

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

---

PARIS **Ville**

SARAH BERNHARDT

---

**chaillot  
théâtre national  
de la danse**



**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN**

**LÉO LÉRUS / SHARON EYAL**

Ici / The Look

SAISON 2025-2026

# CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

## LÉO LÉRUS / SHARON EYAL

### Ici

Durée **30 min.**

Chorégraphie **Léo Lérus**  
en collaboration avec **les interprètes**  
Musique de la création  
autour d'enregistrements originaux des cyclones  
**Ernesto (2024)**  
et **María (2017)**

Composition sonore **Denis Guivarc'h**  
Costumes **Bénédicte Blaison**  
Lumières **Chloé Bouju**  
Mise en répétition **Alain Trividic**

Avec  
**Jasper Arran, Susie Buisson, Wilson Baptista,**  
**Marc Comellas, Marin Delavaud, Ana Enriquez,**  
**Rubén Julliard, Miquel Lozano, Marta Mendo Dias,**  
**Nirina Olivier, Hénoc Waysenson, Julia Weiss**

Création en septembre 2025  
par le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

**CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN**  
**Bruno Bouché** Directeur artistique

### The Look

Durée **35 min.**

Chorégraphie **Sharon Eyal**  
Musique **Ori Lichtik**  
Costumes **Rebecca Hytting**  
Lumières **Alon Cohen**  
Mise en répétition **Claude Agrafeil**

Avec  
**Christina Cecchini, Cauê Frias, Brett Fukuda,**  
**Di He, Erwan Jeammot, Julia Juillard,**  
**Pierre-Émile Lemieux-Venne, Milla Looch,**  
**Miguel Lopes, Jesse Lyon, Jérémie Neveu,**  
**Leonora Nummi, Afonso Nunes, Alice Pernão,**  
**Alexandre Plesis, Emmy Stoeri, Lara Wolter**

Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2025.  
Créée par la Batsheva Dance Company en 2019.

**arte** **PARIS**  
**PREMIÈRE**

## CONFÉRENCE

### L'Émergence chorégraphique dans les ballets

Avec **Bruno Bouché** Chorégraphe et directeur du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin,  
**Noemi Andreotti Coin** Chorégraphe, **Edilia Gänz** Directrice de FEDORA -The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet,  
**Lucile Goupillon** Chercheuse en danse et spécialiste du travail de William Forsythe,  
**Sophie Laplane** Chorégraphe et **Laura Cappelle** Modératrice et Chercheuse associée du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin  
et professeure associée à l'université Sorbonne Nouvelle

**MAR. 28 AVR. 🕒 18H TDV-SARAH BERNHARDT\_Studio | DURÉE 1H15**

# Danser un futur immémorial

ENTRETIEN AVEC BRUNO BOUCHÉ

**Comment est venue l'idée de réunir dans une soirée deux chorégraphes aussi différents que Sharon Eyal et Léo Lérus ?**

Il y avait d'abord la rencontre avec Léo Lérus que nous avons accueilli en résidence en 2024 pour sa création *Gounouj* à La Filature de Mulhouse. Dès que j'ai vu son travail, j'avais envie de lui proposer une création avec les danseurs du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Les chorégraphes qui partent d'une tradition pour la traiter de manière contemporaine m'intéressent beaucoup, et Léo Lérus fait ce travail à partir de sa culture natale\*. Il se trouve qu'il a été également interprète de la Batsheva à partir de 2005, année où Sharon Eyal est devenue chorégraphe attirée de la compagnie. Depuis, il est devenu l'un de ses principaux interprètes et son assistant pour certaines créations qu'il remonte aujourd'hui. J'ai donc eu l'intuition de mettre leur univers en regard et proposé à Léo Lérus d'imaginer une création dans un programme commun avec l'entrée au répertoire d'une pièce de Sharon Eyal.

**Le choix de *The Look* pour ce programme relève d'un engagement radical. Cette pièce est ciselée, minimaliste, expressionniste, parfois fantomatique. Sharon Eyal l'avait créée en 2019 pour le jeune ensemble de la Batsheva, imposant une rigueur particulièrement aigüe. Comment *The Look* s'est imposé à vous ?**

S'il est vrai que j'essaye de proposer une programmation singulière, le choix est ici le résultat d'une réflexion commune entre Sharon Eyal et Léo Lérus, d'autant plus que ce dernier a créé *Ici* en regard de *The Look*. Mais il s'agit peut-être plutôt d'un contre-point que d'un effet de miroir, ou bien, pour utiliser

les mots de Léo Lérus, d'une révélation de l'espace négatif de *The Look*. Car si Sharon Eyal travaille sur la transe, la force du groupe et une énergie projetée vers l'audience, Léo Lérus cherche avec *Ici* à relever la présence individuelle et l'humanité propre à chacun, dans une dimension plus intimiste. D'où le choix de travailler avec un groupe moins important que les dix-sept interprètes de *The Look*.

**Dans *Ici*, chaque personnage semble être pleinement conscient de l'endroit et des gestes qu'il investit, alors que Sharon Eyal réunit un corps collectif face à une personnalité qui se détache et domine l'ensemble. Mais chez les deux se manifestent des schémas corporels qui remontent de loin, dans le temps comme dans l'inconscient, quelque chose qui serait à la fois tribal et futuriste.**

Dans *The Look* on pourrait penser à une horde à la fois primitive et post-futuriste. Léo Lérus, lui, travaille à partir de l'héritage des danses traditionnelles guadeloupéennes et de leur rapport à la musique très particulier qu'il va réactualiser et transformer, entre autres par l'utilisation de capteurs sonores portés par les danseurs qui produisent en direct des variations de son et de lumières. Aussi cette soirée s'inscrit pleinement dans le projet d'un Ballet Européen au XXI<sup>e</sup> siècle que je porte depuis maintenant neuf saisons avec le CCN•Ballet de l'OnR, qui interroge la tradition du ballet et l'histoire du langage académique de la danse, à travers une programmation qui résonne avec le réel de notre présent.

Propos recueillis par Thomas Hahn

\*Notamment la danse traditionnelle Gwo-ka de Guadeloupe.

## SHARON EYAL

Sharon Eyal est cofondatrice, codirectrice et chorégraphe de la compagnie S-E-D. Depuis 2005, elle collabore avec Gai Behar pour ses créations et en 2013, ils créent leur compagnie de danse : la Sharon Eyal Dance Company, dont le répertoire est coproduit par des théâtres et festivals internationaux. Ils signent aussi des chorégraphies pour le Nederlands Dans Theater (*Bedroom Folk, Salt Womb, Feelings et Sara*), l'Opéra national de Paris (*Faunes*), le Göteborgs Operans Danskompani (*Untitled Black et Autodance*), entre autres. En 2017 elle reçoit le prix FEDORA Van Cleef & Arpels pour le ballet et en 2018 elle reçoit le prix Faust en Allemagne. Outre la danse, ils collaborent aussi sur divers défilés de mode avec Christian Dior Couture et Maria Grazia Chiuri, développent des projets avec le label musical Young, et participent à l'album *I Am Easy to Find* de The National and Mike Milles. Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française en 2023. En 2022 elle s'est installée en France, et sa compagnie S-E-D est désormais française.

## LÉO LÉRUS

Léo Lérus débute son parcours avec la danse traditionnelle guadeloupéenne, le Gwoka. Il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il suit le cursus de danse contemporaine.

Il rejoint successivement la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la L-E-V Dance Company (Sharon Eyal/Gai Behar). Il signe ses premières créations depuis 2010, présentées notamment à Chaillot - Théâtre national de la Danse de Paris, Israël Dance Festival de Tel Aviv, Holland Dance Festival à La Haye, au encore le Musée d'Israël - Machol Shalem à Jérusalem. Affirmant son attachement à la culture guadeloupéenne, il cherche à explorer et approfondir son lien avec le Gwoka et creuser son héritage culturel. Sa création *Entropieau* reçoit le Prix du Public à l'occasion du concours PODIUM édition 2021.

## BALLET DE L'OPÉRA DU RHIN AU THÉÂTRE DE LA VILLE

**2023** *Les Ailes du désir* HORS LES MURS AU THÉÂTRE DU CHÂTELET

**2024** *Spectres* (LUCINDA CHILDS, BRUNO BOUCHÉ, WILLIAM FORSYTHE)

**2023** *On achève bien les chevaux* DE B. BOUCHÉ, CL. HERVIEU LÉGER, D. SAN PEDRO

# FESTIVAL DES PLACES

SUR LA PLACE DU CHÂTELET DU 25 AVRIL À OCTOBRE 2026  
ATELIERS, PERFORMANCES, CONCERTS, BALS, RENCONTRES...

**SAM. 2 MAI 11H30 - 13H**  
**PLACE DU CHÂTELET, Paris 4**

Avec **Bruno Bouché**  
Directeur du CCN-Ballet de l'Opéra nat. du Rhin

**ATELIER DANSE**

CCN-BALLET DE L'OPÉRA  
NATIONAL DU RHIN  
**SHARON EYAL / LÉO LÉRUS**  
The Look / Ici

30 JUIN, 1<sup>er</sup> et 2 JUILLET 2026

LE GRAND PALAIS  
7 AVENUE WINSTON CHURCHILL, PARIS 8

## À L'AFFICHE

### DANSE

**ANNE TERESA  
DE KEERSMAEKER  
SOLAL MARIOTTE / ROSAS**

Brel

11 - 20 MAI

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

### THÉÂTRE DANS LE CADRE DE CHANTIERS D'EUROPE 2026

**GUIÃO PARA UM PAÍS POSSÍVEL**

Sara Barros Leitão

4 - 5 MAI

TDV-LES ABBESSES

À partir de 12 ans

En portugais, anglais surtitrés

**PESSOA-SINCE I'VE BEEN ME**

Robert Wilson

13 - 21 JUIN

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

En français, italien, portugais, anglais surtitrés



**PARIS** theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77

