

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

Ville
PARIS
LES ABBESSES

**DANSE
ÉLARGIE**



FOCUS *JEUNES CRÉATEURS*

GÉNÉRATIONS DANSE ÉLARGIE

SAISON 2025-2026



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

SACD

Région
Île de France

PARIS
PREMIÈRE

arte

En 2010, le jeune chorégraphe Noé Soulier remportait le 1^{er} Prix de la 1^{re} édition du concours Danse élargie. Quinze ans plus tard, et désormais directeur du Cndc - Angers, il reprend son trio gagnant à l'invitation du Théâtre de la Ville.

Depuis 2010, huit éditions du concours se sont succédé tous les deux ans. Soit 181 projets de 46 pays, créés par 255 artistes et portés par des milliers d'interprètes. En septembre des années impaires, une sélection de projets, dont les premiers pas ont été découverts lors des concours précédents, sont présentés dans le cadre privilégié des Abbesses, après avoir été accompagnés le temps nécessaire à leur éclosion.

En 2025, nous avons souhaité mettre en regard les anciens et nouveaux finalistes, une traversée générationnelle, un point d'étape en quelque sorte, alors que le concours a atteint son âge de raison. Avec pour corollaire la capacité à transmettre.

Maud Blandel et Production Xx (re)créent pour les étudiants du Cndc - Angers et du Conservatoire rayonnement régional de Paris, jeunes professionnels en devenir. Deux chorégraphes franchissent une étape cruciale de leur carrière, invitées par deux grandes compagnies de répertoire : Ioanna Paraskevopoulou avec sa création pour le Dance Theater Heidelberg et Leïla Ka avec l'adaptation de sa pièce lauréate en 2022 pour le Hessisches Staatsballett.

Autre signe de reconnaissance, plusieurs finalistes sont programmés par des festivals prestigieux, comme le collectif composé de Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph au Festival d'Avignon et Rebecca Journo à la Biennale de la danse de Lyon. Ou encore Jaber Ramezan, metteur en scène iranien, sélectionné pour une résidence à la Cité internationale des arts.

On le comprend, Danse élargie est une aventure collective qui a été initiée par Boris Charmatz et Emmanuel Demarcy-Mota accompagnés dès les débuts par la Fondation d'entreprise Hermès. Elle s'est construite en étroite collaboration avec un réseau de partenaires français et internationaux : les co-organisateurs du concours, les lieux culturels qui contribuent à mettre les projets sur les rails, par des accueils en résidence, des apports en production et diffusion, les institutions qui soutiennent financièrement le concours et pour certaines, les étapes suivantes (SACD, région Île-de-France, ONDA, Caisse des dépôts, le ministère de la Culture, Institut français...) et le tout nouveau venu Fonds Haplotès. Qu'ils soient tous ici sincèrement remerciés.

Et comme la roue tourne, la 9^e édition du concours est déjà à l'horizon. L'appel à projets est lancé et des centaines de propositions vont arriver du monde entier, un flot continu s'accéléralant à la date de l'échéance. Toute une organisation pour aboutir à la sélection de la vingtaine de projets finalistes qui seront à découvrir les 6 et 7 juin 2026. Une nouvelle génération déjà en mouvement.

Claire Verlet et Emmanuel Demarcy-Mota

JABER RAMEZAN

Boundaries of Bodies

Durée **35 min.**

Conception, mise en scène et texte **Jaber Ramezan**
Son **Behrang Najafi** / Lumières **Saba Kasmaie**
Costumes et Production **Negar Nemati**
Graphisme **Farhad Fozouni**
Assistant à la mise en scène **Hamed Rajaei**

Avec **Parastoo Amanzadeh, Mohsen Karimi,**
Dorsa Panjeband, Hamed Rajaei, Hasti Taraghi,
Sourena Zahedi

Production The Hole Studio. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris,
avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Jaber Ramezan est lauréat du programme de résidence de l'Institut
français à la Cité internationale des Arts, Paris.



Mécénat



DE LA COLONISATION DES CORPS

Vous menez une carrière en tant que dramaturge et metteur en scène. Comment votre nouvelle pièce s'inscrit-elle dans votre parcours et votre vie ?

Boundaries of Bodies est le fruit d'un processus commencé pendant la pandémie, où j'ai trouvé le temps d'approfondir ma recherche personnelle concernant le mouvement et de la partager avec mon groupe d'acteurs à Téhéran. C'est la ville que j'aime le plus au monde mais aussi l'une des plus chaotiques, et pourtant toujours très inspirante. Je commence habituellement mon processus de création par l'écriture du texte, qui reste cependant ouvert aux modifications, au cours des improvisations avec les comédiens. J'explore toujours des formes contemporaines et de nouveaux contenus.

Dans quelles conditions avez-vous créé *Boundaries of Bodies*, ce qui signifie frontières ou limites de corps ?

Le spectacle que nous créons ici se situe dans un espace intermédiaire où les différences entre théâtre et danse n'ont plus d'importance. Il est le résultat d'un atelier que j'avais proposé à des étudiants de théâtre à Téhéran en 2022. Ensemble, nous avons interrogé les effets de la propagande sur nos corps. Comment transforme-t-elle la vérité et imprègne les corps des citoyens ? Comment échapper et résister au contrôle dans un monde aussi conditionné ? Quelle chance a la vérité de survivre ?

De quelle manière la réalité de la vie innerve-t-elle votre travail ?

Tout part de la vie elle-même et mes recherches ont aussi porté sur le théâtre documentaire, ce qui m'a amené à l'idée d'une danse documentaire. Pour *Boundaries of Bodies*, j'ai souvent imaginé une réalité dystopique, proche de celle d'Orwell dans *1984*, où le corps n'est plus libre mais sujet à contrôle, car l'organicité de nos actes au quotidien est aujourd'hui constamment menacée.

Que signifie pour vous la participation à Danse élargie ?

Pour nous ce fut une expérience enrichissante qui nous a permis de nouer les liens d'amitié avec beaucoup des participants internationaux. Nous venons de finaliser cette pièce à Paris, à la Cité internationale des Arts et au CND, et c'est grâce au soutien du Théâtre de la Ville que ma compagnie, the - hole - studio, a pu poursuivre cette création avec toute notre équipe.

Propos recueillis par Thomas Hahn

YASMINE HADJ ALI ANTOINE KOBİ IKE ZACSONGO-JOSEPH

Born Again

Durée **30 min.**

Conception et interprétation **Yasmine Hadj Ali,
Samah Karaki, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph**

Production Compagnie 16 mégahertz. **Coproduction** SADC – Festival d'Avignon. **Avec le soutien de** SADC – Théâtre de la Ville-Paris – MC 93, Bobigny – Jeune Théâtre national – Festival d'Avignon.

MULTI-PRISES

Comment évaluez-vous votre participation à Danse élargie en 2022 ?

Très positivement. Nous ne nous attendions pas à de telles opportunités par la suite. Mohamed El Khatib, qui faisait partie du jury, m'a proposé de jouer dans sa pièce *La Vie secrète des vieux* et nous avons pu participer au Festival d'Avignon In avec une première ébauche de *Born Again*. Le fait qu'on nous suive et qu'on nous accorde une telle confiance nous a encouragés à prendre le risque de commencer cette aventure partagée.

Comment avez-vous ressenti l'ambiance du concours ?

En tant que dernière compagnie à monter sur le plateau, nous étions très concentrés sur notre prestation. Mais nous gardons un souvenir très fort de la conclusion, ce moment incroyable où tous les participants ont dansé dans le jardin. Nous n'avions jamais vu une chose pareille. C'était la concrétisation de toutes les sensations par lesquelles nous étions passés pendant ces deux jours.

Born Again semble proposer une danse très élargie, en direction du théâtre ?

Il s'agit clairement de théâtre, traversé de parties dansées. La présence du corps est pour nous indispensable. Dans *Born Again*, l'objectif a été de raconter une histoire, avec un début, un développement et une fin, pour aborder les déterminismes sociaux qui nous suivent à partir de l'enfance et qui se transforment en blocages à l'âge adulte. Nous avons contacté la chercheuse neuroscientifique Samah Karaki car nous connaissions une partie de son travail et nous avons la chance qu'elle ait accepté d'accompagner notre processus de création autour de ce thème.

Un mot à propos du nom de votre collectif : 16 mégahertz ou Multi-prises ?

16 mégahertz ! C'était Multi-prises, pour évoquer le fait que notre travail veut ouvrir plusieurs portes et perspectives, à partir d'un travail d'improvisation en mode transdisciplinaire. Nous avons changé de nom récemment, mais les gens continuent à nous appeler Multi-prises. Du coup, nous commençons à nous interroger...

Comment s'est faite votre rencontre ?

Antoine Kobi et moi sommes liés par une longue amitié. Artistiquement nous venons d'une classe théâtre à la MC93 et sommes ensuite entrés au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où nous avons rencontré Ike Zacsongo-Joseph. Et c'est justement au moment où j'avais envie de reprendre la danse qu'Antoine a trouvé les informations sur Danse élargie. Vous connaissez la suite...

Propos de Yasmine Hadj Ali recueillis par Th. H.

FOCUS

JEUNES CRÉATEURS

TDV-LES ABBESSES

PROGRAMME 1 ➡ 4 - 5 SEPT.

NOÉ SOULIER

Petites Perceptions

MAUD BLANDEL

La Rumeur

LIAM FRANCIS

A Body of Rumours

PROGRAMME 2 ➡ 9 - 10 SEPT.

JABER RAMEZAN

Boundaries of Bodies

YASMINE HADJ ALI

ANTOINE KOBİ

IKE ZACSONGO-JOSEPH

Born Again

PROGRAMME 3 ➡ 13 - 14 SEPT.

REBECCA JOURNO

l'heure du thé

ANNABELLE DVIR

FICTIONS

PROGRAMME 4 ➡ 19 - 20 SEPT.

PRODUCTION Xx

AVEC LE CRR DE PARIS - IDA RUBINSTEIN

Gush is Great

IOANNA PARASKEVOPOULOU

AVEC LE DANCE THEATRE HEIDELBERG

Unseen Horses

LEILA KA

AVEC LE HESSISCHES STAATSBALLETT

Bouffées

➡ 24 - 25 SEPT.

YAÏR BARELLI

Unisson



Body of Rumours © Nera Haggumade



Boundaries of Bodies © Nera Haggumade



FICTIONS © Nera Haggumade



Unseen Horses © Susanne Hechtart



Unisson © Iry association



CONCOURS 2026

6 – 7 JUIN 2026 / 9^e ÉDITION

**Vous êtes artiste et vos idées débordent des cadres établis ?
Vous avez un désir d'espace public ou avez envie de vous confronter
à un grand plateau de théâtre ?**

Danse élargie est pour vous !

10 minutes (au maximum), 3 interprètes (au minimum) Concours international ouvert aux artistes
de toutes disciplines (danse, arts visuels, musique, théâtre...) et de toutes générations.

RÈGLEMENT ET FORMULAIRE D'INSCRIPTION À TÉLÉCHARGER SUR danse-elargie.com

LES INSCRIPTIONS À LA 9^e ÉDITION DE DANSE ÉLARGIE SERONT OUVERTES **à partir de septembre 2025 jusqu'au 9 janvier 2026.**