

5



Parcours
**ENFANCE &
JEUNESSE**

Dossier d'accompagnement SAISON 2018 | 2019

ESPACE CARDIN-STUDIO 25 SEPTEMBRE-6 OCTOBRE

+8 Théâtre **Artistes associés** Re-création

STEREOPTIK

STÉRÉOPTIK

+8 Théâtre **Artistes associés** Re-création pour l'Espace Cardin

STEREOPTIK

STÉRÉOPTIK

DE & PAR **ROMAIN BERMOND & JEAN-BAPTISTE MAILLET**

AVEC LE SOUTIEN de L'Hectare-scène conventionnée de Vendôme (41) – L'Échalier-La Grange de Saint-Agil (41).

COPRODUCTION de la re-création 18-19 Théâtre de la Ville-Paris.

STEREOPTIK est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre-Val-de-Loire et la région Centre-Val-de-Loire.

DIRECTION DE PRODUCTION, DIFFUSION Emmanuel Magis, Anahi.

STEREOPTIK sont artistes associés du Théâtre de la Ville-Paris depuis 2016.

un événement
Télérama

Paris MÔMES

DURÉE 1 H

SEPTEMBRE 2018		OCTOBRE 2018	
ESPACE CARDIN - STUDIO		ESPACE CARDIN - STUDIO	
MA 25	STEREOPTIK 19 H	MA 2	STEREOPTIK 14 H 30
ME 26	STEREOPTIK 15 H	ME 3	STEREOPTIK 15 H
JE 27	STEREOPTIK	JE 4	STEREOPTIK 10 H & 14 H 30
VE 28	STEREOPTIK 19 H	VE 5	STEREOPTIK 19 H
SA 29	STEREOPTIK 15 H & 19 H	SA 6	STEREOPTIK 15 H & 19 H
DI 30	STEREOPTIK 15 H	DI 7	STEREOPTIK 15 H

PHOTO COUVERTURE : © Claire Curt

RETOUR AUX SOURCES : LE CINÉMA POÉTIQUE, NAÏF ET MERVEILLEUX, FABRIQUÉ SOUS NOS YEUX, RESSURGIT DANS SA FORME ORIGINELLE, CELLE QUI A FONDÉ LA SAGA STEREOPTIK.

STEREOPTIK revient à son premier trait de fusain projeté sur la page blanche devenue grand écran. Les inventifs et ingénieux Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillat fêtent dix ans de duo en recréant *STÉRÉOPTIK*, l'histoire qui leur donna leur nom. Au fil de *Congés payés*, *Les Costumes trop grands* et *Dark Circus*, les techniques plastiques et les influences musicales de STEREOPTIK se sont multipliées mais le principe reste le même pour ces virtuoses du cinéma sans pellicule : le geste et la musique créent et animent l'image sous l'œil du spectateur. Dans ce spectacle, deux histoires se croisent. Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde, et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extra-terrestres. Ils quittent la grande ville, comme le regard quitte parfois l'histoire pour saisir sur la scène l'astucieuse source de son émerveillement. ■ Marion Canelas



© Marc Besenbal

STÉRÉOPTIK

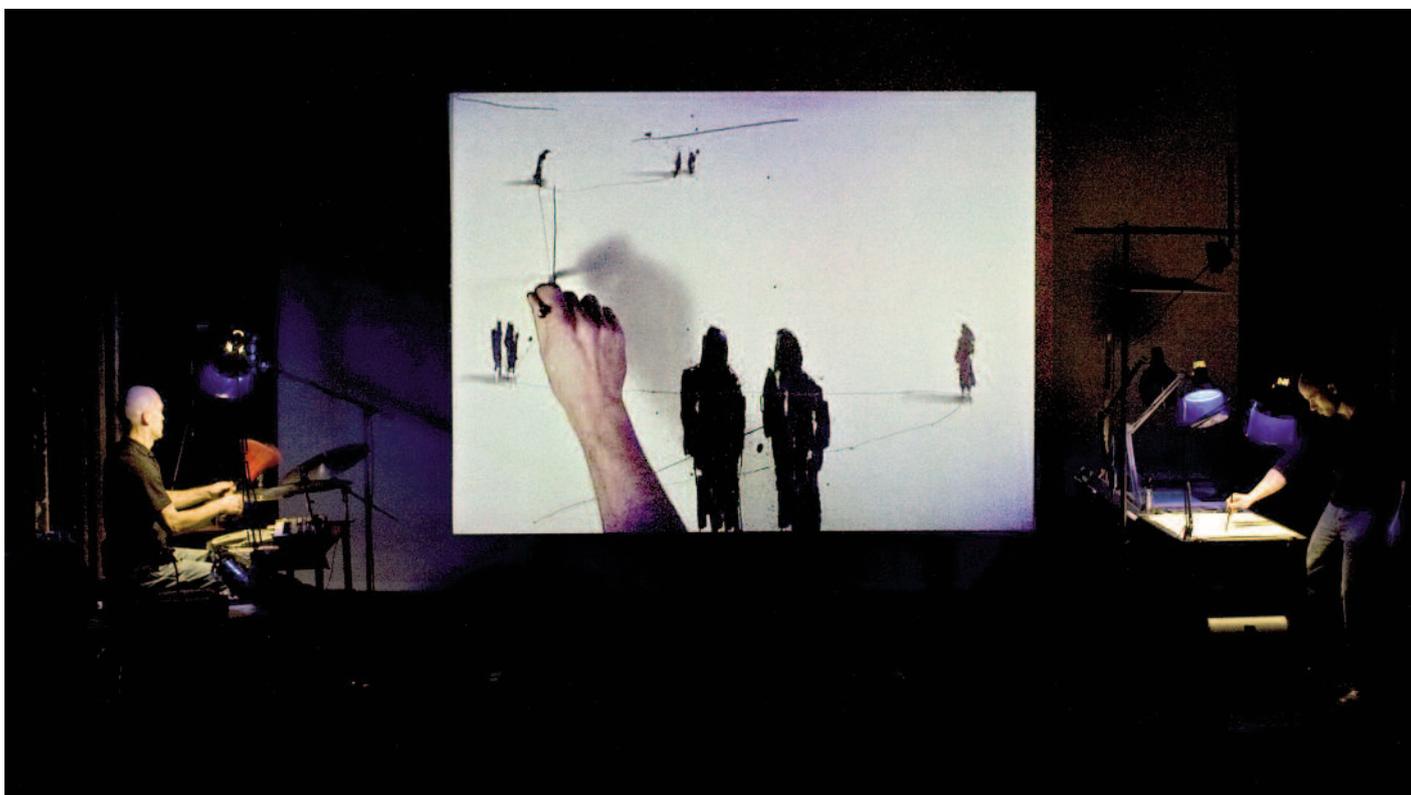
Tour à tour dessinateurs, bruiteurs, hommes-orchestres projectionnistes, conteurs, accessoiristes, Jean-Baptiste Mailliet et Romain Bermond vous invitent à découvrir un univers insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains. Les différents tableaux s'enchaînent comme les séquences d'un film, un film muet, ludique, tantôt imaginaire, tantôt narratif où son et image se croisent, s'entremêlent et se répondent. Dans ce spectacle, deux histoires se croisent. Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extra-terrestres.

L'émergence d'une œuvre est aussi au cœur du spectacle et c'est le chemin parcouru pour y arriver qui est mis en lumière. Chaque séquence du film se fabrique sous nos yeux, prenant forme dans l'élaboration de dessins projetés sur écran géant, et d'une création musicale composée en direct. Vous assisterez aux transformations inattendues de la table du plasticien, devenant successivement planche à dessin sonore, kaléidoscope géant ou encore rétroprojecteur pour peinture au sable. L'homme-orchestre joue en même temps de la basse, de la guitare, de l'harmonica, des claviers, de la batterie, improvisant sa musique dans une performance spectaculaire... Vous vous laisserez captiver par ce trait, ce rythme, ce son.



© Claire Curt

QUELQUES TECHNIQUES



LE DESSIN TRANSPARENT

Sur une feuille de papier, des points, des traits et des courbes apparaissent comme par magie. La main qui les dessine est invisible, on ne sait jamais par où elle va reprendre le fil de son histoire. Une histoire qui évolue au fur et à mesure des bruitages qui la dirigent.

LE DÉCOR DÉROULANT

Tout le décor de cette séquence est dessiné sur une toile de trente cinq centimètres de large par trente cinq mètres de long. Un système de rouleau permet de faire défiler le dessin à la manière d'un plan panoramique. Tout en le déroulant, les deux artistes font intervenir au premier plan des marionnettes : un super-héro vole, des voitures se poursuivent... Une musique pré-enregistrée révèle la dimension cinématographique de cette séquence.

LES PAPIERS DÉCOUPÉS

Les univers et les personnages de cette séquence sont réalisés en papier. Les artistes construisent et animent chaque scène en superposant les papiers découpés sur la table à dessin. La musique et les bruitages, à la manière des comics des années cinquante sont pré-enregistrés, et renforcent l'aspect comique de cette séquence.

STEREOPTIK



© Jean-Marc Besenval

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de STEREOPTIK suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

ROMAIN BERMOND

C'est après un cours de perspective à l'école primaire qu'il se consacre aux arts plastiques. Il exposera dans diverses galeries parisiennes ainsi que dans plusieurs manifestations artistiques en France comme à l'étranger. Également musicien et percussionniste, il joue dans plusieurs formations, fanfares, orchestres de musique cubaine et travaille avec différentes compagnies de théâtre où il sera tour à tour musicien, décorateur ou scénographe. Nous le retrouvons lors de manifestations culturelles comme la SLICK, les Nuits Blanches ou lors d'expositions personnelles dans les galeries Parisiennes Guigon et Danielle Laroche.

JEAN-BAPTISTE MAILLET

C'est enfant qu'il découvre la batterie, le rythme et les mélodies qui en découlent après avoir écouté un album de Max Roach. Il se consacre très tôt à l'apprentissage de plusieurs instruments comme le piano, la basse, la guitare ou encore l'écriture classique et l'arrangement jazz. Batteur, compositeur, il s'investit dans divers projets, chanson française, fanfare, funk, électro, cirque ou encore courts-métrages. Nous le retrouvons sur scène aux côtés de Clyde Wright (chanteur lead du Golden Gate Quartet), David Walters, Christophe Mae, le Cheptel Aleikoum, les Yeux Noirs, Jur (Cridacompany), Florent Vintrigier, la Rue Ketanou...

& AUSSI

VIDÉOS

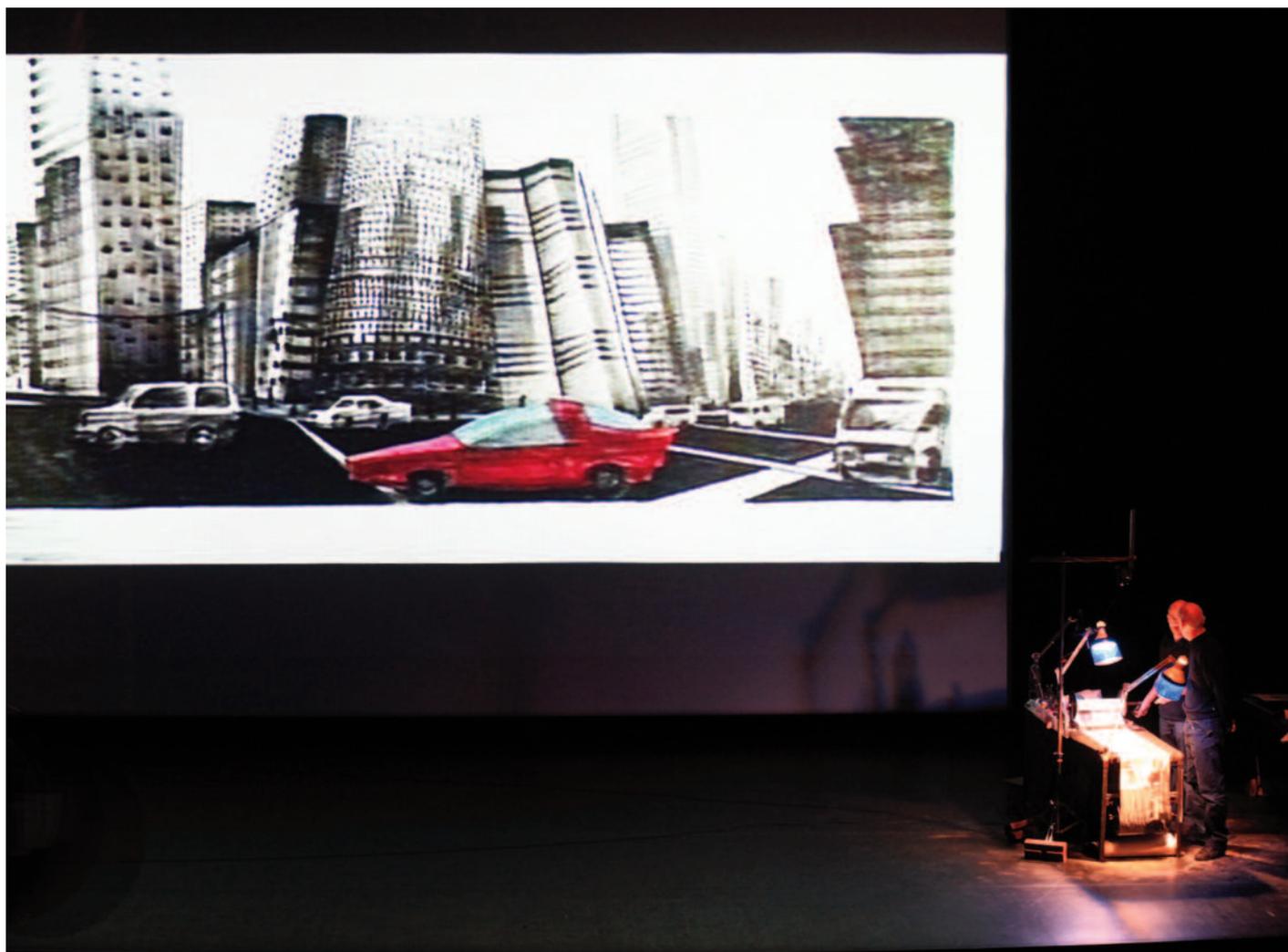
<https://vimeo.com/68707409>

<http://anahiproduction.fr/?spectacle=stereoptik>

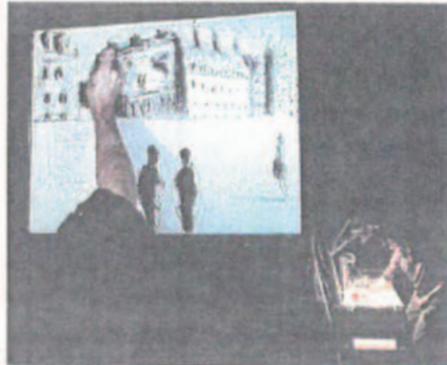
EXPOSITION

DU 25 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE

Pour fêter ses 10 ans, la compagnie STEREOPTIK se recrée et s'expose dans le hall du studio de l'Espace Cardin. Photographies, dessins d'enfants et peintures.



GAP | Vu à La Passerelle, vendredi et samedi
Une surprise aux accents de jamais vu



Sous le crayon du dessinateur et l'œil d'une caméra, le dessin se construit et prend vie.

Dans un coin de la scène, le crayon gras s'active sur la feuille. Au-dessus, une caméra retranscrit sur grand écran le dessin qui se construit. Puis la musique à son tour emplit l'espace, comme pour donner du rythme à la main qui s'agite. Le crayon crisse, le dessin devient son. Une subtile alchimie opère alors. Jean-Baptiste Maillet le musicien et Romain Bermond le dessinateur emmènent alors sans préambule le public dans le monde des comics des années 50. Un monde peuplé de super-héros, d'extraterrestres et d'une chanteuse de jazz aux allures de l'inoubliable et pulpeuse Jessica, femme d'un certain lapin et héros du film "Qui veut sauver la peau de Roger Rabbit ?".

Du dessin aux objets animés en passant par le découpage, l'eau et le sable

Côté cour du théâtre, le crayon devient craie, comme pour mieux parler, puis se fait découpage pour rejoindre l'univers subtil des marionnettes et de la manipulation d'objets, toujours sous la caméra et toujours

sur l'écran. Aidés par une musique qui emprunte au jazz et au hip-hop, tantôt jouée, tantôt enregistrée sur une bande-son, les deux artistes déroulent une histoire extravagante pleine d'humour et de poésie, au milieu des mégapoles, des espaces intergalactiques ou au milieu de paysages marins. L'eau puis le sable deviennent matière à dessiner.

Le musicien est un orchestre à lui tout seul, jouant simultanément de la guitare, de la basse, de la batterie et de l'harmonica. Et quand il délaisse son pupitre pour rejoindre son compère, c'est pour entamer un balai à quatre mains. Un travail formidable, d'une synchronisation parfaite. Un spectacle magique aux multiples références qui agit sans se tromper sur les cordes sensibles du public. Un monde où les onomatopées font bon ménage avec les notes soignées, où la sacCADE s'efface au profit de la douceur. Un univers de contrastes dans lequel le noir et blanc épouse la couleur ; et un fil conducteur, celui de l'intelligence et de la finesse.

Gérald LUCAS

Parcours ENFANCE & JEUNESSE 2018-2019

🏠 **ESPACE CARDIN-STUDIO** 26 OCT. - 4 NOV. **+7** THÉÂTRE/REPRISE

FABRICE MELQUIOT ARTISTE ASSOCIÉ
EMMANUEL DEMARCY-MOTA

LES SÉPARABLES

🏠 **THÉÂTRE DES ABBESSES** 17-24 OCTOBRE **+7** THÉÂTRE/CRÉATION

COMPAGNIE LA BOUTIQUE OBSCURE

MARC LAINÉ

LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE

HORS LES MURS/THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE **+4** THÉÂTRE

20 - 30 OCTOBRE | 26 - 28 DÉCEMBRE

NAÏF THÉÂTRE & COLLECTIF PANSDARTS

LA NAISSANCE DE L'ÉCRITURE

🏠 **ESPACE CARDIN STUDIO** 7-18 NOVEMBRE **+9** THÉÂTRE/CRÉATION

THÉÂTRE DU PHARE

LOUIS SACHAR

CATHERINE VERLAGUET ■ **OLIVIER LETELLIER** ARTISTES ASSOCIÉS

LA MÉCANIQUE DU HASARD

🏠 **THÉÂTRE DES ABBESSES** DIMANCHE 18 NOVEMBRE 11H **+7** MUSIQUE

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

NOS AMIS LES BÊTES

🏠 **ESPACE CARDIN** 21-25 NOVEMBRE **+7** DANSE/CRÉATION

🏠 **THÉÂTRE DES ABBESSES** 5-9 MARS

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

WANG RAMIREZ ARTISTES ASSOCIÉS

WE ARE MONCHICHI

🏠 **ESPACE CARDIN** 19-23 DÉCEMBRE **+7** THÉÂTRE

FABRICE MELQUIOT ARTISTE ASSOCIÉ
EMMANUEL DEMARCY-MOTA

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

ALICE & AUTRES MERVEILLES RÉPERTOIRE

HORS LES MURS/THÉÂTRE PARIS-VILLETTE **+8** THÉÂTRE/CRÉATION

22 FÉV. - 3 MARS

MARIE DESPLECHIN ■ **LÉNA BRÉBAN**

ALEXANDRE ZAMBEAUX

VERTE

🏠 **ESPACE CARDIN-STUDIO** 13-23 MARS **+10** THÉÂTRE/REPRISE

CIE FORMIGA ATÓMICA

MIGUEL FRAGATA ■ **INÈS BARAHONA**

AU-DELÀ DE LA FORÊT, LE MONDE

🏠 **ESPACE CARDIN-STUDIO** 3-7 AVRIL **+6** DANSE

GAËLLE BOURGES ARTISTE ASSOCIÉE

LE BAIN

HORS LES MURS/NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL **+8** THÉÂTRE

21-27 MAI

GIULIANO SCARPINATO

FA'AFINE

JE M'APPELLE ALEX ET JE SUIS UN DINOSAURE

🏠 **ESPACE CARDIN-JARDIN** 5-22 JUIN **+8** THÉÂTRE

CHIARA GUIDI ■ **SOCIÉTAS RAFFAELLO SANZIO**

BUCHETTINO

D'APRÈS *LE PETIT POUCKET* DE CHARLES PERRAULT