CHANTIERS D'EUROPE

ROYAUME-UNI / FRANCE

JEAN-DANIEL BROUSSÉ

(The / Le) Pain

Théâtre de la Ville
Direction Emmanuel Demarcy-Mota
PARIS
SARAH BERNHARDT

CHANTIERS D'EUROPE I DANSE 20 - 21 JUIN 19 H
THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT_Coupole

JEAN-DANIEL BROUSSÉ

(The / Le) Pain

Durée **1 H**

Conception **Jean-Daniel Broussé**
Mise en scène **Ursula Martinez**
Chorégraphe **Leah Marojevic**
Consultant acrobatique **Charlie Wheeller**
Lumières **Joe Hornsby**
Costumes **Max Allen**
Musique **Samir Kennedy**

Production **Yellow Everything**
Responsable production **Hannah Blamire**
Direction technique **Fergus Waldron**
Projections vidéos **Sam Williams**
Supports vidéos créés par **Jean-Daniel Broussé, Laurie Warman, Evelyne Larran**

Avec **Jean-Daniel Broussé**

Commande Warwick Arts Centre, London International Mime Festival.
Avec le soutien de Arts Council England Lottery Funded – Jerwood Circus Residencies.
La compagnie remercie Bertrand Broussé, Myriam Broussé et l'équipe de la Boulangerie Broussé.

L'ART DU PAIN

Vous venez d' Arthez-de-Béarn dans le Sud-Ouest que vous avez quitté pour Londres, où vous êtes devenu circassien, acteur et danseur, rompant ainsi avec votre milieu familial. Quel est aujourd'hui votre rapport à cet univers ?

JEAN-DANIEL BROUSSÉ: Quand je suis parti vivre à Londres, tout le monde a été surpris. Mes parents avaient tout fait pour m'ancrer dans la région. J'ai fait ma scolarité dans une école occitane, j'ai appris les chants et danses traditionnels. Mais j'ai toujours été très intéressé par les milieux artistiques contemporains, de toutes les disciplines. J'avais aussi besoin de vivre quelque part où on n'a pas besoin de s'excuser d'être gay. Cette petite boulangerie familiale à la campagne, où j'ai passé mon enfance et appris à faire du pain a tout d'un fantasme bucolique. Y retourner c'est prendre conscience de la relation compliquée de tout transfuge avec son milieu d'origine. L'écrivain Didier Eribon le décrit très bien dans son roman *Retour à Reims*. Dans mon spectacle il y a beaucoup de ce besoin de partir et de la nostalgie, voire de la peine, qu'on garde au fond de soi. Aussi, *(Le/The) Pain* nous interroge sur ce que nous allons garder ou laisser de notre vie et de nos expériences.

Votre refus de reprendre la boulangerie de vos parents signifie-t-il une rupture totale ou avez-vous des frères ou sœurs qui poursuivent la tradition familiale ?

J.-D. B.: J'ai deux sœurs, mais la vision familiale est très patriarcale. Les femmes ne sont pas destinées à ce rôle-là. Mon père aussi avait deux sœurs et c'est lui qui a repris la boulangerie. Comme mon grand-père qui avait deux sœurs lui aussi ! Mais le monde a changé et j'ai besoin de m'inscrire dans le monde actuel. Mon père a vendu la boulangerie et la rupture est totale. À Londres, je voulais me former pour devenir journaliste, et suis tombé sur une école de cirque où j'ai tenté l'examen d'entrée sans croire en ma chance. J'ai été accepté. Par la suite, j'ai créé un duo avec une acrobate voltigeuse et j'ai rencontré le chorégraphe Ben Duke qui m'a invité à participer à plusieurs de ses créations, dont *Ruination*, présenté au Théâtre de la Ville en janvier dernier.

La presse anglaise a comparé la composition de *(Le/The) Pain* à une recette de production de pain à partir de multiples ingrédients. Le pain est-il le véritable levain de votre spectacle ?

J.-D. B.: Je savais qu'en m'attaquant au pain, je touchais à un objet de tradition et de foi, symbole à la fois universel et intime qui s'inscrit dans l'inconscient collectif. Je voulais le déconstruire, détourner, célébrer… J'avoue que je dois tricher sur la fermentation puisque le pain doit être cuit à la fin de la représentation. La baguette impose sa loi, puisqu'une fois la farine et l'eau mélangées, aucun retour au point de départ n'est possible, exactement comme avec tout ce qui s'est mélangé en moi et m'a construit en me faisant aimer le cinéma, le théâtre, la danse… J'ai donc besoin d'associer ici plusieurs ingrédients, comme en faisant du pain.

En France, nous ne connaissons pas votre metteuse en scène Ursula Martinez. Qui est-elle ?

J.-D. B.: Ursula travaille à la croisée du cabaret, du théâtre et de la performance. Connue dans le monde anglo-saxon pour *Hanky Panky*, un numéro de cabaret subversif devenu culte, Ursula Martinez mêle autobiographie et provocation, explorant l'identité et l'intimité à travers le corps. J'ai découvert sa pratique grâce à *Triple Threat* de Lucy McCormick, dont elle a signé la mise en scène – un spectacle qui m'a profondément marqué. L'inviter à collaborer sur ce projet m'a paru une évidence.

Propos recueillis par Thomas Hahn

JEAN-DANIEL BROUSSÉ

Jean-Daniel Broussé est une figure montante de la scène londonienne, naviguant entre performance, cirque, danse et comédie. Après des études en lettres et histoire à Bordeaux III et à UCL London, il intègre le National Center for Circus Arts, affirmant une approche pluridisciplinaire.
Son premier spectacle, *Knot*, co-créé avec Nikki Rummer, a reçu une reconnaissance internationale et remporté de nombreux prix dont celui du Meilleur spectacle de cirque aux Total Theatre Awards et un prestigieux Herald Angel Award au Festival d'Édimbourg.
Au fil de sa carrière, il a collaboré avec de nombreuses compagnies de cirque en France et au Royaume-Uni, notamment Barely Methodical Troupe, Superfan, Compagnie Bestia, Compagnie Ratpack et Compagnie Gratte-Ciel. Il a également partagé la scène avec la talentueuse artiste performeuse Lucy McCormick dans *Life : Live.* Il est l'interprète remarqué de l'inoubliable *Ruination : The True Story of Medea* de Ben Duke, présenté au Théâtre de la Ville en janvier 2025.
Avec ce spectacle il reçoit le National Dance Awards de la meilleure interprétation masculine, en 2023.
Il est aussi co-créateur du *Shit Show* à Marseille, un cabaret queer aussi trash que facétieux.
(le/the) Pain est son premier seul-en-scène créé en octobre 2021 .

CHANTIERS D'EUROPE 2025

THÉÂTRE PORTUGAL
INTIMIDADES COM A TERRA
Joana Craveiro
Teatro Do Vestido
23 - 24 JUIN
TDV-SARAH BERNHARDT_STUDIO

DANSE IRLANDE
OONA DOHERTY
SPECKY CLARK
24 - 27 JUIN
TDV-LES ABBESSES

THÉÂTRE ESPAGNE
EL PACTO DEL OLVIDO
Sergi Casero Nieto
25 - 26 JUIN
TDV-SARAH BERNHARDT_COUPOLE

DANSE ESPAGNE / CATALOGNE / PORTUGAL
TÂNIA CARVALHO
POL JIMÉNEZ
AS IF I COULD STAY THERE FOR EVER
LO FAUNAL
28 - 29 JUIN
TDV-SARAH BERNHARDT_COUPOLE

LICENCES : L-R-23-2954 / L/ L-R-20-5452 / L-R-20-5453 / L-R-20-5486 – COUV. © CHRIS NASH / © NADÈGE LE LEZEC