis l'objet est passé à un enfant qui ajoute une phrase et la fait passer, et ainsi de suite. À partir du texte de Marie Nimier, chaque enfant peut se décrire par des négations (ce qu'il n'est pas) puis de façon positive (« *Mais je suis plutôt...* »), en parlant de son physique comme de son caractère.



# JOHANNY BERT



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée.

Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs(trices) contemporains(nes) notamment Marion Aubert avec *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales...

Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies. Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne Rhône-Alpes).

Depuis septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et des créations, notamment *HEN cabaret insolent* (2019), *Une épopée* (oct 2020) et débute une collaboration avec le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon.

Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme Vive le Sujet ! Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *Là où tes yeux se posent*.

Il prépare une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaguet, *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh et pour décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée* de Mozart.

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## DANSERA

- Un ensemble de ressources pédagogiques autour de la danse : <http://eduscol.education.fr/cid49879/danse.html>
- Un ouvrage pour danser des histoires :  
*Danser avec les albums jeunesse*  
(Pascale Tardif, Laurence Pagès – CANOPÉ)
- Un livre pour explorer la danse à travers des peintures et des sculptures :  
*Corps en mouvement - La Danse au musée*  
(Éd. Musée du Louvre, col. Le Grand Livre de la Petite Galerie du Louvre, 2016)

## DÉCOUVRIR DES ALBUMS AUTOUR DU BAIN

- *Le Bisou bulle !*, Benoît Charlat  
(École des loisirs, 2017 / 0-3 ans)
- *Les Aventures d'une petite bulle rouge*, Iela Mari  
(École des loisirs, 2009 / 3-5 ans)
- *Le Bain d'Abel*, Audrey Poussier  
(École des loisirs, 2014 / 3-6 ans)
- *Oops et Ohlala prennent leur bain*, Mellow,  
illustré par Amélie Graux (Éd. Talents Hauts, 2009 / 3-5 ans).

## PHILOSOPHER AVEC LES ÉLÈVES

Un ouvrage pour mettre en place des séances, voire un atelier philo :

- *Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ?*  
sous la direction d'Olivier Blond-Rzewuski (Hatier, 2018)  
avec des apports théoriques et didactiques, des outils et des propositions de fiches d'activités (pour tous les cycles).  
Il est feuilletable ici : <https://www.editions-hatier.fr/flip/flex/97824010453090?token=03f1dede9f1843d40236921ac71c8ccc>



© SIMON GOSSELIN