
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**

SARAH BERNHARDT



**HOFESH
SHECHTER**

27 JUIN-17 JUILLET

2 programmes

THEATRE OF DREAMS

CRÉATION MONDIALE

Au Théâtre Sarah Bernhardt

FROM ENGLAND WITH LOVE

SHECHTER II

Aux Abbesses

Hofesh Shechter est un compagnon du Théâtre de la Ville depuis plus de 10 ans et y a présenté plus de quinze spectacles. Au fil du temps, nous avons eu le bonheur d'accompagner cet artiste et ses équipes dans leurs inventions et leurs recherches, de nous engager – comme nous tenons toujours à le faire – dans la durée et d'inventer ensemble de nouvelles formes de rapport au public : de la grande salle du Théâtre Sarah Bernhardt à celle des Abbesses, des conservatoires de Paris à la Place du Châtelet, pour laquelle Hofesh Shechter a imaginé en septembre dernier une version outdoor de *Contemporary Dance 2.0* qui a permis d'offrir la pièce à plus de 10 000 personnes dans l'espace public. Ainsi, nous travaillons à rassembler un public toujours plus nombreux et divers autour d'un artiste et de ses pièces. Pour cette fin de saison, en ce début d'été, nous avons souhaité réunir 2 spectacles de Hofesh Shechter : au Théâtre Sarah Bernhardt, *Theatre of Dreams*, une création mondiale avec 13 interprètes et aux Abbesses, *From England with Love*, créé pour le NDT et aujourd'hui transmise aux jeunes interprètes de Shechter II. Ce double programme nous conduira exceptionnellement jusqu'au 17 juillet, dans un théâtre plus que jamais ouvert et partagé, dans cette période emplie de doutes, de peur et de possible repli identitaire. Quand les rêves virent au cauchemar, les cauchemars à leur tour peuvent aussi se dissoudre et pourquoi pas renaître sous une autre forme. C'est pourquoi nous aurons toujours besoin d'un *Theatre of Dreams* pour continuer à créer, combattre et offrir de grands moments au plus vaste public.

EMMANUEL DEMARCY-MOTA. 19 JUIN 2024

DANSE | CRÉATION MONDIALE | 27/06 - 17/07 ⌚ 20H • SAM. 13/07 17H • MER. 17/07 15H
THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT | DURÉE 1H20 SANS EXTRACTE

Chorégraphie & musique **Hofesh Shechter**
Lumières **Tom Visser**
Costumes **Osnat Kelner**

Directeur artistique adjoint **Bruno Guillore**
Collaborateur musique **Yaron Engler**
Collaborateur scénographie **Niall Black**
Avec **Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker, Mickaël Frappat, Natalia Gabrielczyk, Zakarius Harry, Alex Haskins, Yeji Kim, Keanah Faith Simin, Juliette Valerio, Chanel Vyent**

Et les musiciens **Yaron Engler, Sabio Janiak, Alex Paton**

Directeur technique **Paul Froy**
Régie lumière **Andrej Gubanov**
Régie son **Tom Penny**
Régie plateau **Leon Smith**
Assistante régie plateau **Rebecca Moore**
Responsable costumes **Sophie Donaldson**
Chargée de tournée **Chi-chi Hsiao**

Musique additionnelle
"*I Remember*" interprété par Molly Drake
Avec l'aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited, (PRS) a/b/ Bryter Music

"*I Remember*" arrangé et interprété par Nell Catchpole
Avec l'aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited, (PRS)

Production **Hofesh Shechter Company**
Commande du Théâtre de la Ville- Paris.
Coproduction Sadler's Wells London, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation, Danse Danse Montréal, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Central - La Louvière, Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Théâtre Sénart - Scène Nationale, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Festspielhaus St. Pölten (AT), La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création, Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse, Châteaullon-Liberté, scène nationale, Scène Nationale ALBI-Tarn, Le Carré Sainte-Maxime

Avec le soutien de Theater Rotterdam, Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Marche Teatro / Inteatro Festival, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne et The Maria Björnson Memorial Fund.

Don Individuel **Georgia Rosengarten**

La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'Arts Council England

HOFESH SHECHTER COMPANY

Direction artistique **Hofesh Shechter OBE**
Production exécutive **Colette Hansford**
Directeur artistique adjoint **Bruno Guillore**
Responsable du développement **Claire Lee**
Directeur technique **Adam Hooper**
Responsable de projets éducatifs **David Steele**
Attachée à la direction **Melanie Clark**
Chargée de projets éducatifs **Lucy Moelwyn-Hughes**

Communication et multimédias **James Shaw**
Production et diffusion compagnie **Lucy Monkman**
Administratrice **Emma Baker-Griffin**
Assistante administrative **Mariah De Silva**
Chargée de projets **Chi-chi Hsiao**
Agence communication **Clíona Roberts pour Crpr**

Production *Theatre of Dreams* **Niamh O'Flaherty**
Directeur des répétitions **Frédéric Despierre**
Assistante répétitions **Yeji Kim**

Pour information de tournée et diffusion du spectacle, contactez colette@hofesh.co.uk ou lucym@hofesh.co.uk

Affiches et cartes postales sur les spectacles d'Hofesh Shechter, en vente à la librairie du Théâtre de la Ville.



QUESTIONNER NOS RÉCITS COLLECTIFS

Vous créez au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt Theatre of Dreams.

De quels rêves s'agit-il ?

Cette pièce est portée par nos imaginaires collectifs qui concernent nos vies et nos sociétés avec leurs règles, les attentes auxquelles nous faisons face et ce qu'on nous permet de réaliser. Notre compréhension de la vie est le fruit des récits que les membres d'une communauté échangent entre eux, et nos enfants grandissent avec les histoires que nous leur racontons. À partir de là se forge notre réalité sociale. Des humains qui imaginent un monde et le transforment en réalité, et c'est ce que la pièce déploie face au public, comme dans un miroir, probablement déformant. Cela peut sembler vague, mais mon rôle n'est pas d'imposer un point de vue ou une théorie. Je préfère soulever des questions que de donner des réponses toutes faites. Je ne cache pas la complexité des choses, avec laquelle nous nous débattons en permanence.

Comment une création avec la Hofesh Shechter Company se déroule-t-elle ?

Nous essayons de nombreuses choses en improvisant. Dans ce processus, il s'agit de s'ouvrir au maximum. J'apporte des gestes et de la musique. Nous jouons avec ce matériau en laissant libre cours à nos associations. Tout ce qui entre en jeu m'intéresse et devient un outil. Et même si je sais où je veux aller, tout finit par devenir plus riche et plus grand que ce que j'imaginai. Ensuite, mon travail consiste à trouver une forme qui embarque les danseurs et le public pour un voyage.

Quels ont été les thèmes et objets de votre recherche ?

On ne saurait réduire ce processus à des thèmes. Par contre, la présence de nos récits collectifs comme ferment de ma création nous ouvre une porte en direction du monde complexe de nos émotions. C'est comme une plongée effrénée dans l'inconscient collectif pour mettre au monde une œuvre. Mais ce sera une déconstruction du récit collectif, ce « théâtre des rêves » dans lequel nous vivons et où se créent les structures de nos imaginaires.

On a vu de vous des pièces très physiques et plus récemment aussi d'autres, plus en douceur. Comment avez-vous travaillé ces états physiques et émotionnels pour Theatre of Dreams ?

L'idée était ici d'amplifier tout état dans lequel on se trouvait, de se laisser emporter et d'accepter de se perdre. D'aller au fond de l'excitation, de la douceur, de l'enthousiasme... Ce travail sur l'amplification volontaire a lar-





gement coloré notre pièce. Il est vrai que mon travail tend toujours vers un absolu, mais cette façon de se dire qu'on allait volontairement exagérer nos états distingue le processus de *Theatre of Dreams* de mes autres créations.

Vous évoquez l'inconscient collectif et les récits. Comment les danseurs vivent-ils cette mise en commun ?

J'ai le sentiment que l'expérience collective est au cœur de mon travail. Partager la joie, la puissance, les peines mais aussi la confusion, car l'être humain est empli de conflits internes et perturbé par ses besoins contradictoires. Nous voulons comprendre les choses et les définir mais plus nous les définissons, plus nous les enfermons. Dans la vie, nous cherchons un état d'union avec l'univers et les autres, et en même temps, nous naissons dans un monde qui nous impose ses définitions et cloisonnements. Nous voulons sentir le lien avec notre communauté, mais plus nous nous unissons autour d'un récit, plus nous nous séparons d'autres communautés. La magie du théâtre et de la danse est justement de nous permettre de ressentir plus d'unité avec les autres. Ici, nous tentons de faire tomber les définitions pour que les communautés puissent se mélanger.

Theatre of Dreams n'est pas votre première pièce dont le titre fait référence à la représentation théâtrale et à l'artiste en scène. Il y a eu Clowns et aussi une pièce intitulée Contemporary Dance.

Ce que j'aime dans le spectacle vivant, c'est être amené dans un monde de l'imaginaire où nous pouvons rêver, nous envoler et mettre de côté nos inquiétudes par rapport au monde réel. En même temps je veux que le public soit conscient du fait que ce qu'il voit est faux et que ce qu'il croit voir est le résultat de ses propres pensées et projections. Nous sommes dans un processus d'échange à travers l'art et celui-ci est, comme disait Picasso, un mensonge qui nous permet de saisir la vérité.

Aux côtés de la Hofesh Shechter Company, vous menez une seconde aventure artistique et économique, la Shechter II. Certains de ses danseurs ont-ils réussi le saut vers la compagnie principale ?

Absolument ! Je dirais qu'actuellement 70% de nos danseurs sont passés par la Shechter II. Grâce à leur jeunesse, nous rencontrons aussi un public plus jeune. En même temps, elle permet aussi de faire tourner certaines de mes pièces dans des circuits où la venue d'une compagnie principale serait trop onéreuse.

Propos recueillis par Thomas Hahn







SHECHTER II

FROM ENGLAND WITH LOVE

DANSE | 4 – 13/07 ☉ 20H • SAM. 6/07 18H • SAM. 13/07 15H
THÉÂTRE DE LA VILLE–LES ABBESSES | DURÉE 1H

Chorégraphie & musique **Hofesh Shechter**

Lumière **Tom Visser**

Conception des costumes **Hofesh Shechter**

Avec **Holly Brennan, Yun-chi Mai, Eloy Cojal Mestre, Matthea Lára Pedersen, Piers Sanders, Rowan Van Sen, Gaetano Signorelli** and **Toon Theunissen**

Musique additionnelle

Edward Elgar : *Nimrod*, Performed by Royal Philharmonic Orchestra.

Courtesy of One Media Ltd.

Thomas Tallis : *If Ye Love Me*, performed by Kings College Choir, Cambridge, (P).

1994 Warner Classics, Warner Music UK, Ltd. © Oxford University Press.

Henry Purcell : *Hear my prayer*, O Lord, Z.15. Kings College Choir, Cambridge, (P).

1977 Parlophone Records LTD, a Warner Music Group Company.

William H. Monk: Abide with me (vv 2, 4 & 5 arr. By Stephen Cleobury). Performed by Kings College Choir, Cambridge/Peter Stevens/Stephen Cleobury (P). 2009 Warner Classics,

Warner Music UK Ltd. © 2011 Encore Publications. Licensed by arrangement with the publishers.

Directeur de répétition **Chien-Ming Chang**

Directeur technique **Oran O'Neill**

Régie lumière **Alan Valentine**

Production **Hofesh Shechter Company**

Coproduction Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse – Théâtre de la Ville-Paris – Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen – Scène nationale de Bourg-en-Bresse – Düsseldorf Festival! – Escales Danse – Fondazione I Teatri Reggio Emilia.

Résidence de création DanceEast, Ipswich.

Première le 11 février 2021 au Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater I.

Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter II 2024 d'exister: John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood ♥ SII – soutenant l'insertion professionnelle des danseurs.

Pour information de tournée et diffusion du spectacle, contacter lucym@hofesh.co.uk

Affiches et cartes postales sur les spectacles d'Hofesh Shechter, en vente à la librairie du Théâtre de la Ville.

FROM ENGLAND WITH LOVE

En présentant une création de la Shechter II, il faut d'emblée insister sur le talent absolu de cette jeune troupe. Si elle a été pensée pour accueillir des danseurs en début de parcours, il ne s'agit ni d'une cellule de formation ni d'une école. Tous sortent des écoles supérieures (le CNSMD de Paris, la Julliard School et leurs équivalents sur d'autres continents) et ont été sélectionnés en audition parmi des candidatures qui arrivent en masse et du monde entier. On y trouve donc quelques-uns des meilleurs jeunes danseurs du moment, tous avides de faire l'expérience Shechter, en reprenant des pièces créées par le chorégraphe pour d'autres compagnies professionnelles du plus haut niveau. Il faut souligner l'engagement d'Hofesh Shechter en faveur de la nouvelle génération, car il est rare de constituer une jeune troupe au sein d'une compagnie de danse contemporaine.

En février 2021, il créa avec le Nederlands Dans Theater, l'un des ensembles les plus renommés de la planète, la version originale de *From England with Love*. Par cette pièce, il envoie au monde l'image éclatée d'un pays qu'il aime, qui le passionne et qui l'amuse, passant des stéréotypes de la météo pluvieuse au charme désuet des conventions sociales d'un autre temps.

Il pose un regard, sinon plusieurs, sur une Angleterre perçue comme un hôte à la fois généreux, complexe et attaché à ses traditions - de l'heure du thé à la chasse - qui renvoient à la grandeur du passé, symbolisant pérennité et sérénité. En recréant aujourd'hui cette même pièce avec la Shechter II, les enjeux de la pièce apparaissent amplifiés : la fougue et le cosmopolitisme de la compagnie vont bousculer cet héritage, dont le symbole le plus visible est bien sûr l'uniforme scolaire, déconstruit par les tropismes d'une jeunesse urbaine, impatiente de dire adieu aux vieux carcans. Une sorte de Dear John Letter, terme anglo-saxon désignant un genre épistolaire particulier : la lettre qu'on écrit pour mettre fin à une relation amoureuse et s'ouvrir à de nouveaux horizons. La pièce serait-elle donc une correspondance dansée, commençant par « *Dear John* » et se terminant par « *From England, with love* » ?

Thomas Hahn





HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter fonde sa compagnie en 2008. À partir de 2010, à l'invitation d'Emmanuel Demarcy-Mota, toutes ses œuvres ont été présentées au Théâtre de la Ville. Il a également mis en scène et chorégraphié des pièces pour de grandes compagnies de danse internationales comme Alvin Ailey American Dance Theater, Batsheva Ensemble, Candoco Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet, Nederlands Dans Theater 1, l'Opéra national de Paris, Royal Ballet et Royal Ballet Flanders. Il a aussi travaillé en tant que chorégraphe pour le théâtre, la télévision et l'opéra, notamment au Metropolitan Opera à New York, *Two Boys* (opéra de Nico Mulhy), au Royal Court, *Motortown* et *The Arsonists*, au National Théâtre Saint Joan et pour la série Channel 4, *Skins*. Hofesh crée *Orphée et Eurydice* de Gluck au Royal Opera House et *LIGHT: Bach Dances* au Royal Danish Opera et à la Philharmonie de Paris (Prix de ballet 2020 : FEDORA VAN CLEEF & ARPELS) mis en scène conjointement avec John Fulljames. En 2016, il a reçu un Tony Award pour sa chorégraphie *Fiddler on the Roof* (reprise à Broadway). Son premier film de danse, *Hofesh Shechter's Clowns*, a été diffusé par la BBC. En juillet 2021, *The Final Cut*, court métrage à partir de *POLITICAL MOTHER* a été présenté pour la première fois au Royaume-Uni. En 2021, il participe avec sa compagnie au film de Cédric Klapisch *En corps* sorti en mars 2022, avec une bande originale composée par Hofesh Shechter et Thomas Bangalter. Hofesh Shechter est artiste associé au Sadler's Wells et auprès de la compagnie Gauthier Dance (2021-2024). Il a reçu de nombreux prix, notamment une nomination aux Laurence Olivier Awards de la meilleure production de danse pour *Grand Finale* (2018), le prix du meilleur film de danse au Festival de Cannes (2023). En 2018 Hofesh Shechter a reçu un OBE qui récompense l'ensemble de son œuvre.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2010** *Uprising / In your rooms*
Political Mother
- 2012** *Uprising* REPRISE / *The Art of Not Looking Back*
- 2014** *Sun* PREMIÈRE FRANÇAISE
Political Mother : The Choreographer's Cut
PRÉSENTÉ À LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
- 2015** *deGeneration*
- 2016** *barbarians*
- 2017** *Grand Finale* CRÉATION MONDIALE, HORS LES MURS À LA VILLETTE
- 2018** *SHOW* (SHECHTER II) EN AVR. ET DÉC.
- 2020** *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* (SHECHTER II)
FILMÉ ET DIFFUSÉ EN DIRECT DU THÉÂTRE DES ABBESSES
- 2021** *DOUBLE MURDER* HORS LES MURS AU THÉÂTRE DU CHÂTELET
Grand Finale REPRISE HORS LES MURS À LA VILLETTE
- 2022** *CONTEMPORARY DANCE 2.0* (SHECHTER II) LES ABBESSES
- 2023** *CONTEMPORARY DANCE 2.0* (SHECHTER II) REPRISE LES ABBESSES
LIGHT: BACH DANCES HORS LES MURS À LA PHILHARMONIE DE PARIS
CONTEMPORARY DANCE 2.0
PLACE DU CHÂTELET DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE LA PLACE



Festival de la Place, septembre 2023



Les Conservatoires dansent Shechter

Depuis septembre 2023, chaque week-end, la place du Châtelet devient place des Théâtres pour des propositions artistiques et participatives ouvertes à toutes et tous.

HOFESH SHECHTER & LA PLACE DES THÉÂTRES

CONTEMPORARY DANCE 2.0

Artiste associé au Théâtre de la Ville, Hofesh Shechter a recréé une version outdoor de *Contemporary Dance 2.0* pour la place du Châtelet qui a été présentée le week-end du 9 et 10 septembre 2023 et a réuni plus de 10 000 personnes.

LES CONSERVATOIRES DANSENT SHECHTER

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle

162 élèves des Conservatoires de la Ville de Paris et du PSPBB ont présenté une pièce créée pour eux et avec eux à partir d'extraits de pièces emblématiques du chorégraphe, Hofesh Shechter signant la composition musicale et accompagnant le travail avec ses danseurs et les professeurs.

Cette pièce a été présentée au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt et sur la place du Châtelet.

LES PROCHAINS WEEK-ENDS DE LA PLACE

Place du Châtelet, gratuit et en plein air

PLACE EN MUSIQUE 29 Juin

Performances de peinture en direct et concert Irlandais.

REPETITION GENERALE-HISTOIRE ET SPORT SUR LA PLACE 6 Juillet

Lectures, open mic, ateliers sample, apéro jazz.

LE MARATHON POÉTIQUE PARIS / LOS ANGELES Samedi 7 septembre 2024

À la veille de la fin des J.O.P. 2024, un grand bouquet final sous la forme d'un marathon de poésie, de midi à minuit sur la place du Châtelet et dans le Théâtre de la Ville, pour transmettre la flamme poétique à la ville de Los Angeles qui recevra les J.O.P. en 2028.

**Théâtre
de la
Ville**
Direction
Emmanuel
Demarcy-Wes
PARIS

ABONNEZ- VOUS !

SAISON **24** | **25**



Robert Wilson
PESSOA
Since I've been me

THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT
THÉÂTRE DE LA VILLE - LES ABBESSES