

Théâtre
de la Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota
PARIS Ville

LE
CARREAU
DU TEMPLE



DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT

SAISON 25 | 26

PARCOURS
ENFANCE &
JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

ROMÉO

Marion Lévy

6 - 7 NOVEMBRE 2025





SOMMAIRE

Générique / Informations	p. 3
Roméo	p. 4
Extraits du texte	p. 5
Biographies	p. 8

DANSE | JEU. 6 NOV. ⌚ 14 H 30 + 19 H | **VEN. 7 NOV.** ⌚ 14 H 30

THÉÂTRE DE LA VILLE-HORS LES MURS_ LE CARREAU DU TEMPLE 4, rue Eugène Spuller - Paris 3

**Théâtre
de la**
Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota
PARIS Ville

**PARCOURS
enfance &
JEUNESSE**

À PARTIR DE 13 ANS

ROMÉO

Marion Lévy

**LE
CARREAU
DU TEMPLE**
◆

QUI EST ROMÉO, AUJOURD'HUI ? UN ADO MAL DANS SA PEAU ÉPRIS DE JULIETTE ET LE CŒUR EN MIETTES ?

Roméo a 14 ans et les tourments de l'adolescence qui vont avec. Il est amoureux de Juliette et ronge son frein dans sa chambre en désordre, parce qu'on le sait bien, cette fille n'est pas pour lui. Interdite. À la dramaturgie, Mariette Navarro prend appui sur la tragédie de Shakespeare mais sans pour autant l'adapter. Elle propose une réécriture libre, intimiste et sensible, centrée sur le personnage masculin. Après *Et Juliette*, Marion Lévy, à la tête de la Compagnie Didascalie, imagine un Roméo d'aujourd'hui, collégien connecté aux prises avec ce corps qui mute, avec des humeurs en dents de scie, des sentiments trop grands et l'amour qui lui tombe dessus pour la première fois. Accompagné d'un guitariste complice, le danseur fait exploser ses états d'âme dans une gestuelle pleine d'adrénaline. **Marie Plantin**

Durée **45 min.**

CIE DIDASCALIE

Chorégraphie **Marion Lévy**

Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**

Musique **Léo Nivot**

Lumières **Didier Martin**

Scénographie et costumes **Hanna Sjödin**

Avec **Léo Nivot** et **Maxime Calicharane**

Production Cie Didascalie. Coproduction Théâtre du Champ au Roy, scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour le théâtre - Le Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris - Ménagerie de Verre.

Accueil en résidence LeRebond, Pommerit le Vicomte - Ménagerie de Verre-Paris - Théâtredu Champ au Roy, ville de Guingamp -

La MAC, Maison des Arts de Créteil - La Chaufferie, Saint-Denis. **Avec le soutien de** Grégoire and Co - LE LIEU. La Cie Didascalie a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse. La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide de la région Bretagne du département des Côtes d'Armor et de la ville de Pommerit-le-Vicomte.

Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris - Le Carreau du Temple.

Photos © Julie Mouton

ROMÉO

En 2016 nous avons créé *Et Juliette*, à l'adresse des enfants, en nous inspirant du personnage de la pièce de Shakespeare, *Roméo et Juliette* et en imaginant Juliette de sa naissance à son adolescence, entre découverte de son corps et de sa danse, émancipation et premiers émois amoureux.

Aujourd'hui, nous voulons nous adresser aux adolescents avec *Roméo*, le pendant masculin de ce diptyque.

Qu'est-ce que grandir, pour un garçon ?

Quels sont les bouillonnements qui nous traversent, quand notre voix et notre rire se transforment, quand on a l'impression d'avoir poussé trop vite ?

À quoi ressemblerait un Roméo d'aujourd'hui, collégien peut être, dans sa chambre d'adolescent, à essayer de mettre de l'ordre dans ses émotions et ses sensations, dans le désordre de son corps autant que dans celui de ses chaussettes sales ?

L'histoire de Roméo, c'est aussi celle d'un empêchement, d'un amour à peine né et tout de suite interdit : il nous semble que cela peut entrer en résonance avec ce à quoi sont confrontés les adolescents depuis quelques mois.

Comment grandir quand l'horizon se rétrécit ? Quelle violence cela génère-t-il et quelles envies d'échappées ?

Sur scène, le compositeur Léo Nivot accompagne l'intimité de Roméo, incarné par le danseur Maxime Calicharane, le regarde se débattre avec son corps changeant, ses humeurs inégales, son amour naissant, avec la complicité d'un ami ou d'un frère. Texte, musique et corps cherchent la nouvelle voix de Roméo, et refont à leur façon l'histoire de sa rencontre avec Juliette, pour mieux échapper à la tragédie, peut-être ?



« Combien l'on a d'affaire ici avec la haine
Mais plus encore avec l'amour !
Quoi donc ! Amour braillard ! Et amoureuse haine !
Oh toutes choses d'abord enfantées de rien !
Oh lourde légèreté !
Sérieuse vanité !
Et chaos difforme de belles apparences !
Plumes de plomb, fumée lumineuse,
Flamme glacée, santé malade,
Sommeil qui toujours veille et n'est point ce qu'il est !
Voici l'amour que je ressens. »

Acte 1 scène 1 - *Roméo et Juliette*, Shakespeare

EXTRAITS DU TEXTE DE MARIETTE NAVARRO



NARRATEUR

[...]

Sa mère appelle Roméo mais Roméo ne répond pas.
Son père appelle Roméo mais Roméo ne répond pas.
Et ses amis
Laissent des messages à Roméo et Roméo alors parfois fait
entendre sa voix

ROMÉO

Qu'est-ce que tu veux ?

NARRATEUR

Tu fais quoi ?
On est dehors là, il va y avoir des filles
Allez gros ça fait trois jours que tu n'es pas sorti de chez toi
Tu réponds pas aux messages
Et t'es même pas en ligne le soir quand on te cherche
Tu dors ou quoi ?

ROMÉO

Ouais c'est ça je dors.

NARRATEUR

Mais Roméo ne dort pas.
Roméo ne peut pas fermer l'œil.
Roméo passe en boucle les mêmes images usées
Sur l'écran blanc de ses nuits noires.
Roméo a mal
Au fond du fond de l'âme.
Une blessure
Que même ses amis n'ont pas le droit de connaître

*

ROMÉO

J'ai un tigre qui s'impatiente à l'intérieur de moi
Tapis dans l'ombre
Ses griffes sont plantées dans mes viscères
Et ses yeux reluquent mon estomac pour y plonger ses crocs
Je le connais
Je l'observe
Il était tout petit au début
Je le nourrissais de mes blagues
Il ne me faisait pas peur
Mais maintenant il prend toute la place dans ma poitrine
Et il a faim.

NARRATEUR

Roméo s'est perdu sur le chemin de ses quatorze ans.
Il trouve que grandir ne lui va pas bien.
Il trouve que grandir est trop grand pour lui.
Il aurait voulu quelques années de plus pour jouer
Et des étés plus longs.
Il aurait voulu des chemins mieux dessinés,
Des panneaux indicateurs.

Roméo ne croise personne dans sa forêt de doutes
et de questions.
Il en déduit
Qu'il est le seul pour qui ça se passe comme ça :
Le tigre,
La violence.
Il en déduit qu'il vaut mieux ne rien dire à personne.
S'il entrouvrirait la porte
Tout le monde verrait le tigre et tout le monde verrait le sang.

*

ROMÉO

Affolement

Affolement

Alerte affolement du cœur

Alerte ça tambourine dans le sang

C'est quoi ce truc

Je suis malade ou quoi

C'était pas prévu ce truc

Le souffle court

Moi je suis sportif d'habitude

Moi je sais me servir de mon corps

C'est quoi cette transpiration

Chaud froid chaud froid

Je ne peux pas être à la fois la glace et le feu

Affolement des thermomètres

Je transpire

Oh non ne me dites pas que je transpire comme ça

D'habitude je glisse sur l'air je n'ai pas comme ça le ventre
qui palpite

Comment je fais maintenant

Comment je fais maintenant

Allez au moins contrôler le visage, là

Allez au moins contrôler le sourire

Le sourire

Le sourire

*

ROMÉO

J'ai manqué ton appel.

J'ai effacé ton message.

J'ai perdu mon téléphone.

Ma lettre n'est jamais arrivée.

Ta lettre est tombée sous la pluie.

On ne t'a jamais dit.

On ne t'a jamais transmis.

Tu as cru que je t'avais oublié.

Tu as cru qu'il y avait quelqu'un d'autre.

Tu as cru que je m'en foutais.

J'ai mal compris ce que tu m'as dit.

Et tu as mal compris ce que j'ai pensé

Je n'ai pas été capable de te dire

Je n'ai pas lu dans tes pensées.

Tu n'as pas lu dans mes pensées.

On s'est pris les pieds dans les mots lourds.

Dans les mots maladroits.

J'ai eu peur du regard des autres

J'ai eu peur des tempêtes, des fureurs, des conséquences

J'ai eu peur de m'engager

J'ai eu peur de montrer mes sentiments





Marion Lévy met la relation entre le texte et le mouvement au cœur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. Sa collaboration avec divers auteurs de théâtre dont Fabrice Melquiot, Marion Aubert et Mariette Navarro l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste.

En travaillant avec le collectif Scale, ou plus récemment avec l'orchestre de Cannes - Provence-Alpes-Côte d'Azur, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science.

CRÉATIONS

Et Juliette ➔ <https://www.youtube.com/watch?v=P3tA0-UNQ40>

Ultramarins ➔ <https://vimeo.com/974236121>

Training ➔ <https://vimeo.com/331217703>

Ma Mère L'Oye ➔ <https://vimeo.com/386909362>

MARION LÉVY

Chorégraphe et danseuse.

De 1989 à 1998 elle est membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie. Elle travaille régulièrement pour la compagnie jusqu'en 2006.

En 1997 elle fonde sa compagnie Didascalie. En 1998, elle crée *l'Amusette* pour le Bal Moderne au Théâtre national de Chaillot puis *Solo* à Mont Saint-Aignan et à la Ménagerie de Verre à Paris.

En 2000 elle crée *Bakerfix* inspiré des mémoires de Joséphine Baker, avec Arthur H, présenté en France et en Belgique.

En 2003 elle crée *La Langue des cygnes* avec Denis Lavant au festival de Villeneuve-sur-Lot puis *Duo phonie* avec Michaël Lévinas pour l'ouverture de la cité de la musique à Strasbourg et elle co-réalise avec Emmanuel Salinger le court-métrage *I* produit par Les Films d'Ici.

En janvier 2009, elle crée le spectacle *En somme !* au Théâtre national de Chaillot. Après une tournée en 2009 et 2010, le spectacle est repris en novembre 2010 au Théâtre Silvia Montfort à Paris, puis au Japon en janvier 2012. Le spectacle est lauréat du concours « Reconnaissance ».

En septembre 2009, elle crée avec Fabrice Melquiot *Miss electricity* dans le cadre de la nuit blanche à l'Institut français de Madrid.

En janvier 2012, elle crée *Dans le ventre du loup* une histoire dansée des trois petits cochons au Théâtre national de Chaillot.

En août 2012, elle crée et interprète la chorégraphie d'*Une histoire du soldat* pour le théâtre de Matsumoto (Japon). Automne 2012, elle chorégraphie le défilé de Comme des Garçons à Paris.

Elle a créé à l'automne 2015 *Les Puissantes* un spectacle autour de quatre grandes figures féminines du théâtre de Shakespeare ainsi que *Et Juliette*, un solo jeune public. Mariette Navarro signe l'écriture du texte pour ces deux spectacles.

Elle rejoint en septembre 2017 l'équipe pédagogique du LAAC la formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du théâtre des Champs-Élysées.

En janvier 2019, elle crée *Training* un solo burlesque à la scène nationale de Narbonne puis au Carreau du Temple. Le spectacle est actuellement en tournée. En décembre 2019, création de *Ma Mère l'oye* en collaboration avec l'orchestre régional de Cannes, pour le festival de danse de Cannes.

En 2022, création de *Et si tu dances* pour le festival Odyssées en Yvelines et de *Roméo* au théâtre du Champ au Roy à Guingamp, tous deux de nouveau en collaboration avec Mariette Navarro.

En février 2024, création avec Mariette Navarro et Léo Nivot d'*Ultramarins*, lecture musicale et dansée d'après le roman *Ultramarins* de Mariette Navarro.

Parallèlement elle chorégraphie et collabore pour le théâtre avec Victor Gautier-Martin pour *La Cuisine*, *La Vie de Timon*, *Gênes 01*, Bérengère Bonvoisin pour *Courteline*, Pascal Rambert pour *Gilgamesh*, Cécile Backès pour *Les Petites Filles modèles*, Christian Schiaretti pour *Mère courage*, Philippe Calvario pour *La Mouette*, Yves Beaunesne pour *Edgar et sa bonne*, Thierry de Peretti pour *Richard II*, James Thierrée pour *Tabac Rouge*, Emmanuel Demarcy-Mota pour *Rhinocéros* et *Homme pour Homme*, et Yasmina Reza pour *Comment vous racontez la partie*.

Pour le cinéma avec Noémie Lvovsky pour *Camille redouble*, Yolande Zauberman pour *La Guerre à Paris*, Jean-Paul Salomé pour *Restons groupés*, Richard Berry pour *Moi César 10 ans et demi*, Emmanuel Bourdieu pour *Louis-Ferdinand Céline*, Julien Rappeneau pour *Rosalie Blum*, Lou Jeunet pour *Curiosa*, Frédéric Farrucci pour *La Nuit venue*.

Elle a pris la direction du Rebond, nouveau lieu dédié à la création à Pommerit le Vicomte dans les Côtes d'Armor.

Elle est artiste associée au Théâtre du Champ au Roy et à l'Inseac du Cnam-Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle à Guingamp jusqu'en juin 2025.

MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro est née en 1980. Après des études de Lettres Modernes, puis d'Arts du spectacle, elle entre comme élève dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007). Depuis, elle travaille comme dramaturge, conseillère en écriture dramatique et lectrice dans différents comités.

Elle a fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, (de 2014 à 2021, autrice associée aux Scènes du Jura (2015-2016), en résidence au théâtre de l'Aquarium (2018).

Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique, notamment au sein du département d'écrivains dramaturges de l'Ensatt.

Depuis 2016, elle co-dirige avec Emmanuel Échivard la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur.

Ses livres sont publiés chez Cheyne éditeur, Quartett et Quidam, et traduits en plusieurs langues.

ÉCRITURE DE SPECTACLES

Pour Caroline Guiela Nguyen et la Compagnie des Hommes Approximatifs, écriture du *Bal d'Emma* (mai 2012) et de *Elle brûle* (novembre 2013), créés à la Comédie de Valence. Pour Matthieu Roy et la Compagnie du Veilleur, écriture de *Prodiges®* (octobre 2012). Pour Anne Courel et la Compagnie Ariadne, écriture des *Feux de poitrine* (2014). Pour Marion Lévy et la Compagnie Didascalie, écriture du texte du spectacle de danse *Les Puissantes* (création à Lons-le Saunier à l'automne 2015), puis *Et Juliette* (création au théâtre Paris Villette en 2016), *Training* (création à la Mac de Créteil en 2018). Pour Les Scènes du Jura, écriture d'*Impeccable* dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est dans ta classe.

À la demande de la Comédie de Béthune, CDN des Hauts de France, co-écriture d'*Une île* avec Samuel Gallet. Le texte a été créé au printemps 2017 dans une mise en scène de Julien Fisera et Arnaud Anckaert. Pour François Rancillac, écriture des *Hérétiques*, créé au Théâtre de l'Aquarium (novembre 2018).

Écriture de *La Fille d'Ulysse*, dans le spectacle *Odyssées 21*, commande de la Comédie de Béthune, mis en scène par Noémie Rosenblatt, 2019-2020. Pour les élèves de la promotion 2020 du CNSAD, écriture des *Désordres imaginaires*.

TEXTES PUBLIÉS

Alors Carcasse, Cheyne éditeur, col. Grands Fonds, 2011 - Prix Robert Walser 2012

Nous les vagues suivi des Célébrations, Éditions Quartett, 2011

Prodiges®, Éditions Quartett, 2012

Les Feux de poitrine, Éditions Quartett, 2015

Les Chambres, dans l'ouvrage collectif *Paysages Nomades #2*,

Derrière la porte, Éditions Moire, 2015

Les Chemins contraires, Cheyne éditeur, Grands Fonds, 2016

La Place, in *Divers-cités 2*, Éditions théâtrales, 2018.

Zone à Etendre, Éditions Quartett, 2018

Les Hérétiques, Éditions Quartett, 2018

Les Désordres imaginaires, Éditions Quartett, novembre 2020

Ultramarins, Éditions Quidam, août 2021

Impeccable et autres pièces aux pieds légers, Éditions Quartett, avril 2022

Palais de verre, Éditions Quidam, août 2024.

PUBLICATIONS EN REVUES

La Curiosité (nouvelle), paru dans le n° 9 de la revue d'études spatiales du CNES.

Convoquer l'onde, paru dans *Le vent des caraïbes*, Autour d'Aimé Césaire, États provisoires du poème, n°XIII. (co-édition Cheyne-TNP de Villeurbanne)

Un matin d'adolescence, variation autour de Perceval
parue dans les Cahiers du TNP numéro 14

Partitions pour le temps présent, sur l'écriture de Michel Vinaver, dans

Bettencourt Boulevard ou une histoire de France,
Cahiers du TNP numéro 15, 2015

Zones à étendre, dans *Frictions*, n°26, juin 2016

BLOG DE MARIETTE NAVARRO

➔ <http://petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com>

LÉO NIVOT

Léo Nivot est un musicien, auteur, compositeur et ingénieur du son de 25 ans, formé au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris.

Il est guitariste et chanteur dans le duo rock *Nous Étions Une Armée*, dans lequel il explore la frontière entre le parlé et le chanté. Le groupe fait les premières parties de Feu ! Chatterton, Benjamin Biolay ou Hervé à la Cigale, et se produit sur les scènes du Printemps de Bourges et des Transmusicales de Rennes.

Il collabore pour le théâtre avec Paul Pascot depuis 2023 (*Nos Clochards Célestes*, *La Faille...*) et avec la chorégraphe Marion Lévy sur les spectacles *Roméo* et *Ultramarins*, où il occupe la scène en tant que guitariste, chanteur et comédien.

→ VOIR/ÉCOUTER NOUS ÉTIONS UNE ARMÉE

<https://www.youtube.com/channel/UCgPaJoysDRViaVjiVcGZ1uw/videos>

MAXIME CALICHARANE

Originaire de l'île de La Réunion, je danse depuis l'âge de 6 ans. Cela fait maintenant 7 ans que j'ai intégré le groupe Brigand Crew de La Réunion, avec lequel j'ai remporté de nombreux *battles*, en groupe ou en solo, et participé à des spectacles, des clips, des voyages et de nombreuses expériences en lien avec la danse...

À 19 ans, j'ai décroché mon premier rôle au cinéma dans le film *Marmaille* de Grégory Lucilly, sorti en 2024, où je suis comédien-danseur pour interpréter le personnage principal.

En parallèle, j'ai intégré Sciences Po Paris à 18 ans, où je poursuis actuellement un Master 1 en affaires européennes.

Si mes racines artistiques sont profondément ancrées dans le break, j'ai aussi exploré le contemporain, l'afro ou encore la house. Curieux et passionné, je reste très ouvert à la danse dans toute sa diversité, cherchant sans cesse à élargir mon univers et à créer des passerelles entre les disciplines.