

Théâtre
de la

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
SARAH BERNHARDT

EUN-ME AHN

Post-Orientalist Express

SAISON 2025-2026



CRÉATION / DANSE | 21 - 24 NOVEMBRE ☺ 20H / DIM. 15H / LUN. 14H30 + 20H
THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT _Grande salle

EUN-ME AHN

Post-Orientalist Express

Durée **1H15**

Chorégraphie et direction artistique **Eun-Me Ahn**

Musique **Young-Gyu Jang**

Création lumières **Jinyoung Jang**

Vidéo **Taeseok Lee**

Décor et costumes **Eun-Me Ahn**

Méta-dramaturgie **Geun-Jun Chungwoo-Michael Lim**

Direction technique création **Jimyung Kim**

Réalisation costumes **Yunkwan**

Accessoires **Dongyoung Kim**

Avec **Eun-Me Ahn, Hyekyoung Kim, Yongsik Moon, Uiyoung Jung, Deokyeong Kim, Gaon Han, Juwon Son, Hyeonseo Lee, Seyeon Kim**

Équipe technique **Alexandre Pluchino, Marc Pérez, Jérónimo Roé, Josselin Gros-Béatrix**

Production Eun-Me Ahn Company – Gadjia Productions.

Coproduction Sejong Center for the Performing Arts – Berliner Festspiele – Théâtre de la Ville-Paris –

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Théâtre d’Orléans, Scène nationale – Sydney Festival.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

S'AMUSER DES STÉRÉOTYPES

ENTRETIEN AVEC EUN-ME AHN

Avec le titre *Post-Orientalist Express* vous faites allusion au voyage, à la vitesse, à la traversée et à l'exotisme occidental. Quelle est l'histoire de cette création ?

Tout a commencé en 2019, quand j'ai réuni huit danseuses et danseurs pour voyager ensemble dans différents pays et apprendre les danses traditionnelles respectives, en Thaïlande comme aux Philippines, à Bali, à Okinawa et au Vietnam, puis en Turquie et en Russie. Car le regard occidental, avec ses connotations orientalistes souvent phantasmagoriques, concerne aussi ces terres-là. Mais au lieu d'accuser, je préfère m'en amuser. Je veux proposer un regard plus ouvert et partagé, telle une fenêtre sur un avenir plus serein.

Vous partez donc d'un large éventail de traditions orientales. Comment les traitez-vous pour construire votre spectacle ?

Je me suis laissée inspirer par les énergies respectives des unes et des autres. Mais ensuite, je les déplace et les mélange. Par exemple, une danse aux gants dorés qui correspond à des environnements bouddhistes, où elle est exécutée avec beaucoup de calme, va être traitée avec une énergie musicale dynamique et vivace. Dans un autre tableau, nous utilisons des bâtons de bambou. Les danses de bâtons existent en Indonésie, aux Philippines et ailleurs, mais je ne veux en aucun cas copier une tradition spécifique. C'est pareil pour le ballet des parasols. On les trouve au Japon, en Chine et ailleurs. Avec leur couleur blanche, leur forme ronde et les tiges en bois ils évoquent le yin et le yang, le féminin et le masculin, pour figurer ici une sorte de floraison.

Malgré ces influences variées, vous travaillez cette fois exclusivement avec des danseurs coréens. Pourquoi ce choix ?

Dans *Dragons*, ma création précédente, j'ai fait appel à des interprètes de nationalités et de cultures différentes en organisant des auditions à l'étranger. Cette fois, j'ai voulu ouvrir mes danseurs coréens aux traditions d'autres pays. Ils ont été formés par des danseurs d'Indonésie, de Taïwan et d'ailleurs que j'ai fait venir en Corée pour animer des ateliers et donner des conférences. Le spectacle que vous voyez est le compte rendu final de ce processus d'apprentissage et d'assemblage qui a duré quatre ans. C'est pour moi une nouvelle façon de construire une pièce.

Votre univers est ici plus coloré que jamais, des costumes à la scénographie. Mais l'abondance chromatique est aussi votre signe distinctif à la ville, alors que les Coréens, surtout à Séoul, préfèrent s'habiller de manière plutôt discrète.

Il est vrai que contrairement à moi, les Coréens portent peu de vêtements colorés. Je considère que la couleur est une façon de se libérer et de s'exprimer individuellement, ce qui est un enjeu de fond pour toute démocratie vivante. Dans *Post-Orientalist Express*, les couleurs sont porteuses d'énergie et symbolisent la richesse du vivre-ensemble dans l'ouverture à l'autre. Aussi la scénographie est faite de huit cents plateaux revêtus de tissus imprimés que nous avons ramenés de nos voyages chorégraphiques dans l'ensemble des pays visités.

Propos recueillis par Thomas Hahn

EUN-ME AHN

Figure incontournable de la scène artistique coréenne, Eun-Me Ahn est née en 1963. Passionnée par la danse traditionnelle et les pratiques chamaniques, elle a étudié la danse contemporaine à l'université féminine Ewha à Séoul. En 1988, elle fonde sa compagnie avant de s'installer à New York en 1991 pour étudier à la Tisch School of the Arts. En 2001, elle retourne en Corée pour assurer la direction artistique de la Daegu City Dance Company. Elle a continué à développer sa pratique chorégraphique en revisitant des classiques coréens et en explorant des thèmes sociaux. Elle travaille régulièrement avec des non-professionnels notamment pour le triptyque : *Dancing Grandmothers*, *Dancing Teen Teen*, *Dancing Middle-Aged Men* qui ont été présentés au Théâtre de la Ville en 2015. Avec plus de 150 pièces à son répertoire, Eun-Me Ahn a cultivé un langage artistique unique faisant sa renommée internationale. Parmi ses productions emblématiques : *Sympthoca Princess Bari*, *Let Me Change Your Name* et *North Korea Dance et Dragons*.

Eun-Me Ahn a élargi sa pratique artistique aux domaines de l'installation et de la sculpture. Son exposition personnelle *Known Future* au Seoul Museum of Art (2019) et le projet *Encounter-Face Project : Pinky Pinky Good* (2024) à la Biennale de Venise illustrent cette approche innovante. Avec *Post-Orientalist Express*, dans la continuité de *Dragons* (2021), Eun-Me Ahn poursuit sa recherche artistique pour explorer les récits culturels et artistiques du continent asiatique au sens large, enrichissant ainsi son œuvre en constante évolution.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2015 *Dancing Grandmothers*

Dancing Teen Teen

Dancing Middle-Aged Men PRÉSENTÉ À LA MAC CRÉTEIL

2019 *North Korea Dance*

Dragons

À L'AFFICHE

DANSE

NINA LAISNÉ

FRANÇOIS CHAIGNAUD

NADIA LARCHER

Último Helecho

28 - 30 NOV.

TDV_SARAH BERNHARDT_Grande salle
AVEC CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
ET LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

MARIE CHOUINARD

MAGNIFICAT

Henri Michaux : Mouvements

10 - 13 DÉC.

TDV_SARAH BERNHARDT_Grande salle

DANSE

FOCUS ISRAEL GALVÁN

ISRAEL GALVÁN

Sevillana Soltera en París

5 - 7 DÉC.

TDV_SARAH BERNHARDT_Grande salle

THÉÂTRE / DANSE

FOCUS ISRAEL GALVÁN

ISRAEL & MOHAMED

Israel Galván

Mohamed El Khatib

10 - 20 DÉC.

TDV_LES ABBESSES

MUSIQUE DU MONDE / BULGARIE

NEDYALKO

NEDYALKOV QUARTET

L'âme des Balkans

DIM. 30 NOV. 15H

TDV_LES ABBESSES

RENCONTRE

L'AGORA

EN PARTENARIAT AVEC TÉLÉRAMA

Faire moins triste

MAR. 25 NOV.

TDV_SARAH BERNHARDT_Agora



PARIS theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77