

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

---

PARIS **Ville**  
LES ABBESSES

---

**ARMIN  
HOKMI**

Shiraz



SAISON 2025-2026

---

**DANSE | 25 - 28 MARS** ⌚ 20 H  
**THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES**

---

# ARMIN HOKMI

## Shiraz

Durée **50 min.**

Concept, chorégraphie **Armin Hokmi**

Musique originale **EHSXN, Reza R**

Création lumières **Vito Walter**

Scénographie et conception lumières **Felipe Osorio Guzmán**

Costumes **Moriah Askenaizer**

Confection et retouches costumes pour la tournée **L'atelier Bas et Hauts Paris**

Consultation et étude des archives du Festival des arts de Shiraz (1966-1977) **Vali Mahlouji**

Assistante à la direction artistique **Emmi Venna**

Avec **Daniel Sarr, Aleksandra Petrushevskaja, Efthimios**

**Moschopoulos, Johanna Ryyänen, Emmi Venna, Leonie Türke, Xenia Koghilaki.**

Et en alternance **Charlott Madeleine Utzig, Luisa Fernanda Alfonso**

**Coproduction** Festival Montpellier Danse 2024 – Rosendal Teater, Dansehallerne (Copenhague) – Black Box teater (Oslo) – Tanzfabrik (Berlin) – Tanzfabrik (Berlin) – The Finnish Cultural Foundation (Finlande).

**Avec le soutien de** Arts Council Norway – Nordic Culture Fund – FFUK, Nordic Culture Point – ONDA.

**Accueil en résidences** Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse (Montpellier) – Tanzfabrik (Berlin) – Lake Studios (Berlin) – Uferstudios (Berlin) – DAVI Center for Performing Arts Hammerfest.

**Période de recherche soutenue par** Dis-Tanzen.

La compagnie remercie Anne-Cécile Sibué, Rasmus Jensen, Diletta Sperman, Ellen Söderhult, Theatre Haus Berlin.



# L'INSPIRATION D'UNE UTOPIE

ENTRETIEN AVEC ARMIN KOKMI

**Shiraz est une pièce qui vous a fait connaître en France et en Europe. Mais Shiraz est aussi une ville du sud de l'Iran. Êtes-vous originaire de Shiraz ?**

Non, je suis né à Busher, à quelques heures de route de Shiraz. Mais s'il est vrai que je suis souvent allé à Shiraz, ma relation à cette ville n'est pas le sujet de la pièce. J'ai fait un long chemin avant d'arriver à cette création. À l'origine, en Iran, j'étudiais et pratiquais le théâtre. Mais les approches pédagogiques et artistiques étaient très littéraires et classiques. Je cherchais de nouvelles inspirations et j'en ai trouvé à la Norwegian Theatre Academy, avant de faire mon Master à Berlin où je vis aujourd'hui. Le titre de ma pièce ne se réfère pas à la ville de Shiraz mais à une aventure artistique ouverte et internationale, le Shiraz Festival of Arts qui a existé de 1967 à 1977 et qui a entre autres accueilli Jerzy Grotowski, Peter Brook, Tadeusz Kantor et Robert Wilson.

**Si ce festival est un mythe du paysage artistique, vous êtes bien trop jeune pour avoir pu y assister. Comment l'abordez-vous et que signifie-t-il pour vous ?**

Ce festival m'est venu à l'esprit comme un endroit où mon travail aurait pu trouver sa place, en raison de son ambition de présenter des cultures et formes d'expression très diverses. J'en ai donc étudié les archives et c'est justement ce rapport distancié qui me permet d'en imaginer des aspects correspondant à notre époque et mon travail. Le plus important est que la pièce ne soit pas reçue et interprétée à travers le prisme de mes origines. D'ailleurs, aucun des interprètes n'est iranien. Je voulais créer une danse qui a ses codes et ses références, sans correspondre à une tradition identifiable. *Shiraz* est une pièce qui crée son propre contexte.

**Comment avez-vous travaillé pour créer la danse très particulière de Shiraz ?**

Le Shiraz Festival of Arts a accueilli du *Kathakali*, Merce Cunningham et les ensembles nationaux du Nigéria et de l'Ouganda. Nous nous sommes initiés à ces cultures chorégraphiques, pour en avoir une idée. Sans avoir l'intention de les utiliser directement, je me suis rendu compte que de telles danses peuvent se superposer et qu'il existe des passerelles entre elles. Je voulais créer des gestes qui ne sont pas issus de telle ou telle tradition mais permettent à la danse de *Shiraz* de se constituer de façon autonome.

**Que représente le geste central de Shiraz, la main face au visage et aux hanches ?**

Je cherche à faire disparaître le danseur derrière la danse pour éviter une lecture de la pièce à travers les origines de l'interprète ou un background supposé. À partir de là, le geste reste ouvert à toutes les interprétations. C'est aussi ce qui m'a intéressé dans la musique de EHSXN et Reza R, deux compositeurs de rap iranien, un style de musiques urbaines. Ils travaillent à partir de mélodies traditionnelles perses. Seulement, ils intègrent tellement de références qu'on ne sait plus où ranger le résultat. Et pourtant ils créent un rythme auquel on ne saurait se soustraire.

Propos recueillis par Thomas Hahn

# ARMIN HOKMI

Installé à Berlin et Oslo, Armin Hokmi a commencé son travail artistique en 2009, en tant qu'interprète dans un théâtre indépendant à Rasht en Iran. Il a ensuite continué à travailler et à étudier à l'étranger afin d'acquérir des expériences avec de multiples pratiques et expressions performatives. Il est titulaire d'une licence en interprétation de l'Académie norvégienne du théâtre (2015-2018) et d'une maîtrise en solo/danse/auteurs à HZT Berlin (2019-2021).

Ses œuvres récentes comprennent *Passages* (2019), *Public Dance*, *Permutable Stage* (2021) et *International Dance* (2022).

En tant que danseur et interprète, il a travaillé avec des artistes tels que Mette Ingvarsten, Kasper Ravnhøj, Hooman Sharifi et Phillip Zarrilli, entre autres. Il est artiste associé à Montpellier Danse pour la période 2024-2026.

Entre 2026 et 2030, il va se concentrer sur trois créations : *Repertoire (Bazm)*, *Troupe* et *Ensemble*. Ces projets traitent de l'historicité et des modalités de la collectivité dans la danse.

## TOURNÉE 2026

**10- 11 MARS**  
Pôle Sud, CDCN, **Strasbourg**

**13 MARS**  
Le Carreau, Scène nationale, **Forbach**

**17 - 18 MARS**  
Maison de la danse, **Lyon**

**21 MARS**  
Cndc, **Angers**

**31 MARS - 1<sup>er</sup> AVRIL**  
TAP, **Poitiers**

**4 - 5 AVRIL**  
Gymnase CDCN, **Roubaix**

**8 - 9 AVRIL**  
CCN de **Caen**

**23 AVRIL**  
Opéra de **Limoges**

**28 AVRIL**  
Pavillon Noir, **Aix-en-Provence**

## À L'AFFICHE

### DANSE

#### ANA PÉREZ / JOSÉ SANCHEZ

STANS

27 - 31 MARS

TDV-SARAH BERNHARDT\_Studio

#### SHECHTER II

IN THE BRAIN

1<sup>er</sup> - 25 AVRIL

TDV-LES ABBESSES

#### BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LÉO LÉRUS / SHARON EYAL

Ici / The Look

WILLIAM FORSYTHE

Quintett / Trio / Enemy In The Figure

25 AVRIL - 6 MAI

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

### THÉÂTRE

#### UN HOMME SANS TITRE

Xavier Le Clerc

Jean-Louis Martinelli

JUSQU'AU 29 MARS

TDV-SARAH BERNHARDT\_Couple

#### BOVARY MADAME

D'après Gustave Flaubert

Christophe Honoré

JUSQU'AU 16 AVRIL

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

#### PERSONNE

Gwenaëlle Aubry

Sarah Karbasnikoff

Elisabeth Chailloux

14 - 21 AVRIL

TDV-SARAH BERNHARDT\_Couple

### PARCOURS ENFANCE & JEUNESSE

DANSE • À PARTIR DE 5 ANS

#### LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...

Sylvain Riéjou

Hervé Walbecq

8 - 11 AVR.

TDV\_SARAH BERNHARDT\_Couple

THÉÂTRE • À PARTIR DE 6 ANS

#### ARUNA

OU L'ART DE TISSER  
UN RECOMMENCEMENT

Ainhoa Vidal

19 - 23 MAI

TDV\_SARAH BERNHARDT\_Couple



PARIS theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77



CHARTRE DU SPECTATEUR