
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
LES ABBESSES

PSYCHODRAME

LISA GUEZ

THÉÂTRE SAISON 2024-2025

PSYCHODRAME

Lisa Guez

Durée **2 H 15**

COMPAGNIE 13/31

Une écriture collective **Fernanda Barth, Valentine Bellone, Sarah Doukhan, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Clara Normand et Jordane Soudre** dirigée par **Lisa Guez**

Conception et mise en scène **Lisa Guez**

Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie, costumes **Sarah Doukhan**

Conseil scientifique à la création **Géraldine Rougevin-Baville**

Création lumières et scénographie **Lila Meynard**

Réalisation du décor **Ateliers de construction du Théâtre de la Cité** sous la direction de **Michaël Labat**

Création sonore et musicale **Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp)**

Conseil scientifique **Géraldine Rougevin-Baville**

Collaboration artistique et production **Clara Normand**

Regard chorégraphique **Cyril Viallon**

Diffusion **Anne-Sophie Boulan**

Presse **Francesca Magni**

Avec **Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Jordane Soudre**

Production Compagnie 13/31. **Coproduction** Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France – Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie – Bain Public à Saint-Nazaire – Le Quai de rêves, scène de territoire pour le Théâtre de la Ville de Lamballe-Armor.

Avec l'aide de Les Tréteaux de France, CDN (résidence) – Bain Public à Saint-Nazaire (résidences).

Avec le soutien de région Bretagne – ministère de la Culture-DRAC de Bretagne – département des Côtes d'Armor.

La Compagnie 13/31 est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC de Bretagne.

Spectacle créé le 8 octobre 2024 à la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France



EN VENTE À LA LIBRAIRIE

Retrouvez le texte du spectacle à la librairie du Théâtre de la Ville
ÉDITION LIBRAIRIE THÉÂTRALE, COLLECTION ŒIL DU PRINCE.

EXPLORER LES ZONES SOMBRES DE LA PSYCHÉ.

**AVEC LA COMPLICITÉ DES COMÉDIENNES CRÉATRICES DE LEURS RÔLES,
LISA GUEZ MONTRE LES POUVOIRS THÉRAPEUTIQUES DE LA FICTION ET DE LA MISE EN SCÈNE.**

Pourquoi une élève prétend-elle ne pas avoir ouvert le récit *Un cœur simple* de Flaubert comme l'avait demandé sa professeure de français alors qu'elle l'a, en réalité, bien lu ? Pourquoi devient-elle folle de rage quand une de ses camarades dit l'avoir vue plongée dans le livre ? En rejouant cet épisode de sa vie avec des soignantes dans le cadre d'un « psychodrame », une jeune femme accepte par le biais de ce processus thérapeutique d'affronter sa part d'ombre. L'enjeu est de dénouer chez la patiente un blocage ou un traumatisme. En montrant cette scène, parmi d'autres, dans *Psychodrame*, Lisa Guez initie le spectateur à une méthode basée sur l'écoute et l'empathie, mais aussi sur la capacité des soignants à s'impliquer directement dans un protocole où fiction et improvisation ont un rôle essentiel. Précisons que ce spectacle ne relève pas du théâtre documentaire au sens habituel de ce mot, mais consiste plutôt en une recherche approfondie de la part de la metteuse en scène et des actrices qui en ont façonné le matériau à partir d'improvisations collectives.

Le résultat nous introduit dans le quotidien d'un service de psychiatrie où des femmes, médecins et infirmières, se confrontent à plusieurs patientes avec lesquelles est mené un protocole consistant à mettre en scène des psychodrames. L'une des idées judicieuses de cette création est de confier à certaines actrices tantôt le personnage d'une soignante tantôt celui d'une patiente. Il y a là comme un écho au fait que dans le déroulement d'un psychodrame, la soignante doit aussi jouer un personnage – qui peut aussi être un objet, une plante ou un animal.

Lisa Guez : « Ce spectacle est né d'une rencontre avec la psychiatre Géraldine Rougevin-Baville alors que je donnais des ateliers de théâtre dans un centre médico-psychologique pour adolescents où il y avait des protocoles de psychodrame. Dans la réalité, on ne peut pas assister à un psychodrame, de même qu'on ne peut assister à une séance de psychanalyse. Mais en en parlant avec Géraldine Rougevin-Baville, j'y ai vu une parenté avec notre précédente création, *Les Femmes de Barbe-Bleue*, où les victimes rejouent post-mortem un moment clef de leur vie. Je voulais poursuivre l'aventure avec les mêmes actrices toujours pour explorer sans tabous les zones obscures de la psyché féminine.

« Nous nous sommes beaucoup documentées et elles ont commencé à improviser des personnages de soignantes et de patientes ainsi que des situations de psychodrames. La dramaturgie du spectacle est issue de ce travail nourri de leur imaginaire. L'idée, c'était de montrer l'empathie, l'implication de ces soignantes et les risques qu'elles prennent, car participer à un psychodrame peut aussi remuer des choses enfouies en vous. On les voit vivre aussi, on voit leur fragilité ; avec en arrière-fond le délitement du service public comme autre facteur d'inquiétude. »

Hugues Le Tanneur

LISA GUEZ

Née en 1988, Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans avec Baptiste Dezerces, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle monte ensuite plusieurs spectacles : *Macbeth*, prix Nanterre-sur-scène en 2014, *Les Reines* de Normand Chaurette en 2015, *Mon corps est trop petit pour ce monde*, issu d'un *workshop* qu'elle dirige au Théâtre de l'Aquarium (direction François Rancillac) en 2017, *Les Femmes de Barbe Bleue*, création originale qu'elle dirige et dont le texte paraît à la Librairie Théâtrale. Ce spectacle rencontre un fort succès au Lavoir Moderne Parisien. Il est sélectionné au Festival Impatience en décembre 2019 où il remporte le prix des lycéens et le prix du jury.

En 2020-2021, elle collabore en mise en scène et dramaturgie avec Julie Berès sur sa nouvelle création *La Tendresse*. En 2022, elle crée *On ne sera jamais Alceste* à partir des cours de Louis Jouvet au Studio de la Comédie-française.

Elle crée en 2022 au Méta - CDN de Poitiers *Celui qui s'en alla* autour des notions d'emprise et de handicap émotionnel. Le texte paraît à la Librairie Théâtrale le 1^{er} décembre 2022. En 2023 elle se lance dans une réécriture personnelle de *La Petite Sirène* d'Andersen pour un spectacle avec la Compagnie L'Oiseau-Mouche, *Loin dans la mer*, et monte *Vertébré* d'Alexandre Tran.

Lisa Guez fonde la Compagnie 13/31 en 2021, suite au succès des *Femmes de Barbe Bleue*. Elle est artiste associée au Méta - CDN de Poitiers, au CDN de Béthune et au Quai des rêves à Lamballe. L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique, mais aussi à l'université Lille 3.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2024

Loin dans la mer • AVEC LA CIE L'OISEAU MOUCHE

UN THÉÂTRE EN PARTAGE

Lancement du dispositif de formation des animateurs des centres de loisirs parisiens avec trois jours de stage de pratique théâtrale et chorégraphique menés par la troupe et les intervenants du Théâtre de la Ville
– Marie Abada-Simon,
Sandra Faure, Stéfany Ganachaud,
Rose-Marie Peluso,
Néphélie Peingnez, Pascal Vuillemot.

5, 6 ET 9 DÉCEMBRE 2024
THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT
• CENTRE D'ANIMATION RENÉ BINET
PARIS 18

SOLIDARITÉ !

Réinventer les liens entre la culture, la santé, l'éducation et le champ social est une des priorités du Théâtre de la Ville. Ensemble, cette année encore, nous cherchons à réaffirmer, sur le terrain, nos engagements d'artistes et de citoyens pendant les fêtes de fin d'année en proposant de faire entrer la poésie dans la vie des plus fragiles et des plus isolés avec Noël Solidaire.

Noël Solidaire
SPECTACLES, CONSULTATIONS POÉTIQUES
ET ACTIONS ARTISTIQUES
JUSQU'AU 23 JANVIER 2025
40 LIEUX DIFFÉRENTS DANS PARIS

À L'AFFICHE

À VOIR EN FAMILLE

HEKA **DÈS 8 ANS**
TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT
Gandini Juggling
21 - 29 DÉCEMBRE
TDV-LES ABBESSES

THÉÂTRE

LE SONGE
D'UNE NUIT D'ÉTÉ
William Shakespeare
Emmanuel Demarcy-Mota
17 JANVIER - 14 FÉVRIER
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle