

Théâtre  
de la

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

PARIS Ville

LES ABBESSES

DÈS 10 ANS

CHRISTOPHE  
HONORÉ

Les Doyens

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LA VILLE

LES ABBESSES



L'Art  
pour  
grandir

NOVEMBRE 2023

**JEUNESSE | 8 – 18/11**

**TDV-LES ABBESSES | DURÉE 1H20**

# CHRISTOPHE HONORÉ

## Les Doyens

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

COMITÉ DANS PARIS

Texte et mise en scène Christophe Honoré

Collaboratrice à la mise en scène Christèle Ortu / Scénographie Thibaut Fack

Lumières Mogan Daniel / Son Jean-Baptiste de Tonquédec

Costumes Oriol Nogues / Perruques Catherine Saint-Sever

Assistant à la dramaturgie Alexandre Cordier / Stagiaire costumes Lucie Morin / Graphisme Pierre Chomarat

Régie générale et plateau Frédéric Plou / Régie lumière Charly Hové

Construction des décors L'Atelier Baraka

Administration de production Colin Pitrat, Clémence Huckel, Iris Cottu - Les Indépendances

Diffusion Florence Bourgeon

Avec Julien Honoré, Jean-Charles Clichet et Sylvain Debry

Production Comité dans Paris – Comédie de Reims, centre dramatique national.

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Vidy-Lausanne – Le Volcan, scène nationale du Havre – MA scène nationale, Pays de Montbéliard.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Avec le soutien en résidence de Théâtre de la Ville-Paris – Le Volcan, scène nationale du Havre – Cromot, Maison d'artistes et de production.

Le Comité dans Paris est conventionné DRAC Île-de-France-ministère de la Culture.

Création le 8 novembre 2023 au Théâtre de la Ville-Les Abbesses.



Le Théâtre de la Ville a développé un **Parcours Enfance & Jeunesse** depuis 2011 pour permettre aux enfants de traverser une saison entière en découvrant au fur et à mesure ce qu'est le théâtre. Depuis, le Parcours a grandi et des auteurs, metteurs en scène ont été invités à créer pour tous les âges, tous les publics. Le grand plateau du Théâtre de la Ville s'est ouvert. Il a amené des créateurs à revisiter leurs spectacles phares (*Chotto Dosh* du chorégraphe Akram Khan, W.A.M *We are Monchichi* de Wang Ramirez), guidé les grands noms de la scène française (David Lescot avec *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*) comme américaine (Robert Wilson pour *Jungle Book*). Nous sommes heureux aujourd'hui d'accueillir dans cette fabrique à rêver les répétitions et la création du premier spectacle jeune public de Christophe Honoré.

## SPECTACLE À L'ENFANT

La première fois qu'on a publié un texte que j'avais écrit, c'était à L'École des loisirs, une maison d'édition pour la jeunesse. J'avais vingt-cinq ans. Depuis, j'ai continué d'écrire des livres pour enfants, mais au fil des ans ; les films, les pièces ont constitué une sorte d'écran et cette activité pourtant essentielle à mes yeux est devenue presque clandestine, tout du moins secrète.

Toujours, je me suis efforcé de privilégier l'adresse, le lien privilégié, toujours j'ai affirmé que le livre pour enfants était le lieu d'une rencontre rare entre un enfant et un adulte étranger et que cette rencontre pouvait permettre bien des affranchissements de part et d'autre.

Cette conviction est au cœur des *Doyens* : s'adresser à des enfants depuis le territoire des adultes, sans chercher à construire un imaginaire qui permette leur identification, mais au contraire en mettant en scène la rencontre, la confrontation, la possibilité pour les enfants spectateurs de remettre en cause le discours tenu face à eux par des adultes acteurs.

Ils sont trois sur scène. D'abord deux hommes sans âge mais qui prétendent être là depuis toute éternité, qui prétendent avoir très bien connu tous les personnages historiques dont ils brodent leurs discours. Ils sont péremptaires, autoritaires, paternalistes et ils ont décidé d'utiliser le temps de la représentation pour refaire urgemment l'éducation du public d'enfants qui leur fait face. Leurs sermons sont exagérés, ridicules, provocateurs, mais parfois ils sont aussi vrais, documentés, intéressants. C'est comme une marée permanente, ce que ces doyens nous apportent, ils nous le retirent ensuite, tant leurs préjugés et leur prétention nous sont insupportables. Plus ils affirment savoir, moins on les croit. Et se met alors à régner une irrésistible envie de les contredire, de les faire taire... Entre la scène et la salle, il y a un troisième personnage. À la fois assesseur des doyens, homme à tout faire, il se révèle bientôt être le double complice des enfants spectateurs.

« *Ce qu'on fait pour rendre l'éducation agréable aux enfants les empêche d'en profiter.* » J.-J. Rousseau

## CHRISTOPHE HONORÉ

Né en Bretagne, Christophe Honoré a écrit une trentaine de livres pour enfants, publiés principalement à L'École des Loisirs et chez Thierry Magnier.

Il écrit également des romans publiés aux Éditions de l'Olivier, dont *L'Infamille* (1997), *La Douceur* (1999), *Scarborough* (2002) et *Le livre pour enfants* (2005). Il publie *Ton Père* (2018) aux éditions du Mercure de France.

Il a collaboré à l'écriture de plusieurs scénarios pour des cinéastes comme Gaël Morel et Louis Garrel.

Il passe à la réalisation en 2002, avec *Dix-sept fois Cécile Cassard*, puis *Ma Mère* (2004), *Dans Paris* (2006), *Les Chansons d'amour* (2007), en compétition au Festival de Cannes. Il adapte *Madame de Lafayette* pour *La Belle Personne* (2008) ; suivront *Non ma fille, tu n'iras pas danser* (2009), *Homme au Bain*, *Les Bien-aimés* (2011), *Métamorphoses* (2014), *Les Malheurs de Sophie* (2016) et *Plaire, Aimer et Courir Vite* (2018) en compétition au Festival de Cannes 2018 et qui obtient le Prix Louis Delluc. *Chambre 212* présentée en sélection Un Certain Regard 2019 a remporté le Prix d'interprétation pour Chiara Mastroianni.

Depuis sont sortis *Guermantes* (2021) et *Le Lycéen* (2022). Au théâtre, il a mis en scène plusieurs de ses textes dont *Nouveau Roman* présenté au Festival d'Avignon 2012. Il crée à l'automne 2018 sa compagnie de théâtre « Comité dans Paris », avec laquelle il crée *Les Idoles* et *Le Ciel de Nantes*, qui reçoivent chacun le Prix de la Critique. Il a aussi mis en scène la troupe de la Comédie-Française dans une adaptation du *Côté de Guermantes* de Marcel Proust. Tout récemment il a reçu le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse pour sa pièce *Dear Prudence* (Les Solitaires Intempestifs).

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU PARCOURS ENFANCE ET JEUNESSE

### DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

Lazare

20/11 - 2/12 | LES PLATEAUX SAUVAGES\_Théâtre partenaire  
- DÈS 6 ANS -

### ANTICHAMBRE POÈME VISUEL ET MUSICAL

STEREOPTIK

13 - 23/12 | TDV\_SARAH BERNHARDT\_Couple  
- DÈS 9 ANS -

### JASMINE MORAND

MIRKIDS

23 - 28/01 | TDV\_SARAH BERNHARDT\_Couple  
- DÈS 5 ANS -

### TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Tiago Rodrigues / Thomas Quillardet

23/02 - 3/03 | THÉÂTRE DU ROND-POINT\_Théâtre partenaire  
- DÈS 9 ANS -

### 4,7 % DE LIBERTÉ

La Cordonnerie

Métilde Weyergans & Samuel Hercule

27/02 - 2/03 | TDV\_LES ABBESSES  
- DÈS 8 ANS -

### LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Joanne Leighton

22 - 29/03 | TDV\_SARAH BERNHARDT\_Couple  
- DÈS 6 ANS -

### UN CONTE D'AUTOMNE

Catharina Valckx / Julien Fišera

3 - 7/04 | TDV\_SARAH BERNHARDT\_Couple  
- DÈS 6 ANS -