

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

---

**PARIS Ville**  
**LES ABBESSES**

---



**MAGUY MARIN**  
DEUX MILLE VINGT TROIS

**MARS 2024**

**DANSE CRÉATION** | 5 - 9/03 🕒 20 H  
**TDV-LES ABBESSES** | DURÉE 1 H 40

# MAGUY MARIN

## DEUX MILLE VINGT TROIS

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Conception Maguy Marin

Création lumière Alexandre Béneteaud

Bande son et vidéo Victor Pontonnier

Recherche documentaire Paul Pedebidau

Costumes Pierre-Yves Loup-Forest

Régie générale Albin Chavignon

Régie plateau Juliette Dubernet

Pièce en étroite collaboration avec 7 interprètes, auteurs des textes

**Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Chandra Grangean, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Lise Messina, Rolando Rocha**

Coproduction Reggio Parma Festival – Maison de la Danse – La Comédie de Saint-Étienne, CDN –

Théâtre de la Ville-Paris – Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France – CNDC Angers – RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la direction régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon

et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

## **DANS DEUX MILLE VINGT-TROIS MAGUY MARIN S'ATTAQUE AUX PROCESSUS DE MANIPULATION ET AU DÉLUGE D'IMAGES QUI NOUS SUBMERGENT.**

### ***Quel est le sujet de DEUX MILLE VINGT-TROIS ?***

**MAGUY MARIN :** Il porte sur le flux irrépressible d'informations et sur le fait que, comme un corps négligé par des excès tombe malade, ce détournement des yeux par l'image atteint la société. Les gens sont scotchés devant leurs écrans. Je regarde un peu les chaînes d'information continue, ça tourne autour de questions qui sont toujours les mêmes et reviennent en boucle. Les images disent ce qu'on veut leur faire dire et le vocabulaire qui les accompagne est indigent. C'est terrible.

### ***Comment avez-vous traité cette question ?***

**M. M. :** J'ai demandé à mes sept interprètes, qui ont entre 23 et 30 ans, d'écrire des textes à partir de l'actualité. Ils sont très habiles pour se balader sur les réseaux sociaux, et comprennent des choses que je n'avais pas forcément captées, par exemple aux sujets du genre, du mouvement *woke*... Même s'il existe une forme de censure qui nous interdit tel ou tel terme de peur de froisser, c'est plutôt enthousiasmant. La seule chose qui ne change pas, c'est le capitalisme qui récupère tout. C'est pourquoi je m'y attaque, à ma petite échelle, car je pense que c'est vraiment un ogre. J'ai beaucoup étudié les expériences qui démontrent que l'opinion d'une personne se modifie sous l'effet d'une pression sociale. J'ai ciblé la grande bourgeoisie, les grands patrons qui finissent par influencer les consciences en achetant tout ce qui peut séduire les masses : télévisions, journaux, réseaux sociaux. J'ai vraiment voulu me concentrer sur l'actualité et la politique. Pour moi, c'est une vraie problématique. Dois-je continuer à créer des pièces en dehors des réalités du monde, protégée par mon statut d'artiste ? J'ai toujours préféré que mon travail ait un lien avec ce que les gens sont en train de vivre communément.

### ***Comment transcrivez-vous cette problématique dans la danse ?***

**M. M. :** La danse n'est pas si présente dans ce spectacle, en tout cas, pas comme on se l'imagine. Ça compte toujours mais c'est comme un souffle de vie qui passe d'un être à l'autre. Il s'agit de travailler les rythmes, les flux, les dynamiques, des sons, des gestes qui s'arrêtent ou se fondent dans un autre. C'est aussi lié à notre existence, à notre courte vie. Je ne fais plus de recherche de mouvements. Je pense au sol, à l'air, à la pluie, j'ai un côté tribal avec la danse. Peut-être aussi parce que j'ai vieilli. Le corps de la danseuse que j'ai été, ou mon désir de travailler sur la danse comme avant, s'est peut-être un peu amoindri. Mais ce n'est pas dû, je crois, qu'à mon incapacité à danser, d'autant plus que je continue, même si je ne me jette plus au sol.

### ***Pour cette pièce, vous parlez d'un humour salvateur...***

**M. M. :** Quand on touche à des points sensibles, que c'est grave, le public n'adhère pas tellement. J'ai remarqué ça dans *Salves*. La pièce a eu du succès car à la fin, il y a des bagarres de style *slapstick*, et ça pimente le spectacle en faisant rire les gens.

Agnès Izrine pour [www.dansercanalhistorique.fr](http://www.dansercanalhistorique.fr) le magazine en ligne de la danse

## MAGUY MARIN AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 1980** *Contrastes*  
*La Jeune Fille et la Mort*  
*Nieblas de Niño*
- 1984** *May B*
- 1985** *Calambre*  
*Cendrillon*
- 1986** *Cendrillon*
- 1987** *Les Sept Péchés capitaux*
- 1994** *Coppélia*
- 1998** *Ramdam*
- 1999** *Pour ainsi dire*  
*Vaille que vaille*  
*Quoi qu'il en soit*
- 2002** *Points de fuite*
- 2005** *Umwelt*
- 2006** *May B - reprise*
- 2008** *Umwelt - reprise*  
*Ha ! Ha !*
- 2009** *Turba*
- 2010** *Description d'un combat - mars*  
*Salves - octobre*
- 2012** *Faces - avec le Ballet de l'Opéra de Lyon*
- 2014** *BIT*
- 2015** *Umwelt - reprise*
- 2017** *BIT - reprise*  
*au Théâtre du Rond-Point*  
*Théâtre de la Ville Hors les murs*
- 2017** *DEUX MILLE DIX SEPT*  
*à la Mac Créteil - Théâtre de la Ville Hors les murs*
- 2018** *Ligne de crête*  
*May B + L'Urgence d'agir - film*
- 2021** *Y aller voir de plus près - octobre*  
*May B - avril*

## À L'AFFICHE EN MARS

### THÉÂTRE

**JEAN RACINE / ROMEO CASTELLUCCI**  
**ISABELLE HUPPERT**

Bérénice

JUSQU'AU 28/03 | TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

### DANSE

**MARINA OTERO / MARTÍN FLORES CÁRDENAS**

Love Me

11 - 19/03 | TDV-SARAH BERNHARDT\_Couple

**SANKOFA DANZAFRO / RAFAEL PALACIOS**

La Ciudad de los Otros

La Mentira Complaciente

20 - 29/03 | TDV-LES ABBESSES

### MUSIQUE

**NEDYALKO NEDYALKOV QUARTET**

L'Esprit mystique du folklore bulgare.

SAM. 9/03 | TDV-LES ABBESSES

### NOROUZ

Fête du Nouvel an persan

AFGHANISTAN, IRAN, KAZAKHSTAN, TADJIKISTAN

DIM. 24/03 | TDV-SARAH BERNHARDT\_Couple + Grande salle

### MUSIQUE / POÉSIE

**GÜNTER HAUMER / BARBARA MOSER**

Heinrich Heine à l'honneur

SAM. 16/03 | TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle